ЯКУБОВИЧЪ.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЕВРОПѢ.

ТОМЪ V.

РИМЪ И ЮЖНАЯ ИТАЛІЯ.

Съ картою и планами.

ИЗДАНІЕ РЕДАКЦ. ЖУРН. «ВСЕМІРНЫЙ ПУТЕШЕСТВЕННИКЪ».

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ТИПОГРАФІЯ ТОВАРИЩЕСТВА «ОБЩЕСТВЕННАЯ ПОЛЬЗА»,
по Мойкѣ № 5.

ЯКУБОВИЧЪ.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЕВРОПѢ.

ТОМЪ V.

РИМЪ И ЮЖНАЯ ИТАЛІЯ.

Съ картою и 5-ю планами.

ИЗДАНІЕ РЕДАКЦ. ЖУРН. «ВСЕМІРНЫЙ ПУТЕШЕСТВЕННИКЪ».

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ТИПОГРАФІЯ ТОВАРИЩЕСТВА «ОБЩЕСТВЕННАЯ ПОЛЬЗА»,
по Мойкѣ, № 5.

ВВЕДЕНІЕ.

Пути изъ Флоренціи въ Римъ.

Сицилія.

ВВЕДЕНІЕ.

Во всѣ времена Италія необыкновенно сильно привлекала къ себѣ жителей сѣвера, и путешествіе по этой «обѣтованной странѣ» нерѣдко было самымъ завѣтнымъ желаніемъ ихъ жизни. Въ настоящее время гораздо легче, чѣмъ въ былыя времена, привести въ исполненіе это желаніе. Нынѣ великія альпійскія преграды отчасти устранены: по желѣзной дорогѣ можно добраться до всѣхъ пунктовъ материка вплоть до Неаполя и Тарента, и вскорѣ, съ окончаніемъ всей сѣти желѣзныхъ дорогъ, легко будетъ посѣщать и такія внутреннія провинціи полуострова, которыя прежде совсѣмъ почти не были доступны для путешественниковъ. До 1860 года въ Италіи было только нѣсколько вѣтвей желѣзныхъ дорогъ, имѣвшихъ чисто мѣстное значеніе; теперь же, кромѣ удобства быстраго сообщенія, произошла также перемѣна въ монетной системѣ, замѣненной системою десятичною. Затрудненія съ паспортами и таможнями, которыми постоянно преслѣдовали путешественниковъ не только на каждой границѣ, но даже при въѣздѣ и выѣздѣ почти изъ каждаго города и отъ которыхъ можно было избавиться только при помощи взятокъ, затрудненія эти, говоримъ мы, теперь почти вовсе не существуютъ. Мошенничество извозчиковъ, комисіонеровъ и пр., при новомъ порядкѣ вещей, въ значительной степени уменьшилось, хотя и нельзя сказать, чтобъ это зло было вполнѣ уничтожено во всѣхъ частяхъ королевства.

Правда, путешествіе утратило значительную часть своей поэзіи отъ отсутствія многочисленныхъ маленькихъ приключеній, о которыхъ разсказывается во многихъ старыхъ книгахъ; но кажется, что каждый предпочтетъ покойное путешествіе въ вагонѣ желѣзной дороги поэзіи, связанной съ очень опасными нападеніями разбойниковъ.

I. Расходы на путешествіе. Деньги.

Издержки на путешествіе по Италіи зависятъ прежде всего, какъ и вездѣ, отъ средствъ путешествующаго. Цѣны здѣсь приблизительно

тѣ же, какъ и въ другихъ странахъ Европы, наиболѣе посѣщаемыхъ путешественниками. Среднимъ числомъ въ Италіи приходится проживать одному лицу во время переѣздовъ отъ 20 до 25 франковъ въ день; во время же остановокъ по городамъ расходы доходятъ только до 10 франковъ въ день, и могутъ быть еще меньше, если путешественникъ знакомъ съ языкомъ и обычаями страны. При путешествіи въ компаніи издержки значительно сокращаются, потому что тогда наемъ каретъ, проводниковъ, дача на чай и ночлегъ на каждое лицо обойдутся на половину или на двѣ трети дешевле обыкновеннаго. Съ другой стороны, при путешествіи съ дамами расходы значительно увеличиваются, такъ какъ при этомъ приходится всегда останавливаться въ отеляхъ перваго класса и, сверхъ того, болѣе платить итальянцамъ, которые въ такомъ случаѣ принимаютъ васъ за богача.

Денежная единица, принятая въ *Итальянскомъ королевствѣ*,— франкъ (lira, franco), который, какъ и во Франціи, имѣетъ 100 сантимовъ (centesimi).

Итальянскія деньги, чаще всего встрѣчающіяся въ обращеніи, слѣдующія: монета въ 50 сантимовъ, въ одинъ, два и пять франковъ, и золотыя монеты въ 10 и въ 20 франковъ (золотыя монеты въ 5 и 40 франковъ очень рѣдки). Монеты въ 5 сантимовъ и одинъ су въ Италіи называются *сольдо* (soldo). Со времени войны 1866 года въ Италіи введенъ обязательный курсъ ассигнацій, вслѣдствіе чего драгоцѣнные металлы совсѣмъ исчезли изъ обращенія. Теперь прекратились затрудненія, происшедшія отъ этого въ первые годы, потому что не только крупные банкирскіе дома, но также провинціи и города выпускали банковые билеты, которые не принимались въ другихъ мѣстахъ. Такъ какъ состояніе финансовъ въ Италіи не позволяетъ, однако, изъять изъ обращенія бумажныя деньги, то путешественнику непремѣнно нужно имѣть о нихъ понятіе. Билеты національнаго банка (Banca Nazionale), обращающіеся во всемъ королевствѣ, выпущены въ 1, 2, 5, 10, 20, 25, 50 и 100 лиръ и болѣе. Главные банки выпустили также боны *) въ 50 с., которые также обращаются въ обширномъ районѣ, но имѣютъ то неудобство, что за предѣлами этого района ихъ очень трудно сбывать съ рукъ, особенно, если приходится имѣть дѣло съ простымъ народомъ. То же самое и съ папскими ассигнаціями, съ бумажными деньгами народнаго банка (Banco del Popolo), которыя обращаются только въ Римѣ и его окрестностяхъ, съ ассигнаціями Неаполитанскаго банка (Banco di Napoli), назначеннаго спеціально для Южной Италіи, и бумажными деньгами Сицилійскаго банка (Banco di Sicilia), принимаемыми

*) Бон—финансовый терминъ—записка банкира на полученіе денегъ.

только въ Сициліи. Лажъ на серебро и золото отъ 5% до 6%. Всякій, платящій золотою монетою, можетъ не брать сдачу ассигнаціями. При размѣнѣ золота на бумажки нужно брать только надежные купоны и притомъ того банка, которые наиболѣе могутъ пригодиться; нужно быть слишкомъ осторожнымъ на этотъ счетъ. Обыкновенное портмоне не удобно въ Италіи и вмѣсто него слѣдуетъ купить за 1½ или 2 лира бумажникъ для ассигнацій и кошелекъ для мѣдныхъ денегъ.

Въ различныхъ мѣстностяхъ королевства часто встрѣчаются въ обращеніи старыя монеты, а простой народъ еще и до сихъ поръ считаетъ по старой системѣ; напримѣръ, въ Тосканѣ считаютъ на франческони (francesconi) и краціэ (crazie); въ прежней Церковной Области на экю (ecus) и римскія байокки (bojocchi); въ Неаполѣ на піастры (piastres) и грани (grani); въ Сициліи на унціи (onces) и тари (tari). Нѣтъ особенной необходимости знать всѣ эти монеты, но часто, когда приходится сворачивать съ большихъ дорогъ, очень полезно знать ихъ цѣнность.

Изъ всѣхъ существующихъ серебряныхъ монетъ лучше всего брать съ собою *20-ти франковыя*, которыя обыкновенно ходятъ по 21 лирѣ. Кредитивы обходятся очень дорого, вслѣдствіе вычетовъ за коммиссію, которые дѣлаютъ въ Римѣ, Неаполѣ и проч.

II. Время и планъ путешествія.

Время и продолжительность путешествія по Италіи всегда зависитъ отъ обстоятельствъ. Для короткихъ экскурсій въ сѣверную Италію можно рекомендовать весну и осень, въ особенности сентябрь, когда жаръ спадаетъ. Въ Ломбардіи и Піемонтѣ зима обыкновенно бываетъ также сурова, какъ въ Парижѣ и въ сѣверной Франціи, между тѣмъ въ Ниццѣ и въ Ривьерѣ ди Поненто, а также въ Пизѣ и Венеціи гораздо мягче и удобнѣе для продолжительнаго пребыванія. Вообще же предпочитаютъ лѣту холодные мѣсяцы. Большинство путешественниковъ въ сентябрѣ и октябрѣ переѣзжаетъ чрезъ Альпы для того, чтобъ быть въ Римѣ къ началу ноября. Большая часть иностранцевъ проводятъ въ этомъ городѣ зимніе мѣсяцы, до конца масляницы; затѣмъ городъ пустѣетъ: всѣ ѣдутъ въ Неаполь, гдѣ и живутъ до Пасхи. На праздникъ же Пасхи громадныя массы путешественниковъ опять возвращаются въ Римъ, и, проведя тамъ Святую недѣлю, немедленно разъѣзжаются въ разныя стороны; одни отправляются въ Неаполь, другіе во Флоренцію и т. д.; большинство же готовится совсѣмъ покинуть на лѣто Италію.

Преобладающій элементъ въ этой массѣ путешественниковъ—англи-

чане. Къ концу года въ Италіи остается еще довольно путешественниковъ, потому что нѣтъ ни одного мѣсяца, когда бы было совсѣмъ неудобно жить въ этой странѣ. Но для ѣдущихъ туда на короткій срокъ самое лучшее время осень, отъ половины сентября до половины ноября, и весна отъ половины марта до конца мая. Не слѣдуетъ выбирать зимніе мѣсяцы отъ половины ноября до конца февраля, потому что въ это время тамъ постоянно бываютъ сильные дожди. Лицамъ, остающимся въ Италіи на зиму, совѣтуемъ провести это время въ большихъ городахъ, особенно въ Римѣ, который для большинства путешественниковъ всегда представляетъ наибольшую привлекательность.

Точно также нельзя рекомендовать и лѣта—отъ начала іюня до конца августа. Правда, въ это время года природа Италіи также прекрасна, какъ всегда, длинные лѣтніе дни чрезвычайно благопріятствуютъ путешествію, но палящее солнце въ это время часто парализируетъ физическую и душевную энергію. Эта нестерпимая жара наступаетъ не на нѣсколько дней, а продолжается безпрерывно все лѣто, въ теченіе котораго на небѣ не появляется ни одного облачка, а на землю не падаетъ ни одной капли дождя, и только въ концѣ августа, съ появленіемъ дождей, воздухъ мало по малу начинаетъ дѣлаться свѣжѣй.

Планъ путешествія по Италіи зависитъ отъ вкуса и цѣли путешественника. Большинство обыкновенно направляется въ Миланъ, Геную, Венецію, Флоренцію, Неаполь и Римъ; но и внутреннія провинціи Италіи представляютъ неистощимый запасъ предметовъ, столько же прекрасныхъ, сколько и поучительныхъ. Чтобъ вполнѣ ознакомиться съ Италіею, нельзя ограничиться посѣщеніемъ однихъ большихъ городовъ, но нужно углубляться также и во внутрь страны. Чѣмъ чаще путешественникъ будетъ удаляться отъ большихъ дорогъ, тѣмъ болѣе ему представится возможности для полнаго ознакомленія съ характеромъ этой чудной страны.

III. Языкъ.

Путешествующіе по Италіи, особенно посѣщающіе только большіе города на главныхъ дорогахъ, могутъ, въ крайнемъ случаѣ, ограничиться знаніемъ одного только французскаго языка.

Итальянцы имѣютъ къ нему настоящую страсть: они обыкновенно обращаются къ путешественнику со словомъ «moussiou». Однако, если путешественникъ не хочетъ увеличивать своего бюджета, опредѣленнаго на путешествіе, для него недостаточно знанія одного только французскаго языка. Въ такомъ случаѣ необходимо знать хотя немного

книжный итальянскій языкъ *), потомъ уже легко будетъ выучить главныя разговорныя фразы.

Но чтобъ вполнѣ насладиться путешествіемъ за границей, и особенно по Италіи, и чтобъ извлечь изъ него пользу, нужно непремѣнно знать туземный явыкъ. Безъ этого нельзя отдать себѣ яснаго отчета въ окружающемъ, нельзя понимать самостоятельно обычаевъ, исторіи, литературы и науки данной страны. Въ крайнемъ случаѣ путешественникъ долженъ выучиться объяснятся знаками, чтобы при помощи пальцевъ выражать отказъ, цифры и т. под. Эти пантомимы лучше защитятъ путешественника отъ докучливыхъ людей, чѣмъ бормотанье на ломаномъ итальянскомъ языкѣ, которое скорѣе можетъ его сдѣлать предметомъ различныхъ продѣлокъ со стороны итальянцевъ.

IV. Паспорты. Таможня.

Въ настоящее время отъ путешественниковъ по Италіи совсѣмъ не требуютъ паспортовъ, и прописка ихъ во всякомъ случаѣ не обязательна. Но никогда не мѣшаетъ захватить съ собою этотъ документъ; онъ очень можетъ пригодиться, напримѣръ: при полученіи цѣнныхъ посылокъ съ почты и особенно при путешествіи въ окрестностяхъ Неаполя. Вообще нельзя достаточно нахвалиться добросовѣстностью и усердіемъ итальянской полиціи.

Таможенный осмотръ неподозрительныхъ путешественниковъ производится обыкновенно самымъ вѣжливымъ образомъ, причемъ главное вниманіе обращается на ввозъ табаку и сигаръ. Одному лицу дозволяется имѣть при себѣ только 100 штукъ сигаръ. Самое лучшее имѣть

*) Для этого лучше всего взять слѣдующую книгу *Бёдекера*: *Manuel de conversation en anglais*, *allemand*, francais et italien Coblentz». Во всякомъ случаѣ полезно помнить слѣдующія правила итальянскаго произношенія: *c* передъ *e* и *i* произносится, какъ русское *ч*; *g* передъ *e* и *i* какъ *дж*. Передъ другими же гласными *c* произносится какъ *к*, а *g* какъ во французскомъ. *Ch* и *gh* въ итальянскомъ языкѣ ставятся только передъ *e* и *i* и произносится: *ch*—какъ *к*, а *gh*, какъ французское *g*. *Sc* передъ *e* и *i* произносятся какъ *ск*, *gn* и *gl* между двумя гласными—какъ французское *gn* и *l* напримѣръ: *Civita-Vecchia*, произносится «Чивита-Векіа», *Perugio* какъ «Перуджіо», *Schieggia* какъ «Скіеджіа», *Ronciglione* какъ «Рончильоне», *Collescigoli* какъ Коллечиголи». Остальныя итальянскія буквы произносятся на манеръ нѣмецкихъ; т. е. гласныя всегда выговариваются, напр. *a* произносится какъ *а*, *e* никогда не бываетъ нѣмымъ, *u*, какъ *ou*, *q* какъ *кв*. Вся трудность произношенія ихъ состоитъ въ томъ, что *e* иногда выговаривается какъ *eh*, иногда какъ *ae*; *o* иногда означаетъ такой звукъ, которому нѣтъ соотвѣтствующаго во франц. языкѣ.

всегда во время путешествія при себѣ всѣ вещи и самому присутствовать при ихъ осмотрѣ. Когда же чемоданъ съ вещами посылается впередъ, то къ нему слѣдуетъ приложить ключъ для таможеннаго осмотра на границѣ. Лучше всего пересылать вещи черезъ экспедиторовъ, потому что, не говоря уже о непріятностяхъ всякаго рода, таможня имѣетъ обыкновеніе взимать очень высокія пошлины. Почти во всѣхъ городахъ существуетъ акцизъ на предметы потребленія (dazio consumo). На границѣ этого акциза или пошлины (limite daziario) обыкновенно достаточно сказать, что путешественникъ не имѣетъ ничего предъявить для обложенія.

V. общественная безопастность. Нищенство.

Большинство привыкло смотрѣть на Италію, какъ на страну Фра-Діаволовъ и Ринальдо-Ринальдини; подобное убѣжденіе поддерживается еще и теперь журналистами и разсказами путешественниковъ. Однакоже, при ближайшемъ знакомствѣ со страною, дѣло представляется совершенно въ другомъ видѣ. Въ сѣверной и центральной Италіи путешественникъ пользуется такою же безопасностью, какъ и въ другихъ европейскихъ государствахъ. Уединенные кварталы большихъ городовъ, особенно Рима и Неаполя, справедливо пользуются дурною репутаціею; бродить по нимъ не безопасно, и никакой путешественникъ не пойдетъ туда. Большія дороги въ Италіи также совсѣмъ не страшны и можно совершенно безопасно путешествовать одному по малопосѣщаемымъ областямъ.

Правда, что даже въ мѣстностяхъ, наиболѣе хорошо управляемыхъ, неразъ дѣлались, ради спекуляціи, нечаянныя нападенія; но такъ какъ подобнаго рода нападенія совершаются только послѣ предварительнаго приготовленія, то они, по большей части и предпринимались противъ туземцевъ, путешествующихъ съ большими суммами денегъ. Иностранцы же, которыхъ состояніе, личности и направленіе путешествія не извѣстны, рѣдко бывали предметомъ подобнаго рода продѣлокъ. Изъ этого однако нельзя заключать, что послѣднимъ слѣдуетъ пренебрегать простыми мѣрами благоразумія, особенно когда имъ приходится путешествовать съ дамами. Во всякомъ случаѣ, они должны предварительно навести справки у разныхъ властей, жандармовъ (carabinieri, отборный корпусъ изъ людей, достойныхъ полнаго довѣрія) и проч.

Разбой (briggantagio) въ Италіи, собственно говоря, есть бичъ чисто мѣстный, котораго можно избѣжать. Оно приняло особенно широкіе размѣры въ неаполитанскихъ провинціяхъ послѣ революціи 1860 года. Итальянское правительство принимало всевозможныя мѣры для пре-

кращенія этого зла и достигло въ этомъ отношеніи удовлетворительныхъ результатовъ; но оно подобно огню, который вспыхиваетъ снова то въ одномъ мѣстѣ то въ другомъ. Деморализація народа очень велика, особенно на югѣ Италіи. Народъ здѣсь очень недоволенъ налогами, чувствуетъ антипатію къ конскрипціи и, быть можетъ, питаетъ даже расположеніе къ Бурбонамъ. Къ тому же нѣкоторые богатые собственники смотрятъ тамъ на разбойничество, какъ на выгодную спекуляцію, а потому сами вооружаютъ банды, оказываютъ имъ покровительство и даютъ убѣжище, за что въ свою очередь получаютъ отъ нихъ часть добычи. Или же, что бываетъ гораздо чаще, богатые люди рѣшаются смотрѣть сквозь пальцы на дѣйствія бандитовъ и за это получаютъ отъ послѣднихъ обѣщаніе не трогать ихъ собственныхъ владѣній. Гористая мѣстность, со множествомъ удобныхъ притоновъ, также сильно затрудняетъ преслѣдованіе шаекъ войсками, поэтому становится вполнѣ понятнымъ тотъ фактъ, что зло это до сихъ поръ не могло быть совершенно уничтожено. Мѣстности, наиболѣе обильныя разбойниками, это— Базиликатъ и Калабрія. Въ Сициліи, въ особенности въ провинціяхъ Палермо и Джирдженти разбои за послѣдніе годы тоже замѣтно увеличились. Впрочемъ, соблюдая необходимыя предосторожности, и по этимъ мѣстностямъ можно путешествовать безъ особенной опасности; но для этого, прежде всего, необходимо знать языкъ и обычаи страны.

Для ношенія оружія, необходимо имѣть разрѣшеніе начальства; но оно, служа лишнимъ бременемъ для обыкновеннаго путешественника, въ случаѣ нападенія скорѣе можетъ увеличить опасность, чѣмъ избавить отъ нея.

Нищенство, которому покровительствовало прежнее правительство, представляетъ одно изъ большихъ золъ страны, и иностранцы должны къ нему быть готовы. Настоящее правительство энергично противодѣйствовало этому злу, особенно въ Неаполѣ, но въ Римѣ и въ большинствѣ маленькихъ городовъ оно развилось еще сильнѣе прежняго. Нищенство составляетъ своего рода спекуляцію и рѣдко бываетъ, чтобъ подающій милостыню подавалъ ее изъ состраданія. Самые безстыдные нищіе тѣ, которые стоятъ въ церкви и дѣлаютъ совѣстливый видъ; отъ нихъ удается отдѣлаться энергическимъ движеніемъ руки, или словами: «non c'é niente» (ничего нѣтъ). Но въ большинствѣ случаевъ остается лишь одно средство отвязаться отъ нихъ—подать милостыню, конечно чѣмъ мельче при этомъ будетъ монета, тѣмъ лучше. Бедекеру пришлось видѣть, какъ одна нищая, благодарившая обычнымъ благословеньемъ за поданные 2 сантима, въ другой разъ по полученіи 50 сантимовъ сказала «ma, Signore, è molto poco».

VI. Правила поведенія.

Путешествіе по Италіи во многомъ отличается отъ путешествія по Франціи, Германіи и Швейцаріи, и главнымъ образомъ потому, что въ Италіи путешественнику чрезвычайно трудно припоровиться къ постояннымъ цѣнамъ.

Итальянскіе трактирщики со своими гарсонами, кучера, комисіонеры и всѣ другія лица, съ которыми путешественнику приходится имѣть дѣло ежедневно, смотрятъ на него какъ на предметъ, изъ котораго слѣдуетъ выжать возможно больше денегъ. Здѣсь не можетъ быть и рѣчи о вознагражденіи пропорціонально сдѣланной услугѣ, а потому иностранецъ и долженъ безпрестанно принимать предосторожности противъ всякаго рода вымоганій и надувательствъ. Обманывая васъ такимъ образомъ, итальянцы и не воображаютъ, что дѣлаютъ худое дѣло; имъ это кажется только ловкою штукою. Люди, платящіе щедрою рукою тотчасъ же все, что съ нихъ спрашиваютъ, отнюдь не пользуются у нихъ уваженіемъ: напротивъ, скорѣе послѣднее пріобрѣтается при пониженіи платы до ея настоящихъ размѣровъ. Требованія этихъ людей на главныхъ дорогахъ, въ особенности въ Неаполѣ, становятся до того нахальными, что ихъ легко принять за самыхъ отъявленныхъ мерзавцевъ. Однако, чѣмъ ближе знакомишься съ Италіею, тѣмъ чаще встрѣчаешь въ ней честныхъ и достойныхъ полнаго довѣрія людей. Это въ большинствѣ случаевъ только внѣшности, по внѣшности, очень правда, стѣсняющія путешественника, но къ которымъ онъ можетъ привыкнуть скоро, хотя все таки съ трудомъ.

Запрашиваніе есть распространенный обычай въ Италіи; но лишь только туземецъ убѣдится, что онъ имѣетъ дѣло съ человѣкомъ опытнымъ, т. е. съ «*pratico*», то онъ тотчасъ же бросаетъ свою спекуляцію основанную лишь на невѣденіи иностранцевъ. Тамъ, гдѣ существуютъ прейсъ—куранты и таксы, тамъ нужно строго слѣдить за цифрами; тамъ же, гдѣ ихъ нѣтъ, нужно по крайней мѣрѣ, узнать среднія цѣны, утвержденныя обычаемъ данной мѣстности. Въ послѣднемъ случаѣ не слѣдуетъ отнюдь довѣряться людямъ, а должно напередъ сильно торговаться. Если итальянецъ не принимаетъ предлагаемой ему цѣны, жалуясь на свою добросовѣстность, если онъ изъявляетъ желаніе положиться на великодушіе платящаго или же, наконецъ, что̀, впрочемъ бываетъ очень рѣдко, дѣйствительно обидится за недовѣріе къ нему, то на все это слѣдуетъ отвѣтить ему пословицей: «*patti chiari amicizia lunga*».

Мы привели въ этой книгѣ, на сколько то было возможно, точныя

цѣны, существующія въ Италіи, даже на самыя незначительныя вещи. Само собою разумѣется, что ихъ нельзя считать непогрѣшимыми; но онѣ послужатъ иностранцу руководствомъ, что̀, конечно, имѣетъ весьма существенное значеніе. Торгуясь съ итальянцами въ цѣнѣ, надо соблюдать невозмутимое хладнокровіе. Не слѣдуетъ обращать никакого вниманія на жесты, восклицанія, просьбы, клятвы, смѣхъ, даже на грубости этого рода людей. Чѣмъ иностранецъ хуже владѣетъ итальянскимъ языкомъ, тѣмъ меньше онъ долженъ разговаривать; сказавъ необходимое, ему слѣдуетъ сдѣлать видъ, что онъ намѣренъ уйти. Часто бываетъ полезно не съ разу объявлять ту цѣну, которую иностранецъ намѣренъ дать, а сначала, назначить хотя и приличную, но уменьшенную, чтобы затѣмъ прибавить бездѣлицу. Само собою разумѣется, не слѣдуетъ ни слова вѣрить кучерамъ, гарсонамъ, гидамъ и проч., даже мѣстнымъ жителямъ, потому что всѣ эти люди между собою родня или товарищи. Въ Неаполѣ, напримѣръ, такса на фіакръ—60 сант. въ одинъ конецъ, но кучеръ въ одинъ мигъ съумѣетъ васъ окружить двадцатью лицами, которыя всѣ поклянутся, что сдѣланный вами конецъ стоитъ не 60 сантимовъ, а 5 франковъ. *Ebben mostrami la tariffa «Non l'abiamo». Va bene, allora ti do dodici soldi.* И при этомъ публика вмѣстѣ съ кучеромъ громко хохочетъ. Во всѣхъ этихъ случаяхъ слѣдуетъ справиться въ этой книгѣ и довѣриться цѣнамъ, въ ней приведеннымъ. Когда же неизбѣжно будетъ прибѣгнуть къ другимъ свѣдѣніямъ, то слѣдуетъ обратиться за справками къ путешественникамъ, къ жандармамъ или, наконецъ, къ людямъ, имѣющимъ приличный видъ; въ крайнемъ случаѣ можно повѣрить трактирщикамъ, но не слѣдуетъ никогда полагаться на гарсоновъ. Впрочемъ въ этомъ отношеніи нельзя установить такихъ правилъ, которыя бы примѣнялись ко всѣмъ, и каждый путешественникъ долженъ, смотря по своему вкусу и характеру, составить свою собственноую систему и поступать, сообразуясь съ нею.

Съ итальянцами необходимо всегда быть осторожнымъ, хотя и не слѣдуетъ выказывать имъ особеннаго недовѣрія, которое легко можетъ быть принято за слабость или трусость. Если напали не на особенно дурныхъ людей, то имъ можно даже довѣриться до извѣстнаго предѣла. Можетъ случиться, что и тутъ васъ еще разъ попытаются обмануть; но если вы и тутъ выйдете побѣдителемъ, то послѣ этого къ вамъ будутъ относиться уже съ большимъ уваженіемъ.

Слѣдуетъ всегда имѣть съ собою мѣдныя деньги, потому что нигдѣ въ другомъ мѣстѣ не приходится прибѣгать къ нимъ такъ часто, какъ въ Италіи и нигдѣ нельзя сдѣлать на нихъ такъ много, какъ тутъ. Кучера, проводники, погонщики муловъ, носильщики и т. п., кромѣ

условленной платы, ждутъ или даже требуютъ отъ васъ на чай (*buona mano*, *mancia*, *da bere*, *bottiglia*, *caffe*, *fumata*), при чемъ, смотря по услугамъ приходится имъ давать отъ 2-хъ, 3-хъ су до одного франка. Не надо стѣсняться давать на чай понемногу, потому что, во первыхъ, стоимость денегъ у этихъ людей не такова, какъ у насъ, а во вторыхъ, вслѣдствіе того, что щедрость въ такихъ случаяхъ можетъ вызвать новыя требованія съ ихъ стороны. Если по неопытности хоть разъ дадутъ на чай 50 сантимовъ, вмѣсто 2-хъ су, то тогда сумма эта становится пагубною для иностранца: ошибка эта съ быстротою молніи сдѣлается извѣстной всѣмъ и ею будутъ пользоваться на каждомъ шагу. Съ другой стороны, не должно скупиться давать на чай въ тѣхъ случаяхъ, когда этого требуютъ итальянскіе обычаи; иначе можно пріобрѣсти репутацію скряги, что сильно презирается итальянцами.

Смотря по мѣстности, въ которой находишься, нужно и различно обращаться съ людьми. Итальнецъ сѣвера еще очень похожъ на француза изъ южной Франціи и швейцарца; тосканецъ гораздо болѣе вѣжливъ и изященъ въ своихъ выраженіяхъ и манерахъ; римлянинъ гордъ и упрямъ. Мало по малу иностранецъ сживается съ этими народностями. Простолюдинъ въ Италіи умѣетъ цѣнить вѣжливое обращеніе съ собою. Совершенно инымъ въ сношеніяхъ съ иностранцами, является неаполитанецъ. Онъ какъ будто старается нарочно своимъ поведеніемъ отравить удовольствіе, полученное отъ путешествія по его чудной родинѣ. Но и неаполитанцы въ послѣднее время уже начинаютъ приходить къ тому заключенію, что честностью и правдивостью можно гораздо больше выиграть у путешественника, чѣмъ противуположными качествами. Чѣмъ непреклоннѣе выкажутъ себя при столкновеніи съ этими людьми, тѣмъ лучше, потому что только помощью твердости и энергіи, можно превозмочь тѣ трудности, которыя могутъ здѣсь встрѣтиться. Однако, въ Неаполѣ скоро можно сжиться, потому что народъ тамъ всетаки не на столько испорченъ, насколько это кажется съ перваго взгляда.

Всякому приходится въ своемъ путешествіи дѣлать издержки, и цѣль этой книги главнымъ образомъ состоитъ въ томъ, чтобъ по возможности содѣйствовать сокращенію ихъ. Но тѣмъ не менѣе нужно быть увѣреннымъ, что будешь обманутъ. Впрочемъ, на это не слѣдуетъ очень сердиться и дѣлать заключеніе о лживости и безнравственности итальянцевъ, которые и сами отъ этого не мало страдаютъ. Особенно не слѣдуетъ терять изъ за какихъ-нибудь жалкихъ су хорошее расположеніе духа, которое такъ дорого во время путешествія.

Трудности и издержки на путешествіе по Италіи въ значительной степени уменьшаются, если путешествуютъ въ компаніи. Впрочемъ, ко-

гда хочешь основательно изучить языкъ и обычаи страны, то, конечно, лучше всего ѣздить одному; но если отправляешься въ Италію на короткій срокъ, то удобнѣе путешествовать въ компаніи, во-первыхъ, по тому, что это выгоднѣе, а главнымъ образомъ потому, что иностранецъ, незнающій хорошо итальянскаго языка, будетъ не такъ одинокъ и въ лучшемъ расположеніи духа. Когда люди ѣдутъ въ компаніи, то они всегда оказываютъ другъ другу взаимныя услуги, не будучи въ то же время связаны никакими стѣсненіями.

VII. Средства сообщенія.

Желѣзныя дороги. Всѣ желѣзныя дороги Италіи раздѣляются на четыре большія сѣти, принадлежащія различнымъ компаніямъ: Ferrovie dell Alta Italia, Romane, Meridionali, Calabro-Sicile. Поѣзды ходятъ обыкновенно тихо. Въ третьемъ классѣ ѣздитъ исключительно простонародье, а во второмъ средній классъ общества. **Si cambia convoglio**—значитъ: **перемѣняютъ вагоны**.

Полезно знать точно вѣсъ своего багажа, для того чтобъ имѣть возможность протестовать, въ случаѣ если за провозъ его потребуютъ бо́льшую плату, чѣмъ слѣдуетъ. Льготъ не даютъ никакихъ; но ѣдущій можетъ взять съ собою въ вагонъ багажъ, вѣсомъ въ 20 киллограм., вслѣдствіе чего очень полезно имѣть при себѣ во время путешествія небольшой чемоданъ или дорожный мѣшокъ для вещей. Носильщикамъ платится нѣсколько су, или если есть такса, то по таксѣ. При короткихъ остановкахъ въ данной мѣстности, напримѣръ на одинъ или на два дня, хорошо оставлять тяжелыя вещи изъ своего багажа на станціяхъ.

Въ большихъ городахъ можно доставать билеты заранѣе. По закону 1-го октября 1866 г., каждый билетъ обложенъ налогомъ въ 5 сант. На большихъ станціяхъ, гдѣ обыкновенно собирается много народа, полезно имѣть всегда на-готовѣ деньги, чтобъ тотчасъ же по представившейся возможности заплатить за билетъ. Изъ всѣхъ существующихъ путеводителей, мы совѣтуемъ отдать предпочтеніе *l'Indicatore officiale delle strade ferrate, della navigazione, e poste del Regno d'Italia*, выходящему каждый мѣсяцъ, съ приложеніемъ небольшихъ картъ. Онъ стоитъ 1 ф. и запастись имъ слѣдуетъ заранѣе. Существуютъ еще и другіе спеціальные путеводители для Тосканской, Римской и Неаполитанской линій. Они продаются вездѣ и стоятъ нѣсколько су.

Очень удобны билеты прямаго сообщенія и круговые билеты, которые продаются по уменьшеннымъ цѣнамъ.

Пароходы. Кромѣ того, что въ Сицилію нельзя иначе добраться

какъ только водою, морскія поѣздки по Средиземному и Адріатическому морямъ непремѣнно должны входить въ планъ предпринимаемаго путешествія по Италіи. Поѣздки эти особенно интересны тогда, когда пароходъ идетъ вдоль береговъ; но онѣ ничего не теряютъ изъ своей прелести и въ томъ случаѣ, когда онъ удаляется отъ нихъ и выходитъ въ открытое море. Заходящее солнце, которое своими пурпуровыми лучами золотитъ темнолазуревыя волны, представляетъ такую прелестную картину, которою залюбуется каждый, если только морская болѣзнь не сдѣлаетъ его нечувствительнымъ къ прелестямъ природы. Къ несчастію, еще до сихъ поръ не найдены средства противъ нея и можно уменьшить страданія, только легши въ постель. Но лѣтомъ бываетъ иногда такъ хорошо, что даже самые чуствительные люди не испытываютъ ни малѣйшихъ припадковъ этой болѣзни.

Билеты слѣдуетъ брать только въ агентствахъ и самому, не довѣряясь различнымъ личностямъ, предлагающимъ свои услуги. На билетахъ выставляется имя пассажира, названіе парохода и часъ, въ который онъ отправляется. Продолжительность времени, нужная для различныхъ переѣздовъ и пароходныя цѣны за нихъ, приведены въ различныхъ мѣстахъ этого Путеводителя.

Залы перваго класса на параходахъ бываютъ большею частью изящны, а каюты покойны. Залы и каюты втораго класса проще, но тоже довольно удобны. Дамамъ лучше брать только билеты перваго класса.

Пассажиры 1-го класса имѣютъ право брать съ собою 100 килограмовъ багажа, пассажиры 2-го класса—60 килогр., причемъ запрещается перевозить подобнымъ образомъ вещи, не служащія для личнаго употребленія ѣдущаго.

Пища на параходахъ, за которую пассажиры 1-го и 2-го классовъ платятъ при покупкѣ билета, вообще очень хороша и дается въ большомъ количествѣ. Время садиться за столъ два раза возвѣщается звономъ колокольчика, привѣшеннаго у руля. Рано утромъ подаютъ чашку кофе. Въ 10 час. утра приносятъ завтракъ à la fourchette съ кофе и виномъ, состоящій изъ трехъ или четырехъ блюдъ, различныхъ, смотря по времени года. Между 5-ю и 6-ю часами подается точно также съ кофе и виномъ обѣдъ, который послѣ цѣлаго дня, проведеннаго въ морѣ, кажется особенно хорошимъ. Въ 1-мъ классѣ около 7-ми часовъ подается еще чай. Если съ кѣмъ нибудь случится морская болѣзнь, и онъ вслѣдствіе этого будетъ не въ состояніи ѣсть, то можетъ потребовать себѣ, вмѣсто пищи, лимонаду или какого нибудь другаго прохладительнаго питья, за которое въ такомъ случаѣ ничего не платитъ. Чашка кофе утромъ стоитъ 25 сантимовъ.

Если поѣздка на пароходѣ продолжается отъ 12-ти до 24-хъ часовъ, то пароходному гарсону даютъ на чай 1 фр. и больше, въ томъ случаѣ, когда пользовались его услугами въ какихъ нибудь экстраординарныхъ случаяхъ, напримѣръ, во время морской болѣзни и т. д.

Прибытіе на пароходъ. На пароходы отправляются на лодкѣ за часъ до ихъ отправленія. Плата за этотъ проѣздъ назначается таксою, (средняя цѣна 1 фр. за перевозъ съ багажемъ), которую мы приводимъ въ этомъ сочиненіи для каждаго отдѣльнаго случая. Торговаться съ перевозчиками не стоитъ; сѣвъ на лодку, имъ нужно просто сказать: «al Vaticano, alla Bella Venezia и проч., смотря по названію парохода. По дорогѣ къ пароходу лодочники имѣютъ обыкновеніе просить за перевозъ деньги и требуютъ больше, чѣмъ слѣдуетъ по таксѣ: «Signore, sono cinque lire» и т. д.; но на всѣ ихъ слова нужно только отвѣчать: avanti (впередъ).

Пріѣхавъ на пароходъ, не нужно отдавать перевозчику деньги раньше, чѣмъ не будутъ взяты съ лодки всѣ вещи. Если же послѣ этого, получивъ за перевозъ по таксѣ (всегда удовлетворительной), лодочникъ будетъ недоволенъ платою, то на это можно не обращать никакого вниманія, такъ какъ на каждомъ пароходѣ путешественникъ вполнѣ гарантированъ отъ грубости и дерзости этихъ людей.

Пассажировъ на пароходѣ встрѣчаетъ приказчикъ или служитель, и ему отдаются билеты; другой же служащій указываетъ каюты и говоритъ нумера коекъ. Дорожные мѣшки можно брать съ собою въ каюту, но чемоданы и прочее опускаются въ трюмъ. При сдачѣ багажа, нужно обращать вниманіе на то, чтобы на вещи наклеивались ярлыки съ точнымъ обозначеніемъ мѣста, куда онѣ отправляются. Окончивъ всѣ дѣловыя хлопоты, пассажиры обыкновенно отправляются на палубу полюбоваться выходомъ парохода изъ гавани, что дѣйствительно великолѣпно.

Пароходная прислуга исполняетъ свои обязанности, по отношенію къ пассажирамъ, сурово, — по военному. Если пассажиры бываютъ чѣмъ либо недовольны, то обыкновенно тотчасъ же жалуются капитану. На прочіе вопросы обыкновенно отвѣчаютъ очень коротко; поэтому лучше не предлагать ихъ.

Общественныя кареты. Въ Италіи существуетъ два рода общественныхъ каретъ: *кареты легкой почты* и *дилижансы*. Въ первыхъ, предназначенныхъ для перевозки корреспонденціи, есть 2 или 3 мѣста для путешественниковъ; но ѣзда въ нихъ обходится очень дорого. Дилижансы содержатся частными лицами; они ѣздятъ очень скоро; публика въ нихъ встрѣчается самая разнообразная, и кареты сами по себѣ неудобны. При путешествіи съ дамами надо стараться брать купэ, кото-

рое на треть дороже прочихъ мѣстъ. Тамъ, гдѣ дилижансы конкурируютъ, нужно выбирать изъ нихъ тотъ, который дороже. Постоянное сообщеніе посредствомъ дилижансовъ существуетъ только на большихъ дорогахъ. Кучерамъ и почтальонамъ, смотря по обычаямъ данной мѣстности, дается нѣсколько су на чай.

Между нѣкоторыми мѣстностями часто не существуетъ другаго средства сообщенія, кромѣ **извощичьихъ экипажей** (vetturini). Они не особенно удобны и ѣздятъ тихо, но за то за нихъ берутъ очень умѣренныя цѣны. Внутри мѣста стоятъ нѣсколько дороже, чѣмъ на верху. Кучеру дается на чай немного, конюху—1 су, носильщику за переноску вещей 2 су. Эти кареты удобны тѣмъ, что путешествуя въ нихъ, можно лучше познакомиться со страною и ея жителями. При ѣздѣ же по желѣзной дорогѣ и въ дилижансахъ, очень много ускользаетъ отъ вниманія путешественника, и самое большое, что можно сдѣлать во время подобнаго путешествія,—это познакомиться съ мѣстностями, лежащими по дорогѣ изъ Флоренціи въ Римъ. Кучера этихъ каретъ, хотя и бываютъ иногда грубы, но въ большинствѣ случаевъ это народъ честный, благонадежный и услужливый; они столько же принимаютъ къ сердцу безопасность пассажировъ, какъ и здоровье своихъ лошадей. Восьмимѣстныя кареты запрягаются тройкою лошадей и дѣлаютъ около 12 льё въ день; въ полдень онѣ обыкновенно останавливаются на нѣсколько часовъ. Если нужно, можно условиться съ извощикомъ, чтобы онъ заботился о наймѣ квартиры и добываніи пищи, которыя безъ его посредничества обыкновенно обходятся гораздо дороже. Въ такомъ случаѣ съ нимъ слѣдуетъ дѣлать подробное письменное условіе, подъ которымъ онъ подписывается, или же, если не знаетъ грамоты, ставитъ крестъ. Не смотря на то, что въ плату за мѣсто включается также и расходъ на чай кучеру, все-таки, если онъ себя велъ хорошо дорогою, ему, смотря по разстоянію, даютъ еще хорошую «bonna mano». Можно брать или одни внутреннія мѣста кареты, или всю карету. Мѣсто для ночлега и обѣда нужно точно обозначить въ условіи, при заключеніи котораго можетъ быть очень полезною помощь лицъ, хорошо знакомыхъ со страною. По заключеніи условія должно тотчасъ же взять задатокъ, который служитъ залогомъ для обѣихъ сторонъ.

Въ этихъ каретахъ можно брать также и одно только мѣсто. Мѣста, смотря по расположенію, имѣютъ различныя цѣны. Внутреннія мѣста, въ глубинѣ кареты, считаются самыми лучшими (i primi posti) и голосъ занимающаго ихъ имѣетъ первенствующее значеніе при рѣшеніи различныхъ дорожныхъ вопросовъ. Когда ѣдешь одинъ, то вышеупомянутое письменное условіе заключать излишне, но все-таки слѣдуетъ уговориться заранѣе съ кучеромъ о платѣ на чай и объ отдѣльной ком-

натѣ (stanza separata), иначе можетъ случиться, что придется спать въ одной комнатѣ съ дорожными товарищами.

Путешествующимъ на-легкѣ и съ цѣлью изученія страны, въ большинствѣ случаевъ, слѣдуетъ избѣгать регулярныхъ переѣздовъ по большимъ дорогамъ. Считается болѣе удобнымъ нанимать или случайно попадающіеся по дорогѣ экипажи, или брать маленькія кареты въ одну лошадь (цѣна имъ около трехъ франковъ за 2 льê), которые, можно найти вездѣ.

Путешествіе пѣшкомъ. Итальянецъ никогда не пойдетъ пѣшкомъ, когда представляется возможность ѣхать въ экипажѣ, и удивляется какъ можно путешествовать такимъ образомъ для своего удовольствія. *Lei è Signore e va a piedi*?! Теперь, однако, въ странахъ, наичаще посѣщаемыхъ, какъ напримѣръ въ окрестностяхъ Рима, привыкли къ подобной странности путешественниковъ. Въ Римской Кампаньи, по Альбанскимъ, Сабинскимъ горамъ, можно бродить пѣшкомъ, нисколько не теряя вслѣдствіе этого уваженія туземцевъ. Путешествіе пѣшкомъ имѣетъ также и свои выгоды и въ прочихъ мѣстахъ Италіи, потому что на такого путешественника смотрятъ какъ на бѣдняка, pittore, который, слѣдовательно, можетъ платить возможно меньше. Но отъ большихъ прогулокъ пѣшкомъ, которыя дѣлаютъ путешественники въ Швейцаріи, слѣдуетъ отказаться въ этой странѣ. Для прогулокъ нужно всегда выбирать свѣжую и ясную погоду и никогда не отправляться въ то время, когда дуетъ сирокко; также не слѣдуетъ прогуливаться въ жаркое время.

Обыкновенно, въ Италіи путешествуютъ или верхомъ *на лошади* (cavallo); или же на *ослѣ* (sommaro, въ Неаполѣ ciucio). Вожаки (pedone) этихъ животныхъ слѣдуютъ за путешественниками и въ случаѣ надобности замѣняютъ имъ слугу. Этотъ способъ путешествія здѣсь очень дешевъ; обыкновенно нужно уговариваться въ цѣнѣ «tutto compreso» и потомъ прибавлять немного на чай въ томъ случаѣ, когда путешественникъ остается доволенъ проводникомъ. Онъ особенно удобенъ въ горахъ, потому что сберегаетъ издержки на проводника и въ большомъ ходу въ окрестностяхъ Неаполя, въ Альбанскихъ и Сабинскихъ горахъ. Дамы тоже могутъ путешествовать такимъ образомъ безъ малѣйшаго стѣсненія. Однако въ странахъ, наиболѣе посѣщаемыхъ, нужно обращать вниманіе, чтобы вожаки для сокращенія пути не объѣзжали самыхъ трудныхъ мѣстъ, которыя вмѣстѣ съ тѣмъ представляются и наиболѣе живописными. Кромѣ того, у нихъ есть обыкновеніе пускать животное вскачь при самомъ началѣ пути и также въ городахъ и селахъ, что приводитъ въ смущеніе путешественника, незнакомаго съ этимъ обычаемъ; вдобавокъ непріятно ѣхать рысью или галопомъ на ослѣ по дур-

ной мостовой. Въ подобныхъ случаяхъ фигура всадника представляет довольно смѣшной видъ. Своеволіе вожака можно обуздать, объявив ему строго, что по улицамъ пойдешь пѣшкомъ, если онъ не уменьшит своего рвенія.

VIII. Гостиницы.

Слово «опрятность» понимается въ Италіи совершенно иначе, чѣмъ у насъ; блескъ южнаго неба дѣлаетъ тамъ грязь не столь отвратительною. Но все-таки внутри Италіи можно еще найти гостиницы и квартиры, сносныя въ этомъ отношеніи; удаляясь же отъ большихъ дорогъ нужно приготовиться ко многимъ лишеніямъ. Свиньи въ деревняхъ играютъ роль привилегированныхъ животныхъ; куры разгуливаютъ совершенно свободно по крестьянскимъ домамъ; насѣкомыя, главнымъ образомъ блохи, безпокоятъ въ высшей степени, особенно лѣтомъ. Хотя клопы встрѣчаются только въ старыхъ и очень грязныхъ домахъ, нужно всетаки стараться имѣть желѣзную кровать и *порошокъ отъ насѣкомыхъ* (polverê di Persia), для того чтобъ посыпать имъ постель, комнату и даже платье, особенно чулки и штаны. Онъ нисколько не вреденъ для людей. Въ осенніе мѣсяцы очень надоѣдаютъ комары (zanzare); часто они не даютъ спать и причиняютъ своимъ ужаленіемъ мучительную опухоль. Первое средство предохранить себя отъ этихъ насѣкомыхъ—это закрывать окна въ комнатѣ раньше, чѣмъ зажигается огонь; во вторыхъ, можно еще избавиться отъ нихъ помощью кисейнаго полога (zanzariero), перчатокъ и маски.

Во всѣхъ часто посѣщаемыхъ мѣстностяхъ встрѣчаются очень хорошія первоклассныя гостиницы, которыя обыкновенно содержатъ швейцарцы или нѣмцы. Комнаты, смотря по ихъ расположенію, стоятъ отъ 2 фр. 50 сант. до 5 фр.; освѣщеніе отъ 75 сант. до 1 фр.; прислуга 1 фр.; табль д'отъ отъ 4 до 5 франковъ и т. д. Эти дома скорѣе устроены для семействъ и для постояннаго жительства въ нихъ, а не для короткихъ остановокъ проѣзжающихъ путешественниковъ. Въ первомъ случаѣ обыкновенно заранѣе уговариваются съ хозяиномъ гостиницы въ цѣнѣ за пансіонъ (отъ 8 до 10 фр. съ человѣка). Принудительный курсъ бумажныхъ денегъ поднялъ цѣны на все. Общій столъ обязателенъ для всѣхъ; кто не принимаетъ въ немъ участія, платитъ дороже за квартиру, или же его принуждаютъ прямымъ или косвеннымъ путемъ переѣхать. Во всѣхъ первоклассныхъ гостиницахъ говорятъ по французски; столъ тамъ на-половину французскій, на-половину итальянскій.

Гостиницы втораго разряда совершенно итальянскія; онѣ дешевле, но не такъ удобны и не такъ чисты, какъ первыя. Комнаты стоятъ отъ 1 фр. 50 с. до 3 фр., освѣщеніе 50 с., прислуга 50 с. Общаго

стола нѣтъ, но при гостинницѣ есть ресторанъ (trattoria), гдѣ можно во всякое время получать кушанье по картѣ. Эти заведенія имѣютъ свои преимущества для одинокихъ путешественниковъ, и лучшія изъ этихъ заведеній могутъ быть посѣщаемы даже дамами. Не ознакомившись еще съ Италіею, слѣдуетъ придерживаться первоклассныхъ гостинницъ.

Путешественникамъ полезно заранѣе знать цѣны небольшихъ итальянскихъ отелей, особенно тѣхъ, которые находятся въ маленькихъ городахъ. Хотя и можно торговаться въ цѣнѣ, уже проживши нѣкоторое время въ гостинницѣ, или даже передъ самымъ отъѣздомъ, но все таки при этомъ рискуешь подвергнуться долгимъ переговорамъ.

Въ первоклассныхъ гостинницахъ существуютъ заранѣе назначенныя цѣны; сюда включается уже плата прислугѣ, исключая платы привратнику и дворнику. Въ отеляхъ втораго разряда, гдѣ этотъ порядокъ не заведенъ, платятъ прислугѣ ежедневно 1 фр. (50 с. мальчику и 50 с. facchino) въ томъ случаѣ, когда останавливаются на одинъ день, и полфранка, если останавливаются на нѣсколько дней. На водку даютъ, смотря по размѣру услугъ; слуги принимаютъ съ благодарностью малѣйшее вознагражденіе.

За *меблированныя комнаты* (hôtels garnis) платится почти столько же, какъ и въ гостинницахъ втораго разряда. Онѣ очень удобны для непродолжительнаго пребыванія, напримѣръ двухнедѣльнаго, представляя спокойное жилище, гдѣ можно прожить безъ стѣсненій. Поэтому-то въ нихъ останавливается очень много путешественниковъ. На водку обыкновенно даютъ около 50 с. за каждую проведенную ночь.

Для продолжительной остановки можно нанять болѣе или менѣе хорошо меблированныя комнаты. Въ цѣнѣ слѣдуетъ уговориться заранѣе. Когда нанимаютъ большую квартиру, то хорошо предварительно заключить письменный контрактъ въ присутствіи какого нибудь туземца, напримѣръ банкира, который рекомендованъ. Для одинокаго путешественника такая предосторожность излишняя; онъ долженъ только заранѣе уговориться обо всемъ касательно прислуги, бѣлья, ковровъ, отопленія печей и проч.

Вотъ еще нѣсколько **совѣтовъ**, основанныхъ на долгомъ опытѣ:

Въ случаѣ продолжительнаго пребыванія, нужно платить по счету, или по крайней мѣрѣ спрашивать его каждые три дня, потому что часто случается, что въ счетъ пишутся такія вещи, которыхъ путешественникъ не спрашивалъ, или же можетъ вкрасться просто ошибка при подведеніи счета.

Если путешественникъ хочетъ уѣхать утромъ, то долженъ спросить счетъ наканунѣ; но деньги не слѣдуетъ отдавать раньше самой ми-

нуты отъѣзда, исключая того случая, когда приходится мѣнять банковые билеты. Часто содержатели гостинницъ не подаютъ счета до послѣдней минуты отъѣзда, такъ что путешественнику для того, чтобъ не опоздать въ дилижансъ, на желѣзную дорогу, или на пароходъ, приходится, не просмотрѣвъ счета, заплатить все, что съ него требуютъ.

Для избѣжанія всякихъ ошибокъ, лучше всего самому записывать всѣ вещи, которыя берутся на счетъ, и никогда не расплачиваться, не справившись предварительно по этой запискѣ.

Не слѣдуетъ также соглашаться на то, чтобъ всѣ издержки на разные предметы, какъ-то: calazione, pranzo, vino, caffe и проч., выражались общею суммою, потому что въ такомъ случаѣ будетъ невозможно отъискать вкравшейся ошибки.

За нужными справками не слѣдуетъ обращаться къ служащимъ при гостинницѣ, а къ самому хозяину, или же, такъ какъ нѣкоторые изъ этихъ господъ показываются только знатнымъ путешественникамъ, къ старшему гарсону. Впрочемъ всего лучше пользоваться нѣсколькими источниками, потому что тогда свѣдѣнія будутъ полнѣе и вѣрнѣе.

IX. Рестораны, кафе и эстамине.

Какъ итальянцы, такъ и путешественники, не сопровождающіе дамъ, обыкновенно посѣщаютъ очень часто рестораны (trattorie). Обѣдъ по картѣ стоитъ тамъ отъ 1 фр. 50 с. до 3 фр.; и его можно получать во всякое время отъ 12 ч. до 7 час. вечера. Кромѣ платы за обѣдъ, дается еще на водку гарсону, отъ 2-хъ до 4-хъ су. Мы совѣтуемъ спрашивать кушанья, означенныя на картѣ; за всякія другія платится согласно съ ихъ стоимостью.

Обѣдать, особенно зимою, слѣдуетъ всегда подъ вечеръ, потому что день уже безъ того достаточно короткъ.

Вотъ итальянскія названія самыхъ обыкновенныхъ блюдъ:

Zuppa	супъ.
Consumè	консоме.
Santè или *Minestra*	супъ изъ овощей.
Gnocchi	супъ съ клецками,
Riso con piselli	рисовый супъ съ горохомъ.
Risotto	густой рисъ (очень жирный).
Maccaroni al burro	макароны съ масломъ.
» *al pomidoro*	» съ помъ д'амуръ.

Manzo	вареная говядина.
Fritti	жареная говядина въ маслѣ.
Arrosto	жаркое.
Bistecca	бифштексъ.
Coscietto	филей.
Arrosto di mongano	жареная говядина.
Arrosto di vitello	жареная телятина.
Testa di vitello	телячья голова.
Fegato di vitello	телячья печенка.
Braccioletta di vitello	телячьи котлеты.
Costoletta alla minuta	котлеты съ телячьими ушами и трюфелями.
Patate	картофель.
Quaglia	перепелка.
Tordo	дроздъ.
Lodola	жаворонокъ.
Sfoglia	родъ камбалы.
Principi alla tavola	закуска.
Fungi	шампиньоны (очень жирные).
Presciutto	ветчина.
Salami	сосиски.
Pollo	цыпленокъ.
Pollastro	индюкъ.
Umidi	говядина подъ соусомъ.
Stufatino	рагу.
Erbe	овощи.
Carciofi	артишоки.
Peselli	мелкій горошекъ.
Lenticchie	чечевица.
Cavoli fiori	цвѣтная капуста.
Fave	бобы.
Fagiuolini	зеленые турецкіе бобы.
Mostardo	слабая горчица.
Senape	крѣпкая горчица.
Ostriche	устрицы (хороши только зимою).
Giardinetto	дессертъ изъ плодовъ.
Grostata di frutti	пирогъ съ плодами.
Grostata di pasta sfoglia	пирогъ изъ слоенаго тѣста.
Fragole	земляника.
Pera	груши.
Pomi	яблоки.

Persiche	персики.
Uva	виноградъ.
Limone	лимонъ.
Portogallo	апельсины.
Finocchio	корень укропа.
Pane francese	кислый хлѣбъ (обыкновенно въ Италіи употребляется прѣсный хлѣбъ).
Formaggio	сыръ.
Vino nero	красное вино.
» *bianco*	бѣлое »
» *dolce*	сладкое »
» *nostrale*	туземное.

Утромъ можно получать въ кафе утренній завтракъ, около полдня завтракъ à la fourchette. Вечеромъ, до поздняго часа ночи, кафе наполнены потребителями мороженаго; зимою табачный дымъ дѣлаетъ пребываніе въ нихъ очень непріятнымъ. Обыкновенно въ Италіи пьютъ кофе безъ сливокъ (спрашиваютъ «caffè» или «caffè nero», отъ 15 до 20 с. за чашку); но въ кофейняхъ продается также кофе со сливками «caffè latte» отъ 20 до 30 с.) и кофе и сливки отдѣльно («caffè et latte» 30 до 40 с.). Mischio очень питательный напитокъ, изъ кофе и шоколада (отъ 15 до 20 с.). Завтракъ à la fourchette состоитъ изъ ветчины, сосисекъ, котлетъ, яицъ (*uova da bere*—яйцо въ смятку; *toste*—крѣпкое яйцо; *al piatto*—яичница).

Въ большихъ кофейняхъ мороженое (sorbetto или gelato) приготовляютъ ста различными способами и для него существуетъ отдѣльная карта, со всевозможными варіаціями. Порціи стоятъ отъ 30 до 90 с., но онѣ такъ велики, что полпорціи (mezza) бываетъ совершенно достаточно. Напитокъ *granita* (сдѣланный на половину изъ лимона—*limonata*; на половину изъ апельсиновъ—*aranciata*) пьютъ особенно по утрамъ. Изрѣдка нужно давать мальчику (*bottega*) 5 с., и слѣдуетъ постоянно обращать вниманіе на то, сколько онъ даетъ сдачи.

Въ большихъ итальянскихъ кофейняхъ всегда можно найти главные парижскіе журналы.

Эстаминe (*osterie*) представляютъ настоящій театръ дѣйствительной народной жизни, особенно въ Римѣ. Тамъ простыя деревянныя скамьи и самыя разнообразныя вина; вообще неопрятность. Для того, чтобъ поужинать тамъ, слѣдуетъ заранѣе купить у колбасника (*pizzicarola*) ветчины, сосисокъ, сыру и чего-нибудь подобнаго.

Коммиссіонеры (*servitori di piazza*). Имъ платятъ обыкновенно отъ 4 до 6 фр. въ день. Въ цѣнѣ слѣдуетъ уговариваться заранѣе. Обык-

новенно это народъ честный. Тѣмъ не менѣе, заранѣе слѣдуетъ условиться съ ними, какія рѣдкости они должны показать, а также относительно потребнаго на то времени на осмотръ прежде, чѣмъ будетъ составлена предварительная програма.

Конечно, къ услугамъ этихъ людей слѣдуетъ обращаться только въ крайнемъ случаѣ, когда располагаешь весьма короткимъ срокомъ времени. *Sensali*,—низшій классъ проводниковъ, постоянно надоѣдающихъ путешественникамъ предложеніемъ своихъ услугъ и которыхъ нужно остерегаться. Общее правило во время путешествія,—никогда не слѣдуетъ прибѣгать къ посредничеству; такъ напримѣръ, для того, чтобъ нанять карету, нужно самому обратиться къ кучеру, потому что всякіе посредники только увеличиваютъ плату и могутъ причинить болѣе серьезныя непріятности. Это правило особенно должно быть соблюдаемо въ деревняхъ, въ небольшихъ городахъ и даже на большихъ дорогахъ.

X. Церкви, театры, магазины и проч.

Церкви открыты до полудня, обыкновенно также отъ 4 до 7 часовъ; главныя же цѣлый день. Можно безъ всякаго затрудненія, но только соблюдая приличіе, осматривать произведенія искусства даже во время богослуженія, исключая находящихся въ алтарѣ, гдѣ производится служеніе. Ключарю (sagrestano) платитъ каждый по 50 сант.; если же церковь осматриваютъ нѣсколько посѣтителей, то дешевле, сообразно съ ихъ числомъ.

Театры. Въ большихъ театрахъ начинается представленіе въ 8 часовъ вечера и кончается послѣ 12 ночи. Тамъ даются только оперы и балеты. Послѣ перваго акта оперы обыкновенно слѣдуетъ балетъ въ три акта и болѣе. Музыка Верди преобладаетъ. Партеръ (*platea*) обыкновенное мѣсто для мужчинъ. Ложи (*palco*) нужно брать заранѣе.—Мы совѣтуемъ, кромѣ большихъ театровъ, посѣщать также и маленькіе, гдѣ даются комедіи и трагедіи. Это особенно полезно для усовершенствованія въ языкѣ. Лѣтомъ даются представленія подъ открытымъ небомъ, и публика можетъ курить. Въ каждомъ репертуарѣ непремѣнно имѣются восхитительныя комедіи Гольдони. — Итальянцы большею частью проводятъ вечера въ театрѣ. Публика слушаетъ музыку не особенно внимательно.

Магазины. Ни въ одномъ изъ итальянскихъ магазиновъ нѣтъ опредѣленныхъ цѣнъ. Нужно всегда давать двѣ трети, или три четверти того, что запрашиваютъ. Это замѣчаніе относится въ равной степени и до кучеровъ, ремесленниковъ и гондольеровъ.

Торгъ заканчивается, притомъ обыкновенно успѣшно, послѣ произ-

несенныхъ съ удареніемъ словъ «*non volcte* (вы не хотите)? Никогда не слѣдуетъ дѣлать покупокъ при проводникахъ. Эти люди всегда требуютъ съ купцовъ по крайней мѣрѣ 10% цѣны; этотъ поборъ, конечно, падаетъ на покупателя.

Сигары. Въ Италіи также, какъ и во Франціи, существуетъ табачное акцизное управленіе. Табакъ тамъ дурной. Наиболѣе славятся сигары: *scelti Romani* 10 с.; *Virginia* (длинныя, крѣпкія, въ соломѣ) 10 с.; маленькія *Virginia* (менѣе хорошія) 5 с.; *Vevey* или *pressati* (болѣе легкія) 7 с.; *Toscani* или *sigari Cavour*, 7 с.; тѣ же, но нѣсколько короче, 5 с.; *Napoletani* (крѣпкія) 7 с., и лучшіе сорта въ 3, 4, 5—байокки и друг.

Въ Римѣ: *sceltei* 1½ сольдо; *forti u dolce* 1 сольдо; онѣ болѣе чѣмь посредственныя; лучшій сортъ стоитъ 2 сольдо и дороже.

Въ Сициліи сигары дешевле, чѣмъ на полуостровѣ, но не лучше (стоятъ обыкновенно 5 с.). То же самое можно сказать про сигары, вывезенныя контрабандою съ острова Мальты, и которыя предлагаютъ всюду въ Неаполѣ.

Сигару можно всегда закурить въ табачномъ магазинѣ, даже ничего не купивъ тамъ.

XI. Письма.

Письма можно адресовать на почту до востребованія или въ гостинницу и т. д. Адресъ пишется по итальянски или по французски. Почтовыя марки продаются въ каждомъ табачномъ магазинѣ.

Письмо въ Австрію и Германію, вѣсомъ въ 15 грам., стоитъ 40 сант., въ Америку (въ Соединенные Штаты) 55 сант.; въ Данію 50 сант.; въ Голландію 40 сант.; въ Норвегію 65 сант.; въ Россію 70 сант.; въ Швецію 60 сант.; письмо, вѣсомъ 10 грам., во Францію и Бельгію 40 сант.; въ Швейцарію 30 сант.; въ Испанію 50 сант.; въ Грецію 60 сант. Письмо, вѣсомъ въ 7½ грам., въ Англію и ея колоніи 60 сант. Заказное письмо въ Швейцарію, Австрію и Германію стоитъ 30-ю сантимами дороже обыкновеннаго; въ Скандинавскія государства и въ Россію 40-а сантимами; во Францію, Нидерланды и Америку 50 сант.; въ Англію 60 сант. За бандерольную посылку, вѣсомъ въ 40 грам.; въ Швейцарію, Австрію и Германію, платятъ 5 сант.; въ Сѣверныя европейскія государства 10 сант. и т. д.

Городское письмо, вѣсомъ въ 10 грам., стоитъ 5 сант., во всѣ города Италіи 20 сант.; нефранкированное 30 сант.; заказное 30 сант.; бандерольное 2 сантима.

Въ большихъ городахъ почтамтъ открытъ съ 9 часовъ утра до 10 вечера (даже по воскресеньямъ и праздникамъ).

Депеши. Въ 20 словъ: во Францію 4 фр.; въ Бельгію и Голландію

5 фр.; въ Англію 9 фр.; въ Швейцарію 3 фр.; въ Австрію 3 и 4 фр.; въ Южную Германію 4 фр. 50 сант.; въ Сѣверную 6 фр.; въ Данію 6 фр. 50 сант.; въ Швейцарію 8 фр.; въ Норвегію 8 фр. 50 сант.; въ Россію 11 фр. Депеша въ 10 словъ въ Америку 50 франковъ.

Внутреннія депеши въ 15 словъ 1 фр.; спѣшныя телеграмы 5 фр.; за каждое слово, сверхъ 15-ти платится 10 и 50 сант.; заказныя депеши вдвое дороже.

XII. Часы.

Старинный итальянскій счетъ часовъ отъ часу до 24 часовъ, зависящій отъ захожденія солнца и измѣняющійся каждыя двѣ недѣли, въ настоящее время въ большихъ городахъ употребляется только въ низшемъ классѣ; въ небольшихъ же городахъ и въ деревняхъ онъ еще очень распространенъ. Нашъ счетъ часовъ называется *l'ora francese.* Солнце заходитъ въ $23^1/_2$ часа, сумерки продолжаются $^1/_2$ часа, такъ что день продолжается 24 часа. При окончаніи дня играютъ молитву Пресвятой Богородицы (Ave Maria). Далѣе считаютъ такимъ образомъ: un'ora di notte, due ora di notte и т. д.

XIII. Климатъ.

Въ Италіи приходится отказываться отъ многихъ своихъ привычекъ, хотя и нельзя сказать, чтобы слѣдовало вполнѣ подражать итальянцамъ. Иностранцы, будучи очень чувствительны къ холоду, должны запасаться хорошимъ зимнимъ платьемъ и нанимать только тѣ комнаты, въ которыхъ есть печь и коверъ (комфортъ, введенный въ Италіи иностранцами).

Для больныхъ нужно, чтобы комната была обращена окнами на югъ; впрочемъ то же самое почти необходимо и для здоровыхъ. Слѣдуетъ остерегаться холода, особенно при захожденіи солнца и во время дождя.—Даже лѣтомъ не слѣдуетъ одѣваться слишкомъ легко; путешественнику необходимо запастись чѣмъ нибудь теплымъ, чтобы въ случаѣ нужды укрыться; лучше всего взять съ собою фланелевое одѣяло и пледъ.

Никогда не слѣдуетъ черезчуръ подвергать себя дѣйствію лѣтняго солнца. По римской пословицѣ: «только собаки, да иностранцы (Englesi) ходятъ по солнцу; христіане же всегда гуляютъ въ тѣни». Гдѣ тѣни нѣтъ, нужно носить зонтикъ или консервы дымчатаго цвѣта.

Въ самое жаркое время дня необходимъ отдыхъ, послѣ котораго чувствуешь себя очень хорошо. На ночь слѣдуетъ всегда закрывать окна.

XIV. Нѣкоторыя хронологическія указанія изъ современной исторіи Италіи.

1846.	16	іюня	Избраніе Пія IX.
1848.	18	марта	Возмущеніе въ Миланѣ.
	22	»	Вступленіе въ этотъ городъ Карла-Альберта.
	22	»	Провозглашеніе республики въ Венеціи.
	15	мая	Возмущеніе въ Неаполѣ, подавленное Фердинандомъ II.
	29	»	Побѣда Радецкаго при Куртатонѣ.
	30	»	Пораженіе его при Гойто. Капитуляція Пескіеры.
	25	іюля	Побѣда его при Кустоццѣ.
	6	августа	» » при Миланѣ.
	9	»	Перемиріе.
	15	ноября	Убійство графа Росси въ Римѣ.
	25	»	Бѣгство папы въ Гаэту.
1849.	5	февраля	Республика въ Римѣ.
	17	»	Республика въ Тосканѣ подъ президентствомъ Гверацци.
	16	марта	Карлъ Альбертъ отказывается отъ перемирія (10-дневная кампанія).
	23	»	Побѣда Радецкаго при Новарѣ.
	24	»	Отреченіе отъ престола Карла Альберта († 26 іюля въ Опорто). Викторъ Эмануилъ II.
	26	»	Перемиріе. Занятіе Александріи австрійцами.
	31	»	Волненія въ Бресчіи, подавленныя Гайнау.
	11	»	Реакція во Флоренціи.
	30	»	Побѣда Гарибальди надъ французами, подъ начальствомъ Удино.
	11	мая	Взятіе австрійцами Ливорно.
	15	»	Покореніе Сициліи.
	16	»	Взятіе австрійцами Болоньи.
	4	іюля	Капитуляція Рима.
	6	августа	Мирный договоръ между австрійцами и сардинцами.
	22	»	Капитуляція Венеціи.
1850.	4	апрѣля	Возвращеніе Пія IX въ Римъ.

1855.			Сардинцы принимаютъ участіе въ Крымской кампаніи.
1856.			Парижскій конгрессъ. Кавуръ поднимаетъ итальянскій вопросъ.
1859.	20	мая	Дѣло при Монтебелло.
	4	іюня	Битва при Мадженто.
	24	»	» Сольферино.
	11	іюля	Свиданіе въ Виллафранкѣ.
	10	ноября	Цюрихскій миръ.
1860.	18	марта	Присоединеніе Эмиліи (Пармы, Модены, Романіи).
	22	»	Присоединеніе Тосканы.
	24	»	Уступка Савойи и Ниццы.
	11	мая	Гарибальди высаживается въ Марсалѣ.
	27	»	Взятіе Палермо.
	20	іюля	Битва при Мелаццо.
	7	сентября	Вступленіе Гарибальди въ Неаполь.
	18	»	Битва при Кастельфидардо.
	29	»	Капитуляція Анконы.
	1	октября	Битва при Вультурнѣ.
	21	»	Плебисцитъ въ Неаполѣ.
	17	декабря	Присоединеніе Мархіи, Умбріи и Сициліи.
1861.	14	февраля	Капитуляція Гаэты послѣ 4 мѣсячной осады.
	17	марта	Викторъ-Эмануилъ принимаетъ титулъ короля Италіи.
1864.	14	сентября	Конвенція между Франціею и Италіею.
1866.	20	іюня	Сраженіе при Кустоццѣ.
	5	іюля	Уступка Австріею Венеціи.
	20	»	Морское сраженіе при Лиссѣ.
1867.	3	ноября	Ментанская битва.
1870.	12	сентября	Вступленіе итальянскихъ войскъ въ Церковную Область.
	20	»	Занятіе Рима.
	9	октября	Провозглашеніе Рима столицею Италіи.

ИСКУССТВА ВЪ ИТАЛІИ.

ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБОЗРѢНІЕ ПРОФЕССОРА БОНСКАГО УНИВЕРСИТЕТА М. А. ШПРИНГЕРА.

Каждый, ѣдущій въ Италію, смотритъ на удовольствіе, доставляемое художественными произведеніями ея, если не какъ на главную, то почти всегда какъ на посредственную цѣль своего путешествія. Самые сосредоточенные характеры, люди, которыхъ положеніе и соціальныя привычки до того времени дѣлали недоступными къ впечатлѣніямъ прекраснаго въ искусствѣ, дѣлались въ Италіи, почти помимо своей воли, истинными поклонниками его. Это потому, что въ Италіи искусство не изолировано отъ центровъ обыденной жизни, и тамъ, если можно такъ выразиться, нѣтъ нужды въ спеціальной подготовкѣ для того, чтобы сдѣлаться способнымъ къ воспринятію художественныхъ впечатлѣній. Тамъ на каждомъ шагу наталкиваешься на эти впечатлѣнія, какъ будто они составляютъ нераздѣльную часть природы этой удивительной страны; это почти заставляетъ думать, что достаточно проѣхать, посмотрѣть и подышать ея воздухомъ, чтобы понять духъ встрѣчающихся тамъ художественныхъ произведеній. Конечно, отъ дилетатизма еще далеко до науки искусства, точно также какъ простаго путешествія ради удовольствія не достаточно для пониманія его, какъ недостаточно краткихъ указаній путеводителя для того, чтобы проникнуть въ глубину творческой фантазіи, чтобы понять всѣ превратности итальянскаго искусства, самая интересная эпоха котораго сокрыта отъ насъ вѣками прошедшаго.

Наконецъ, и простой любитель, безъ всякихъ притязаній, не можетъ обойтись въ концѣ концовъ безъ научныхъ указаній. Даже тѣ изъ путешественниковъ, которые просто хотятъ разсѣяться или полюбоваться видомъ художественныхъ произведеній, будутъ намъ благодарны за нѣкоторыя указанія на историческое развитіе искусства въ Италіи. Первоклассныя произведенія, безупречныя созданія генія не потеряютъ ничего въ своей прелести, если будутъ расположены въ системѣ и намѣчены какъ высшія точки художественнаго прогресса. Менѣе же совершенныя и менѣе замѣчательныя произведенія, напротивъ, выигрываютъ

при разсмотрѣніи ихъ съ исторической точки зрѣнія, потому что тогда познаются неизбѣжныя промежуточныя звенья, изъ которыхъ составлено цѣлое, и такимъ образомъ будетъ возможность оцѣнить не только ихъ недостатки сравнительно съ послѣдующими произведеніями, но также и ихъ достоинства по сравненію съ предшествующими. Цѣль этихъ строкъ—возбудить у туристовъ желаніе изслѣдовать художественныя произведенія съ этой точки зрѣнія и вызвать въ нихъ вкусъ къ изученію ихъ въ историческомъ отношеніи, занятіе столь же поучительное, какъ и пріятное.

Собственно говоря, слѣдовало бы упомянуть только о двухъ эпохахъ, раздѣленныхъ тысячелѣтнимъ промежуткомъ: о классической древности, т. е. о римской эпохѣ, и о XVI вѣкѣ, когда наступило возрожденіе, потому что только однѣ эти эпохи останавливаютъ на себѣ вниманіе друзей искусства. Обыкновенно считаютъ, что промежуточная эпоха достойна только поверхностнаго обзора; но это мнѣніе ошибочно, такъ какъ она восполнила собою этотъ большой промежутокъ времени, сохраняя традиціи прошлаго и подготовляя произведенія послѣдующихъ вѣковъ. Но не слѣдуетъ думать, что древнее искусство можно понять только въ Италіи. Это мнѣніе возникло въ тѣ времена, когда еще не умѣли хорошо отличать греческаго искусства отъ римскаго; когда ради перваго забывали особенности страны и народа, у котораго оно развилось, и ради втораго упускали изъ виду зачатки независимаго труда. Познакомившись съ большимъ числомъ греческихъ образцовъ и составивъ себѣ болѣе зрѣлое понятіе о развитіи греческаго искусства, мы уже не боимся впасть въ ошибку и смѣшать греческій стиль съ римскимъ. Мы очень хорошо знаемъ теперь, что идеалъ древней архитектуры находится только въ греческихъ храмахъ, въ которыхъ дорическій жанръ съ своею серьезною соразмѣрностью, почти полнымъ отсутствіемъ украшеній и постояннымъ стремленіемъ къ пользѣ, выражаетъ глубокую строгость, гдѣ іоническій стиль радуетъ нашъ взоръ свободою и прелестью своихъ формъ и гдѣ открывается творческая сила, совершенно отличная по строгости отъ той, которая проявляется въ римскихъ роскошныхъ постройкахъ. Тоже самое относится и къ богатѣйшимъ итальянскимъ коллекціямъ скульптурныхъ произведеній: онѣ не могутъ насъ посвятить въ тайну греческаго искусства, равно какъ и остатки Пантеона, сохраняемые въ Лондонскомъ Британскомъ музеѣ (Britisch Museum). Не смотря на то, что существуютъ болѣе богатые источники для изученія искусства, нежели итальянскіе, эта страна одна только можетъ доставить дѣйствительныя наслажденія въ этомъ отношеніи: только тутъ обстановка соотвѣтствуетъ самимъ хухожественнымъ произведеніямъ: климатъ, страна и жители крайне усиливаютъ

производимое впечатлѣніе. Пока путешествіе въ Грецію или Малую Азію будетъ считаться счастливою случайностью, которою могутъ похвастаться весьма немногіе смертные, до тѣхъ поръ Италія будетъ лучшею школою для изученія происхожденія античнаго искусства. Прибавимъ къ этому, что, благодаря похвальной привычкѣ классической древности не мѣнять по произволу разъ установленнаго типа пластичнаго изображенія, а свято хранить его и добросовѣстно повторять, эти типы сохранились до нашего времени во всѣхъ копіяхъ, хотя греческіе оригиналы его и затеряны. Только благодаря этому, эпоха римскихъ императоровъ могла сохранить даже индивидуальную красоту греческихъ произведеній лучшаго времени.

Ни произведенія доисторической эпохи, создавшей, такъ называемую циклопскую ограду, построенную изъ многоугольныхъ глыбъ (въ Пирджи, Коза, Сатурніа и особенно въ Южной Италіи), ни остатки загадочнаго народа Этруріи (ихъ могилы, урны для храненія пепла, металлическіе инструменты и стѣнная живопись) не остановятъ на себя вниманія путешественника, если только онъ не археологъ, или не имѣетъ въ виду заняться спеціальными научными изслѣдованіями. Но даже простой любитель, при поверхностномъ обзорѣ, не избѣгнетъ удивленія при видѣ ихъ великолѣпныхъ золотыхъ украшеній, ихъ прелестныхъ рисунковъ вырѣзанныхъ на металлѣ [бронзовыя зеркала; lacisia Ficoroni въ Римскомъ музеѣ Кирхенъ (musee Kirschen) представляютъ самые лучшіе древніе рѣзные рисунки] и особенно ихъ многочисленныхъ глиняныхъ вазъ, украшенныхъ самыми разнообразными рисунками: тутъ можно познакомиться не только съ рядомъ сюжетовъ, пользовавшихся особенною любовью древняго искусства, и увидѣть, на сколько чувство прекраснаго и граціознаго проникло даже въ рабочій классъ, но можно найти также одинъ изъ наиболѣе древнихъ примѣровъ примѣненія искусства къ промышленности и ремеслу. Большая часть этихъ вазъ найдена въ Этрусскихъ могилахъ, тѣмъ не менѣе не всѣ онѣ изготовлялись въ Италіи; нѣкоторыя изъ нихъ были привезены изъ Греціи, гдѣ ихъ фабриковали, вѣроятно сначала въ Коринѳѣ, а потомъ въ Аѳинахъ (вазы съ красными изображеніями).

Вліяніе Греціи не ограничилось только этою второстепенною отраслью искусства; оно проникло также и во всѣ остальные виды древне-итальянскаго искусства, въ томъ числѣ въ архитектуру памятниковъ и скульптуру. Господство греческихъ идей въ Италіи было подготовлено двумя способами. Во первыхъ, греческіе колонисты переносили въ новое жилище вкусы своего отечества, какъ это доказываетъ множество греческихъ храмовъ въ Сициліи, напр., храмы Селинонты (они не всѣ принадлежатъ къ одному времени), Сиракузъ, Агригента, Сегеста; на

материкѣ-же особенно замѣчателенъ храмъ Нептуна въ Пестумѣ (Paestum), гдѣ дорическій стиль достигъ высочайшей степени совершенства въ отношеніи изящества и величія, и развалины храма Метапонты. Однако греческое искусство пріобрѣло безусловное господство въ Италіи лишь тогда, когда Греція, совершенно утратившая прежній блескъ и силу, подчинилась могуществу римлянъ, а послѣдніе къ своимъ военнымъ заслугамъ начали присоединять и преимущества болѣе просвѣщенной цивилизаціи. Съ этого времени мастерскія, напримѣръ аѳинскія, въ которыхъ раньше изготовляли лучшія произведенія древняго греческаго искусства, начинаютъ работать для римлянъ, греческіе художники эмигрируютъ въ Римъ, туда же перевозятся и лучшія греческія произведенія. Сначала римляне только гордились своею богатою добычею, но вскорѣ они научились находить удовольствіе въ новыхъ сокровищахъ, привыкли окружать себя художественными произведеніями; каждый изъ ихъ государей уже, такъ сказать, былъ обязанъ воздвигать новые общественные памятники.

Произведенія искусства временъ Римской имперіи, хотя и уступаютъ въ совершенствѣ греческимъ, тѣмъ не менѣе это далеко не простыя копіи. Всѣ онѣ, вообще, особенно архитектурныя произведенія, носятъ свой особенный характеръ. Итальянскіе народы, въ томъ числѣ и римляне, сами научились тесать камни и сооружать арки и своды. Этимъ новымъ изобрѣтеніямъ, важнымъ, какъ по техническому исполненію, такъ и по формѣ, предстояло присоединиться къ греческому методу сооруженія (a l'échafaudage), къ колоннамъ съ ихъ перекладинами (архитравами). Область архитектурныхъ работъ начала въ то же время расширяться. Задача заключалась въ томъ, чтобы устраивать обширныя и удобныя зданія въ нѣсколько этажей. Въ греческой архитектурѣ, собственно говоря, не было образцовъ для подобнаго рода построекъ, но тѣмъ не менѣе различные греческіе стили, бывшіе тогда въ ходу, казались еще слишкомъ прекрасными для того, чтобы ими пренебрегать. Поэтому предпочли сочетать ихъ съ арками и другими, имѣвшимися въ виду новыми формами. Правда, отъ этого различныя части греческаго зданія потеряли не мало, ихъ первобытныя естественныя сочетанія исказились; то, что вначалѣ имѣло органическую важность, дѣлалось теперь часто лишь второстепенною декораціею; но вообще все-таки сохраняло характеръ величественнаго, а искусство, съ какимъ было слѣлано сочетаніе самыхъ разнородныхъ элементовъ, особенно воображеніе, которому удалось создать изъ нихъ гармоническое цѣлое, всегда будетъ вызывать удивленіе зрителей. Въ Римѣ невозможно изучить благородной строгости

дорическаго стиля *). Подъ рѣзцомъ римскихъ художниковъ дорическая колонна утратила большую и лучшую часть первоначальныхъ особенностей своего жанра, впослѣдствіи она была совершенно оставлена. Іоническая колонна съ своимъ архитравомъ употреблялась далеко не такъ часто, какъ коринѳская, декоративное великолѣпіе которой наиболѣе гармонировало съ художественнымъ вкусомъ римлянъ. Такъ какъ римскія колонны не предназначались исключительно для поддержки зданія, но часто просто возвышались передъ стѣнами и служили украшеніемъ, то наиболѣе подходящимъ оказывался для нихъ тотъ стиль, который былъ роскошнѣе и по сущности своей служилъ для декоративныхъ цѣлей. Легко понять, что прекрасная коринѳская капитель, состоящая изъ слегка наклоненныхъ акантовыхъ листьевъ, не могла болѣе удовлетворять и была замѣнена римскою капителью, смѣсью коринѳской и іонической, въ томъ видѣ, какъ она встрѣчается на аркѣ Тита. Вообще неосновательно разбирать какую бы то ни было колонну отдѣльно отъ зданія, точно также какъ не слѣдуетъ придавать слишкомъ большаго значенія римскимъ храмамъ. Эти зданія конечно не могутъ сравняться съ греческими, хотя бы потому, что въ постройкѣ ихъ выпуклыхъ крышъ есть значительная разница. Чтобы изучить римскую архитектуру съ ея наилучшей стороны, нужно изслѣдовать зданія, состоящія изъ нѣсколькихъ этажей, съ ихъ деликатными варіаціями: внизу тяжелыя дорическія постройки, вверху болѣе легкія постройки коринѳскаго стиля; кромѣ того, нужно видѣть все внутреннее величіе этихъ храмовъ, съ ихъ замѣчательными сводами, и постройки, по своей сущности, чисто

*) Не будучи даже знатокомъ, можно легко усвоить всѣ особенности и отличія стилей греческой архитектуры. Въ дорическихъ постройкахъ, колонна (безъ пояса—плинтуса) возвышается прямо надъ плитою храма, между тѣмъ какъ въ іоническомъ стилѣ между поломъ и колонною помѣщается плинтусъ. Бороздки дорическихъ колоннъ имѣютъ острые края, бороздки же іоническихъ колоннъ представляютъ плоское пространство. Дорическая капитель, расширяясь кверху, имѣетъ характерный вѣнокъ изъ листьевъ, который прежде только рисовался; отличительную черту іонической капители составляютъ завитки съ каждой стороны, которые обозначаютъ скорѣе основаніе карниза, чѣмъ капитель въ собственномъ смыслѣ. Въ дорическомъ стилѣ карнизъ надъ колоннами начинается простымъ архитравомъ, а въ іоническомъ—тройнымъ; выше, въ 1-мъ находятся триглифы (столбики съ 3-мя ложбинками), которые служатъ опорами перекладинъ и между ними прорѣзы съ начала отдушины, а потомъ болѣе углубленные промежутки, которые въ іоническомъ стилѣ замѣнены фризомъ, украшеннымъ барельефами. Въ обоихъ стиляхъ на фасадахъ находятся фронтоны. Такъ называемая тосканская колонна, или первоначальная итальянская, ближе всего подходитъ къ дорической колоннѣ; въ ней нѣтъ никакихъ рѣзкихъ особенностей. Коринѳская колонна съ своею ве-

декоративныя. Римскія зданія послужили образцами для сооруженій въ послѣдующіе вѣка въ слѣдующихъ отношеніяхъ: расположеніе колоннъ передъ стѣнами ограды (напр. на фасадѣ), устройство куполовъ надъ круглыми зданіями, остроконечныхъ или колыбелеобразныхъ (en berceau) сводовъ надъ продолговатыми зданіями. Нельзя сказать, чтобы копіи были всегда столь же совершенны какъ ихъ оригиналы. Никакое зданіе съ куполомъ не сравнится, по своей простотѣ, величественной прелести и по силѣ производимаго впечатлѣнія съ Пантеономъ, который первоначально входилъ въ составъ термъ Агриппины. Судя по сохранившимся развалинамъ, трудно найти другой памятникъ, который бы былъ столь роскошенъ, разнообразенъ по своему плану и вмѣстѣ съ тѣмъ столь монументаленъ и точенъ въ цѣломъ, какъ термы Каракаллы и Діоклетіана. Большинство римскихъ построекъ отличается такъ же смѣлостью плана, какъ и искусствомъ выполненія его, такою же точностью въ вычисленіи средствъ, какъ и послѣдовательностью въ осуществленіи цѣли построенія, столько-же внимательностью въ практическомъ отношеніи, сколько роскошью и великолѣпіемъ, все равно предназначались-ли эти зданія для общественнаго служенія, какъ, напр., базилики и судилище, или для представленій, какъ напр., амфитеатры, цирки и театры, или для увѣковѣчиванія подвиговъ живыхъ, какъ напр., тріумфальныя арки, или для увѣковѣчиванія памяти умершихъ, какъ напр., мавзолеи. При этомъ не забудемъ того, что римская архитектура стала упадать позднѣе всѣхъ другихъ искусствъ, именно: упадокъ ея начался только въ началѣ IV вѣка, послѣ самой блестящей эпохи въ царствованіи династіи Флавіевъ.

Исторія римской *скульптуры*, въ которой, впрочемъ, національное

ликолѣпною капителью изъ акантовыхъ листьевъ, носитъ главнѣйшимъ образомъ декоративный характеръ. Кромѣ того, слѣдуетъ замѣтить слѣдующую терминологію, принятую въ археологіи: храмы, которыхъ колонны находятся въ стѣнѣ, называются «антами» (antes) или поростатами (porostates); храмы «простиль» (prostyle) имѣютъ колонны только на одномъ фасадѣ; «амфипростиль» имѣетъ колонны на обоихъ фасадахъ; а храмы, имѣющіе колонны со всѣхъ четырехъ сторонъ, назыв. «периптеромъ» (peripteres). Въ нѣкоторыхъ храмахъ, надъ статуею божества, помѣщенною въ «целла» (cella), не должно быть крыши. Она просто помѣщалась подъ открытымъ небомъ, для чего дѣлалось отверстіе въ потолкѣ и крышѣ. Подобные храмы назывались «гипетрами» (hypetres). Мы совѣтуемъ главнымъ образомъ изучать архитектурныя украшенія и пояски, также какъ и различныя другія части зданія, назначенныя по своей формѣ для поддержанія зданія или просто для его украшенія. Такимъ образомъ легко можно понять строго органическій характеръ древней архитектуры.

величіе этого народа обнаружилось гораздо въ меньшей степени, чѣмъ въ его архитектурѣ,—значительно короче. Изучать ее можно двоякимъ образомъ. Человѣкъ, достаточно подготовленный, не боящійся, правда, трудной, но все-таки одной изъ наиболѣе интересныхъ работъ, можетъ заняться изученіемъ множества идеальныхъ статуй, изображеній боговъ и героевъ, и сравнивать эти произведенія съ греческими, описаніе которыхъ намъ оставили классическіе авторы. Изучая статуи Юпитера casa Verospi и бюста Отриколи, нужно отыскать въ нихъ черты Юпитера Олимпійскаго, созданнаго Фидіемъ; сравнивая различныя статуи Геркулеса, надо постараться найти ихъ сходство съ идеаломъ Лизиппа; Юнона Людовизи и голова Юноны въ Неаполитанскомъ музеѣ напомнятъ Юнону Поликата; метатели диска — Мирона, амазонки Фидія, Ктезилаcа и др., Марсъ и Аполлонъ—Скопаса, Венеры Праксилета и т. д. явятся вамъ въ различныхъ подражаніяхъ, хотя и съ легкими варіаціями. Такимъ образомъ можно будетъ опредѣлить, какое мѣсто занимаетъ каждое изъ скульптурныхъ произведеній въ развитіи древняго искусства и прослѣдить связь римской скульптуры послѣдняго времени съ самою блестящею эпохою этого искусства въ Греціи. Археологія, благодаря критическому методу, которому слѣдовала въ послѣдніе годы, достигла удивительныхъ результатовъ: она доказала существованіе, если не въ оригиналахъ, то, по крайней мѣрѣ, въ копіяхъ, огромнаго числа такихъ греческихъ произведеній, которыя считались погибшими; наконецъ, нѣкоторыя изъ нихъ, какъ напр., статуя Аполлона Бельведерскаго, была найдена, благодаря изысканіямъ новѣйшей науки.

Второй путь въ изученіи скульптуры,—это тотъ, который предпочтительно будетъ избранъ простымъ любителемъ. Нѣкогда ему слѣдовали даже ученые, увлекаемые энтузіазмомъ; онъ состоитъ въ томъ, что, не заботясь нисколько о важности скульптурныхъ произведеній съ исторической точки зрѣнія, зрители довольствовались впечатлѣніемъ, которое производила на нихъ пластическая красота. Этотъ методъ находитъ себѣ оправданіе въ томъ, что древняя идеальная скульптура представляетъ, по крайней мѣрѣ на нашъ взглядъ, гармоническое цѣлое; притомъ она примѣняетъ повсюду одни и тѣ же принципы и фантазія работаетъ въ одномъ и томъ же направленіи. Сколько бы вы ни настаивали на различіи грековъ и римлянъ съ художественной точки зрѣнія, какую бы точку вы ни указывали въ восходящей и нисходящей линіяхъ развитія скульптуры,—вы все же не въ состояніи отрицать, что у этихъ двухъ народовъ есть много общаго, и что художники позднѣйшаго времени добровольно подчинились разъ установленнымъ типамъ. Слѣдующій примѣръ подтвердитъ сказанное. Никто не въ состояніи сдѣлать безусловнаго и опредѣленнаго описанія идеала Мадоны, который служитъ въ настоя-

щее время и служилъ въ средніе вѣка основаніемъ для всѣхъ изображеній Пресвятой Дѣвы. По отношенію къ основной идеѣ, нѣтъ ничего общаго между Мадонною Рафаеля и Мадонною какого нибудь древнегерманскаго или какого нибудь фламандскаго художника; если бы первыя были потеряны, то сохранившіяся вторыя картины не воспроизвели-бы утраченнаго типа. Совершенно другое дѣло въ древнемъ искусствѣ. Каждая статуя божества, принадлежащая даже къ позднѣйшей эпохѣ римской скульптуры, носитъ живой отпечатокъ прежнихъ произведеній и сильно помогаетъ возстановить утраченный оригиналъ. Древнее искусство представляетъ намъ удивительнымъ образомъ въ каждой своей статуѣ, къ какой бы эпохѣ она ни принадлежала, основныя правила скульптуры, знакомитъ насъ съ изображеніями нагихъ, съ расположеніями драпировокъ и даетъ возможность опредѣлять выраженіе и движеніе. Но какимъ бы путемъ ни изучалась римская скульптура, будетъ-ли путешественникъ изслѣдовать ее съ точки зрѣнія археолога или любителя, все-таки нельзя не замѣтить ея особенностей. Эпоха наибольшей независимости этого искусства совпадаетъ съ самымъ блестящимъ временемъ имперіи, т. е. продолжается со времени смерти Августа до Адріана; этому блеску также содѣйствовало и римское искусство. Эпоха независимости характеризуется болѣе способностью индивидуализировать, что видно изъ бюстовъ и статуй, и стремленіемъ къ реализму, замѣтнымъ на всѣхъ историческихъ барельефахъ, чѣмъ способностью придавать жизнь и интересъ аллегорическимъ сюжетамъ, обнаружившеюся въ прелестной группѣ Нила (въ Ватиканѣ).

Тріумфальныя арки Тита и Константина, (послѣдняя нѣсколько украшена скульптурою Траяновой арки), колонна Траяна и Марка-Аврелія представляютъ намъ образцы этого историческаго стиля, часто очень точнаго и детальнаго въ исполненіи. Въ царствованіе Траяна пытались еще создать новый идеалъ—Антиноя, но въ слѣдующій періодъ скульптура уже быстро упала, хотя и въ это время барельефы гробницъ еще возбуждаютъ сильный интересъ, благодаря разнообразію своихъ сюжетовъ, представляющихъ почти энциклопедическія описанія и широкому кругу встрѣчаемыхъ въ нихъ идей. Эти скульптурныя произведенія представляютъ главную школу для послѣдующихъ поколѣній и служатъ очень важнымъ матеріаломъ при изученіи исторіи искусства. Хотя зданія этого времени и представляютъ теперь самый полный и интересный образецъ того, какую важную роль играло искусство у древнихъ народовъ, онѣ все-таки не имѣютъ для насъ такой исторической важности. Монументы Геркуланума и Помпеи представляютъ намъ поразительное доказательство того, какой громадный талантъ расходовали древніе въ области искусства: тамъ мы встрѣчаемъ даже самую про-

стую домашнюю утварь, облагороженную красотою формы, и неисчерпаемый источникъ архитектурныхъ темъ. На этихъ памятникахъ легко можно провѣрить ошибочное, хотя и распространенное, мнѣніе о посредственности древней живописи. Такъ какъ эти предметы были найдены только въ XVIII-мъ вѣкѣ, то они и не могли влiять на средніе вѣка и эпоху Возрожденія; но за то до насъ не дошла декоративная живопись, украшавшая римскія термы и которая воодушевляла художниковъ XVI-го вѣка.

Въ IV вѣкѣ, давно уже находившійся въ состояніи разложенія, языческій міръ замѣняется новымъ, христіанскимъ; вмѣстѣ съ этимъ появился и новый жанръ въ искусствѣ. Не слѣдуетъ думать, чтобы новая эра вполнѣ уничтожила древнее римское искусство и дала начало неожиданно, безъ всякой подготовки, совершенно новому стилю. Рука и глазъ остаются долѣе вѣрными привычкамъ, чѣмъ умъ. Хотя въ то время стали смотрѣть на всѣ предметы съ иной точки, чѣмъ прежде; хотя и составили себѣ иное представленіе о существѣ Бога и назначеніи человѣка,—тѣмъ не менѣе для выраженія мысли сохраняли все тѣ же древнія художественныя формы. Къ этому еще нужно прибавить, что политическіе властители языческаго міра не всегда являлись враждебными къ христіанству (самыя жестокія гоненія были только въ III вѣкѣ): новое ученіе могло не только развиваться и укореняться, но также и организовываться среди языческаго общества. Слѣдствіемъ этого явилось то, что между искусствомъ первыхъ христіанъ и язычниковъ нѣтъ рѣзкаго контраста, и первые въ этомъ отношеніи преслѣдовали ту же задачу, какъ и вторые, о чемъ лучше всего можно судить по живописи римскихъ катакомбъ. Эти подземныя могилы, окружавшія городъ, такъ сказать, подземною оградою, вначалѣ нисколько не были тайными убѣжищами для первыхъ христіанъ; онѣ скорѣе представляли кладбища, законно признанныя и доступныя для всѣхъ (напр. катакомбы Никомеда и Домицилла). Убѣжищами же онѣ сдѣлались только во время преслѣдованій въ III вѣкѣ —, во время сильнаго гоненія. Христіанское поколѣніе, воспитанное въ правахъ и обычаяхъ римскаго язычества, не могло отрѣшиться отъ художественныхъ принциповъ античнаго міра. Поэтому-то оно сохранило въ орнаментаціи катакомбъ тэмы языческихъ украшеній и осталось вѣрнымъ древнимъ правиламъ, какъ въ отношеніи рисунка и колорита, такъ и относительно сочетанія и концепціи. Чѣмъ древнѣе живопись катакомбъ, тѣмъ болѣе приближается она къ языческимъ формамъ. Такимъ образомъ скульптура гробницъ IV и V вѣковъ уклоняется отъ типа погребальныхъ барельефовъ римскаго язычества только основною мыслью, а не исполненіемъ и рисунками. Первые пять вѣковъ живопись еще не выработала

новаго стиля, точно также, какъ и скульптура, на которую въ то время обращали мало вниманія. Но современемъ архитектура стала болѣе соотвѣтствовать требованіямъ христіанскаго культа, а вмѣстѣ съ нею и живопись скоро выработала новый стиль.

Подъ именемъ базиликъ разумѣютъ всѣ христіанскіе храмы до X вѣка. Это очень старинное названіе. Впослѣдствіи впали въ заблужденіе, думая, что древнія христіанскія безилики имѣли, кромѣ названія, нѣчто общее съ тѣми, которыя, какъ было доказано, существовали на площадяхъ большей части римскихъ городовъ и представляли собою зданія, гдѣ совершали судъ и собирались купцы для обсужденія своихъ дѣлъ; онѣ не имѣютъ ни по формѣ, ни по происхожденію ничего общаго съ первыми христіанскими церквами. Древнія базилики не были обращены въ христіанскія церкви; точно также новыя церкви не были построены по образцу первыхъ. Церковь христіанская развилась изъ частнаго дома, гдѣ собирались первыя христіанскія общества для совершенія богослуженія, и различныя части этихъ жилищъ были воспроизведены въ новыхъ церквахъ, хотя, конечно, въ бо̀льшемъ размѣрѣ. Самымъ вѣрнымъ образцомъ этихъ христіанскихъ базиликъ, по устройству и внутреннему расположенію, служитъ церковь св. Клементія въ Римѣ. Небольшой портикъ, поддерживаемый колоннами, ведетъ въ передній дворъ (atrium), который, въ свою очередь, также со всѣхъ сторонъ окруженъ калоннами, и по среди котораго находился фонтанъ (contharus). Восточная колоннада ведетъ во внутрь церкви, которая обыкновенно состояла изъ трехъ предѣловъ, причемъ средній, болѣе возвышенный, съ полукруглою нишею въ глубинѣ, (абсидъ) отдѣлялся отъ боковыхъ рядомъ колоннъ. Передъ нишею часто устраивали боковое крыло (трансептъ). Алтарь стоялъ посреди ниши совершенно отдѣльно, былъ покрытъ балдахиномъ, поддерживаемымъ колоннами. Передъ алтаремъ былъ клиросъ для духовенства, (choeur), отдѣленный отъ него рѣшеткою, и двѣ каѳедры (амвоны)—одна для чтенія евангелія, другая для—посланій. Христіанскія базилики отличались отъ языческихъ построекъ кромѣ того еще и тѣмъ, что ихъ архитектура не была внѣшнею; все вниманіе было посвящено внутреннему устройству. Особенно въ VIII и X вѣкахъ, во время разграбленія древнѣйшихъ памятниковъ, стали украшать новыя строенія декораціями внутри: такъ для украшенія церквей употребляли колонны римскихъ зданій, не заботясь нисколько при этомъ о гармоніи стиля или матеріаловъ. Такимъ образомъ, въ церквахъ S. Maria in Trastevere и S. Laurent-hors-les murs встрѣчаются колонны изъ различныхъ камней и неодинаковаго стиля. Другіе храмы, въ которые также были перенесены впослѣдствіи колонны изъ другихъ мѣстъ, суть: S. Sabina, S-ta Maria-Magiore и другія. Но важнѣйшими

*

украшеніями церквей были металлическіе предметы, какъ, напр., кресты, люстры, а также и ризы. Всѣ эти вещи обильно жертвовались благочестивыми папами. Потомъ появились мозаичныя работы, особенно въ нишѣ и сводѣ, отдѣляющемъ ее отъ средняго придѣла. Эта мозаика, стольже монументальная, сколько и драгоцѣнная, особенно по матеріалу, изъ котораго ее изготовляли, породила новый родъ живописи: вмѣсто старишнаго, оставленнаго, появляется суровый аскетическій стиль, ошибочно названный Византійскимъ. Самая древняя мозаика изъ мелкихъ кусочковъ стекла встрѣчается, между прочимъ въ церкви S-te Pudentienne; она, подобна мозаикѣ храма св. Констанціи и баптистеріи въ Неаполѣ, относится къ IV вѣку, между тѣмъ какъ мозаика храма S-te Maria Magiore и S-ta Sabina принадлежитъ къ V вѣку. Лучшею мозаикою считается та, которая находится въ храмѣ св. Козьмы и Даміана. въ Форумѣ (Forum).

Христіанское искусство зародилось въ Римѣ, но въ отношеніи развитія его другіе города Италіи превзошли столицу. Наиболѣе замѣчательна въ этомъ отношеніи Равенна, гдѣ было воздвигнуто множество зданій во время господства остоготовъ (493 — 552) и при Византійскихъ императорахъ. Типъ базиликъ развился тогда болѣе роскошно, ихъ архитектура оживилась, благодаря дугамъ (par des cintres), и другимъ украшеніямъ; капители же были искусно измѣнены къ выгодѣ лѣпныхъ украшеній, которыя онѣ поддерживали. Въ Равеннѣ восточный стиль смѣшался съ западнымъ, а въ 547 году тамъ былъ воздвигнутъ неподражаемый, по своей красотѣ, образецъ византійской архитектуры (St. Vital).

Эпитетомъ *византійскій* злоупотребляютъ самымъ страннымъ образомъ: его прилагаютъ ко всему, созданному въ промежуточную эпоху среднихъ вѣковъ. Въ архитектурѣ называютъ византійскимъ все, что занимаетъ средину между античнымъ и готическимъ стилями; въ живописи—все, поражающее своею неестественностью и безжизненностью. Существуетъ предразсудокъ, что со времени паденія западной Римской имперіи до половины XIII-го вѣка, итальянское искусство находилось исключительно въ рукахъ византійскихъ художниковъ. Но византійскій стиль не былъ распространенъ до такой степени, его господство не было такъ безусловно, и совершенно ошибочно предполагать, что этотъ стиль замѣчателенъ только своимъ безобразіемъ, отсутствіемъ жизни и граціи. Византійская архитектура во всякомъ случаѣ отличается строгостью, опредѣленностью и ясностью формъ. Тогда какъ базилики представляютъ длинную колоннаду, гдѣ безпокойный взоръ можетъ отдохнуть только на абсидѣ, византійскія постройки могутъ цѣликомъ помѣститься въ одномъ кругѣ. Боковые придѣлы, параллельные

въ базиликѣ главному, представляютъ въ византійскихъ постройкахъ узкіе проходы, не имѣющіе никакого отношенія къ цѣлому, ниша уже болѣе не связана съ среднимъ придѣломъ, а отдѣлена отъ него; главную часть церкви составляетъ четырехъ угольное пространство, поддерживаемое огромными столбами и покрытое куполомъ. Сосредоточенность цѣлаго и куполъ составляютъ отличительныя черты византійскаго стиля, лучшимъ образцомъ котораго служитъ храмъ св. Софіи. Онъ преобладаетъ на востокѣ, на западѣ же встрѣчается очень рѣдко. Кромѣ церквей св. Марка (въ Венеціи) и св. Виталія (въ Равеннѣ) онъ встрѣчается только въ подземельныхъ постройкахъ, гдѣ очень часто придерживались византійскаго стиля. Напротивъ, не должно, считать баптистеріи и надгробныя церкви византійскими постройками, благодаря ихъ круглой формѣ: это все равно, что считать кита рыбою. Не должно смѣшивать внѣшняго сходства съ сущностью.

На другія искусства въ Италіи византійскій стиль имѣлъ также мало вліянія, какъ и на архитектуру. Италія вела очень оживленную торговлю предметами искусства съ Левантомъ, особенно черезъ Венецію, Амальфи и др. города; Константинополь въ то время игралъ почти ту же роль, что теперь Ліонъ. Византійсаія парча и различныя золотыя украшенія считались самыми модными. Многіе византійскіе художники очень уважались въ Италіи. Итальянскіе аматеры заказывали въ Константинополѣ различныя металлическіе предметы, особенно большихъ размѣровъ, такъ какъ въ то время превосходство византійцевъ въ отношеніи техническихъ работъ признавалось неоспоримо. Но всего этого еще не достаточно для подтвержденія того мнѣнія, будто бы итальянское искусство вполнѣ подчинялось вліянію восточной столицы,—словомъ, оно развивалось самостоятельно, очень мало подчинялось иностранному вліянію и никогда не отступало отъ идеаловъ древности. Многіе годы прошли раньше, прежде нежели туземцы вполнѣ смѣшались съ иностранцами, переселившимися въ Италію, въ началѣ среднихъ вѣковъ, и образовали съ ними одинъ народъ, въ отношеніи языка, обычаевъ и идей, прежде нежели народъ достигъ той степени довѣрія и развитія, чтобы заняться съ успѣхами культурой искусствъ. Но если нужно признаться, что извѣстныя эпохи произвели весьма немногое, то, съ другой стороны, надо сказать правду, итальянскій народъ никогда не отступалъ отъ своихъ художественныхъ традицій и что послѣднимъ не приходилось никогда серьезно бороться съ новыми идеями.

Безъ сомнѣнія, тяжелыя колонны, толстыя капители и первоначальные своды церквей сѣв. Италіи немало указываютъ намъ германское происхожденіе тамошнихъ жителей, между тѣмъ какъ постройки на югѣ

полуострова и особенно въ Сициліи очевидно указываютъ на вліяніе арабовъ и норманновъ. Стрѣлки каѳедральнаго собора въ Амальфи, монастыря церкви Равелло и внутренность палатинской часовни въ Палермо напоминаютъ арабскія постройки, и фасады церквей въ Кефалу и Монреалѣ и орнаментація ихъ порталовъ напоминаютъ норманскія темы. Но вообще говоря, иностранный элементъ примѣнялся всегда къ туземному; и хотя вліяніе древнихъ традицій и національныхъ основъ иногда и уменьшалось, но, тѣмъ не менѣе, оно никогда не исчезало вполнѣ.

Съ половины XI вѣка въ итальянскомъ искусствѣ замѣтно движеніе, полное будущности: это ничто иное, какъ зародыши блестящаго возрожденія искусствъ, развернувшагося два или три вѣка спустя. Въ это время нѣтъ еще ничего законченнаго, полнаго, цѣль остается еще не ясною, а средства неудовлетворительными; одни только архитектурныя произведенія сносны; скульптурныя же и живописныя являются страшными барбаризмами; однако это уже начало блестящей эпохи искусства, первые лучи котораго показываются въ XI и XII в. Ее (отъ XI до XIII в.) совершенно правильно называютъ *романскою*, а господствующій стиль—*романскимъ*. Подобно тому, какъ романскія языки, не смотря на различныя измѣненія, дополненія и сокращенія, которымъ они подвергались, всетаки остаются настоящими дѣтьми одной матери—языка римскаго, также и романское искусство, не смотря на свою грубость и кажущееся варварство, непосредственно происходитъ отъ римскаго. Произведенія искусства среднихъ вѣковъ главнымъ образомъ сосредоточиваются въ древнихъ тосканскихъ городахъ. Любовь къ искусствамъ, чувство прекраснаго, развиваются въ этихъ городахъ, гдѣ образовалась промышленная буржуазія, гдѣ торговля накопляетъ громадныя богатства, гдѣ постоянная внутренняя борьба даютъ возможность мнѣніямъ развиваться свободно и каждая отдѣльная личность чувствуетъ себя невольно вовлеченною въ интересы болѣе возвышенные и широкіе, чѣмъ обыкновенно, и гдѣ, наконецъ, поколѣніе, исполненное жизни и ничуть не исключительное въ своихъ возрѣніяхъ, замѣняетъ собою сбившееся съ пути поколѣніе предъидущихъ столѣтій.

Изслѣдуя архитектуру романской эпохи въ Италіи, съ разу замѣчаемъ разницу, которая существуетъ между нею и архитектурою того же времени въ с. Европѣ. По ту сторону Альпъ развитіе сводовъ болѣе всего привлекаетъ на себя вниманіе архитекторовъ. Французскія, англійскія и германскія церкви, очевидно, представляютъ результатъ болѣе органической идеи; ихъ различныя составныя части дѣйствительно однородны и лучше выполняютъ свое назначеніе. Но развитіе формъ за-

держивается преобладающею идеею о прочности сводовъ и правильныхъ очертаній ихъ отверстій. Вслѣдствіе этого колонны дѣлаются тяжелыми, размѣры неправильными и мало обращаютъ вниманія на гармонію различныхъ частей цѣлаго. Въ Италіи, въ этотъ періодъ времени, мы встрѣчаемъ мало новыхъ идей въ области архитектуры; смѣлость въ постройкахъ играетъ тамъ второстепенную роль, но зато украшенія болѣе богаты и изящны, ощущеніе гармоніи, стройности въ нихъ болѣе живо. Взглянемъ, напр., на Пизанскій соборъ, построенный въ XI в., или на церковь св. Миніата, во Флоренціи, построенную въ XII в. Внутренній видъ ихъ съ колоннами, сплошными карнизами и плоскими сводами напоминаетъ собою типъ базиликъ; внѣшній же, особенно фасадъ безъ башенъ, съ рядами небольшихъ арокъ, съ перемежающимися слоями разноцвѣтныхъ камней представляетъ такое декоративное великолѣпіе, съ которымъ ни что не можетъ сравниться. Но способъ отдѣлки стѣнныхъ камней указываетъ уже на живое чувство тонкаго пониманія размѣровъ, пониманія, которому мы удивляемся въ итальянскихъ постройкахъ слѣдующихъ вѣковъ; модель капителей и очертаніе профилей доказываютъ намъ, что еще не совсѣмъ забыли древность. Такъ, напр. баптистерія во Флоренціи (св. Джіованни) во многихъ отношеніяхъ представляетъ вѣрное подражаніе римскому Пантеону. Консервативный духъ видѣнъ въ итальянскихъ постройкахъ среднихъ вѣковъ; художники того времени не преслѣдуютъ неизвѣстной или отдаленной цѣли; нѣтъ, они находятъ свой идеалъ въ прошедшемъ, можетъ быть, даже и не сознавая это вполнѣ; повидимому имъ хотѣлось только возродить это прошлое, возвратить ему жизнь и приготовить такимъ образомъ возрожденіе древняго искусства. Они принимаются за свое дѣло спокойно и обдуманно, не останавливаясь на смѣлыхъ и новыхъ планахъ; но у нихъ хватаетъ досуга, чтобы выразить свое чувство къ красотѣ формъ въ исполненіи деталей. Архитектура въ цѣломъ теряетъ свой историческій интересъ, но она выигрываетъ въ индивидуальной красотѣ многихъ построекъ. На сѣверѣ мы встрѣчаемъ въ это время значительныя работы съ точки зрѣнія развитія искусства, но Италія представляетъ намъ большее количество красивыхъ зданій.

Предъидущій обзоръ поясняетъ намъ положеніе Италіи по отношенію къ готической архитектурѣ. Она не могла совершенно избѣгнуть вліянія этой послѣдней, но ей никогда не удавалось овладѣть сущностью этого стиля, который вполнѣ отдался развитію свода. Готическое искусство было внесено въ Италію совершенно законченнымъ. Здѣсь оно не развивалось, какъ во Франціи, изъ предшествовавшей ему романской архитектуры, а потому у итальянцевъ нельзя прослѣдить его постепеннаго развитія; иностранными художниками оно было занесено

въ эту страну, въ которой его приняли только потому, что оно гармонировало съ принципами тогдашняго времени. Принятое преимущественно нищенствующими орденами, тогда только что основанными, и низшими городскими классами, оно, тѣмъ не менѣе, не могло избѣгнуть національнаго вліянія, и главная перемѣна, которой она здѣсь подверглась, состояла въ слѣдующемъ: то, что прежде считалось существенною частью зданія, сдѣлалось теперь простымъ украшеніемъ. Древнее артистическое чувство итальянцевъ примирилось съ новымъ стилемъ, потому что оно проникло въ него.

Не слѣдуетъ смотрѣть на Миланскій соборъ, какъ на образецъ готическаго искусства въ Италіи; скорѣе имъ могутъ служить соборы во Флоренціи, Сіеннѣ, Орвіетто и многочисленныя мірскія зданія, какъ-то: оружейная (la loge des Lances) во Флоренціи или городскія ратуши въ средней Италіи. Впрочемъ, эти памятники не воспроизводятъ настоящей готической архитектуры, сильно измѣненной, не смотря на кажущееся богатство и разсчитанной исключительно на практическія цѣли. Размѣры этихъ зданій, напр. ихъ вышина сравнительно съ шириною, громадное пространство, ими занимаемое, которое вызываетъ въ душѣ болѣе спокойствія и наслажденія, чѣмъ скучные храмы сѣвера, преобладаніе горизонтальныхъ линій, злоупотребленіе стрѣлками, фронтонами, башенками, скиніями, сводами и т. под.—все это доказываетъ намъ, что здѣсь вовсе не заботились о томъ, чтобы создать гармоническое цѣлое изъ отдѣльныхъ частей. Отличительныя черты готической архитектуры, какъ-то: башни, непосредственно прикрѣпленныя къ фасаду, сильно выдающіяся подпоры, не часто встрѣчаются въ Италіи, хотя нельзя сказать, чтобы ихъ отсутствіе производило дурной эфектъ. Не цѣнность матеріаловъ располагаетъ насъ въ пользу того, что Италія представляетъ намъ въ этомъ родѣ, но сознаніе, что способъ, усвоенный итальянскими архитекторами, былъ способенъ создать гармонію между готическимъ искусствомъ и небомъ, свѣтомъ, пейзажемъ и всею природою Италіи. Стиль при этомъ, правда, много утратилъ своихъ оригинальныхъ особенностей, но за то эти самыя измѣненія типа сдѣлали его способнымъ утвердиться здѣсь и получить право гражданственности. Ему тѣмъ труднѣе было избѣгнуть этой метаморфозы, что другія отрасли искусства развивались въ это время въ совершенно національномъ духѣ и вполнѣ гармонировали съ отличительнымъ характеромъ итальянцевъ и съ ихъ постоянною привязанностью къ древнимъ искусствамъ.

Одна изъ самыхъ интересныхъ особенностей итальянскаго искусства, которую представляетъ намъ исторія его, состоитъ въ возникновеніи или возрожденіи въ XIII столѣтіи идеаловъ древности, не имѣвшихъ

повидимому никакой связи съ предыдущими. Сами итальянцы объясняютъ себѣ это явленіе чистою случайностью. Они разсказываютъ, что изученіемъ старинныхъ саркофаговъ Николай Пизанскій случайно былъ наведенъ на мысль измѣнить существующій стиль и подражать древнимъ. Но намъ кажется, что можно точнѣе указать путь, которымъ шла итальянская скульптура: мы думаемъ, что самъ Николай Пизанскій скорѣе изъ путешествія по югу Италіи, гдѣ въ это время, въ правленіе дома Гогенштауфеновъ, развивалась богатая и блестящая эра искусства и науки, вынесъ свои идеалы; кромѣ того, мы знаемъ навѣрное, что это возрожденіе любви въ древности было не исключительнымъ удѣломъ только одной Италіи, но что оно распространилось съ одинаковою силою и даже нѣсколько раньше, на Сѣверѣ, напр. въ древней Саксоніи Тѣмъ не менѣе, произведенія Николая Пизанскаго составляютъ эпоху въ развитіи искусства въ Италіи. Его скульптурныя работы въ часовнѣ для крещенія въ Пизѣ и въ соборѣ Сіенны, открываютъ намъ какъ бы новый міръ и плѣняютъ насъ не только удачнымъ воспроизведеніемъ древности, но еще болѣе свѣжестью и жизнью, которыми дышатъ всѣ его фигуры, показывающія какъ нельзя яснѣе, съ какою любовью художника отдавался своему дѣлу. Если потомъ ученики его (Пизанская школа) болѣе или менѣе измѣнили этому первому порыву своего учителя, стремясь исключительно къ воплощенію жизни и экспресіи въ свои произведенія (фасадные барельефы собора въ Орвіето);—не смотря на это особенность каждаго артиста въ композиціи, рисункѣ и т. д. выражается все больше и больше, національность заговорила все громче и громче, въ особенности когда и поэзія начала развиваться въ этомъ же направленіи и индивидуальность всѣхъ артистовъ начала цѣниться высоко. Къ этой же эпохѣ (XIV в.) итальянцы относятъ происхожденіе своего новаго искусства.

Современники того времени, видя перемѣну, происшедшую въ идеяхъ и въ концепціи формъ и чувствуя жизнь, которою дышали произведенія новой эры, довольствовались расхваливаньемъ различныхъ авторовъ и превосходствомъ ихъ надъ предшественниками. Но слѣдуюшія затѣмъ поколѣнія начали уже терять вѣру въ сродство между новымъ искусствомъ и старымъ. Простой случай сблизилъ Джіотто ди Бондоне (Giotto di Bondone, 1276 — 1336), отца новой школы съ Джіовани Цимабуэ, (Giovanni Cimabué), извѣстнѣйшимъ представителемъ античнаго стиля. Ребенокъ Джіотто, будучи пастухомъ, пасъ однажды свое стадо и рисовалъ овецъ на пескѣ; въ это время Цимабуэ засталъ его и принялъ въ число своихъ учениковъ. Между тѣмъ забыли про то, что въ Римѣ и Сіеннѣ, раньше Флоренціи началось зарожденіе новыхъ стремленій въ формахъ и идеяхъ художественныхъ, что Цимабуэ и его

ученикъ Джіованн имѣли массу товарищей и что мозаичная работа была всегда въ ходу не смотря на стѣнную живопись. Новѣйшія изслѣдованія исправили заблужденія того времени и показали намъ римскія и тосканскія мозаики, какъ произведенія переходной эпохи искусства. Возстановляя славу Дуціо де Сіенна, художника равно замѣчательнаго какъ по своему глубокому пониманію прекраснаго, такъ и по идеальной концепціи своихъ различныхъ твореній, слѣдуетъ, однако, предоставить Джіотто первое мѣсто въ ряду новѣйшихъ художниковъ.

Простой любитель, до своего отправленія въ Италію видѣвшій только нѣсколько незначительныхъ картинокъ, можетъ быть невѣрно приписанныхъ Джіотто, а во время своего путешествія обратившій вниманіе только на китайскія глаза, приплюснутые носы, безобразныя драпировки, какъ особенности его стиля, сочтетъ, можетъ быть, славу этого художника преувеличенною. Онъ не пойметъ, что Джіотто могъ составить эпоху и что имя этого древняго флорентинскаго учителя достигло въ Италіи популярности, которую можетъ затмить только популярность Рафаэля. Слава Джіотто не основывается на совершенствѣ того или другаго изъ его произведеній, и для исторической оцѣнки его надо обратить вниманіе на вліяніе его вообще, на энтузіазмъ, которой онъ съумѣлъ сообщить своимъ современникамъ, и наконецъ на развитіе новой эпохи, для которой онъ такъ много сдѣлалъ. Берется ли онъ, по примѣру поэтовъ своего времени, за аллегорическіе сюжеты, восхваляя напр., различныя добродѣтели, какъ-то: бѣдность, цѣломудріе, покорность, или представляетъ христіанскую церковь въ видѣ корабля,—всегда и вездѣ онъ съумѣетъ воплотить свою идею въ образы, исполненные жизни, естественные и понятные. Это превосходный писатель, умѣющій придать своимъ твореніямъ удивительную печать правды. Его лица, можетъ быть, далеко неудовлетворительны и менѣе совершенны, чѣмъ другихъ слабѣйшихъ мастеровъ, какъ напр., Дціо (Duccio), но все-таки Джіотто первый ввелъ въ искусство простыя и естественныя положенія, драматическое и живое творчество. Этимъ качествамъ соотвѣтствуетъ и ясный прозрачный колоритъ, въ первый разъ введенный имъ въ употребленіе, въ противуположность тяжелымъ и темнымъ краскамъ древнихъ живописцевъ, и служившій вѣрнымъ изображеніемъ его совершенно новаго жанра. Это-то намъ и объясняетъ, отчего Джіотто, работавшій во всѣхъ отрасляхъ искусства, считался чистѣйшимъ типомъ своего времени, и отчего слѣдующее за нимъ поколѣніе художниковъ могло образовать настоящую школу Джіотто. Но чтобы оцѣнить вполнѣ его произведенія и произведенія его послѣдователей, надо, какъ вообще при разборѣ всѣхъ древнихъ итальянскихъ художниковъ, обратить исключительное вниманіе на стѣнную живопись. Примѣненіе живописи къ архи-

тектурѣ, какъ живаго украшенія послѣдней, научила художниковъ правиламъ симметріи, гармоническаго сочетанія ихъ группъ, развило въ нихъ идею стиля и дозволило имъ, сообразно съ величиною даннаго пространства, свободно воспроизводить жизненныя событія. Почти во всѣхъ церквахъ Флоренціи можно найти образцы живописи школы Джіотто, и въ XIV в. только весьма немногіе города средней Италіи не приняли его жанра, отразившагося не только въ живописи, но и въ скульптурѣ. Тѣмъ не менѣе, важнѣйшія произведенія этого стиля находятся въ С. Кроче и С. Маріо Новелла во Флоренціи, а главнѣйшимъ образомъ въ находящейся тамъ знаменитой часовнѣ Испанцевъ. Еще можно хорошо познакомиться съ жанромъ Джіотто въ часовнѣ делль Арено въ Падуѣ, гдѣ этотъ живописецъ нарисовалъ подробную исторію Богоматери (1303); для изученія же характера его произведеній и его учениковъ, слѣдуетъ осмотрѣть Кампо-Санто въ Пизѣ. Стѣны этого народнаго музея, единственнаго въ своемъ родѣ, свидѣтельствуютъ намъ ясно о разнообразныхъ качествахъ этихъ художниковъ, какъ-то: ихъ глубокомъ поэтическомъ пониманіи сюжетовъ (Торжество смерти), о ихъ талантѣ въ изображеніяхъ чего бы то ни было величественнаго (Послѣдній судъ, Страданія Іова) и также о ихъ плодовитости, при воспроизведеніи живыхъ и драматическихъ сценъ.

Какъ въ XV, такъ и въ XIV в. Флоренція считалась столицею Италіи въ отношеніи вкуса. Вазари приписываетъ это тому, что чистый воздухъ и умѣренный климатъ этого города наиболѣе способствовали воспитанію людей, одаренныхъ мечтательнымъ и изящнымъ умомъ. Мы же смотримъ на это иначе. Природа Флоренціи нисколько не способствовала болѣе природы другихъ странъ Италіи рожденію и воспитанію великихъ художниковъ. Сіенна могла долгое время соперничать въ этомъ отношеніи съ Флоренціею, а въ сѣв. Италіи въ XIV в. являются два великихъ художника: д'Аванцо и Альдигіери (часовня св. Георгія въ Падуѣ), стиль которыхъ во многомъ превосходитъ общепринятый стиль Джіотто. Но ни одинъ итальянскій городъ не могъ въ такой степени, какъ Флоренція, возбуждать воображеніе артистовъ политическими учрежденіями и общественными отношеніями; ни одинъ городъ не умѣлъ настолько воодушевлять дѣятельность и стремленіе умовъ; ни одному не удавалось соединять на столько любовь къ удовольствіямъ съ достойными и мужественными принципами. Эти-то преимущества и способствовали тому, что во Флоренціи, ранѣе чѣмъ гдѣ нибудь, осуществилось и опредѣлилось ясно то, что другіе города въ то время только еще предчувствовали и что пытались реализировать. Реформа Джіотто, произведшая столь чудесное дѣйствіе, произошла во Флоренціи; Флоренція

же была родиною стиля Возрожденія, господствовавшаго въ половинѣ XV в. послѣ стиля Джіотто.

Слово «Возрожденіе» прежде всего возбуждаетъ мысль о возобновленіи древняго искусства; и дѣйствительно, нельзя отрицать, что древность для артистовъ получила въ то время гораздо больше значенія; что она являлась тогда передъ ними въ совершенно иномъ свѣтѣ, чѣмъ прежде, и что произведенія ея отыскивались и изучались весьма усердно. Тѣмъ не менѣе, подражаніе древности не составляетъ ни отличительныхъ, ни даже существенныхъ чертъ Возрожденія. Оно даже не ограничилось одними искусствами въ собственномъ значеніи этого слова, но обнимало всю цивилизацію XV и XVI в.в. въ Италіи. Мы не станемъ теперь разбирать ни его симптомовъ въ политической жизни, ни его развитія въ научной и соціальной сферахъ. Въ этомъ отношеніи можно сослаться на спеціальныя сочиненія. Замѣтимъ только, что развитіе Возрожденія въ художествѣ было тѣсно связано съ научными успѣхами, и что гуманисты, замѣнивъ глубокое, но исключительное знаніе, общимъ образованіемъ, дивясь древности, какъ золотому вѣку великихъ мужей, оказали неоцѣненное вліяніе на художественныя идеи.

Въ эпоху Возрожденія отношеніе художника къ произведенію измѣняется вмѣстѣ съ характеромъ и формою послѣдняго. Степень образованія индивидуума и воодушевлявшее его чувство живѣе и точнѣе отражаются въ произведеніи. Произведеніе художника служитъ естественнымъ образомъ отраженіемъ его ума. Онъ обязанъ отвѣчать за него и оправдывать его недостатки, за что въ свою очередь пожинаетъ плоды успѣховъ. Художники стремятся своими произведеніями пріобрѣсти славу; они требуютъ, чтобы общество судило объ ихъ талантѣ. Имъ уже недостаточно быть простыми хорошими ремесленниками, хотя они еще и не пренебрегаютъ ученіемъ въ ремесленной школѣ (большая часть лучшихъ и знаменитѣйшихъ катресантистовъ первоначально обучались у золотыхъ дѣлъ мастеровъ); видя въ занятіи одною отраслью искусства доказательство односторонности ума, они стремятся изучить въ совершенствѣ техническую сторону всѣхъ его отраслей. Они главнымъ образомъ любятъ соединять занятія скульптурою и живописью, и если въ то же время иногда дѣлаютъ опыты по архитектурѣ, то все-таки, не выходя изъ границъ, начерченныхъ привычкою и природою. Ихъ самая возвышенная цѣль—общее образованіе, обширный умъ, соединенный съ сильною впечатлительностью, и полная самостоятельность. Они рѣдко достигаютъ этой цѣли, но преслѣдуютъ ее съ жаромъ, что видно изъ біографіи Леона Баптиста Альберти, этого примѣрнаго человѣка, который уже въ XV вѣкѣ хотѣлъ достичь мѣста, занимаемаго въ XVI-мъ Леонардомъ де Винчи. Получивъ серьезное образованіе, здоровые тѣ-

ломъ и умомъ, не пренебрегая наслажденіями жизни, исполненные свѣтлыхъ мыслей и ясныхъ чувствъ, художники эпохи Возрожденія естественно смотрѣли и на природу и на способъ ея изображенія совершенно иначе, чѣмъ ихъ предшественники.

Вся эта эпоха полна любви къ природѣ, которая насъ восхищаетъ. Воображеніе художниковъ, постоянно занятое ея изученіемъ и изслѣдованіемъ, стремится приблизиться къ ней, что, прежде всего, достигается серьезнымъ изученіемъ ея формъ. Анатомія, геометрія, преспектива, искусство драпированія и правила колорита составляютъ главный предметъ спеціальныхъ изслѣдованій художника и постоянно примѣняются въ его произведеніяхъ. Естественное, точное подражаніе дѣйствительной жизни, даже въ мельчайшихъ подробностяхъ, дѣлается необходимымъ качествомъ хорошей картины и хорошей лѣпной работы; но все таки этотъ реализмъ служитъ только выраженіемъ общаго настроенія, и показываетъ направленіе ума, довольнаго настоящимъ. Первые художники этой эпохи не выказываютъ склонности къ патетическому, къ событіямъ, способнымъ возбудить горестныя чувства или сильныя страсти: они только рисуютъ сцены, выражающія здоровую, беззаботную жизнь.

Но у художниковъ XV в. нельзя еще искать абсолютной правды. Обработывался-ли сюжетъ, взятый изъ ветхаго или новаго завѣта, изъ исторіи или басни, онъ всегда сводился на то время, въ которое жилъ художникъ, и украшался колоритомъ настоящей жизни. Чисто флорентинскіе типы группировались около патріарховъ, они посѣщали Св. Елизавету или присутствовали при различныхъ событіяхъ изъ исторіи Спасителя. Этотъ невинный анахронизмъ, переносящій въ настоящее давнопрошедшія событія, совершенно гармонировалъ со стилемъ хроникъ того времени.

Итальянское искусство въ своемъ развитіи не ограничилось однимъ только примѣненіемъ естественнаго и реальнаго; это качество встрѣчается въ то время и на сѣверѣ; итальянскіе же художники этой эпохи задались иною цѣлью, въ чемъ можно убѣдиться даже изъ поверхностнаго разсматриванія. Мужчины, полные силъ и достоинства, прелестныя женщины, очаровательныя дѣти, часто выводимыя безъ всякой нужды на первый планъ, ясно свидѣтельствуютъ о томъ, что художники больше всего добивались красоты формъ. Это видно также изъ проявившейся у нихъ еще очень рано любви къ изображенію наготы, изъ ихъ умѣнья располагать складки драпировокъ и изъ стремленія подражать пластичности формъ. Но сказанное выше еще болѣе подтверждается живою любовью всѣхъ художниковъ того времени къ гармоніи размѣровъ. Они не довольствуются одною холодною правильностью лица

точно приспособленнаго къ обще-принятымъ правиламъ, но оживляютъ его мыслью, полною ума и глубокимъ чувствомъ, не преувеличивая при томъ выраженія и безъ всякой натянутости, встрѣчаемой, у сѣверныхъ художниковъ, напр. въ рѣзьбѣ на деревѣ и на мѣди, гдѣ вѣрность физіономіи доведена до крайней суровости. Въ произведеніяхъ итальянскихъ художниковъ преобладаетъ красота формъ, которая уже сама по себѣ производитъ глубокое впечатлѣніе. Это стремленіе художниковъ къ прекрасному проявлялось не только въ изображеніи отдѣльныхъ лицъ, но и цѣлыхъ группъ, на которыхъ очень ясно видно, какое значеніе они придавали симметріи и гармоніи. Тѣсная связь между итальянскою живописью (фресками) и архитектурою, естественно, повела къ допущенію извѣстныхъ архитектурныхъ правилъ, что не только не уменьшало стремленія къ естественному, но сообщало еще болѣе индивидуальности каждому художнику. Однако, одною работою еще не возможно пріобрѣсти умѣнье облекать идеи формами, вполнѣ имъ соотвѣтствующими, невозможно пріобрѣсти навыка никогда не отступать отъ правилъ чистѣйшей гармоніи, точно также какъ и воодушевить сюжетъ одною только соразмѣрностью линій. Тутъ не помогутъ ни вычисленія, ни мѣрки. Одинъ только вѣрный глазъ, тонко развитое чувство, плодовитое воображеніе, которое безъ долгихъ размышленій находитъ правильную форму для эскиза, составляютъ качества первокласснаго художника, вполнѣ могущаго отдаваться вдохновенію. Ничто такъ хорошо не характеризуетъ эпоху Возрожденія, какъ упомянутый энтузіазмъ къ красотѣ формъ, къ чистотѣ и стройности размѣровъ. Этотъ же энтузіазмъ объясняетъ намъ любовь того времени къ древностямъ.

Стремленіе итальянцевъ къ пріобрѣтенію славы заставляло ихъ въ XV и XVI вѣкахъ обратить вниманіе на классическую древность, на эпоху великихъ мужей. Сперва они желали возвращенія этой эпохи, но позднѣе увидѣли въ ней только украшенную природу, способную помочь везде, гдѣ изученіе дѣйствительной жизни оказывалось недостаточнымъ, а также способною развить ихъ любовь къ красотѣ формъ и вѣрности размѣровъ. Съ этихъ поръ они уже не довольствовались общимъ понятіемъ объ этой эпохѣ, знакомствомъ съ нею съ исторической точки зрѣнія, но останавливались на различныхъ произведеніяхъ древняго искусства, которому и старались подражать. Нужно замѣтить, что подражаніе древности въ эпоху «Возрожденія» не ограничивалось однимъ подражаніемъ формѣ,—но распространялось и на идеи. Встрѣчая въ періодъ гуманистовъ поклоненіе древнимъ божествамъ, не слѣдуетъ думать, что въ это время опять дошли до религіозныхъ идей римлянъ и грековъ; олимпійскіе боги уже умерли для вѣры, они не могли болѣе

возбуждать никакого религіознаго чувства, они были лишь оживлены творческою силою фантазіи, благодаря которой и плѣнили такъ сильно итальянскихъ художниковъ. Вся важность миѳологическихъ личностей основана единственно на ихъ совершенной красотѣ, которая и обратила на нихъ вниманіе художниковъ эпохи Возрожденія.

Только что развитыя нами общія понятія навѣрно облегчатъ болѣе подробное изученіе искусства этой эпохи. При разсмотрѣніи какого бы то нибыло зданія XV или XVI вѣка, нельзя придти къ заключенію, которое, впрочемъ, мало основательно, что эпоха Возрожденія не создала новаго стиля; что архитекторы слѣдовали только извѣстнымъ правиламъ, и что они оставались вѣрны традиціи относительно правилъ постройки, выбора деталей и украшеній. Напротивъ того, нужно согласится съ фактомъ, и, несмотря на кажущійся недостатокъ органическихъ элементовъ, признать красоту формы этихъ построекъ, плодомъ чистаго и богатаго воображенія. Все созданное въ это время, начиная съ зданій Брунелески (Brunelleschi); 1377—1446) и кончая постройками Андрея Палладіо де Виченце (Palladio de Vicence), послѣдняго великаго архитектора эпохи Возрожденія (1518—1580), носятъ особый характеръ. Постройки XV вѣка не трудно отличить отъ построекъ XVI в. Флорентійскіе дворцы (Питти, Рикарди, Строцци представляютъ еще типъ средневѣковыхъ замковъ. Въ XVI же вѣкѣ, вслѣдствіе любви къ изящному, созрѣвшей въ живописи, благодаря изслѣдованіямъ реализма, мы встрѣчаемъ на архитектурныхъ работахъ множество украшеній, одинаково стройныхъ и интересныхъ; этими украшеніями покрыты всѣ пустыя мѣста и собственно корпусъ зданія. Одно время казалось, что итальянскіе художники удаляются отъ настоящей цѣли эпохи Возрожденія: красота деталей въ ихъ произведеніяхъ превосходитъ въ это время общій эфектъ; вновь принятыя колонны съуживаютъ внутреннія пространства и на крышахъ снова появляются куполы. Но это только какъ бы минутный отдыхъ, отдѣльное примѣненіе частностей съ тѣмъ, чтобы впослѣдствіи пустить ихъ въ ходъ съ большею независимостью и свободою.

За эпохою перваго Возрожденія слѣдуетъ эпоха Брамантэ (Bramante) (1444—1514). Со времени этого художника начинается періодъ вполнѣ правильной архитектуры. Онъ отличается меньшимъ числомъ украшающихъ деталей, обращеніемъ большаго вниманія на составныя части зданія, выражающаго идею художника и который въ это время получаетъ болѣе опредѣленную форму. На сколько постройки эпохи Брамантэ (высшаго Возрожденія) утратили въ отношеніи изящества сравнительно съ предъидущими постройками, на столько-же онѣ выиграли въ отношеніи простоты, прочности и единства. Если бы церковь св.

Петра была построена по первому плану Брамантэ, мы не колеблясь выразили бы наше мнѣніе объ этомъ идеалѣ религіозныхъ зданій эпохи Возрожденія; но вспомнивъ, что оно подвергалось самымъ разнообразнымъ измѣненіямъ,—мы не въ состояніи строго порицать храмы этой эпохи. Во всякомъ случаѣ, нельзя отвергать грандіознаго величія, отличающаго общепринятый планъ этихъ построекъ, т. е.: греческій крестъ (изъ 4-хъ равныхъ частей) съ закругленными концами, по срединѣ куполъ и строгое однообразіе сводовъ, украшенныхъ нишами. Надо признаться, что въ основаніе постройки церквей этой эпохи лежатъ тѣ же художественныя начала, какъ и въ основаніи свѣтскихъ построекъ и дворцовъ. Если онѣ и возбуждаютъ меньше восхищенія, чѣмъ послѣднія, то не архитекторы виноваты въ этомъ. Причины этого различія не зависятъ отъ художниковъ.

Послѣднее поколѣніе XVI ст. не придерживалось стиля Брамантэ, который, впрочемъ, никогда не создавалъ отдѣльной школы. Архитекторы этой эпохи обращали болѣе вниманія на красоту самаго зданія, пренебрегая гармоніею украшеній; они старались поразить вниманіе смѣло сложенными массами, неожиданными контрастами или же, возвращаясь къ древности, выбирали изъ нея новыя средства но съ нѣкоторою разборчивостью, между тѣмъ какъ прежнее подражаніе было болѣе наивно, нежели научно. Не смотря на различіе послѣдующихъ стилей, на сильное развитіе архитектуры въ эпоху Возрожденія, гармонія размѣровъ составляла ея истинную сущность. Совершенная красота размѣровъ была постоянною цѣлью художника; при разсматриваніи ихъ построекъ необходимо обращать вниманіе на это, какъ на главный предметъ ихъ изученія. Сравнимъ сначала готическое зданіе съ постройкою эпохи Возрожденія, и посмотримъ чѣмъ они отличаются. Изъ этого сравненія можно видѣть, что въ архитектурѣ существуютъ еще другіе элементы, болѣе важные, нежели гармонія и соразмѣрность; такъ напр., при постройкѣ сѣверныхъ храмовъ мы замѣчаемъ исключительное стремленіе къ вертикальности, полное безразличіе къ формѣ сравнительно съ размѣрами, нарушеніе правилъ гармоніи и непропорціональность. Даже простой любитель замѣтитъ разницу между средневѣковыми произведеніями и произведеніями эпохи Возрожденія. Замѣтивъ между ними яркій контрастъ, онъ можетъ осмотрѣть, напр., дворецъ Питти во Флоренціи, который, судя по описанію, до такой степени простъ, что почти совсѣмъ не отличается отъ безобразной груды сваленныхъ камней. Вся его красота состоитъ въ простотѣ массъ, въ пропорціональности различныхъ этажей, въ расположеніи и распредѣленіи оконъ на громадномъ фасадѣ. Чтобы убѣдиться, на сколько могущественнымъ считали художники эфектъ соразмѣр-

ности, достаточно осмотрѣть флорентинскіе дворцы новѣйшей эпохи, увидать какъ грубо отесанные камни ихъ дѣлаются все глаже и глаже по мѣрѣ повышенія зданія, и съ какимъ искусствомъ архитекторы съумѣли украсить зданіе карнизомъ, соотвѣтствующимъ только верхнему этажу, общему виду фасада и т. д. Въ этомъ направленіи развилось также воображеніе Брамантэ. Мы имѣемъ полное право назвать Канцлерство стройнымъ зданіемъ, и если его колонны, поставленныя одна на другую и были потомъ въ подражаніе Паладію (Palladio) замѣнены одной колоной, то это вызвано ни чѣмъ инымъ, какъ извѣст-ными требованіями правилъ гармоніи.

Путешествующіе по Италіи могутъ найти въ этомъ Путеводителѣ перечень наиболѣе заслуживающихъ вниманія произведеній эпохи Возрожденія. Лучшія произведенія XV вѣка находятся въ тосканскихъ городахъ. Нужно также] обратить вниманіе и на ломбардскіе города, гдѣ въ эту эпоху развилась прелестная архитектура, пустившая въ ходъ кирпичъ и множество украшеній. Лучшія произведенія Брамантэ и его современниковъ (Перуцци, С. Галло, Peruzzi, San-Gallo) находятся въ Римѣ, хотя, собственно говоря, этотъ городъ прославился только благодаря архитектурнымъ произведеніямъ XVII вѣка. Во второй половинѣ XVI в. лучшія архитектурныя произведенія встрѣчаются въ городахъ сѣв. Италіи (Генуя, Виченца, Венеція). Общее понятіе о частной архитектурѣ скорѣе всего можно получить въ Венеціи. Это довольно однообразный городъ, почва котораго не позволяла архитекторамъ отдаваться ихъ воображенію, а консервативный характеръ сосѣдей заставлялъ постоянно придерживаться однихъ и тѣхъ же обычаевъ. Но тутъ тонкіе оттѣнки стиля проявляются яснѣе, и въ нихъ легче оцѣнить любовь архитектора въ красотѣ формъ. Когда, осмотрѣвъ библіотеку Сансовино на Піацеттѣ (Piazzetta) мы узнаемъ въ чемъ состоитъ ея великое преимущество передъ новыми Procuraties de Scamozzi (хотя эти два зданія во многихъ отношеніяхъ похожи другъ на друга), намъ уже будетъ легко оцѣнить архитектуру Возрожденія. Впрочемъ не слѣдуетъ посвящать все свободное время произведеніямъ, которыя воспѣваются уже нѣсколько столѣтій или вообще однимъ только монументальнымъ постройкамъ. На сколько скромныя работы изъ глины (древняго фаянса,—изготовляемыя въ Пезаро, Урбино, Губіо, Кастель Дюванто (Pesaro, Urbino, Gubbio, Castel-Duvante) могутъ познакомить съ идеальнымъ чувствомъ итальянцевъ, съ ихъ страстью къ классическимъ мотивамъ, съ ихъ энтузіазмомъ къ красотѣ формъ, — настолько же менѣе важныя работы, произведенія ремесла, могутъ познакомить съ красотою формы, свойственною стилю Возрожденія; въ самыхъ отдаленныхъ уголкахъ любаго города можно найти драгоцѣнные образцы бога-

тѣйшей фантазіи. Не слѣдуетъ также пренебрегать лѣпною работою, рѣзьбой на металлѣ, на камнѣ и штукатуркѣ, инкрустаціею на деревѣ. Многочисленные мотивы этихъ работъ представляютъ по расположенію, рисунку и выбору сродство съ архитектурою.

Вообще слѣдуетъ замѣтить, что архитектура Возрожденія, достигшая совершенства въ роскошнѣйшихъ свѣтскихъ постройкахъ, поражаетъ даже тѣхъ, которые бросаютъ на нее только бѣглый взглядъ. Скульптура въ это время менѣе блестяща, и мы мало знаемъ про нее. Итальянская архитектура XV и XVI в. имѣла практическое значеніе: ей и теперь очень часто подражаютъ; для живописи это самая блестящая эпоха; скульптура же Возрожденія недостойна подражанія, она не можетъ состязаться съ древнею и съ самаго начала считалась второстепенною отраслью искусства. Нужно однако замѣтить, что это мнѣніе не совсѣмъ вѣрно, потому что хотя современники и не придавали скульптурѣ такого значенія, какъ другимъ искусствамъ, они все-таки считали ее центромъ ихъ. Скульптура первая послѣдовала движенію Возрожденія; она въ развитіи постоянно предшествовала другимъ искусствамъ и наилучшимъ образомъ выражаетъ возрожденіе любви къ нимъ. Второстепенная же роль, которую она играла въ послѣдующую эпоху, объясняется тѣсною связью съ частностями народной цивилизаціи. Вѣроятно по той же причинѣ произведенія ея нравятся простымъ любителямъ меньше, чѣмъ произведенія живописи и архитектуры, которыя въ своемъ историческомъ развитіи, повидимому, подчинялись общимъ правиламъ изящнаго. Хотя строгій теоретикъ не можетъ встрѣтить, при разсмотрѣніи скульптурныхъ произведеній того времени, важныя ошибки противъ правилъ искусства, но въ дѣйствительности онъ можетъ указать только на недостатки въ историческомъ отношеніи. Итальянскіе скульпторы XVI в. больше всего работали надъ барельефами, и эти барельефы, вопреки преданію, выполнены въ живописномъ стилѣ. Гиберти, (Ghiberti), выдѣлывая свою знаменитую дверь баптистеріи во Флоренціи (восточную), сгруппировалъ въ ней личности подобно тому, какъ это дѣлается на картинахъ, окружилъ ихъ красивымъ пейзажемъ, взятымъ изъ дѣйствительности. И даже въ расположеніи второстепенныхъ предметовъ онъ придерживался правилъ перспективы, т. е. всѣ лица на переднемъ планѣ гораздо рельефнѣе, чѣмъ лица задняго плана. Такимъ образомъ этотъ художникъ зашелъ за границы скульптуры и въ особенности отступилъ отъ правилъ барельефа, по которымъ всѣ лица ставятся въ идеальную середину и рисуются только въ профиль. Глиняные барельефы Луки дель Робіа (Luca della Robbia) также не соотвѣтствуютъ общепринятымъ правиламъ касательно чистоты пластическихъ формъ. Но не слѣдуетъ забывать, что художники эпохи Воз-

рожденія не придерживались установленной системы и отвлеченныхъ правилъ. Вспомнивъ полную свободу движенія, нельзя не почувствовать свѣжести и жизни, которыми дышатъ произведенія XV в.; глядя на совершенную красоту и прелесть, главнымъ образомъ проглядывающія въ барельефахъ, нельзя и думать объ ихъ критикѣ. Скульптура эпохи Возрожденія заботится о тонѣ выполненія не менѣе другихъ искусствъ; она главнымъ образомъ придаетъ значеніе вѣрному и интересному воспроизведенію деталей, очаровываетъ насъ прелестью характерныхъ головъ красивыхъ женщинъ, хорошенькихъ дѣтей; скульпторы проникнуты красотою обнаженныхъ формъ, полнотою движеній и покрововъ. Истина представленій дѣлается для нихъ болѣе, чѣмъ для другихъ художниковъ, источникомъ поэзіи. Ихъ страсть къ точности формъ и деталей доходитъ до сухости и натянутости. Это стремленіе къ характеристичности объясняетъ предпочтеніе той эпохи къ рѣзьбѣ на бронзѣ. Этотъ металлъ даетъ возможность передавать формы почти съ естественной и невольною точностью. Въ то время встрѣчается также и рѣзьба на мраморѣ; но работы эти большею частью составляютъ украшенія и только изрѣдка воспроизводятъ что нибудь новое. Удивительно, что реформаціонный духъ скульптуры въ началѣ эпохи Возрожденія ограничивался одними формами, между тѣмъ какъ въ выборѣ сюжетовъ художники придерживались прежняго преданія. Большая часть произведеній того времени, очевидно, назначалась для украшенія церквей. Наружныя ниши церкви д'Оръ-Санъ-Микели, во Флоренціи (d'Or-San-Michele), представляютъ настоящій музей скульптурныхъ произведеній. Донателло (Donatello), художникъ изъ художниковъ, Гиберти (Ghiberti) Верроккіо (Verocchio) и др. увѣковѣчили тутъ свое имя. Кромѣ того встрѣчаются многочисленныя статуи этого времени на фасадахъ другихъ церквей (скульптурныя работы Рустичи (Rustici) и Сансовино (Sansovino) во Флорентинской баптистеріи могутъ считаться образцами втораго періода эпохи возрожденія); барельефы на каѳедрахъ, галереи для органовъ, выступы алтарей, двери церквей и т. д., все это громадное поле художественной дѣятельности той эпохи. Самые блестящіе образцы скульптуры начала эпохи Возрожденія находятся въ средней Италіи. Во Флоренціи, въ Лукѣ (гдѣ жилъ Чивитали (Civitali), Пистойѣ (Pistoie), Сіеннѣ (Sienne), Прато (Frata), Римѣ, (С.-Маріо-дел-Пополо (S. Maria-del-Popolo) и въ Венеціи (Ломбардская школа, школа де Брешьи и Леопардо) болѣе всего замѣчательны надгробные памятники. Быть можетъ они носятъ слѣды нѣсколько напыщенной реторики, но не слѣдуетъ забывать поклоненія индивидуальности въ эпоху Возрожденія. Въ теченіе цѣлаго вѣка мы не встрѣчаемъ измѣненій въ сочетаніяхъ, и конечно насъ поражаетъ это однообразіе, но тѣмъ съ боль-

шимъ удовольствіемъ видимъ мы постоянную свѣжесть воображенія, которое проглядываетъ даже въ самыхъ узкихъ предѣлахъ.

Живопись и скульптуру XV в. нельзя достаточно изучить на произведеніяхъ, находящихся въ галереѣ, потому что они часто переносятся въ другія мѣста, что и доказываютъ Флорентинскія церкви, которыя въ послѣдніе годы уже не разъ были разграбляемы. Стѣнная живопись, какъ составная часть архитектуры, не отдѣляется отъ нея. Половина извѣстныхъ намъ фресковъ XV в. теперь уже разрушена или обезображена; по сохранившимся же еще и теперь можно познакомиться съ главнымъ предметомъ художественныхъ изслѣдованій; онѣ представляютъ обильный источникъ наслажденій. Фрески, находящіяся въ церкви дел-Карминe [(Carmine) (часовня Бранкаччи) (chapelle Brancacci)], во Флоренціи, работы Мазаккіо (Masaccio) и др. художниковъ обыкновенно считаются образцамъ живописи эпохи Возрожденія. Это мнѣніе хотя и основано на хронологическомъ заблужденіи, такъ какъ нѣкоторыя фрески были окончены въ половинѣ XV в., все-таки справедливо. На этотъ рядъ картинъ можно безспорно смотрѣть какъ на истинную програму древняго возрожденія, и еще во время Рафаэля онѣ служили живымъ доказательствомъ значенія, которое эта эпоха имѣла для искусства. Эти картины познакомили восторженныхъ современниковъ съ истинною красотою пластики; на нихъ они увидали впервые спокойное величіе отдѣльныхъ лицъ и цѣлое въ его высочайшемъ совершенствѣ; онѣ заставили ихъ любоваться искусствомъ, обращавшимъ толпу равнодушныхъ зрителей, такъ сказать, въ древній хоръ, интересующійся дѣйствіемъ и служащій какъ бы рамкою для главныхъ лицъ. Очень понятно, что и послѣдующимъ поколѣніямъ эти фрески могли еще казаться совершенными и что въ прошломъ столѣтіи, когда начали понимать прелесть до-Рафаэльскаго времени, прежде всего вспомнили о живописи Мазаккіо (Masaccio) и Филиппино Липпи (Filippino Lippi).

Посѣщая флорентинскія церкви, можно легко убѣдиться въ успѣхахъ живописи послѣ начала Возрожденія: тутъ встрѣчаемъ множество школъ, которыя вначалѣ составляли одну и потомъ только раздѣлились на множество отдѣльныхъ вѣтвей. Произведенія Доменика Гирландайо (Domenico Ghirlandajo), какъ по величинѣ, такъ и по своей важности, занимаютъ одно изъ первыхъ мѣстъ въ числѣ картинъ этого времени. Онѣ, подобно тому какъ и фрески на хорахъ въ С. Марія Новелла (S.-Maria-Novella) не могутъ ни съ чѣмъ сравниться по живописи и прелести положенія. Очень полезно въ этомъ отношеніи сравнить фрески въ С. Тринита (S.-Trinita) съ картинами Джіотто въ С. Крочче (Giotto à S.-Croce), представляющими также легенду Св. Франциска, и провести параллель между Тайною вечерею Гирландайо (Ghirlandajo) въ

монастырѣ Св. Марка и Оньисанти и Тайною Вечерею Леонарда да Винчи (Leonardo da Vinci). Внѣ Флоренціи замѣтимъ дивныя сцены изъ ветхаго завѣта, которыми Беноццо Гоццоли (Benozzo Gozzoli) украсилъ сѣв. стѣну Кампо-Санто въ Пизѣ; онѣ представляютъ настоящую библейскую живопись; затѣмъ фрески Филиппо Липпи въ Прато.—Нахожденіе креста, Пьеро де ла Франческо (Piero della Francesca) въ С. Франсуа д'Ареццо (S.-Francesko d'Arezzo) и наконецъ, Свѣтопреставленіе Луки Синьорелли въ соборѣ д'Орвіето,—блестящій образецъ характера и развитіе живописи эпохи Возрожденія въ средней Италіи. Мы совѣтуемъ простымъ любителямъ также осмотрѣть произведенія, которыя встрѣчаются въ Ареццо и Орвіето, во первыхъ, потому, что тутъ можно видѣть изъ упомянутыхъ работъ Піеро де ла Франческо (Pietro della Francesca) и Луки Синьорелли (Luca Signorelli), на сколько искусство XV в. было далеко отъ совершенства, и во вторыхъ, потому что эти два города представляютъ намъ живую картину художественнаго духа итальянскихъ городовъ въ средніе вѣка и во время Возрожденія. Путешественнику, которому различныя обстоятельства не позволяютъ посѣтить небольшіе провинціальные города, можетъ встрѣтить, по крайней мѣрѣ въ Римѣ, почти полное собраніе произведеній главныхъ художниковъ XV в. въ Сикстинской (Sixtine) часовнѣ и, изучая картины академической галереи во Флоренціи, онъ можетъ получить понятіе объ общемъ развитіи живописи временъ Возрожденія.

Для истиннаго пониманія итальянскаго искусства недостаточно одного знанія тосканскихъ школъ, потому что напр., сѣверный итальянскій элементъ затрогиваетъ многія такія струны, которыхъ въ Тосканѣ едва касались. Не слѣдуетъ также пренебрегать работами Мантеньи въ Падуѣ и Мантуѣ, потому что онѣ имѣли сильное вліяніе на талантъ Альбера Дюрера и Гольбейна, а также умбрійской школой получившей начало въ Губбіо, представителемъ которой въ началѣ XV в. является Оттавіано Нелли. Другіе ея представители — Жантиль де Фабріано и Джіованни да Фіезоле —сблизили эту школу съ тосканскою; послѣдними важнѣйшими художниками ея были Перуджини и Пинтурккіо. Не только первая Рафаэлевская эпоха принадлежитъ этой школѣ, но она составляетъ также и продолженіе флорентинской школы, столь обширной въ представленіи сюжетовъ, и наконецъ, она имѣла, не смотря на свое однообразіе, громадное вліяніе на увеличеніе лирическаго впечатлѣнія и религіознаго чувства (преимущественно въ Мадонахъ).

Различныя качества, которыя мы находимъ въ мѣстныхъ школахъ, доказываютъ необходимость центра, первоклассннаго учителя, который бы помогъ ихъ генію образовать одно цѣлое изъ того, что до тѣхъ поръ встрѣчалось отдѣльно. Не смотря на всю красоту, искусство еще не

достигло въ XV в. высшаго совершенства. Формы, употребляемыя въ это время, не взирая на всю грацію и изящество, не могутъ все-таки служить выраженіемъ чистыхъ и великихъ мыслей. Лица носятъ мѣстный отпечатокъ, и ихъ употребляютъ только потому, что они имѣютъ свой характеръ, способны истолковать намѣренія художника и въ то же время нравятся глазу. Фигуры напоминаютъ портреты и оживленіе картины не всегда гармонируетъ съ основною мыслью представленной сцены; драматическій элементъ недостаточно преобладаетъ. Эти недостатки составляютъ богатѣйшее поле для геніевъ новой эры, для художественнаго тріумвирата, состоявшаго изъ Леонардо де Винчи, Микель Анжело Буанаротти и Рафаэля Санціо.

Чудесную натуру Леонардо Винчи (1452—1519) можно вполнѣ оцѣнить только познакомившись съ нимъ въ литературѣ. Его громадный геній лишь частью принадлежалъ искусству. Кромѣ живописи онъ занимался различными научными изслѣдованіями и практическими предметами. Идеаломъ его существованія было прекрасное и роскошное. Онъ, казалось, не понималъ того, что человѣческія способности могутъ раздѣляться или что роль каждаго человѣка ограничена. Къ каждой работѣ онъ прилагалъ всѣ силы, которыми только была одарена его богатая натура. Онъ физическому развитію придавалъ столько же значенія, сколько и умственному; работа фантазіи всегда вела у него за собою работу разсудка; природа возбуждала въ немъ наблюдательность и чувства, которое, въ свою очередь, заставляло его воспроизводить полученныя впечатлѣнія. На многія произведенія Леонарда Винчи нужно смотрѣть какъ на простые этюды, какъ на испытаніе силъ. Искусство соотвѣтствовало его вкусу не больше, чѣмъ различные другіе изслѣдованія и опыты. Извѣстно, что его личный талантъ во многомъ превосходилъ образцы, сохранившіеся въ его картинахъ. Въ этомъ можно еще болѣе убѣдиться, вспомнивъ всѣ старанія, прилагаемыя его современниками къ уничтоженію слѣдовъ его дѣятельности. Въ настоящее время въ Италіи сохранилось только небольшое число произведеній этого живописца, да и тѣ находятся въ самомъ жалкомъ состояніи. Отъ перваго періода его трудовъ, когда онъ еще вмѣстѣ съ Лоренцо ди Креди работалъ подъ наблюденіемъ Вероккіо, сохранилась въ Римѣ фреска «Св. Онуфрій. Кромѣ того сохранились еще многіе портреты, изображающія мадонъ и другія картины того времени, когда онъ жилъ въ Миланѣ (напр. въ Римской галереѣ Sciarra); но неоднократныя подробныя изслѣдованія оспариваютъ ихъ у Винчи и приписываютъ его ученикамъ. Чтобы имѣть понятіе о реформѣ въ колоритѣ, введенной этимъ художникомъ, нужно изучить произведенія миланской школы (Luini, Salaino), потому что они сохранились гораздо лучше, нежели про-

изведенія Винчи. Съ тѣхъ поръ, какъ утрачены картины, принадлежащія къ эпохѣ его борьбы, сохранилось только одно произведеніе, достойное имени этого художника, а именно въ Миланѣ (St.-Marià delle grazie—картина «Тайной Вечери». Только одна эта фреска въ состояніи познакомить съ величіемъ живописца. При изученіи Винчи нужно прежде всего сознаться въ его искусствѣ расположенія всей композиціи, а затѣмъ въ ясности оттѣнка различныхъ группъ, находящихся въ связи съ центральною группою. Затѣмъ, понявъ монументальный характеръ и проникнувшись естественностью, которою дышетъ каждая черта изображаемой имъ физіономіи, а также вѣрностью характеровъ и драматичностью движенія отдѣльныхъ лицъ, не смотря на то, что вся картина выражаетъ полное спокойствіе, можно придти къ заключенію, что со времени Леонарда Винча въ итальянской живописи начинается новая эпоха и что искусство въ это время достигло своего апогея.

Тѣмъ не менѣе, простой любитель, безъ всякихъ предубѣжденій, переходя отъ Леонарда Винчи къ Микель Анжело (1474—1563), можетъ въ этомъ усумниться. Съ одной стороны, послѣдняго воспѣваютъ какъ величайшаго представителя эпохи Возрожденія, съ другой же говорятъ, что его произведенія имѣли пагубное вліяніе на искусство въ Италіи и что онъ далъ толчекъ къ упадку живописи и скульптуры. При взглядѣ на произведенія Микель Анжело трудно примирить противуположныя чувства, которыя они возбуждаютъ. Часто уродливое и произвольное является въ нихъ на ряду съ превосходнымъ, съ самыми глубокими мыслями и съ искренними чувствами. Только познакомившись съ исторіею этого художника, можно разсѣять темное облако, которое омрачаетъ его произведенія. Его художественные принципы ничѣмъ не отличались отъ принциповъ его современниковъ. Будучи скульпторомъ по профессіи, онъ главнымъ образомъ представлялъ нагія статуи; драпировки же изображалъ иначе, чѣмъ остальные художники эпохи Возрожденія; но, подобно имъ, онъ старался придать идеальный отпечатокъ формамъ своихъ статуй и считалъ, что онѣ могутъ произвести наибольшій эфектъ чистотою, величіемъ и силою. Не смотря на это, онъ оставался одинъ среди окружающихъ и принужденъ былъ бороться съ массою господствовавшихъ тогда идей. Одаренный меланхолическимъ характеромъ и почти женскою мягкостью, скрытою подъ наружною суровости, онъ былъ мало-по-малу раздражаемъ политическими и религіозными противорѣчіями своего времени, такъ что наконецъ предался самымъ мрачнымъ мыслямъ. Его произведенія возбуждаютъ глубокія чувства, которыя вполнѣ соотвѣтствуютъ ихъ формѣ; его статуи представляютъ величественные типы, не выражающіе впрочемъ, никакихъ опредѣленныхъ мыслей; традиціонныя идеи ему совершенно чужды. Пресыщенное поколѣніе не пойметъ тайнаго чувства,

вложеннаго этимъ великимъ художникомъ въ свои картины и статуи; эти люди видятъ въ его произведеніяхъ только однѣ колоссальныя и тяжелыя фигуры, которыя ихъ совсѣмъ подавляютъ. Нѣкоторыя изъ послѣднихъ произведеній Микель Анжело ясно свидѣтельствуютъ о заразительности его примѣра. Его статуя «Моисей» совершенно не соотвѣтствуетъ требованіямъ пропорціональности и естественности; никогда на свѣтѣ не было существа подобнаго тому, которое онъ изобразилъ: маленькая голова, громадныя руки, гигантское туловище, все это идетъ въ разрѣзъ съ правилами соразмѣрности, а драпировка, покрывающая колѣно, сдѣлавшееся столь знаменитымъ, просто невозможна. Не смотря на всѣ перечисленные недостатки, эта статуя производитъ такое же грандіозное впечатлѣніе, какъ и памятникъ Медичи, находящійся во Флоренціи, хотя позы нѣкоторыхъ статуй неестественны и обнаженныя формы преобладаютъ. Микель Анжело придаетъ значеніе только эфекту общаго, жертвуя частностями, и это ему такъ хорошо удается, что, при разсмотрѣніи его произведеній, частности совсѣмъ упускаются изъ виду. Многочисленные ученики Микель Анжело, желая поддѣлаться подъ жанръ произведеній своего великаго учителя, находящихся въ Сикстинской часовнѣ, создали только безобразную массу короткихъ нагихъ фигуръ. Баччіо Бандинелли, желая превзойти Микель Анжело въ своей статуѣ «Геркулесъ» и «Какусъ» [(Cacus), во Флоренціи, на площади Сеньоріи] создалъ каррикатуру.

Простые любители, разсматривая первыя произведенія Микель Анджело, изъ которыхъ главное— Pieta—находится въ церкви Св. Петра, сейчасъ отдадутъ справедливость этому художнику. Статуи Бахуса и Давида (во Флоренціи) не переходятъ границъ, принятыхъ въ эпоху Возрожденія. Изъ произведеній, принадлежащихъ первой эпохѣ художественной дѣятельности Микель Анжело, сохранились весьма немногія. Самыя лучшія его картины находятся на плафонѣ въ Сикстинской часовнѣ. Архитектурная часть, какъ и всякое произведеніе, въ которомъ художественное чувство соединено съ живою мыслью, представляетъ образецъ искусства. Слѣпокъ, сдѣланный Микель Анжело и представляющій Бога Отца, очень поэтиченъ; акту сотворенія міра онъ хотѣлъ придать крайне драматическій характеръ; его статуи пророковъ и сивиллъ, не смотря на кажущееся однообразіе ихъ позъ (предчувствіе искупленія), служатъ символомъ многихъ миѳологическихъ темъ и выражаютъ опредѣленный характеръ; наконецъ предковъ Спасителя онъ представилъ въ видѣ загадочныхъ типовъ, оживленныхъ глубокою мыслью, но въ то же время не лишенныхъ красотъ и граціи. Эти типы въ духѣ Микель Анжело.

Прежде не знали, кому изъ итальянскихъ художниковъ отдать паль-

му первенства: колебались между Микель Анжело и Рафаэлемъ (1483—1520) и этотъ вопросъ, причинявшій много споровъ, раздѣлилъ любителей и художниковъ на два противуположныхъ лагеря. Въ настоящее время удивленіе, возбуждаемое произведеніями Микель Анжело, уже не можетъ поколебать превосходста Рафаеля. Но мы не будемъ сравнивать этихъ двухъ художниковъ, а постараемся познакомиться поближе съ каждымъ изъ нихъ. Изучая ихъ произведенія, все болѣе и болѣе приходимъ къ заключенію, что между стилями этихъ двухъ геніевъ нѣтъ ничего общаго; они вполнѣ независимы другъ отъ друга. Исключительное положеніе, занимаемое Микель-Анжело среди современниковъ, было причиною того, что и Рафаэлю не пришлось вполнѣ избѣгнуть его вліянія, не смотря на то, что онъ унаслѣдовалъ всѣ традиціи предшествующаго вѣка. Одаренный точнымъ и вѣрнымъ умомъ, откровеннымъ и впечатлительнымъ характеромъ, Рафаэль одинъ только могъ соединить различные жанры и избѣжать всякаго одностороняго направленія и преувеличенія. Каждая его картина дышетъ животворнымъ чувствомъ и представляетъ совершенно оригинальное произведеніе. Благодаря живому воображенію, ему никогда не приходилось при выплощеніи какихъ бы то ни было идей въ формы, ни отступать отъ своихъ мыслей, ни смягчать ихъ; онъ всегда умѣлъ представить ихъ совершенными и правдоподобными. Этимъ объясняется наслажденіе, которое доставляютъ его картины, а также и ихъ разнообразіе. Онъ съ одинаковымъ энтузіазмомъ представляетъ образъ Божьей Матери и картину миѳа Амура и Психеи; онъ является одинаково совершеннымъ какъ въ великихъ произведеніяхъ, такъ и въ простыхъ портретахъ. Въ нѣкоторыхъ произведеніяхъ Рафаэль обращалъ главное вниманіе на строгость стиля, архитектурную правильность, симетричность и проч.; въ другихъ же онъ очаровываетъ однимъ колоритомъ. Его главная заслуга состоитъ въ разнообразіи идей, лежащихъ въ основаніи его произведеній, и въ правильности выраженія ихъ.

Хотя и нѣтъ болѣе разносторонняго генія, чѣмъ Рафаэль, тѣмъ не менѣе почти во всякой специальности можно найти ему соперниковъ. Такъ, напр., когда онъ принадлежалъ къ умбрійской школѣ, ему приходилось бороться съ достойнымъ противникомъ Пинтуриккіо, съ Францчіа и др.; когда онъ перешелъ во флорентинскую школу (1504), наряду съ нимъ стало множество другихъ художниковъ; въ это же время, примѣръ Леонарда да Винчи возвысилъ флорентійскихъ художниковъ, и изученіе его произведеній посвятило ихъ въ новый міръ художественныхъ идей и формъ. Не покидая реальной почвы, они въ то же время стали заботиться объ идеализаціи, и въ своихъ

произведеніяхъ превзошли во многомъ лучшія работы прежняго времени. Излишне будетъ обращать вниманіе любителя на произведенія художниковъ Фра-Бартоломео 1467 — 1577, и Андрея дель Сарто, (1488 — 1536), потому что каждый, посѣщавшій галерею Питти, навѣрное проникнется уваженіемъ къ этимъ двумъ художникамъ, но, тѣмъ не менѣе, мы считаемъ нужнымъ обратить вниманіе посѣтителей на прелестную картину алтаря Люкскаго собора, работы Фра Бартоломео. Многіе другіе флорентинскіе художники также заслуживаютъ большаго вниманія, нежели имъ обыкновенно оказываютъ. Осмотрѣвъ собраніе художественныхъ перловъ въ Tribuna галереи Uffici, картины остальныхъ залъ удостоиваютъ обыкновенно только поверхностнаго взгляда, не смотря на то, что во второмъ залѣ, гдѣ находятся произведенія тосканской школы, встрѣчается множество превосходныхъ работъ: такъ напр., сцена изъ жизни Св. Зиновія, картина младшаго Гирландайо. Нельзя также пренебрегать колекціею портретовъ, сдѣланныхъ этими художниками. Изъ нихъ можно научиться многому и они могутъ доставить не мало наслажденія. Конечно, Рафаэль не съ разу достигъ своей славы,—онъ постепенно возвышался надъ уровнемъ современныхъ художниковъ; такъ напр. во время его пребыванія въ Римѣ (1508 — 1520) произведенія художника Ратци или Содома, не смотря на критику итальянскихъ біографовъ, имѣли не меньшій успѣхъ, чѣмъ Рафаэлэвскія картины, благодаря ихъ прелестному жанру и многимъ другимъ качествамъ, которыя также встрѣчаются и въ послѣднихъ. Фрески въ Фарнезина, а также его стѣнная живопись въ Сіеннѣ, гдѣ онъ провелъ большую часть своей жизни, не хуже подобныхъ произведеній Рафаэля и даже превосходятъ ихъ по своему колориту. Но нужно замѣтить, что Содома, какъ и другіе противники Урбинскаго художника, могли съ нимъ состязаться только въ какой нибудь одной вѣтви искусства, между тѣмъ какъ Рафаэль былъ великъ во всѣхъ ихъ. Этимъ—то онъ и знаменитъ, въ этомъ—то и заключается его заслуга.

Хотя множество знаменитыхъ Рафаэлевскихъ картинъ встрѣчаются въ иностранныхъ государствахъ, тѣмъ не менѣе ихъ и теперь еще сохранилось не мало и въ Италіи. Изъ нихъ болѣе замѣчательны: три произведенія, характиризующія три различныхъ жанра (бракъ Богородицы, въ Миланѣ; относится къ тому времени, когда онъ слѣдовалъ правиламъ Умбріенской школы; Христосъ во гробѣ, въ галереѣ Боргезе; относится къ послѣднему времени пребыванія его во Флоренціи; Преображеніе Господне, въ Ватиканской галереѣ, оставшееся неоконченнымъ) и множество портретовъ, между ними портретъ Форнарины въ галереѣ Барберини, который замѣчателенъ какъ по сюжету, такъ и по исполненію. Замѣтимъ мимоходомъ, что подробности касательно люб-

ви Рафаэля къ прелестной булочницѣ не болѣе какъ простая выдумка. Нельзя также пройти равнодушно мимо картины св. Цицилія, въ Болоньѣ, и мимо Мадонны въ галлереѣ Питти. Послѣдняя представляетъ типъ Рафаэлэвскихъ мадоннъ. Этотъ художникъ облекалъ всѣ религіозныя тэмы въ человѣческія формы, такъ что Мадонны его обыкновенно представляютъ типы счастливыхъ матерей, наслаждающихся безмятежнымъ семейнымъ счастьемъ, или просто женщинъ совершенныхъ по своей красотѣ.

Съ фресками Рафаэля можно познакомиться только въ Италіи и главнымъ образомъ въ Римѣ, потому что въ Перуджіи сохранилась только одна фреска Св. Северъ, относящаяся къ первому періоду его художественной дѣятельности. Нужно замѣтить, что фрески составляютъ самыя лучшія живописныя произведенія, какъ всѣхъ итальянскихъ художниковъ, такъ и Рафаэля. Его стѣнная живопись, въ пышныхъ папскихъ залахъ и Ватиканскомъ дворцѣ, считается самою лучшею. Для полнаго ея понимания нужно помнить, что фрески всегда были простымъ украшеніемъ, а также слѣдуетъ не забывать исключительнаго положенія папства въ началѣ XIV ст. Жизнь въ Ватиканѣ въ это время нисколько не отличалась отъ жизни другихъ столицъ Италіи; тутъ можно было встрѣтить тѣ же удовольствія, то же уваженіе къ національнымъ идеямъ, и покровительство искусству не казалось несовмѣстнымъ съ достоинствомъ римской куріи. Всѣ эти качества болѣе или менѣе ясно отражаются на фрескахъ Рафаэля; тутъ можно часто встрѣтить лесть придворнаго или ловкій комплиментъ заказчику картины, а также намеки на политику, на извѣстныхъ личностей или апофеозъ какой нибудь научной или художественной идеи. Вспомнивъ, что Рафаэль былъ принужденъ постоянно украшать своею живописью потолки и стѣны, мы легко поймемъ, почему его произведенія никогда не выходятъ изъ извѣстныхъ предѣловъ. Часто эта жертва художника признается за смѣлые, добровольно ими принятые оковы. Богословскія и философскія знанія Рафаэля, которыя особенно ясно видны на его картинахъ: «Споръ о св. дарахъ» и «Аѳинская школа», часто поражаютъ зрителя. Не менѣе также удивляются и ловкости, съ которою онъ сближаетъ самыя разнообразныя идеи, такъ, напр. «Изгнаніе изъ храма Иліодора» и «Изгнаніе французовъ изъ Италіи», а глубина мысли, проглядывающая во всѣхъ его стансахъ, поразительна.

Рафаэль во всѣхъ отношеніяхъ достоинъ удивленія, но онъ особенно замѣчателенъ по умѣнью выбирать изъ тысячи разнообразныхъ сюжетовъ наиболѣе соотвѣтствующіе живописи, по энергіи, съ которою онъ всегда поддерживалъ преимущества воображенія, и по любви къ прекрасному, благодаря чему онъ умѣлъ пользоваться самыми непод-

ражаемыми сюжетами. Последнее наиболѣе видно изъ картины, изображающей пожаръ въ Леонинахъ или по намѣренію первосвященника, заказавшаго ему картину «Благословеніе папы, чудеснымъ образомъ спасшее городъ отъ пожара». При взглядѣ на это произведеніе, никто не скажетъ, что сюжетъ его неудобенъ для живописи, такъ какъ онъ изображаетъ чудо. Рафаэль перенесъ дѣйствіе картины въ эпоху героевъ и изобразилъ на ней множество превосходныхъ фигуръ, ихъ суматоху при принятіи различныхъ мѣръ безопасности, хаосъ, причиненный пожаромъ, всеобщее бѣгство и проч., причемъ каждая личность выражаетъ извѣстный характеръ. Въ этой картинѣ нѣтъ того, чего ожидалъ отъ нея папа,—это просто вымыселъ великаго воображенія, внушенный глубокимъ чувствомъ. Точно такимъ же образомъ Рафаэль поступалъ въ своихъ знаменитыхъ фрескахъ перваго станса «Споръ» и «Аѳинская школа». Хотя историческій сюжетъ этихъ картинъ—развитіе догмата пресуществленія — не былъ ему заказанъ, точно таже, какъ его не просили изображать сцены изъ исторіи древней философіи, онъ не довольствовался простымъ изображеніемъ знаменитыхъ историческихъ личностей, живущихъ въ памяти людей, какъ напр. отцовъ церкви, замѣчательныхъ своею мудростію. Онъ помѣстилъ на ряду съ ними типы, составляющіе ничто иное, какъ плодъ его фантазіи, и придалъ выраженію каждаго лица большее или меньшее волненіе, которое они должны были испытывать при появленіи видѣнія. Картина «Аѳинская школа» изображаетъ счастіе, доставляемое наукою и глубокимъ знаніемъ. Какъ въ этой, такъ и въ другой картинѣ Рафаэль мало заботился объ соотвѣтствіи изображаемаго съ разсказомъ Діогена Лаертскаго, но за то ему удалось самымъ блестящимъ образомъ внушить ими уваженіе къ правамъ фантазіи художника.

Послѣ этихъ замѣчаній излишне давать посѣтителю, чуждому предразсудка, еще какія бы то ни было правила для изученія картинъ Рафаэля. Нужно только дабавить, что если посѣтитель хочетъ обратить исключительное вниманіе на сюжетъ или безпрестанно освѣдомляться объ изображенныхъ лицахъ, ихъ именахъ; если онъ считаетъ себя обязаннымъ восхищаться обширнымъ кругозоромъ художника, берущаго изображаемыхъ имъ людей даже изъ области науки и соединяющаго въ своихъ картинахъ самые ученые намеки; если, говоримъ мы, посѣтитель вздумаетъ поступать такимъ образомъ, онъ не будетъ въ состояніи наслаждаться исключительными достоинствами работъ Рафаэля. Смотрѣвшій на нихъ съ этой точки зрѣнія не найдетъ въ этихъ произведеніяхъ ничего отличнаго отъ символическихъ картинъ среднихъ вѣковъ и будетъ принужденъ отдать преимущество нѣкоторымъ изъ послѣднихъ, какъ напримѣръ стѣнной живописи въ испанской часов-

нѣ, въ Санъ-Марія Новелла. Дѣйствительно, кругъ идей этихъ картинъ гораздо шире, отвлеченныя мысли облекаются въ болѣе смѣлыя формы и онѣ свидѣтельствуютъ о болѣе глубокомъ знакомствѣ художниковъ съ правилами дидактики. Неизвѣстно, находился ли Рафаэль подъ вліяніемъ ученыхъ того времени, какъ-то: Кастильоне, Бембо и Аріоста, и не имъ ли принадлежатъ научныя свѣдѣнія, проглядывающія въ его картинахъ. Въ этомъ случаѣ и богатство ихъ идей слѣдовало бы отнести къ заслугамъ послѣднихъ, что, однако, нисколько не уменьшаетъ славы Рафаэля, такъ какъ художественная натура этого великаго генія не можетъ быть для насъ симпатичнѣе и въ томъ случаѣ, если онъ совершенно независимо дошелъ до всѣхъ этихъ глубокихъ мыслей. Мы знаемъ, что его воображеніе всегда оставалось самостоятельнымъ, а только одинъ умъ могъ участвовать въ научныхъ изслѣдованіяхъ.

Можно гораздо лучше познакомиться съ оригинальностію Рафаэля, а также получить большее наслажденіе отъ его картинъ, обращая исключительное вниманіе на искусство, съ которымъ онъ оживлялъ бездушныя мысли, соединялъ въ группахъ покой и движеніе, придавалъ изображаемымъ историческимъ личностямъ опредѣленный характеръ, никогда не придерживался одной красоты линіи, но согласовалъ самыя разнородныя идеи. Изучать подобнымъ образомъ картины Рафаэля не легко, но за то и интересъ, доставляемый ими въ подобномъ случаѣ, не минутный.

Цѣлая масса вопросовъ возникаетъ въ умѣ, при взглядѣ на картины Рафаэля: такъ напр., почему онъ выбралъ для картинъ «Споръ» и «Аѳинская школа» различные колориты? Отчего архитектурныя украшенія каждаго плана картины увеличиваютъ эффектъ цѣлаго? Почему въ нѣкоторыхъ произведеніяхъ изображенныя лица не носятъ характера простыхъ портретовъ, какъ это видно на остальныхъ картинахъ (напр. Юриспруденція)? Почему Рафаэль такъ часто измѣнялъ свои произведенія, что намъ доказываютъ его многочисленные эскизы и проч.?

Жалкое состояніе, въ которомъ находятся станцы Рафаэля, уменьшаютъ наслажденіе доставляемое другими его произведеніями. Въ Ложахъ и теперь едва замѣтенъ древній блескъ этихъ единственныхъ въ своемъ родѣ произведеній, а закоптѣвшія и измятыя шпалеры не сохранили даже и слѣдовъ великаго генія. Правда, что подробности этихъ произведеній могутъ быть понятны только для видѣвшаго ихъ оригиналы въ Лондонскомъ музеѣ South Kensington; но цоколи и бордюры изъ арабесокъ, сохранившіеся отчасти съ оригинальными шпалерами, свидѣтельствуютъ до сихъ поръ о величественномъ впечатлѣніи, производимомъ этими великолѣпными работами, которыя обыкновенно назначались для украшенія Сикстинской часовни.

Фрески, украшающія Фарнезинъ и Ватиканъ, по внѣшнему своему виду, совершенно противуположны. Вторыя выражають глубокое религіозное чувство, стремленіе къ возвышенному, а первыя—наслажденіе жизнью, простодушное веселье и нѣгу. Но и въ фарнезинскихъ фрескахъ не трудно замѣтить талантъ Рафаэля. Миѳъ Амура и Психеи заимствованъ имъ изъ произведенія Апулея, которое читалось въ XVI ст. съ одинаковымъ жаромъ, какъ и въ древнюю эпоху римлянъ.

Ни одинъ авторъ древняго и новѣйшаго времени не былъ иллюстрированъ такъ хорошо какъ Апулей; но за то никогда съ мыслью автора не обращались такъ свободно, какъ въ этомъ случаѣ. Подъ кистью Рафаэля миѳъ принялъ совершенно иную форму. Помня, что онъ украшаетъ залъ пиршествъ, Рафаэль избѣгалъ всего, могущаго поколебать торжественное впечатлѣніе. Страданія Психеи играютъ у него второстепенную роль, такъ какъ все его вниманіе обращено исключительно на ея торжество. Ограниченное пространство залы только еще болѣе поджигало любовь художника къ красотѣ формъ. Онъ представилъ миѳъ въ сокращенномъ видѣ и, не пропуская главнаго, замѣнилъ многія сцены простыми намеками, а переходъ отъ одной сцены къ другой—живописными украшеніями. Какъ въ Фарнезинскихъ, такъ и въ Ватиканскхъ фрескахъ замѣтны отличительныя качества Рафаэля, какъ-то: гармонія мысли и формы, умѣренность, не позволяющая никогда переходить границъ приличія, и яркое изображеніе глубокихъ сторонъ даже и простого сюжета. Живопись потолка главной залы сдѣлана не менѣе старательно, чѣмъ торжество Галатеи, украшающей сосѣднюю комнату, но она не менѣе восхитительна. Какъ то, такъ и другое, производятъ столь сильное впечатлѣніе, что отъ нихъ невозможно оторваться.

По сю сторону Альпъ невозможно вполнѣ познакомиться съ Леонардомъ да Винчи, Микель Анжело и Рафаэлемъ: изучивъ тутъ многія ихъ произведенія, въ Италіи непремѣнно встрѣтимъ картины, въ основаніи которыхъ лежатъ совсѣмъ иныя идеи. Совершенно иное можно сказать объ остальныхъ корифеяхъ художества, которыхъ обыкновенно ставятъ на ряду съ вышеназванными; мы говоримъ о Кореджіо и Тиціанѣ. Въ галереяхъ сѣверныхъ европейскихъ государствъ можно встрѣтить достаточное число картинъ для полнаго ихъ пониманія. Но есть двѣ вещи, которыя можно узнать исключителено въ Италіи: это застичь Кореджіо на мѣстѣ преступленія противъ естественности и не только убѣдиться въ томъ, что его произведенія составляютъ грубую выдумку, но также въ томъ, что всѣ его типы не способны возвысить умъ. Въ настоящее время Кореджіо уже не считается разностороннимъ художникомъ. Это самый лучшій колористъ, достигшій совершенства въ од-

ной вѣтви искусства, оставляя всѣ остальныя въ пренебреженіи. Художники венеціанской школы—Тиціанъ и Джіоржіоне (Giorgione) являются настоящими представителями эпохи Возрожденія только въ Италіи. Это не простые колористы и они не обязаны своею исключительностію вниманію окружающей среды, такъ какъ любовь къ удовольствіямъ и полнота жизни, которыми дышатъ ихъ произведенія, составляютъ плодъ цивилизаціи того времени. Подробности этого можно узнать изъ Тиціана и Аретина. Безмятежная любовь и полное счастье, изображаемыя этими художниками, напоминаютъ способъ изображенія древнихъ боговъ и указываютъ на то, какимъ образомъ должна была возрождаться древность въ эту эпоху.

Подражаніе Кореджіо, какъ и другимъ венеціанскимъ художникамъ, встрѣчается чаще всего въ XVII ст. Громадное вліяніе перваго, конечно, не ускользнуло бы отъ вниманія наблюдателя, если бы вообще произведенія, относящіяся къ до-Рафаэлевскому періоду, удостоивались изученія. Обыкновенно же, познакомившись съ картинами великихъ сенксептистовъ, не любятъ обращаться къ работамъ ихъ преемниковъ, которыя иногда представляютъ превосходную декоративную живопись (напр. произведенія Юлія Романо—въ Мантуѣ и Перинъ дель Вага—въ Генуѣ), но поражаютъ насъ и наскучаютъ подконецъ хвастливостью, при поверхности таланта. Даже самые смѣлые художники не придавали серьезнаго значенія мыслямъ, лежащимъ въ основаніи ихъ произведеній. Они механически воспроизводили сюжеты, сохраненные преданіемъ, потеряли сначала охоту, а затѣмъ и всякую способность къ самостоятельнымъ работамъ. Такъ же мало они были проникнуты энтузіазмомъ къ красотѣ формъ, которая, какъ извѣстно, состоитъ въ простотѣ и естественности. Ихъ искусство не было плодомъ опытности, результатомъ изученія, оцѣненнымъ обществомъ; они легко усвоили себѣ великія средства, которыя они расточили потомъ недостойнымъ образомъ. Они любили все причудливое и странное, оцѣнивали сюжеты только по впечатлѣнію и заботились не о томъ, чтобы лучше сдѣлать картину, а о томъ, чтобы скорѣе окончить ее. Въ Римѣ и Флоренціи встрѣчается множество образцовъ этого манернаго стиля: куполъ флорентинскаго каѳедральнаго собора—работы Цукарро (Zucarro), фрески въ церквахъ S-te Marie Magiore и S-te Praxede въ Римѣ, работы д'Арпена, въ церкви св. Стефана—работы Темпеста и др. Рѣдкія исключенія не измѣняютъ нашего правила; мы осуждаемъ художниковъ этой эпохи только за недостатокъ старанія, отдавая полную справедливость ихъ таланту.

Извѣстно, что положеніе искусства, по крайней мѣрѣ живописи, къ концу XVI в. значительно улучшилось. То было нѣчто въ родѣ втора-

го Возрожденія, извѣстнаго подъ именемъ «возстановленія хорошаго вкуса», раздѣляемаго обыкновенно на двѣ главныя вѣтви: эклектическую и вѣтвь—культивировавшую натурализмъ. Изучающій серьезно исторію искусства не знаетъ обыкновенно, что дѣлать съ этими названіями, а потому простому любителю мы совѣтуемъ не обращать на нихъ никакого вниманія. Но, поступая такимъ образомъ, онъ не превозмогъ еще всѣхъ трудностей, мѣшающихъ составленію безпристрастнаго приговора объ этомъ періодѣ. Бернинъ, Гвидо, Доминикино, даже Карло Дольче и Марата были еще въ большомъ уваженіи до конца минувшаго вѣка. Посреди Тибра выстроили лѣса, чтобы можно было удобнѣе разсматривать статуи Бернина, поставленныя на мосту св. Ангела, и всѣ путешественники любовались произведеніями XVII столѣтія. Позднѣе обнаружилась реакція. Подъ вліяніемъ романтической школы, начали осуждать черезъ чуръ легкую красоту и слишкомъ большую изысканность формъ. Порицая произведенія XVII в. и начало стиля рококо, думали, что вернулись къ здравому сужденію. Въ настоящее же время наоборотъ — стремятся приблизиться къ этому жанру, и навѣрное многіе бы не сочли страннымъ, если бы теперь кто нибудь сталъ оправдывать, напр., архитектуру Бернина.

Итальянское искусство XVII столѣтія уже составляетъ, такъ сказать, часть новѣйшаго искусства, а слѣдовательно и мнѣніе о немъ много зависитъ отъ господствующей моды. Для избѣжанія всякаго предубѣжденія, слѣдуетъ стать еще разъ на историческую точку зрѣнія. Такимъ путемъ можно избавиться отъ ослѣпленія тѣмъ прекраснымъ эффектомъ, который—нельзя этого отрицать—производятъ іезуитскія церкви, составляющія главнѣйшіе архитектурные памятники XVII столѣтія; тогда не забудутъ отсутствія въ нихъ гармонической пропорціональности, не станутъ притуплять своего вкуса варварскою смѣсью различныхъ стилей. Съ другой стороны, опираясь на исторію, посѣтитель предохранитъ себя отъ скуки, причиняемой однообразіемъ художественныхъ произведеній того времени, особенно же живописью. Эпоха Возрожденія уже окончилась, а вмѣстѣ съ тѣмъ исчезла и чистая любовь къ природѣ. Перемѣны въ національныхъ идеяхъ итальянцевъ, а также измѣнившееся положеніе церкви не могли то же не отразиться на воображеніи художниковъ.

Въ XVII столѣтіи искусство уже главнымъ образомъ служитъ интересамъ церкви; религіозныя картины господствуютъ въ эту эпоху; но натуралистическій элементъ также запасается силами. Онъ то создаетъ элегантную внѣшность, то забавляется изображеніемъ страстей чувственной жизни; древнее спокойствіе и Рафаэлевская умѣренность въ это время ему уже недоступны. Сравните, напр., произведеніе Аллори

«Юдиѳь» съ красотами Тиціана, фресками Караччіо во дворцѣ Фарнезе, съ фарнезинскимъ потолкомъ Рафаэля — и вы поймете тогда разницу между XVI и XVII ст. Она дѣлается еще менѣе, если вы станете изучать также и итальянскую поэзію того времени, если вы не упустите изъ виду развитіе лирической драмы, т. е. оперы. Тамъ именно вы найдете приличный текстъ, особенно для миѳологическихъ картинъ школы Караччіо. Однако, вы встрѣтите и въ это время истинно образцовыя произведенія, а живопись фресокъ достойна подражанія, такъ напр. «Аврора», произведеніе Гвидо во дворцѣ Росписліози, «Исторія св. Цициліи»—во дворцѣ Людовика Святаго, «Исторія св. Нила»—въ Гротта Феррата; куполъ и своды въ храмѣ св. Андрея, произведеніе Доминикина и др. итальянскія галереи сохранили также превосходныя картины, написанныя масляными красками лучшими художниками этой эпохи, какъ-то: въ Болоньѣ («Св. Іеронимъ», произведеніе Караччо; «Избіеніе младенцевъ и Палліонъ» — произведеніе Гвидо), въ Неаполѣ, въ Ватиканѣ, въ Капитоліи («св. Петронилла, произведеніе Гверчино) и частныя галереи Рима.

Картины, называемыя общимъ именемъ «галерейныхъ картинъ», представляющія копіи съ извѣстныхъ оригиналовъ и облеченныя пышнымъ именемъ, представляли любимыя произведенія XVII ст. Онѣ были встрѣчены съ большимъ удовольствіемъ во дворцахъ римской аристократіи, которые были по болшей части выстроены и украшены въ эту эпоху; эти дворцы, въ самомъ дѣлѣ, представляли самое удобное мѣсто для галерейныхъ картинъ. Такой переходъ художественныхъ произведеній въ полумрачныя галереи дворянства ясно свидѣтельствуетъ, съ какимъ единодушіемъ всѣ итальянцы того времени покинули сцену общественной жизни. Начиная съ этой эпохи, всѣ художники очутились въ изолированномъ положеніи, лишились поддержки въ солидномъ образованіи, и сами зависѣли отъ каприза любителей изящнаго. Но нѣкоторыя качества итальянскихъ художниковъ тѣмъ не менѣе сохранились неизгладимыми: такъ напр., они сохранили искусство въ расположеніи персонажей; они всегда были способными декораторами, а иногда даже умѣли придавать своимъ картинамъ идеальный оттѣнокъ. До половины XVIII стол. они еще отличаются эффектностью своего колорита; имъ даже принадлежитъ заслуга въ расширеніи круга національнаго искусства, такъ какъ они съ успѣхомъ предавались жанровой живописи и пейзажамъ; но они не могутъ скрыть отъ насъ того, что утратили вѣру въ свой древній идеалъ, что у нихъ нѣтъ сорьезной цѣли. Они дышали тяжелымъ воздухомъ академіи и не работали, подобно своимъ предкамъ, среди чистой, здоровой атмосферы. Вотъ почему произведенія

этой эпохи возбуждаютъ только непродолжительный и поверхностный интересъ.

Этимъ мы закончимъ нѣкоторыя данныя, которыя желали сообщить путешественникамъ касательно искусства въ Италіи. Повторяемъ еще разъ, что мы не придаемъ имъ не только значенія исторіи, но даже полнаго обзора, и будемъ довольны, если предшествующія строки помогутъ путешественникамъ оріентироваться среди сокровищъ, которыя представляются почти на каждомъ шагу, и составить себѣ о нихъ самостоятельное мнѣніе.

ПУТИ ИЗЪ ФЛОРЕНЦІИ ВЪ РИМЪ.

I. Изъ Флоренціи въ Римъ (моремъ) чрезъ Ливорно и Чивита Веккію.

Кромѣ линіи на Фолиньо, которая въ настоящее время есть самая удобная между Флоренціею и Римомъ, можно выбрать еще двѣ дороги: одну моремъ на Ливорно и Чивита Веккію, а другую—сухимъ путемъ чрезъ тосканскія и римскія Мареммы. Обѣ эти дороги проходятъ чрезъ Ливорно и Чивита Веккію, а путевыя издержки почти одни и тѣ же, только сухопутная дорога нѣсколько короче. Слѣдовательно выборъ будетъ зависѣть отъ вкуса, времени и сезона. Въ тихую погоду морской путь очень пріятенъ. Берега не скрываются отъ взоровъ. Снимаются съ якоря обыкновенно послѣ полудня, вечеромъ пароходъ бываетъ между Эльбою и мысомъ Піомбино, а рано утромъ приходитъ въ Чивита Веккію. Все путешествіе продолжается около 12 часовъ.

Пароходныя конторы различныхъ обществъ: Фрессине, Валери, Рубаттино—на піацца Сеньорія и піацца Маргерито.

Цѣны. Изъ Флоренціи въ Ливорно: I кл. 10 ф. 25 с., II кл. 7 ф. 5 с. и III кл. 4 ф. 90 с. Изъ Ливорно въ Чивита Веккію 45 и 34 фр. Изъ Чивита Веккіи до Рима 10 ф. 95 с. и 7 ф. Вагоны на этой линіи плохи и дамамъ необходимо брать билеты I класса; въ III же классѣ ѣздитъ только простой рабочій народъ.

II. Изъ Ливорно (или Флоренціи) въ Римъ чрезъ Мареммы.

Эта есть самая короткая дорога изъ Флоренціи въ Римъ. Изъ Ливорно въ Римъ: I-й кл. 35 ф. 30 с., II-й кл. 27 ф. 40 с. и III-й кл. 22 ф. 30 с. Изъ Флоренціи въ Римъ: I-й кл. 47 ф. 30 с., II-й кл. 31 ф. 70 с. и III-й кл. 22 ф. 60 с. Изъ Флоренціи поѣздъ выходитъ въ 9 и 10 ч. утра, прибываетъ въ Ливорно 11 ч. 30 м. утра, въ Чивита Веккію 7 ч. 50 м. вечера, и въ Римъ 9 ч. 50 минутъ.

III. Изъ Флоренціи чрезъ Сіену, Орвіето и Витербо въ Римъ.

Желѣзная дорога только до Орвіетто $7^1/_2$ ч., 24 ф. 25 с., 17 ф. 25 с. и 12 ф. 50 с. Изъ Флоренціи въ Сіену $3^1/_2$ час., 9 ф. 50 с., 7 ф. 30 с. и 5 ф.

*

40 с.; изъ Сіены въ Орвіето 4 ч., 14 ф. 30 с., 10 ф. 5 и 7 ф. 15 с. Далѣе въ наемномъ экипажѣ, за 40 франковъ до Рима и отъ 20 до 25 ф. въ Орта чрезъ Витербо.

IV. Изъ Флоренціи въ Римъ чрезъ Ареццо, Перуджію и Фолиньо.

Это въ настоящее время самый лучшій, наиболѣе короткій и дешевѣйшій путь между Флоренціею а Римомъ. Однако при желаніи осмотрѣть всѣ достопримѣчательности на этомъ пути, нужно посвятить на него не менѣе какъ отъ 4 до 5 дней. 1-й день въ этой програмѣ будетъ заключаться въ посѣщеніи *Ареццо* и *Кортоны*; 2-й—*Перуджіи*; 3-й *Ассиза* и *Сполетто*; 4-й—*Терни* съ его водопадами; наконецъ вечеромъ прибытіе въ Римъ. При этомъ распредѣленіи остаются въ сторонѣ Спелло и Фолиньо. Изъ Флоренціи въ Римъ ежедневно идутъ 2 поѣзда (скорый поѣздъ ходитъ ночью), дѣлая переѣздъ отъ 12 до 16 часовъ. I-й классъ 39 фр. 90 с., II-й кл. 31 фр. и III-й кл. 23 фр. 70 сантимовъ.

Какъ подробности этихъ путей, такъ и пути по сѣверной Италіи до Флоренціи см. Сѣверная Италія и Флоренція. Томъ IV.

РИМЪ.

Пріѣздъ. На станціи желѣзной дороги можно найти всегда достаточное количество фіакровъ; за фіакръ въ одну лошадь, съ одного или двухъ человѣкъ, берутъ 80 сант.; съ 3-хъ особъ—1 фр.; послѣ сумерекъ прибавляютъ 20 сантимовъ. Экипажи въ 2 лошади стоятъ дороже на 70 сантимовъ. Мелкій багажъ перевозятъ безплатно, а за чемоданъ берутъ 50 с. Facchino (факкино) т. е. носильщикъ 25 или 50 с. Полиція (*questura*) площ. di S.-Silvestro-in-Capite.

Монеты. Въ Римѣ считаютъ, какъ и вообще въ Италіи, на лиры (франки), сольди и чентизими (1 лира=50 сольди=100 чентизими). Серебряныя римскія монеты (въ 2, 1 лиру, 50 чент. и 5 сольди) какъ разъ соотвѣтствуютъ французскимъ монетамъ. Мѣдныя деньги состоятъ изъ монетъ: въ 5 сольди, въ 1, ½ сольдо, 2 и 1 чентиз. Кредитные билеты (въ 5, 10 и т. д. лиръ) имѣютъ низкій и очень измѣнчивый курсъ; хорошо размѣнять свои деньги на такія бумажки, которыя легко сбыть при всякихъ расплатахъ. Кромѣ этихъ новыхъ монетъ иногда попадаются серебряныя старинныя (1 скудо=10 паоли=100 байокки); это—монеты въ 1 скудо (чаще всего въ 20 испанскихъ реаловъ)=5 л. 20 ч. или 104 сольди; чаще ½ скудо (10 реаловъ)=2 л. 60 чен. или 52 сольди; очень рѣдки монеты въ 2 паоли (papetto)=20 байокки или 21 сольди, въ 1 паоло=11 сольди, въ ½ паоло (grosso)=5½ сольди. Старинныя папскія мѣдныя деньги въ ½, 1, 2, 4 байокки не имѣютъ курса съ 20 декабря 1870 года.

Банкиры. Spadá Flamini и C°, наслѣдники *Torlonia*, улиц. Condotti, двор. Торлонія; Schmidt, Nast и C°, преемникъ *Кольба*, площ. S.-Luigi di Francesi (С.-Луиджи-ди-Франчези), 34; Ѳеофанъ Линднеръ (швейцарецъ), 9, ул. Condotti. Мѣнялы: Corso 204, ул. Кондотти, 19 а, 92 и т. д.

Отели. Лучшіе и наиболѣе дорогіе въ *кварталѣ Иностранцевъ*, между Порта дель Пополо и піацца Спанья. Въ числѣ прочихъ: Isole Britanniche (Изоле Британнике), ул. Бабуино, на площади Народа (Piazza del Popolo); Albergo di Russia, ул. Бабуино; Albergo di Londra, большой домъ на piazza di Spagna (Испанская площадь); Albergo di Europa, тамъ же; Albergo di Brighton, ул. С.-Себастіано, у Пинчіо; Albergo d'Inghilterra, ул. Бокка ди Леоне; Albergo d'America, ул. Бабуино; Albergo di Waschington, на углу улицъ Кароцца и Бока ди Леоне; Albergo di Roma, Корсо, 128; Albergo d'Allemagna, ул. Кондотти, 87—88; Albergo Constanzi, ул. С.-Николада Толентино, 14, и отель Molaro, ул. Грегоріана; оба отеля недавно открытые; Albergo della Cetta, ул. Бабуино, 196. Во всѣхъ этихъ отеляхъ

цѣны приблизительно однѣ и тѣ же: комната начиная съ 3 франковъ, табль-д'отъ отъ отъ 4 до 6 фр., завтракъ $1^1/_2$ фр., присл. 1 фр. Пансіоны отъ 10 до 12 франковъ, въ новыхъ отеляхъ, каковы: Pension del Globo, ул. С.-Николо да Толентино, 50; Pension di Suez, на той же улицѣ, 21; а также въ Albergo Anglo-Americano, ул. Фраттина, 127; и Albergo della Pace (делла Паче), ул. Феличе, 8. Отели менѣе дорогіе: Albergo di Vittoria; Albergo Pensione dell'Universo, ул. Капо ле Казе, 56; Albergo di Minerva, бывшій дворецъ Конти; цѣны здѣсь впрочемъ поднялись въ послѣднее время; Albergo di Cesare (ди Чезаре), ул. делла Петра, въ итальянскомъ родѣ, безъ ресторана (необходимо заранѣе условиться въ цѣнѣ). Отели еще болѣе скромные: Albergo della Tre Re, ул. С.-Марко, и Albergo del Sole, піацца дель Пантеоне. Если желаютъ остаться въ отеляхъ на нѣкоторое время, то нужно напередъ условиться съ хозяиномъ въ цѣнѣ. Обѣдать и завтракать гораздо дешевле въ кофейняхъ и ресторанахъ, нежели въ отеляхъ. Во всѣхъ отеляхъ можно обойтись съ знаніемъ одного французскаго языка.

Меблированныя комнаты. Если разсчитывать остановиться въ Римѣ на нѣкоторое время, то лучше нанять меблированную комнату, преимущественно въ сосѣдствѣ съ Испанскою площадью или Корсо. (Агентство для найма квартиръ: *Карлъ Pochalsky*, via del Corso, 455.) Самыя дорогія и менѣе подверженныя дѣйствію солнечныхъ лучей комнаты расположены на Корсо, Испанской площади (піацца ди Спанья) и via del Babuino. Нужно посмотрѣть заранѣе, чтобы помѣщенія находились на солнечной сторонѣ, чтобы въ нихъ были печи, ковры и прислуга (stufa, tapeti, servizio). Цѣна за двѣ комнаты, хорошо меблированныя и удобно расположенныя, отъ 60 до 100 фр. въ мѣсяцъ; за одну комнату отъ 30 до 60 франковъ. Семейныя квартиры, въ 3—5 комнатъ отъ 100—300 лиръ. Г-жа Телленбахъ, piazza di Spagna, 51, пансіонъ съ 7 фр.; Миссъ Смитъ, piazza di Spagna, 93, пансіонъ съ 10 фр. и выше. Артисты живутъ въ віа Феличе, Катро Фонтане и въ окрестностяхъ. Если кто-нибудь пожелаетъ поселиться по сосѣдству съ древнимъ Римомъ, то слѣдуетъ нанимать комнаты съ окнами на солнечной сторонѣ, близъ форума Траяна, въ via di Rupe-Tarpeia и via delle Tre-Pile. Въ кварталѣ Иностранцевъ, отдающіяся въ наемъ квартиры обозначены на воротахъ домовъ. Нанимая квартиру на Корсо, слѣдуетъ условиться на счетъ оконъ во время масляницы.—Дрова, у Ficchelli, piazza di Spagna, 87, отъ 11 до 12 л. за mezzo-passo.—Въ Римѣ не существуетъ адресной книги; надо отправляться за справками въ полицейское бюро. Кромѣ «Gazette des étrangers», выходящей въ Римѣ, Флоренціи и Неаполѣ,—въ Римѣ издается еще особый журналъ для иностранцевъ, съ объявленіями, адресами художниковъ (особенно англичанъ и американцевъ) и т. д., на англійскомъ языкѣ; «Roman Times» выходитъ по субботамъ (20 сант. за нумеръ) и «Journal de Rome», ежедневный листикъ, по 5 сант. за нумеръ; обѣ газеты назначены для иностранцевъ.

Рестораны (trattoria). Изящные и дорогіе: Nazzari (Наццари), piazza di Spagna 81, 82; Шпильманъ, ул. Condotti, 10 и 12; Alla sala delle Colonne. Корсо, 116 (табльд'отъ съ $^1/_2$ бут. вина, 3 фр. 30 сант.). Хорошій французскій столъ: Бедò, віа делла Кроче; Дюфуръ, віа делла Мерчеде,

35; Сованъ, v. S.-Sebastianello, въ Пинчіо, 16; Ромъ, piazza di Spagna, 27, (доставляютъ также въ городъ, съ платою 4—6 лиръ за обѣдъ для двухъ лицъ и 6—8 фр.—для трехъ). Можно получать также хорошій обѣдъ въ Café Roma и др. Хорошіе и менѣе дорогіе рестораны: Фальконе, piazza di S.-Eustachio, 58, близъ Пантеона (итальянская кухня); Тратторія Пьемонтезэ, віа Чезарини, 20, близъ piazza Gesù (хорошая пьемонтская кухня); Алибертъ, въ виколо того же имени, недалеко отъ piazza di Spagna; Лепрэ, via Condotti, 80; Карлэнъ, via Феличе, 1 (нѣмецкая); Дженіо, v. Due-Macceli; Габбіонэ, v. del Lavatore, 40, близь Фонтанэ Треви; Трэ-Ладрони, via de Tre-Ladroni, 47 (на Корсо, между 248 и 249); Трэ-Рэ, віа С.-Марко; Torretta, via della Torretta, 1, близь дворца Боргэзэ.—Половаго въ трактирахъ называютъ *cameriere* и *bottega*. Если можно думать, что съ васъ запросили въ три-дорога, то можно потребовать карту блюдъ (conto scritto), но не слѣдуетъ безпокоиться изъ-за мелочей. Въ изящныхъ ресторанахъ имѣются карты блюдъ (lista); обыкновенно же слуга просто называетъ тѣ блюда, которыя можно достать. Среднія цѣны: zuppa—4—6 сольди, maccaroni—10 сольди; bouilli (mezzo manzo) съ закускою—6 с.; fritto—10 с. (можно получать эти блюда и по полупорціямъ), свинина (cinghiale, majale) и другіе виды мяса «in umido» (съ соусомъ) 12 с., бифштексъ (bistecca), котлета, arrosto (жаркое), di bacchio (баранина), di mongana, vitello (телятина), capretto (мясо козы), costato di manzo (ростбифъ)—12 с.; сладкій пирогъ (dolce paste) 5—10 сольди и вино dimifoglietta—4—5 с. Слугѣ даютъ за каждый обѣдъ 2 сольди, а въ большихъ ресторанахъ—еще больше.

Въ трактирахъ (osterie, см. Вступленіе) можно достать хорошее туземное вино (6—10 сольди da foglietta); иногда тамъ можно получить хлѣбъ и сыръ или горячія кушанья (osteria con cucina). Эти заведенія очень просты и находятся въ большомъ числѣ въ Римѣ; они доставляютъ превосходное средство для изученія народныхъ нравовъ, особенно предъ воротами города, на холмѣ Testaccio (Тестаккіо) и т. д., гдѣ можно встрѣтить самую пеструю толпу по праздничнымъ и воскреснымъ днямъ. Репутація ихъ разнообразится въ зависимости отъ качества вина; поэтому слѣдуетъ посѣщать тѣ изъ нихъ, гдѣ собирается побольше народа.

Пиво (birra), приготовляемое и продаваемое нѣмцами: via de Due-Marcelli, 74; via di S.-Giuseppe, 23. Пиво можно найти также и въ кофейняхъ. Вѣнское пиво, въ новой Birraria, Корсо, 196; въ кофейнихъ, у liquoristi, (винотортовцевъ) въ складахъ, vicolo dei Greci, 29; v. Bocca di Leone, 60; v. della Carozza, 30 и т. д.

Кофейни. Рекомендуются слѣдующія: Café Greco (Кафе Греко), Condotti, 86 (художники часто просятъ адресовать туда имъ письма); Café d'Italia (Кафэ д'Италіа), Corso, 154; Café del Parlamento, Corso, 203; Café Venezia, piazza Venezia; Café Nationale, на углу Корсо и via delle Convertite. Впрочемъ, во всѣхъ улицахъ есть такіе дома, гдѣ можно выпить хорошую чашку кофе и откуда можно потребовать его на домъ. Существуетъ обыкновеніе подавать иностранцамъ сперва *крѣпкій кофе*, который часто отличается отъ другого только тѣмъ, что подаютъ его въ болѣе изящныхъ чашкахъ и за двойную цѣну. Цѣна: черный кофе (café nero), кофе съ небольшимъ

(ombra di latte) или съ большимъ (molto latte) количествомъ молока стоитъ $2^1/_2$—3 сольди. Кофе съ шоколадомъ (mishio et aura)—3 сольди. Шоколадъ—6 сольди. Завтракъ въ кофейной стоитъ 5—6 сольди, въ отелѣ отъ 20 до 30 сольдо. Хлѣбъ съ масломъ (pano al burro)—3 сол.; яйцо—3 сол. Мороженое (gelatto), крупнозернистое мороженое (granita)—полпорція 5 сант., цѣлая порція—10 сол. Прохладительные напитки: limonata, amarena. Нужно имѣть при себѣ спички, такъ какъ ихъ нѣтъ ни въ кофейняхъ, ни въ отеляхъ (cerini, коробочка 2 сол., двѣ коробочки стоятъ 3 сольди).

Плата на чай. Въ виду назойливыхъ требованій, предметомъ которыхъ въ этомъ отношеніи дѣлаются иностранцы, полезны слѣдующія указанія. Въ галереяхъ за одного человѣка платятъ 10 сольди, за двухъ или трехъ особъ—15 сольди, за 4-хъ—1 лиру; при частомъ же посѣщеніи достаточно 5 сольди. За такія услуги, какъ допущеніе къ осмотру дома, церкви и т. д., платятъ 5 с.; если же путешественникъ желаетъ имѣть провожатаго, или пользоваться другими услугами, напр., хочетъ, чтобы зажгли свѣчи, то онъ платитъ отъ 50 сант. до 1 лиры, смотря по оказаннымъ услугамъ. Въ ресторанѣ всегда даютъ 2 сольди; въ кафэ и трактирахъ—какую-нибудь бездѣлицу ($^1/_2$—2 сольди).

Ванны: въ отеляхъ; кромѣ того, via Belsiana, 64; via Babuino, 96; v. Ripetta, 116. За ванну—2 лиры, на чай—5 сольди.

Доктора и аптеки: доктора Эргардтъ, Mario-dé Fiori, 16, консультація 2—3 ч.; Тауссигъ (Taussig), via del Babuino, 144, отъ 3 до 4 ч.; Хагеръ, v. Babuino, 35; Валентинеръ (въ Римѣ съ ноября до конца апрѣля), v. Sistina, 46, отъ 1 до 2 ч. *Окулисты:* д-ръ Дантонэ (Dantone), на углу Felice и del Critone, и д-ръ Мангардтъ, v. Babuino, отъ 11 до 2 ч. Въ случаѣ болѣзни, причиненной климатомъ, особенно при лихорадкѣ, слѣдуетъ обращаться къ какому-нибудь хорошему итальянскому медику. Докторъ Нардини, palazzo Doria, piazza di Venezia, пріемъ отъ 3 до 4 ч., особенно въ случаѣ лихорадки. *Хирурги:* Фелиціани, S.-Carlo-al-Corso, 433; Маццини (акушеръ и операторъ), Mario-de-Fiori, 89. Знаменитый американскій дентистъ: г. Бёрриджъ (Burridge), piazza di Spagna, 93, въ 1-мъ. Другіе дентисты: Галасси, piazza di Spagna, 45; Кастеллини, via della Colonna, 28; Мартэнъ, Corso, 389; Стелэнъ (Stehlin), Corso, 101.

Аптеки: Спинмберги, via Condotti, 64—66; Боріони, via del Babuino, 98, 99; Цезанелли, via del Morforio, 87; Цирилли, Corso, 146; Маригуони, Corso, 435.

Книжныя лавки. Лэтеръ и К°, Corso, 346, 347, близь piazza Colonna, и Джузеппе Спитёверъ (Giuseppe Spithoever), piazza di Spagna, 84—85; обѣ для французской, англійской, нѣмецкой и итальянской литературъ. Моналдини и К°, piazza di Spagna; 79, 80, и Піале (Riale), на углу piazza di Spagna и via del Babuino, книги англійскія и французскія. Итальянская книготорговля самая замѣчательная—Фрателли Бокка, Corso, 217. Галларини, piazza di Monte Citorio, 19, итальянская литература и случайныя книги. Религіозныя и музыкальныя сочиненія, via di Propaganda-Fide, 1. Много рѣдкихъ сочиненій можно найти у букинистовъ, какъ напр. у Галлерини и у Фереттп, via Celsa, 10, на площади Gesù.

Публичныя и частныя библіотеки въ Римѣ не даютъ книгъ на домъ. Книги ученаго содержанія можно получать въ библіотекѣ археолог. Института въ Капитоліѣ; чтобы получить туда доступъ, надо обращаться къ одному изъ двухъ секретарей. *Переплетчики*: Л. Шмидтъ, v. Marroniti, 10; Оливьери, ул. Frattina, 1.

Газеты въ большомъ числѣ; нумеръ обыкновенно стоитъ 5 чен.; правительственныя—*l'Opinione*, *Liberta*; радикальная—*Capitale*; клерикальныя: *l'Osservatore Romane* (10 чен.), *Voce della Verita* и др. Иностранныя газеты см. выше.

Учителя итальянскаго языка. Баргильонэ (Barghilione), vicolo del Mancino, 270, верхній этажъ (2—2 фр. 50 с. за урокъ); Амбрози (говоритъ по французски), справиться въ Капитоліѣ, въ археологич. институтѣ; Спрега, V Cettari, 13. Для женщинъ: М-ль Филомена Лоссеръ, via Calabradga, 22; Виргинія Мастроцци Тауберъ, V, Frattina, 99; въ антресоль (говоритъ по французски).

Что касаетсъ *гидовъ по музеямъ* и *учителей древнихъ языковъ*, то надо за справками обращаться къ секретарямъ археол. Инстинута.

Учителя музыки. На фортепьяно: Брейтшнейдеръ, Corso, 437. Пѣнія: М-мъ Паризотти Чичерони, v. delle Carozze, 28; Мустафа (сикстинской капеллы), S. Lucia della Tinta, 29; Бурги, Banchi Vechi, 58. На скрипкѣ: Рамаккіотти, palazzo Pamfili, на площ. Venezia, въ верхнемъ этажѣ; Э. Пинелли, площ. del Popolo, 3.

Мастерскія. *Скульпторы*: Ахтерманнъ, V. de' Cappuccini, 1; Амичи, Vicolo del Fiume, 6; О. Брандтъ, Ripetta, 39; Галлетти, Quatro Fontane, 107; Галли, пл. Піа, 89; Герардъ, passagieta della Ripetta, 33; Джіакометти, площ. Barberini, 41; Iеrichau, площ. del Popolo, 8; Копфъ, Vicolo degli Incurabili, 9; Matthiae, vicolo del Vantaggio, 1; Эд. Мюллеръ, passeggiata della Ripetta, 17; Цеттрихъ, v. Basilio, 74; Шубертъ, vicolo del Fiume, 67; Шульце, via Purificazione, 14; Сторп, v. S. Nicolo da Talentino, 1; Вольфъ, Quattro Fontane, 151.

Живописцы: Альварецъ, v. Flaminia-fuori-Porta-del-Popolo, 18; Кузони, palazzo Campanari Ripetta; Коррадп (акварельная), v. dell' Angelo Custode, 50; братья Корроди, Vicolo dei Greci, 32; Дреберъ (пейзажи), passaggieta della Ripetta, 35; Генкель, Vigna del Papa Giulio, передъ porta del Popolo; Линдеманнъ Фраммель (пейзажи), v. del Babuino, 39; Мертенсъ, Quattro Fontane, 53; Мюллеръ (акварель), площ. Barberini, 60; мастерская Овербека (Гофманнъ), воскресенье отъ 11 до 1 ч., v. 20 Setembre, 43; Подести, via di S. Claudio, 86; Ридель, via Маргутта, 86; Ромако, palazzo Venezia; Росси, v. S. Nicolo-da-Tolentino; Сейтцъ, via de'Cappucini. 1; Л. Сейтцъ, v. di S. Bassilio, 20; Симонетти, palazzo Altemps; Ванутелли, passaggieta della Ripetta, 28; Вертунии (пейзажи), v. Margutta; Л. Валлесъ, villa Malta; Видеръ, v. del Babuino, 39.

Разные магазины. *Карандаши и краски*: Довицієлли, v. del Babuino 136; Кукчіони, площ. di Spagna, 43; (близь Propagande), тамъ же можно найти и фотографическіе снимки. Продавцы бумаги: Риччи, Corso, 211; площ. Колонна; Антонелли, Corso, 229; площ. Sciarra. *Гипсовые слѣпки*:

Леопольдо и Алессандро Мальпіери, Corso, 54, 51. Воспроизведеніе камей *гравированіе на камняхъ и печатяхъ*: Оделли, via della Stamperia Camerale, 67; *Древности*: Кастеляни, площ. di Trevi, 86; Л. Деполетти, v. del Leoncino, 14; Мартиретти, v. della Fontanella Borghese 36; Гвиди, противъ термъ Каракаллы, via di Porta S. Sebastiano. *Подражаніе античномъ бронзовымъ издѣліямъ*: Гопфгартенъ, via Due-Maccelli, 77; Чіапарелли, v. del Babuino, 92; Рёрихъ, v. Sistina, 105: для бронзовыхъ издѣлій самыхъ маленькихъ размѣровъ. *Золотыя украшенія*: Кастелляни, площ. di Trevi, 86, знаменитый бриліантщикъ, владѣющій также любопытной коллекціей древнихъ украшеній, по образцамъ которыхъ онъ работаетъ въ греческомъ, этрусскомъ и византійскомъ стиляхъ; Ансорджэ, via Cndotti, 2. *Камеи*: Саулини, v. del Babuino, 96. *Мозаика*: Франческанджели, v. del Babuino, 133, во второмъ этажѣ; Голландтъ, площ. di Spagna, 7; Барбери на той же площади, 98; Боррадини, тамъ же, 92. Камеи и мозаичныя работы можно получить за дешевую цѣну въ Stabilimento, площ. Borghese, 106. *Римскій жемчугъ*: Рей, via del Babuino, 122; Бартолини; vicolo d'Ascanio, 26, во второмъ этажѣ.

Чтобы заняться серьезнымъ изученіемъ въ музеяхъ и частныхъ галереяхъ, чтобы имѣть возможность тамъ рисовать или дѣлать копіи, надо имѣть permesso (разрѣшеніе), которое выдается по рекомендаціи посольства. Если желаютъ получить доступъ въ папскій музей, то надо обратиться къ г. *Пакка* (Pacca; maggordomo), въ его канцелярію въ Ватиканѣ (дворъ Ложъ, подъ арками на лѣво, отъ 9 до 1 ч.). Для музеевъ Ватикана и Латерана, галерей живописи въ Ватиканѣ и для Ложъ Рафаэля, надо имѣть особое разрѣшеніе. Въ настоящее время данное разрѣшеніе имѣетъ силу въ теченіе 4 мѣсяцевъ. Чтобы получить доступъ въ частныя галереи (можно писать по французски), должно обращаться къ владѣльцу, точно указавъ картину, съ которой хотятъ списать копію, а также величину и жанръ послѣдней. Въ нѣкоторыхъ галереяхъ запрещаютъ дѣлать копіи въ размѣрѣ самаго оригинала. Нужно заранѣе справиться у привратника обо всѣхъ формальностяхъ.

Вывозъ предметовъ искусства, даже новѣйшихъ, и древностей подчиненъ контролю и обложенъ налогомъ, которые будутъ опредѣлены вскорѣ новымъ закономъ. Впрочемъ, говорятъ, будто бы г. Пietро Роза, нынѣшній президентъ комисіи древностей, хочетъ совершенно запретить вывозъ предметовъ античнаго искусства. Мелкія вещи, которыя можно взять собою въ чемоданѣ, обыкновенно проходятъ незамѣченными.

Предметы искусства и т. под. *Фотографическіе снимки* (статуи, архитектура, пейзажи, картины) большой выборъ у Лёшера и Спитёвера, Мональдини, Кукчіони, площ. di Spagna, 43; Роб. Макферсонъ, vicolo Алиберта, 12; Ниччи, площ. di Spagna, 29. Умѣренныя цѣны у Беччини, Ripetta, 185. Фотографич. снимки съ оригинальныхъ рисунковъ, христіанскихъ древностей, украшеній и т. д.: Симелли, v. di S. Sebastiano, 6. *Портреты*; Алессандри, Corso, 12; ле Льёръ, площ. Mignanelli; Фальчетти, площ. di Spagna, 9; Руксъ, преемникъ *Уфера*, v. Felice, 114. *Эстампы*: въ Стампepiа Камералэ, via della Stamperia, 6; близъ фонтана Trevi. *Оптики*: Ансильіони, Corso, 150; Сусчини, Corso, 182; Гербола, Corso, 420. *Часов-*

щики: Рейфенштейнъ, изъ Женевы, Corso, 233 (площ. Sciarra). *Мозаика*: Л. Голландтъ, піацца ди Спанья.

Предметы туалета. Прежде матеріи были дороги и, вообще говоря, худаго качества. Въ настоящее время, благодаря конкуренціи, цѣны понизились, и въ Римѣ можно достать такія же хорошія матеріи и платья, какъ и въ другихъ городахъ Италіи. *Мужское платье*: Гвастала-Э-Тодросъ, Corso, 335 (большой и красивый магазинъ); Магазине Ливорнезе, Corso, 318 (дешевый). *Портные*: Шредеръ, piazza di Spagna, 29; Луи Эвертъ, площ. Borghese, 77; Эрнестъ, v. Due Macelli, 31; Брассини, Corso, 137. *Сапожники*: Бругнеръ (Brugner), площ. Barberini, 60; Циглеръ, Capo-di-Case, 46; Джези, Corso, 129. *Вещи для путешествія*: площадь di S. Silvestro, 61. *Сѣдельникъ и обойщикъ*: Этцольдъ, Quatro Fontane, 8. *Модистки*: Клариссъ (Clarisse), Corso, 166 (первая въ Римѣ); Борсини Дюпрэ, Corso, 172. Менѣе дорогія: Пикарелли, Corso, 316; Кваттрини, v. Frattina, 91 (соломенныя шляпы). *Моды для дамъ*: Босси, Corso, 64. Пансери, Corso, 155; Массони, Corso, 307 (palazzo Simonetti). *Римскія тали*: Біанки, площ. della Minerva, 82 (тамъ же можно найти и другія римскія шелковыя ткани); Амадори, via Condotti, 72. *Шляпникъ*: Миллеръ, v. Condotti, 16. *Перчатки*: площ. di S. Lorenzo in Lucina, 4; v. della Vite, 10.

Продавцы фортепіано и музык. принадлежностей. Фортепьяно и ноты можно брать на прокатъ у г. Спитёвера, въ монастырѣ S. Carlo al Corso, 437, управляющій дѣлами котораго, г. Бретшнейдеръ, настраиваетъ фортепьяно и стоитъ во главѣ большой музыкальной итальянской библіотеки; въ Stabilimento musicale, v. Frattina, 121; у Маркизіо, на той же улицѣ, 135. Ноты итальянской музыки можно получать на прокатъ на Corso, 140. *Струны*, у Серафини, ул. Torre Argentina, 32, и площ. Capranica.

Театры. Самый большой—teatro Apollo, у моста св. Ангела; teatro Argentino, ул. di Tor Argentino, недалеко отъ S. Andrea della Valle и teatro Valle, Sapienza, для оперъ и трагедій. Театры меньшей величины: teatro Capranica, на площади Capranica; Metastasio, улица Ascanio, близь улицы Scrofa, Valleto (близъ театра Valle), для оперетокъ и комедій. Лѣтомъ послѣ обѣда, около 5 ч., дневныя представленія въ Мавзолеѣ Августа, ул. de Pontefici, на Ripetta (комедіи и трагедіи) и въ Политеама, въ Trastavere (комедія и водевиль). Актеры смѣняются обыкновенно 3 раза въ годъ: первые играютъ предъ Рождествомъ, вторыя—послѣ Рождества до конца масляницы; третьи—послѣ поста. Большую часть ложъ абонируютъ; въ нихъ принимаютъ и отдаютъ визиты. Дамы бываютъ только въ ложахъ; мужчины—въ партерѣ (platea); цѣна отъ 50 чентиз. до 3 лиръ.

Религіозныя празднества. *Diario di Roma* (60 сант.) *l'Année liturgique* (4 лиры) выходящіе ежегодно, сообщаютъ необходимыя свѣдѣнія въ этомъ отношеніи. Можно найти всѣ подробности различныхъ церемоній, бывающихъ на страстной недѣлѣ, и ихъ значеніе въ *Manuale delle ceremonie che hanno luogo nella settimana santa e nell'ottava di pasqua al Vaticano* (1 л., во франц. переводѣ можно достать въ выше упомянутыхъ книжныхъ магазинахъ). Въ Сикстинскую капеллу и въ особое пространство, охраняемое солдатами во время большихъ торжествъ въ соборѣ св. Петра, мужчины допускаются только въ черномъ

платьѣ или мундирѣ, а женщины въ черныхъ платьяхъ и вуаляхъ, или черныхъ чепчикахъ. Мужчины стоятъ; для дамъ имѣются сидѣнья. Но въ пасхальные праздники дамы должны имѣть билеты на полученіе мѣстъ; нужно запастись ими во время при посредствѣ посольства или какого нибудь банкира. Въ Сикстинской капеллѣ платье можно оставлять въ гардеробной; плата за это 50 чентиз.; на него выдается нумеръ. На Свѣтлый праздникъ тамъ собирается огромное множество народа. *Папа* совершаетъ лично богослуженіе трижды въ годъ: на Рождество, на Пасху и въ день св. Петра (29 іюня). Онъ даетъ публичныя благословенія четыре раза въ годъ; въ страстной четвергъ, въ Свѣтлое воскресенье, съ балкона церкви св. Петра; въ день вознесенья, въ Латеранѣ, и, наконецъ въ Успенье (15 августа)—въ церкви S. Maria Maggiore. Самыя знаменитыя торжества бываютъ на *страстной недѣлѣ*, т. е. съ Вербнаго воскресенья до дня Воскресенія Христова. Большая часть ихъ совершается въ Сикстинской капеллѣ и сопровождается пѣніемъ (*Lamentations* и *Improperia*): музыка Пелестрины и другихъ. Кромѣ названныхъ дней, папа присутствуетъ во время богослуженія также и въ нѣкоторые другіе праздники, когда его капелла (*capella papale*) обыкновенно участвуетъ музыкою и пѣніемъ. Важнѣйшіе праздники суть:

Января 1. Папская капелла; въ Сикст. капеллѣ, въ 10 ч. утра.
» 5. Папская капелла; въ Сикстин. капеллѣ, въ 3 ч. пополудни.
» 6. Епифанія. Папская капелла; въ Сикстин. капеллѣ, въ 10 ч. утра и 4 ч. пополудни. Процессія въ церковь Ara Coeli (Ара Чели).
» 17. S. Antonio Abbate близь S. Maria Maggiore, благословеніе домашнихъ животныхъ.
» 18. Праздникъ престола св. Петра. Папская капелла, въ цер. св. Петра, въ 10 ч. утра.
» 21. S. Agnese fuori le Mura (св. Агнеса внѣ стѣнъ).

Февраля 2. Срѣтеніе Господне. Папская капелла, въ ц. св. Петра, въ 9 ч. утра. Освѣщеніе подземной церкви св. Климента.

Въ среду на первой недѣлѣ великаго поста и во всѣ великопостныя воскресенья, папская капелла; въ Сикстинской капеллѣ, въ 10 ч. утра. Великопостныя проповѣди въ Gesu, въ S. Maria-sopra-Minerva и въ другихъ церквахъ. Въ это же время и вечернія проповѣди на улицахъ и въ Колизеѣ (въ пятницу).

Мартъ. По пятницамъ папа въ полдень отправляется въ церковь св. Петра для молитвы объ исповѣди.
» 7. Въ цер. св. Ѳомы Аквинскаго, въ S. Maria-sopra-Minerva.
» 9. S. Francesca-Romana (на Форумѣ).
» 16. Праздникъ въ капеллѣ дворца Массими, въ память воскресенія, совершеннаго св. Филиппомъ Нери (Чернымъ).

Страстная недѣля.

Вербное Воскресенье. Въ цер. св. Петра; пап. капелла, въ 9 ч. утра. Благословеніе вербъ и процессія, сопровождаемая мессою. Исповѣдь въ Латеранѣ, въ 2 ч. по полудни.

Среда. Пап. капелла, въ Сикст. капеллѣ, въ 3 ч. пополудни вечерняя служба и 50 псаломъ (Miserere). Тѣ, которымъ предшествующія духовныя пѣсни покажутся слишкомъ длинными, могутъ прибыть за часъ до захода солнца и все еще поспѣютъ къ Miserere.

Четвергъ. Пап. капелла, въ Сикстин. капеллѣ, въ 10 ч. утра. Около полудня благословеніе «urbi» съ высоты loggia св. Петра. Затѣмъ омовеніе ногъ и обѣдъ, даваемый 12 странникамъ въ loggia св. Петра. Въ 2 ч. пополудни, папская капелла, въ Сикст. капеллѣ; вечерняя служба (Miserere).

Пятница. Пап. капелла; въ Сикст. капеллѣ, въ 9 часовъ утра (Improperia Палестрина). Вечеромъ, въ 3 ч., вечерняя служба и 50 псаломъ.

Суббота. Пап. капелла, въ Сикст. капеллѣ, въ 9 ч. утра (Missa di Papa Marcello,—Палестрина). Крещеніе язычниковъ и обращенныхъ евреевъ, въ Латеранѣ.

Свѣтлое Воскресенье. Пап. капелла, въ ц. св. Петра, въ 9 ч. утра. Папа отправляется въ церковь въ 10 ч. и служитъ обѣдню. Поднятіе (въ 11 часовъ) сопровождается звуками трубъ съ высоты купола. Затѣмъ папу торжественно выносятъ изъ церкви; около полудня онъ даетъ большое благословеніе «orbi et urbi» съ loggia св. Петра. Вечеромъ, послѣ захода солнца, куполъ св. Петра иллюминованъ. Черезъ часъ послѣ этого ламповое освѣщеніе замѣняется другимъ—посредствомъ факеловъ.

Пасхальный понедѣльникъ. Пап. капелла; въ Сикст. капеллѣ, въ 9 ч. утра. Вечеромъ; около 8 ч., ракеты на Пинчіо.

Вторникъ. Папс. капелла; въ Сикст. капеллѣ, въ 9 ч. утра.

Суббота. Папс. капелла; въ Сикт. капеллѣ, въ 9 ч. утра.

Апрѣля 25. Св. Марка. Процессія духовенства изъ этой церкви въ храмъ св. Петра, въ $7^1/_2$ ч. утра.

Мая 26. Св. Филиппъ Нери. Папская капелла, въ Chiesa Nuova, въ 9 ч. утра.

Вознесеніе. Папская капелла, въ Латеранѣ: большое благословеніе съ loggia.

Пятидесятница. Папс. капелла, въ Сикст. капеллѣ, въ 10 ч. утра.

Св. Троица. Папс. капелла, въ Сикст. капеллѣ, 10 ч. утра.

Праздникъ Тѣла Господня. Процессія папы и всего духовенства вокругъ площади св. Петра, въ 8 ч. утра.

Іюнь, 1, 17, 21. Папс. капелла, съ Сикст. капеллѣ, въ память Григорія XVI, восшествія на престолъ и коронованія Пія IX.

» 24. С. Іоанна Крестителя. Папск. капелла, въ Латеранѣ, въ 10 ч. утра.

» 28. Канунъ св. Петра. Папс. капелла, въ цер. св. Петра, въ 6 ч. вечера.

» 29. Св. Петра и Павла. Папс. капелла, въ цер. св. Петра, утромъ. Вечеромъ, ракеты на Пинчіо.

Іюля 14. Св. Бонавентура, въ цер. въ Апостоловъ.

» 31. Св. Игнатій, въ Gesu.

Августа 1. Св. Петръ въ оковахъ, въ цер. S. Petri in Vincoli.

» 5. S. Maria ad. Nives въ цер. Maria Maggiore.

Августа 15. Успенiе. Папс. капелла, въ цер. Maria Maggiore, въ 9 ч. утра: большое благословенiе изъ loggia.

Сентябрь 8. Рождество Богородицы. Папс. капелла, въ цер. S. Maria-del-Popolo. въ 10 ч. утра.

» 14. Воздвиженiе Креста, въ ц. S. Marcello.

Октябрь 7. Св. Маркъ, въ цер. того же имени.

» 18. Св. Лука, въ цер. того же имени.

Ноября 1. Праздникъ всѣхъ святыхъ. Папс. капелла, въ Сикст. капеллѣ, въ 10 ч. утра и въ 3 ч. вечера.

» 2. Праздникъ усопшихъ. Папс. капелла, въ Сикст. капеллѣ, въ 10 час. утра.

» 3. Поминовенiе (requiem) усопшихъ папъ. Папс. капелла, въ Сик капеллѣ, въ 10 ч. утра.

» 4. Св. Карла Борромео. Папс. капелла, въ цер. S. Carlo, въ10 ч. утра.

» 5. Поминовенiе усопшихъ кардиналовъ въ Сикст. капеллѣ.

» 7. Поминовенiе усопшихъ пѣвчихъ папской капеллы, въ Chiesa Nuova.

Четыре воскресенья рождественскаго поста. Папс. капелла, въ Сикст. капеллѣ, въ 10 ч. утра.

» 22. Св. Цецилiи. Папск. капелла, въ церкв. св. Цецилiи въ Трастеверѣ. Освѣщенiе катакомбъ св. Каликста.

» 23. Освѣщенiе подземной цер. св. Климента.

Декабря 8. Зачатiе. Папск. капелла, въ сикст. капеллѣ. Въ 3 ч. пополуд., процессiя въ цер. Ara Coeli.

» 24. Канунъ Рождества. Папск. капелла, въ Сикст. капеллѣ, въ 8 ч. вечера. Около полуночи торжество въ Ara-Coeli, а около 3 ч. утра въ S. Maria Maggiore.

» 25. Рождество Христово. Папск. капелла, въ цер. св. Петра, въ 9 ч. утра. Поднятiе сопровождается звукомъ трубъ съ высоты купола.

» 26. Св. Стефана. Папск. капелла, въ Сикст. капеллѣ. въ 10 час. утра.

» 27. Св. Iоанна Евангелиста. Папс. капелла, въ Сикст. капеллѣ, въ 10 ч. утра.

» 31. Папск. капелла, въ Сикст. капеллѣ. Въ 4 ч. пополудни большой Te Deum въ Gesu.

Народные праздники (они потеряли въ сильной степени прежнiй интересъ).

Епифанiя (6 января). Лавки всякаго рода, вечеромъ близь св. Евстафiя, съ оглушительнымъ аккомпанементомъ дѣтскихъ трубъ.

Масляничныя празднества (карнавалъ). Начинаются, каждый день въ часъ пополудни (исключая пятницы и воскресенья) на Корсо; принимающiе въ нихъ участiе перебрасываются цвѣтами и конфектами (confetti); вечеромъ лошадиный бѣгъ (barberi). Послѣднiй вечеръ, т. наз. вечеръ Moccoli или свѣчей, которыя зажигаютъ тотчасъ послѣ захода солнца. Лучше всего смот-

рѣть на эти празднества изъ окна на Корсо, особенно между площ. Колонны и С. Карло. Балконы въ это время берутся на расхватъ; они очень дороги (цѣны доходятъ до 600 лиръ). Одинокіе зрители могутъ нанять мѣста на большой эстрадѣ, устраиваемой для этой цѣли.

Ко времени сбора винограда, въ октябрѣ, римляне толпами отправляются въ трактиры, передъ городскими воротами (напр., въ Testaccio), гдѣ они пляшутъ и поютъ; на виллѣ Баргэзе—томбола и танцы. Такъ называв. октябрьскіе праздники, нѣкогда столь знаменитые, мало интересны въ настоящее время.

Внѣшній видъ улицъ. Модели для художниковъ сгруппированы близь Испанской лѣстницы. (piazza Spagna). Большая часть ихъ приходитъ изъ неаполитанскихъ горъ; ихъ костюмы были воспроизводимы тысячу разъ живописью и фотографіями.

Поселяне (Campagnoles) представляютъ одно изъ наиболѣе интересныхъ явленій на улицахъ Рима. Впрочемъ они исчезаютъ съ каждымъ днемъ все болѣе и болѣе. Эти люди проводятъ большую часть своей жизни верхомъ, пасутъ стада быковъ, буйволовъ и лошадей. Шпоры, большіе кожаные штиблеты, широкій плащъ сѣраго цвѣта, маленькая войлочная шляпа, длинная пика (il pungolo) съ желѣзнымъ наконечникомъ, чтобы погонять животныхъ,—все это придаетъ имъ очень живописный видъ. Окрестные крестьяне менѣе обращаютъ на себя вниманіе; но поселяне горъ очень интересны съ своими сандаліями (откуда и происходитъ данное имъ названіе—*ciocciari)* и ногами, обернутыми полосами холста. Мѣстомъ свиданія поселянъ служатъ: пространство передъ Пантеономъ, подошва Капитолія, площадь Монтанара. Наружный видъ улицъ много потерялъ оригинальнаго въ этомъ отношеніи со времени возникновенія въ Римѣ новаго правительства. *Pifferari* (играющіе на волынкѣ) Абруцскихъ горъ, съ своими остроконечными шляпами, темными изорванными плащами и сандаліями,—pifferari, которые переходили по двое отъ одного изображенія Мадонны къ другому, причемъ одинъ изъ музыкантовъ игралъ на волынкѣ, а другой, младшій, на чемъ-то въ родѣ кларнета или свирѣли, не появляются уже болѣе, такъ какъ теперешнее правительство запретило подобныя странствованія.

Мѣста для гулянья. Самое оживленное—Монте Пинчіо (гора Пинчіо) гдѣ военная музыка играетъ по четвергамъ и воскресеньямъ, въ продолженіе двухъ часовъ передъ захожденіемъ солнца. Между виллами самая знаменитая—вилла Боргезе, передъ воротами del Popolo, на право; относительно другихъ см. слѣдующія страницы. Внутри города гуляютъ отъ Форума до воротъ С.-Себастіано—съ одной стороны, а съ другой—до Латеранскаго дворца и Санта-Кроче; далѣе, на холмѣ Testaccio. Относительно экскурсій см. ниже. Городъ и окрестности его можно осматривать со всѣхъ возвышенныхъ пунктовъ. Самые замѣчательные: на лѣвомъ берегу—вилла Медичи, базилика Константина, Палатинъ, площадь предъ Латеранскимъ дворцомъ, холмъ Testaccio; на правомъ берегу: S.-Pietro in Montorio (С.-Піетро-инъ-Монторіо), Acqua Paola (Аква Паола) и S.-Onofrio (С.-Онофріо).

Фіакры и омнибусы. На каждой площади можно найти очень удобные фіакры въ одну лошадь. Такса: при ѣздѣ по городу, для одного или двухъ

человѣкъ—16 сольди; трехъ человѣкъ—1 лира; на часъ, для 1—3 человѣкъ—1 лира 70 чент.; послѣ захода солнца, для 1 или 2 чел.—1 лира; 3 челов.—1 лира 20 чентиз. На часъ, одинъ, два или 3 челов.—2 лиры 20 чент. Фіакры въ двѣ лошади: ѣзда по городу 1—5 челов. 1 лира 50 чент.; за часъ (1—5 чел.) 2 фр. 20 с.; послѣ захода солнца, 1—5 чел., 1 л. 70 чен.; за часъ—2 л. 70 ч. Мелкій багажъ перевозятъ даромъ; чемоданъ 50 чент. При поѣздкѣ въ окрестности, на разстояніи 3 миль: карета въ 1 лош., за часъ, 2 л. 20 ч.; послѣ захода солнца, 2 л. 70 ч.; въ 2 лошади, за часъ, 2 л. 70 ч.; послѣ захода солнца 3 л. 20 ч. При поѣздкѣ на болѣе значит. разстоянія, таксы нѣтъ; надо сторговаться съ кучеромъ (vetturino) и узнать, сколько онъ возьметъ за часъ. Не подлежатъ тарифу: прогулка на Корсо, въ карет. въ 2 лош., послѣ полудня въ продолженіе 8 дней масляницы. Во всѣхъ каретахъ имѣется такса на итальянскомъ и французскомъ языкахъ.

Омнибусы. Въ настоящее время открыто сообщеніе въ омнибусахъ по слѣдующимъ линіямъ: отъ площ. del Popolo, S.-Maria Maggiore и св. Ивана Латеранскаго,—всѣ ходятъ на площадь Джезу, а оттуда къ Ватикану. Другіе ходятъ отъ площ. del Popolo къ S.-Pantaleone (С.-Панталеонэ, близь дворца Braschi), затѣмъ къ S.-Francesco-a-Ripa (С.-Франческо-а-Рипа) въ Трастевере. Отходятъ довольно правильно, каждыя 10 минутъ; плата за промежуточные переѣзды 2 сол., за цѣлые (напр. отъ площ. del Popolo до Ватикана) 4 сол. Другія линіи, какъ, напр. отъ площ. Джезу, черезъ Лонгара (Longara), къ Ватикану, уже проектированы. Кромѣ того, послѣ обѣда каждые полчаса омнибусы отправляются отъ площ. Венеція къ св. Павлу-внѣ-Стѣнъ; плата—6 сол. По воскресеньямъ и праздникамъ, начиная съ 2 ч. по полудни, черезъ каждые $1/2$ часа, ходятъ омнибусы между мостомъ Molle и воротами del Popolo за 6 сол., и отъ площ. Termini къ св. Агнесѣ.

Почтамтъ и телеграфъ. *Почтамтъ* (пл. Колонны, въ зданіяхъ старинпаго военнаго казино), открытъ съ 8 ч. утра до 9 ч. вечера. Вынимаютъ письма въ городѣ 4 раза въ день; послѣдній разъ въ 8 ч. вечера.

Телеграфная контора (съ пріемомъ депешъ ночью) находится на площади di Monte-Citorio (ди Монте Читоріо), 121. Простая депеша (въ 20 словъ) внутрь королевства—1 л., за разстояніе въ 100 километровъ, потомъ 2 лиры 40 чен. одинаково за всѣ разстоянія. Телеграмма во Францію стоитъ 4 л., въ Южную Германію—4 л. 50 ч., въ Сѣв. Германію—6 л., въ Англію—9, Швейцарію—2 (100 килом.) или 3; Россію—11 лиръ.

Табакъ. Дозволяется ввозить съ собою не болѣе 100 сигаръ, не платя пошлины. Въ Римѣ можно найти *zigari forti* (сигари форти, 1 сол.) и zigari scelti (сигари шельти, $1^1/_2$ сольд.), посредственнаго качества. Нѣсколько лучшія сигары можно найти въ *spaccio Normale* (спаччіо Нормалэ), казенная продажа, площ. Mignanelli (Миньянелли), 22 (на право, близъ Испанской площади, открытъ только до 3 ч. вечера), гдѣ можно имѣть также сигары высшаго достоинства (начиная отъ 2 сольди) и очень дорогія иностранныя сигары.

Извощичьи коляски. На площ. della Stelletta и ул. dell'Orso; въ *Campana*, улица della Campana, 20, всѣ въ ул. Scrofa; Monte-Citorio (Монтэ-Читоріо), 124, откуда ежедневно отходитъ карета въ Тиволи и Субіако (Su-

biaco). Необходимо всегда сдѣлать письменное условіе, когда желаютъ предпринять поѣздку на нѣсколько дней (см. Вступленіе).

Желѣзныя дороги, въ Чивитта-Веккію, Неаполь, Фраскати, Фолиньо и Анкону, Фолиньо и Флоренцію. Росписаніе поѣздовъ (orario, 50 чент.) въ конторѣ, площ. di Monte-Citorio, 128, гдѣ можно получать всѣ свѣдѣнія.

Очень часто поѣзды отходятъ въ не строго опредѣленное время. Поэтому лучше пріѣзжать въ вокзалъ получасомъ ранѣе.

Пароходы. Маленькіе пароходы, ходящіе по Тибру, отходятъ очень неправильно, вслѣдствіе измѣненій уровня рѣки. Справляться нужно въ бюро, на набережной Ripa-Grande.

Морское сообщеніе, посредствомъ *Messageries françaises*, между Чивитта-Веккіа, Неаполемъ, Ливорно и Генуею, прекратилось со времени войны 1870 г. Вмѣсто этихъ пароходовъ теперь отправляются итальянскіе *Compagnie Florio*, французскія компаніи *Valery*, *frères et C-ie* (контора для обѣихъ: *Rosati*, ул. Condotti, 6), пароходы общества *Fraissinet (Sebasti*, площ. Nicosia, 43). Справиться на счетъ прочихъ итальянскихъ линій у Freeborn, Bocca-di-Leone, 79.

Если останавливаются въ Римѣ только на короткій срокъ, то совѣтуемъ посѣтить слѣдующія достопримѣчательности:

Церкви: Св. Петра, Св. Ивана Латеранскаго, Св. Маріи Старшей, (S. Maria Magiore) Св. Лаврентія-внѣ-Стѣнъ, (S. Laurenzia-fouri-Muri) Св. Павла-внѣ-Стѣнъ. Сикстинскую капеллу, Св. Августина, Св. Климента, С.-Кроче-ин-Джерусалеме, Св. Маріи-Ангеловъ, Св. Маріи въ-Арачели, Св. Маріи-сопра-Минерва, Св. Маріи Мира, (Pace) Св. Маріи del Popolo, Св. Маріи-въ-Траставерѣ, Св. Онуфрія, Св. Петра-въ-Оковахъ, (S. Pietro in Vinicoli) Св. Прасседа, S.-Trinita-de'-Monti (С. Тринита-де-Монти).

Дворцы: Канцеляріи, Фарнезэ, Жиро и Венеціанскій.

Развалины: Форумъ, Колизей, дворецъ императоровъ, Клоака—Максима, термы Тита и Каракаллы, Пантеонъ, театръ Марцеллія, форумъ Траяна, храмъ назыв. Нептуновскимъ, Пирамида Цестія, Катакомбы св. Каликста.

Собранія древностей: въ Ватиканѣ, въ Капитоліи, въ Латеранскомъ дворцѣ, въ виллѣ Лудовизи, виллѣ Альбани, виллѣ Боргэзе, во дворцѣ Спада.

Картины. Ложи и стансы Рафаэля, Фарнезине, галереи Ватикана и Капитолія, дворцы Боргэзе, Барберини, Доріа и Шіарра.

Мѣста для гулянья: Пинчіо, вилла Боргэзе, вилла Памфили, Аппіевъ дорога; видъ Бельведера съ виллы Медичи и св. Петра-въ-Монторіо.

Относительно различныхъ достопримѣчательностей, которыя можно видѣть, см. планъ указатель. Нѣкоторые галереи и дворцы заперты теперь на время. Впрочемъ, надо предварительно справиться, прежде чѣмъ посѣщать желаемыя мѣста.

Указатель достопричамѣчательностей Рима.

Альбани; вилла, собраніе древностей и картинъ: вторникъ, съ разрѣшенія, выдаваемаго во дворцѣ Torlonia Винченцо Колонна (Vicenzo Colonna).

Боргезе; дворецъ, картинная галерея; понедѣльникъ, среда и пятница, съ 9 до 3 ч.

Боргезе; вилла, садъ; каждый день, статуи, казино—суббота; зимою отъ 1 до 4 ч.; лѣтомъ отъ 4 до 7 ч.

Барберини; дворецъ, картинная галерея; понед., вторникъ и среда, отъ 12 до 5 ч.; четвергъ отъ 2 до 5 ч.; пятница и суббота съ 10 до 5 ч. Зимою обыкновенно запираютъ съ 4 или $4\frac{1}{2}$ ч.

Ватиканъ; коллекціи его можно видѣть каждый день, но послѣ занятія Рима итальянскими войсками необходимо предварительно запастись разрѣшеніемъ при посредствѣ консульства или посольства. Кромѣ особыхъ билетовъ для художниковъ и ученыхъ, о которыхъ было упомянуто выше, съ марта 1872 г. начали выдавать билеты двухъ родовъ: 1) для ложъ и станцъ Рафаэля, галереи живописи и Сикст. капеллы (открыта съ 8—10 ч. и съ 2—4 ч.), годный для 4 лицъ; 2) для входа въ музей скульптурныхъ произведеній (открытъ въ тѣ же самые часы, исключая понед. и четверга, отъ 2 до 4 ч.), тоже для 4 лицъ. Съ билетами втораго рода входятъ съ западной стороны дворца, обойдя предварительно церковь Св. Петра и пройдя между садами Ватикана и самымъ дворцомъ, до самой двери подъ sala della Bagia.

Доріа; дворецъ, картинная галерея; вторникъ и пятница съ 10 до $2\frac{1}{2}$ час.

Капитолій, музей его; каждый день съ 10 до 3 ч.; на чай.

Квириналъ; закрытъ для публики послѣ занятія Рима.

Киркеръ-музей; дамы не допускаются; коллекція древностей—воскресенье, съ 10 до 11 часовъ.

Колонна; дворецъ, картинная галерея, понед., четвергъ и суббота съ 11 до 3 часовъ.

Консерваторовъ дворецъ; тѣ же часы, что и для музея Капитолія, см. выше. Въ настоящее время, однако, можно видѣть лишь галерею живописи.

Корсини; дворецъ; картинная галерея, понед., четвергъ и суббота, съ 9 до 3 часовъ.

Латеранъ, коллекціи дворца; каждый день, съ 9 до 4 часовъ.

Лудовизи (вилла), древнія скульп. произведенія; можно видѣть только зимою, съ разрѣшенія, выдаваемаго при посредствѣ посольства или консульства.

Массимо; вилла, коллекціи древностей. Въ настоящее время входъ запрещенъ, даже съ рекомендаціею посольства.

Массими-алле-Колонне, дворецъ; лучше всего съ 9 до 11 ч. утра. Посѣщеніе его допускается только въ исключительныхъ случаяхъ.

Медичи вилла; собраніе слѣпковъ, каждый день, исключая субботы, съ 8 до 12 ч. и послѣ обѣда до захода солнца.

Палатинъ, раскопки дворцовъ императоровъ; воскресенье и четвергъ.

Памфили; *(вилла Доріа)* садъ (нѣсколько статуй въ казино), понедѣльникъ и пятница. Туда пускаютъ также и въ каретахъ въ 2 лошади.

Роспильози, дворецъ; галерея картинъ въ казино, среда и суббота отъ 11 до 3 часовъ.

Св. Луки, академія, каждодневно съ 9 до 3 ч.

Спада-алла-Регола, дворецъ; древности и картины, понед., среда и суббота, съ 10 до 3 часовъ.

Фарнэзе дворецъ; фрески Аннибала Каррачіо; открытъ по пятницамъ, съ 12 до 2 с. Входъ часто бываетъ запрещенъ.

Фарнезине; вилла, 1-го и 15-го числа каждаго мѣсяца съ 10 до 3 часовъ.

Сціарра-Колонна, дворецъ; галерея картинъ; суббота съ 10 до 3 ч.; иногда не бываетъ впуска даже въ эти часы.

Часы допущенія публики въ разныя мѣста.

Каждодневно, исключая воскресеній. Коллекціи Ватикана съ 8 до 11 ч. и съ 2 до 4; музей Капитолія и дворецъ Консерваторовъ съ 9 до 3 ч.; Академія св. Луки съ 9 до 3 ч.; Галерея Колонна съ 11 до 3 ч.; Галерея Барберини, по понед., вторникамъ, средамъ отъ 12 до 5 ч., по четвергамъ отъ 2 до 5 ч., по пятницамъ и субботамъ отъ 10 до 5 ч. Вилла Боргэзе, каждый день, исключая понедѣльниковъ.

Понедѣльникъ. Галерея Боргезе, съ 8 до 3 ч.; вилла Памфили, галерея Спада съ 10 до 3 ч.; галерея Корсини съ 9 до 3 ч.

Вторникъ. Галлерея Доріа съ 10 до 12½ ч.; вилла Альбани.

Среда. Казино Роспильози отъ 12 до 3 ч.; вилла Торлонія, вилла Волконскаго, галерея Спада съ 10 до 3 ч.; галерея Боргезе съ 9 до 3 часовъ.

Четвергъ. Дворецъ императоровъ на Палатинѣ, вилла Лудовизи, галерея Корсини съ 9 до 3 часовъ.

Пятница. Галерея Доріа, съ 10 до 12½ ч.; фрески дворца Фарнэзе, отъ 12 до 2 ч.; вилла Памфили, галерея Боргезе съ 9 до 3 ч.

Суббота. Галерея Шіарра съ 12 до 3 ч. (зимою); казино Распильози отъ 12 до 3 ч.; древности казино виллы Боргезе, послѣ обѣда; вилла Волконскаго, галерея Спада—отъ 10 до 3 часовъ.

Воскресенье. Музей Кирхеръ отъ 10 до 11 ч.; катакомбы св. Каликста и св. Агнесы и т. д., галерея Корсини съ 9 до 3 часовъ.

*

Поѣздка для ознакомленія съ городомъ. Нужно взять карету на 2 или на 3 часа и проѣхать по Корсо до площади Венеція, затѣмъ улицею di Marforio къ Форуму и Колизею; улицею S.-Giovanniin-Laterano площади предъ церковью, откуда открывается прекрасный видъ на холмъ Альбано; затѣмъ, улицею in Merulana, проѣзжая предъ С.-Марія-Маджіоре, по улицѣ того же имени, улицѣ di S.-Lorenzo in Panaperna, ул. Маньяцаполи, переѣзжая форумъ Траяна, улицами С.-Марко, ул. delle Botthega-Oscure, по площади Mattei съ ея красивымъ фонтаномъ; улицею de'Folegnami. по площади С.-Карло, по улицѣ de'Pettinari, по мосту Систо (Sisot) въ Трастеверѣ, Лунгарою, площадью св. Петра,Borgo-Nuovi, по площади Замка и мосту Св. Ангела и улицею Tordionone и т. д., возвращаясь обратно къ Корсо.

Историческій очеркъ Рима.

Происхожденіе Рима несомнѣнно теряется во мракѣ, окружающемъ и начало исторіи самой Италіи. Знаменитая легенда о Ромулѣ и Ремѣ сложилась въ эпоху сравнительно позднѣйшую, а основаніе Рима относятъ къ 753 до Рож. Хр. По всей вѣроятности, этотъ городъ возникъ гораздо раньше. Въ пользу этого мнѣнія говорятъ не только нѣкоторыя старинныя преданія, но также и открытія, восходящія къ каменному вѣку, и которыя были сдѣланы за послѣдніе годы въ Лаціумѣ; основываясь на этихъ открытіяхъ, можно заключить, что натали итальянской исторіи относится къ болѣе ранней эпохѣ, къ первобытнымъ временамъ, которыя невозможно опредѣлить. Древніе считали Палатинъ ядромъ античнаго Рима, вокругъ котораго постепенно, съ теченіемъ вѣковъ, послѣдовательно сгруппировались новѣйшія части города. Какъ утверждаютъ, на этомъ холмѣ Ромулъ заложилъ основаніе древняго города,—*Roma quadrata*, размѣры котораго показываетъ Тацитъ въ своихъ лѣтописяхъ (12, 24). Новѣйшія раскопки обнаружили остатки стѣнъ, ворота и улицу Побѣды, которыя принадлежали этому первоначальному сооруженію. Позднѣе, къ городу Ромуло, на Палатинѣ, присоединился другой,—на Квириналѣ, въ которомъ жили сабиняне и соединенный съ первымъ общностью политическихъ учрежденій. Каждый изъ этихъ городовъ сохранялъ свои храмы и особыя божества, а форумъ, съ возвышавшимися цитаделью и храмомъ Юпитера, выстроенными на Капитоліѣ, служилъ пунктомъ постояннато соприкосновенія между двумя холмами, на которыхъ были выстроены эти города, и центромъ дѣятельности государства въ его цѣломъ. Форумъ и Капитолій сохраняли это назначеніе до самаго послѣдняго времени древняго Рима. Послѣдній обязанъ своему быстрому развитію прежде всего положенію въ центрѣ всего полуострова,—по-

ложенію, исключительно благопріятному какъ для большаго города, такъ и для столицы обширной имперіи. Выгоды такого положенія хорошо понимались самими древними, и Титъ Ливій (5, 24) перечисляетъ ихъ въ слѣдующихъ выраженіяхъ: *flumen opportunum, quo ex mediterraneis locis fruges devehantur, quo maritimi commeatus accipiantur, mare vicinum ad cummoditates, nec expositum nimia propinquitate ad pericala classium externarum, regionum Italiae medium, ad incrementum urbis natum unice locum.* Тибръ былъ судоходенъ до самаго Рима, а съ другой стороны, притоки Тибра, Аніо, Нера, Кіано, Топино, имѣли достаточное количество воды, чтобы поднимать суда, предназначенныя для рѣчнаго плаванія; такимъ образомъ притоки эти служили путями очень оживленныхъ сношеній между Римомъ и внутренними областями центральной Италіи. Правда, это положеніе вещей значительно измѣнилось впослѣдствіи, когда все болѣе и болѣе безжалостное истребленіе лѣсовъ уменьшило питаніе рѣкъ водою, и въ настоящее время Тибръ судоходенъ только ниже Орты, т. е. въ нижнихъ частяхъ своего теченія.

Тогда какъ происхожденіе всемірной столицы связано съ именемъ Ромула, Сервій Туллій былъ первымъ изъ царей, при которомъ городъ сталъ расширяться. Вокругъ двойнаго города Палатина и Квиринала мало-по-малу возникали очень обширныя предмѣстья, то на холмахъ Эсквилинѣ и Челіо, то въ долинахъ между послѣдними. Въ самомъ дѣлѣ, съ одной стороны развивавшіяся въ Римѣ промышленность и торговля привлекали туда большое количество иностранцевъ, сдѣлавшихся впослѣдствіи постоянными жителями столицы, а съ другой стороны, она насильно помѣстила въ свои предѣлы побѣжденныя населенія Лаціума; изъ этихъ, столь различныхъ элементовъ въ періодъ послѣднихъ царей возникла новая городская община, символомъ единства которой служила ограда Сервія, съ сохранившимися до настоящаго времени значительными остатками. Эта ограда состояла изъ рва и стѣны, сзади которой находился очень твердый валгангъ. Ея длина не была опредѣлена съ точностью; она равнялась приблизительно 10 или 12 километрамъ и заключала въ своихъ предѣлахъ Авентинъ, Челіо, Эсквилинъ, Виминалъ, Квириналъ и Капитолій. Въ то время какъ эти работы имѣли цѣлью защиту города извнѣ, цари съ такою же ревностью заботились и объ украшеніи его внутри величественными постройками. Къ этому именно времени относится постройка цирка, въ долинѣ между Палатиномъ и Авентиномъ и особенно клоаки Максима, назначенной для осушенія и, слѣдовательно оздоровленіе болотистой лощины Форума и мощные своды которой возбуждаютъ наше удивленіе даже теперь. Это могущественное и блиста-

тельное развитіе города Рима въ правленіе царей изъ династіи Тарквиніевъ, въ VI вѣкѣ до Р. Х., окончилось вмѣстѣ съ царствованіемъ Тарквинія Гордаго, изгнаннаго въ 509 году.

Въ первомъ вѣкѣ Республики всѣ усилія были направлены исключительно къ сохраненію предшествовавшихъ завоеваній и пріобрѣтеній. Достиженіе этого стоило республикѣ не мало труда, а народу пришлось научиться труднымъ и мучительнымъ путемъ той свободѣ, которая сдѣлалась его достояніемъ. Римъ могъ вздохнуть только послѣ паденія могущества этрусковъ. Ему предстояла продолжительная борьба для уничтоженія Вейевъ, этого страшнаго соперника, и для утвержденія своего господства надъ южною Этруріею до самыхъ Циминійскихъ лѣсовъ. Вскорѣ затѣмъ (390 г.) столица была завоевана галлами и за исключеніемъ Капитолія совершенно разрушена ими. Это несчастіе было скоропреходяще и не могло поколебать римскаго могущества; напротивъ, оно имѣло огромное вліяніе на измѣненіе внѣшности города. Дѣйствительно, чрезвычайная поспѣшность, съ которою производились новыя постройки, была причиною возникновенія множества узкихъ и кривыхъ улицъ, съ жалкими домами, и до самаго царствованія Августа Римъ, конечно, не имѣлъ никакого права на названіе краснваго города. Тѣмъ не менѣе, постепенное развитіе его могущества естественно должно было оказать неоспоримое вліяніе и въ этомъ отношеніи. Еще во время борьбы за обладаніе Италіею (312), Аппій Клавдій построилъ первый водопроводъ и первое шоссе (aqua и via Appia); въ 272 г. возникъ второй водопроводъ (Apio Vetus). До начала аннибаловскихъ войнъ, Римъ оставался въ предѣлахъ ограды Сервія Туллія, но когда униженіе Карѳагена разрѣшило вопросъ о всемірномъ господствѣ въ пользу Рима, онъ начинаетъ быстро расширяться. Ограда со всѣхъ сторонъ была срыта, а на ея мѣстѣ возникли новыя зданія, такъ что въ царствованіе Августа трудно было рѣшить, въ какомъ направленіи увеличивается городъ:—новые кварталы громоздились одинъ возлѣ другаго. Строительная спекуляція приняла большіе размѣры; благодаря ей-то тріумвиръ Крассъ, напр., пріобрѣлъ свое громадное состояніе. Дѣйствительно, цѣны на квартиры были очень высоки, а самые дома строили высокими и весьма непрочными. Существовала большая разница между этими казарменными домами (insulae) и дворцами вельможъ (domus), великолѣпными зданіями, гдѣ блистала чрезмѣрная роскошь; такимъ образомъ, напр., трибунъ Клодій, соперникъ Цицерона, купилъ домъ за громадную цѣну 14.800,600 сестерсовъ (3.750,000 франковъ). И только въ послѣднее столѣтіе предъ Рожд. Христовымъ Римъ началъ преобразовываться и принимать видъ, подобающій всемірной столицѣ. Улицы, бывшія

до того времени немощеными, начали выстилаться громадными плитами изъ лавы, которыя возбуждаютъ еще и теперь наше удивленіе при видѣ древнихъ римскихъ дорогъ, напр., Аппіевой дороги. Большіе дома патриціевъ соперничаютъ между собою, и стремятся увѣковѣчить свое имя, связывая его съ грандіозными общественными работами. Съ 184 г. Порцій Катонъ выстроилъ первый дворецъ Правосудія на Форумѣ (basilica Porcia); впослѣдствіи были воздвигнуты другія, подобныя же зданія, напр. первый каменный театръ въ Римѣ, выстроенный Помпеемъ. Не смотря на это, работы, произведенныя во время Республики, значительно отстали отъ тѣхъ, которыя были выполнены въ періодъ Имперіи; вотъ почему, между прочимъ, сохранилось относительно мало предметовъ перваго періода: табуларіи, гробницы Бибулія (Bibulus) и Цециліи Метеллы.

Превращеніе республиканскаго государства въ военную монархію естественно должно было вызвать новый періодъ архитектурной дѣятельности. Узурпаторы очень любятъ затмѣвать древніе монументы новыми и блестящими твореніями, которыя оставляютъ во мракѣ забвенія историческія воспоминанія, связанныя съ прежними памятниками. Цезарь уже приготовилъ въ этомъ смыслѣ обширнѣйшія планы, осуществить которые удалось его болѣе счастливому племяннику. Между развалинами Рима первое мѣсто занимаютъ остатки построекъ Августа, какъ по числу, такъ и по своей важности; назовемъ только Марсово Поле съ Пантеономъ и термами Агриппы, театромъ Марцелла, и Мавзолеемъ, базилику Юліана, Форумъ Августа съ храмомъ Марса. Въ общемъ Августъ выстроилъ не менѣе 82 новыхъ храмовъ (*templorum omnium conditor ac restitutor*, какъ называетъ его Титъ Ливій), и онъ могъ по праву гордиться тѣмъ, что ему удалось превратить кирпичный Римъ въ мраморный. Во времена Республики для построекъ употребляли исключительно вулканическіе камни (туфъ и пеперинъ) сосѣдней мѣстности. Въ царствованіе же Августа воспользовались мраморомъ каррарскихъ каменоломенъ (открытыхъ за столѣтіе предъ Р. Х., но эксплоатація ихъ въ большемъ размѣрѣ только началась съ царствованіе Августа) и травертинскимъ туфомъ окрестностей Тиволи. Администрація и полиція города были также преобразованы Августомъ: онъ раздѣлилъ Римъ на 14 кварталовъ (regiones), соотвѣтственно тогдашнему объему столицы, и поручилъ заботу о тушеніи пожаровъ, а также поддержаніе порядка и безопасности во время ночи особому корпусу спеціальныхъ агентовъ (vigiles). Современники говорятъ съ энтузіазмомъ о томъ блескѣ, который придалъ Августъ столицѣ своей имперіи, о введенныхъ имъ мудрыхъ учрежденіяхъ, служившихъ для управленія Римомъ и послѣ его смерти. Онъ служилъ

образцомъ для своихъ преемниковъ въ дѣлѣ общественныхъ работъ; каждый изъ послѣднихъ стремился превзойти своихъ предшественниковъ въ этомъ отношеніи. Неронъ явилъ доказательство самой ужасной фантазіи въ этой погонѣ: страшный пожаръ, который истребилъ, какъ кажется, по его приказанію, большую часть Рима, послужилъ ему поводомъ къ полнѣйшему переустройству города по правильному плану и сообразно новѣйшему вкусу. Онъ выстроилъ позолоченный домъ—дворецъ, съ садами, искусственными украшеніями, простиравшійся надъ долиною Колизея отъ Палатина за предѣлы Эсквилина и занимавшій огромнѣйшую поверхность. Но справедливой судьбѣ угодно было, чтобы отъ этого зданія и его другихъ построекъ, разрушенныхъ его собственными же преемниками, сохранились только ничтожные остатки стѣнъ, дабы носить имя Нерона

Династія Флавіевъ, слѣдовавшая за домомъ Юліевъ, напротивъ, увѣковѣчила свое имя большимъ числомъ значительныхъ построекъ, особенно Колизеемъ (Colosseum), который былъ всегда символомъ римскаго величія и могущества, термами Тита на Эсквилинѣ и тріумфальною аркою, воздвигнутою послѣ разрушенія Іерусалима. Въ царствованіе Траяна архитектура получила новый толчекъ. Въ самомъ дѣлѣ, въ это именно время искусство въ Римѣ достигло своего апогея. Форумъ Траяна, съ колоннами и выпуклою рѣзьбою, которыя примѣнили впослѣдствіи при постройкѣ арки Константина, служатъ краснорѣчивымъ свидѣтельствомъ этого. Въ правленіе этого государя, императорскій періодъ достигъ своего апогея, не только съ точки зрѣнія художественнаго развитія, но и въ отношеніи политическомъ. Съ этого времени начинается хотя медленный, но постоянный упадокъ въ различныхъ областяхъ. Царствованіе Адріана можетъ считаться еще временемъ замѣтной неподвижимости, и даже творенія этого императора, какъ напр., храмъ Венеры и Ромула., Замокъ Св. Ангела, носятъ уже ясный отпечатокъ упадка. Въ правленіе Антоніевъ это явленіе выступаетъ еще болѣе рѣзко: эта династія отличалась всевозможными административными достоинствами, а ея мирное царствованіе считалось наиболѣе счастливымъ для человѣческаго рода,—до такой степени, что даже въ настоящее время народная традиція связываетъ съ конною статуею мудраго и добраго Марка-Аврелія надежду на возвращеніе добраго стараго времени; но это было только затишье предъ бурею. Страшная чума, свирѣпствовавшая въ правленіе этого послѣдняго императора, заканчиваетъ рядъ ужасныхъ ударовъ, которые должны были обезлюдить древній міръ. Въ продолженіи цѣлаго столѣтія, безпрестанно слѣдовали другъ за другомъ соперническія войны изъ-за престола, нападенія варваровъ, голодъ и чума. Безъ сомнѣнія, Римъ пострадалъ

меньше, нежели провинціи; однако, можно принять, что его населеніе, равнявшееся $1\frac{1}{2}$ милліонамъ душъ въ началѣ II столѣтія, уже въ царствованіе Діоклетіана уменьшилось вдвое. Остатки памятниковъ этой эпохи носятъ неоспоримую печать все болѣе и болѣе возраставшаго упадка художественнаго вкуса. Однако, эти остатки сохранились въ большемъ количествѣ и въ значительныхъ размѣрахъ, именно потому, что общественныя работы были главнымъ занятіемъ императорской политики. Между этими памятниками фигурируютъ: колонна Марка-Аврелія, тріумфальная арка Септимія-Севера, великолѣпныя термы Каракаллы, храмъ Солнца Аврелія и обширныя Термы Діоклетіана.

Послѣ аннибаловскихъ войнъ срыли окружающія городъ стѣны, и въ теченіе пяти столѣтій Римъ оставался открытымъ городомъ; но въ царствованіе императора Аврелія опасность сдѣлалась такъ велика, что нужно было снова защитить столицу оградами отъ нападеній варваровъ. Эта ограда имѣла почти тотъ же самый видъ, что и нынѣ существующая. Послѣднія значительныя развалины древности носятъ имя Константина Великаго: это—Базилика, Термы, Тріумфальная Арка; впрочемъ, два послѣдніе памятника принадлежатъ не ему, а его сопернику Максенцію. Константинъ не любилъ ни Рима, ни его древнихъ традицій, и перенесеніе императорской резиденціи въ Византію (въ 330 г.) служитъ рѣшительнымъ моментомъ какъ въ исторіи города, такъ и въ исторіи всей имперіи. Древняя столица осталась великою своимъ прошедшимъ и памятниками, но она имѣла только значеніе провинціальнаго города. Ничего новаго не было сказано, а время начало разрушать то, что существовало. Статистическое описаніе этой эпохи указываетъ, что въ Римѣ было тогда 37 воротъ, 27 большихъ шоссе, которыя лучеобразно расходились изъ города, 19 водопродовъ доставляли ему воду для питья, берега Тибра соединялись 8 мостами. Число улицъ равнялось 1790, домовъ—46,602. Между общественными зданіями документъ, о которомъ мы говоримъ, упоминаетъ 11 термъ, 856 бань, 1352 фонтана на улицахъ, 423 храма, 36 тріумфальныхъ арокъ, 10 базиликъ и т. п. Если подумать о величіи и блескѣ, о которыхъ свидѣтельствуютъ эти простыя цифры, то невольно охватываетъ тяжелое чувство при видѣ того немногаго, что сохранилось до нашего времени. Но, съ другой стороны, надо подумать и о томъ, что работа разрушенія длилась тысячу лѣтъ и что она пріостановилась только благодаря эпохѣ Возрожденія.

Христіанство не благопріятствовало сохраненію языческихъ храмовъ и ихъ статуй, а во время бурь нашествія варваровъ, готовъ (410) и вандаловъ (455), уничтожили богатство города, который былъ бы необходимъ для сохраненія и поддержки памятниковъ древнихъ вре-

менъ. Папы строили церкви съ колоннами античныхъ храмовъ и воздвигали, въ эпоху наибольшаго развитія своего могущества, большое количество грандіозныхъ зданій, которыя, въ свою очередь, обратились въ развалины, или были разрушены съ теченіемъ вѣковъ. Самое древнее сооруженіе этого рода—церковь S. Pudentiana (С. Пуденціана) постройку которой приписываютъ Пію I; Каликста II считаютъ строителемъ церкви Св. Маріи и Св. Цециліи въ Трастеверѣ; церкви Св. Алексѣя и Св. Приска, на Авентинѣ были построены, какъ думаютъ, нѣсколько позднѣе; наконецъ, ко времени Константина относятъ большія базилики Ватикана и Латерана, Св. Павла и Св. Лаврентія внѣ стѣнъ, S Croce in Gerusalemme, Св. Агнесы (предъ воротами Пія и С.-Піетро—Марчеллино близъ Латерана. Но большая часть этихъ памятниковъ принадлежатъ другой эпохѣ. Позднѣе въ Римѣ возникла масса церквей и монастырей. Но опустошенія, отъ которыхъ потерпѣлъ городъ во время войнъ между греками и готами, когда Витигесъ разрушилъ водопроводы, когда греки сбрасывали статуи мавзолея Адріана на шедшихъ штурмомъ готовъ, когда Тотилла разрушилъ часть городскихъ стѣнъ,—эти опустошенія, говоримъ мы, сдѣлались еще большими въ слѣдующихъ столѣтіяхъ (VII и VIII), когда насталъ абсолютный упадокъ, въ періодъ котораго голодъ и болѣзни страшно истребляли населеніе, а пожары и наводненія уничтожали зданія. Левъ IV окружилъ стѣною «Городъ Леона» (La Cità Leonine) и построилъ другія полезныя зданія,—плодъ спокойствія и мира, возстановленныхъ на короткое время; но это новое движеніе было остановлено разграбленіемъ города и его окрестностей сарацинами, Послѣ укрощенія этихъ варваровъ Іоанномъ X, городъ былъ осаждаемъ и взятъ приступомъ нѣсколько разъ нѣмецкими войсками во время войнъ изъ-за императорской короны; наконецъ, междоусобныя войны партій, раздиравшія городъ, привели къ раздѣленію послѣдняго на множество укрѣпленныхъ кварталовъ и домовъ, въ родѣ замковъ, для постройки которыхъ брали камни и щебень гдѣ попало, не щадя древнихъ зданій. Послѣ нѣсколькихъ моментовъ наступившаго спокойствія, начинались новыя распри, сопровождавшіяся новыми разрушеніями, какъ это было, напр. въ срединѣ XIII вѣка, когда сенаторъ Бранкалеонъ приказалъ разрушить 150 домовъ римскаго воинственнаго дворянства. Постоянно возраставшія бѣдствія города и запутанность дѣлъ въ Церковной области побудили, наконецъ, Климента V перенести папскую резиденцію, въ 1309 г., въ Авиньонъ, гдѣ папы и жили до 1377 г., тогда какъ Римомъ управляли Гвельфы или Гибеллины, неаполитанцы или нѣмцы, Орсини или Колонна, и даже въ продолженіе нѣкотораго времени—Кола-ди-Ріенци (1347), который возстановилъ древнюю республику, среди общихъ не-

счастій, бѣдствій и разрушенія (число жителей не превосходило тогда 20,000). Съ возвращеніемъ Григорія X въ Римъ, начинается новая эра, блестящая особенно послѣ уничтоженія великаго раскола (1378—1417), когда огромныя богатства стекались въ этотъ городъ и когда разцвѣла вся Италія, благодаря возрожденію древнихъ наукъ и искусствъ. Это новое направленіе, которому покровительствовалъ геній Николая V, Юлія II и Льва X, дало возможность быстро оправиться городу послѣ разграбленія его войсками Карла Бурбона (1527). Населеніе возрастало мало по малу, дворянство и любимцы папы настроили множество великолѣпныхъ дворцовъ, папы и кардиналы присоединяли къ старымъ церквамъ новые придѣлы или новые фасады; но, съ другой стороны, стиль всѣхъ этихъ построекъ указываетъ на постоянный упадокъ вкуса. Въ 1798 году Римъ былъ на короткое время преобразованъ въ республику; съ 1809 по 1814 онъ былъ присоединенъ къ Франціи. Бурныя времена 1848 года создали въ Римѣ республику въ 1849 г., но французы снова возстановили тамъ папу Пія IX (12 апрѣля 1850). Съ тѣхъ поръ онъ былъ занятъ 15,000-нымъ французскимъ гарнизономъ, который, въ силу конвенціи 15 сент. 1864 г., былъ удаленъ въ декабрѣ 1866 г. Возвращенный въ Римъ экспедиціею Гарибальди, этотъ гарнизонъ оставался тамъ до войны 1870 г. 20 сентября этаго года итальянскія войска овладѣли Римомъ послѣ пяти часоваго бомбардированія, и съ тѣхъ поръ Римъ сдѣлался столицею Итальянскаго королевства.

Положеніе города, ворота, мосты и площади.

Римъ расположенъ на волнообразной и вулканической равнинѣ, имѣющей въ длину 135 километровъ и простирающейся отъ мыса Линоро, къ югу отъ Чивита Веккіи, до мыса Цирцео, и шириною въ 37½ килом. между Апенинскими горами и моремъ. Городъ расположенъ по обоимъ берегамъ Тибра, самой большой рѣки итальянскаго полуострова, въ 22½ километрахъ отъ своего впаденія въ Средиземное море. Нѣтъ ни одного города въ свѣтѣ столь богатаго разнообразными и очаровательными пейзажами.

Стѣна, окружающая нынѣшній городъ, имѣетъ въ длину 11 километровъ. Она выстроена изъ кирпича, имѣетъ высоту около 16 метровъ, и главная часть ея относится къ 271 — 274 годамъ. Она была начата Авреліемъ, окончена Пробомъ и возстановлена Гоноріемъ, Теодорикомъ, Велизаріемъ, Нарзесомъ и разными папами. Городъ имѣетъ 12 воротъ (большая часть древнихъ воротъ заложены камнями). Самыя важныя—Porta del Popolo, гдѣ начинается большая дорога, ве-

дущая въ сѣверныя и восточныя части Италіи и которая проходитъ черезъ Тибръ по мосту Моллэ, въ ½ часовомъ разстояніи отъ города. Затѣмъ слѣдуютъ ворота: Салара, Пія, С. Лоренцо (дорога въ Тиволи), Маджіоре, С. Джіованни (въ Фраскати и Альбано), С.-Себастіано (Аппіева дорога), С. Паоло (въ Остію), затѣмъ на правомъ берегу Тибра— ворота Портезе, С. Панкраціо, Каваледжіери (Cavaleggieri) и Анджелика.

Тибръ достигаетъ Рима, пройдя по странѣ около 350 килом., и пересѣкаетъ городъ съ сѣвера на югъ. Его воды мутны (*flauis Tiberis*, какъ называетъ его Горацій) и подвержены сильнымъ разливамъ во время продолжительныхъ дождей. Судоходство по этой рѣкѣ теперь незначительно, тогда какъ прежде, благодаря ему, столица имперіи связывалась судоходствомъ вверхъ и внизъ по теченію рѣки съ итальянскими провинціями и странами, лежащими за морями. Тибръ вступаетъ въ городъ недалеко отъ подошвы холма Пинчіо и описываетъ три дуги, прежде чѣмъ покинетъ городъ: первую къ югозападу, вокругъ ватиканскаго квартала; вторую—къ юговостоку, омывая Марсово поле и оканчиваясь на островѣ Тибра и у Капитолія, и третью—къ ю.-з., проходя предъ Авентиномъ.

На правомъ берегу Тибра разстилается наименѣе древняя и самая значительная часть города. Она раздѣлена на двѣ половины: на с.-Борго—вокругъ Ватикана и Св. Петра, присоединенная къ Риму въ 852 году Львомъ IV и обнесенная стѣною а на ю.—Трастевере, на берегу рѣки и по склонамъ Яникуля, предмостное укрѣпленіе Рима противъ Этруріи съ древнѣйшихъ временъ, и одно изъ самыхъ населенныхъ предмѣстій въ царствованіе Августа. Эти половины соединяются между собою длинною улицею della Longara, устроенною Сикстомъ V. Берега Тибра соединены пятью мостами: мостомъ Св. Ангела, близь замка того-же имени; внизъ по теченію: мостомъ Леонино; новымъ висячимъ мостомъ; затѣмъ мостомъ Систо;—мостъ, проходящій черезъ островъ Тибра наз., между Трастевере и островомъ, мостомъ С. Бартоломмео; мостомъ de'Quattro-Capi (де-Кватро-Капи), между островомъ и лѣвымъ берегомъ, и, наконецъ, мостомъ Ротто (Rotto), ниже острова.

Собственно городъ, или древній городъ, на лѣвомъ берегу, лежитъ частью въ равнинѣ на берегу рѣки,—древнее Марсово Поле,—частью на окружающихъ его холмахъ. Новый городъ занимаетъ равнину, а холмы, на которыхъ былъ разложенъ древній Римъ, теперь не заселены. Въ Римѣ семь холмовъ, всѣ знаменитые въ исторіи, отъ которыхъ Римъ съ давнихъ поръ получилъ названіе «города на семи холмахъ». Вообще же эти холмы слѣдующіе:

Monte Palatino, находящійся между форумомъ и циркомъ Массимо, былъ нѣкогда мѣстопребываніемъ Гракховъ, Цицерона, Катилины,

Марка Антонія и проч. На этомъ холмѣ находился **дворецъ Цезарей**; тамъ же жили Августъ и Тиверій. На этомъ мѣстѣ, говорятъ, Ромулъ положилъ первое основаніе города. Тутъ виднѣются остатки храма Аполлона, Палатинской библіотеки, и театра Калигулы. Двѣ маленькія возвышенности на югъ отъ этаго холма называются: Гермалумъ и Велія. Ниже на восточной сторонѣ Палатина, Павелъ III устроилъ Orti Farnesieni (Фарнезіанскіе сады), восхитительное мѣсто, гдѣ онъ собралъ коллекцію старинныхъ рукописей. Но, сдѣлавшись собственностью Неаполитанскаго короля, это мѣсто подверглось окончательному разоренію. Большая входная дверь, произведеніе *Виньоля*; лѣстница съ двойными перилами и фонтанъ приписываются Микель-Анджело. Наполеонъ III владѣлъ этимъ съ 1863 года.

Monte Capitolino На него взбираются по большой лѣстницѣ. На лѣво виднѣется церковь S. Maria in Ara-Caeli, (ин-Ара-Чели), воздвигнутая на мѣстѣ Капитолія и храма Юпитера Капитолійскаго, построенныхъ Тарквиніемъ старшимъ; на право находится дворецъ Каффарелли, а на небольшомъ разстояніи лежитъ Тарпейская скала.

Monte Quirinal называется такъ по имени храма Квиринуса, бывшаго его главнымъ украшеніемъ; теперь называютъ его Monte-Cavallo На этомъ возвышеніи находятся бывшій папскій дворецъ, дворецъ Роспильози, и дворецъ Совѣта.

Monte Cèllio самый неправильный и самый длинный изъ холмовъ Рима. Тамъ виднѣются Арка-Долобелла и Силануса и малыя арки Пескаторія, уже превратившіяся въ развалины; эти арки служатъ контрфорсомъ церкви Св. Іоанна и Св. Павла. Садъ, лежащій выше церкви, находится на *Виваріумъ*, Тамъ возвышался дворецъ Тула Гостилія: башня церковная есть отчасти его остатокъ. Подъ Виваріцмомъ находятся очень любопытные гроты, особенно замѣчательные тѣмъ эффектомъ, который производятъ факелы, отражаясь въ подземномъ пруду.

Monte Aventino. Эта часть города почти пустынна; тамъ виднѣются только нѣсколько садовъ и развалинъ, показывающихъ прошлое великолѣпіе.

Monte Esquilino (Эсквилино) былъ данъ Августомъ Меценату для устройства тамъ виллы и садовъ.

Monte Viminale Послѣдній изъ семи холмовъ древняго Рима; лежитъ въ необитаемой части города; тамъ находятся Термы Діоклетіана.

Римъ не былъ ограниченъ семью холмами; современемъ къ нимъ прибавились еще.

Monte Gianicolo (Монте Джіаниколо), самый высокій изъ всѣхъ

холмовъ около Фонтана Паоло; его называютъ также Монторіо (золотая гора), вслѣдствіе цвѣта на ней песка.

Monte Pincio (Монте Пинчіо) обращенъ въ мѣсто для прогулки и украшенъ рощами, фонтанами, бюстами знаменитыхъ людей Италіи, цвѣтами и проч. Онъ часто посѣщается иностранцами и мѣстными жителями.

Monte Citorio (Монте Читаріо); на этомъ холмѣ произошло искусственное возвышеніе поверхности чрезъ накопленіе развалинъ стариннаго театра, называемаго Attilius Taurus.

Monte Testaccio (Монте Тестаккіо) находится въ той части Рима, гдѣ Тибръ вытекаетъ изъ города. Съ высоты этого холма взгляду представляется обширный горизонтъ.

Monte Vaticano измѣненіе латинскаго слова Vaticinia (оракулъ), и дѣйствительно извѣстно, что на этомъ холмѣ находился оракулъ.

Monte Sacro и **Monte Mario** находятся внѣ города.

Большая часть обширной мѣстности, окруженной стѣнами и которая при императорахъ вмѣщала населеніе въ $1\frac{1}{2}$ или 2 миліона человѣкъ, въ настоящее время необитаема. На Палатинѣ, Авентинѣ, Челіо и Эсквилинѣ, также какъ на всей переферіи со стороны стѣнъ, виднѣются только стѣны виноградниковъ на мѣстахъ когда-то населенныхъ улицъ. Новый городъ раздѣленъ на двѣ половины главною улицею-Корсо, идущею съ с. на ю. воротами Народа (porta del Popolo) и площадью Венеція. Восточная часть у подошвы и на склонахъ Пинчіо и Квиринала имѣетъ видъ новаго города и привлекаетъ иностранцевъ. Западная часть, вдоль Тибра, характеризуется узкими и грязными улицами; она служитъ центромъ мелочной торговли.

Народонаселеніе Рима состоитъ 247,497 ж. изъ которыхъ 6,227 священниковъ, 4,945 монахинь, 4,650 евреевъ, 417 протестантовъ и 7,360 солдатъ. Къ этому нужно прибавить иностранцевъ, число которыхъ, хотя непостоянно, но всегда значительно, особенно на Пасху, когда ихъ часто бываетъ болѣе 25,000.

Городскія Ворота.

Porta del Popolo называемыя также Flaminia; онѣ были построены *Виньолемъ* по плану *Микель Анджело.* Старинныя ворота, существовавшія тогда, назывались Porta Flaminia Александръ VII велѣлъ *Бернини* ихъ украсить по случаю въѣзда королевы Христины Шведской.

Porta Salaria такъ называемыя вслѣдствіе то го, что сабиняне привозили чрезъ нихъ соль.

Porta Pia такъ названныя Піемъ IV вмѣсто прежняго названія Nomentana, даннаго имъ потому, что онѣ находились на дорогѣ въ Номентумъ. Они украшены по плану *Микель-Анджело.*

Porta S. Lorenzo называемыя также Tiburrtina, потому что онѣ ведутъ въ Тиволи (Тибуръ); около находится тройной водопроводъ.

Porta Maggiore (Порта Маджіоре), открытыя императоромъ Клавдіемъ и построенныя въ видѣ тріумфальной арки. Позже онѣ назывались Praenestina.

Porta S. Giovanni (св. Іоанна; Порта Санъ Джіовани), находящіяся около св. Іоанна Латеранскаго и построенныя Григоріемъ XIII по плану *Іоанна дела Порто*, вмѣсто Porta Asinaria.

Porta Appia или S. Sebastiano построены вмѣсто старинныхъ воротъ Capeno.

Porta S. Paolo названныя вначалѣ Porta Ostiense, потому что онѣ вели къ порту Ости.

Porta Portese построенныя вмѣсто старинныхъ воротъ Portuensis, такъ названныя потому, что онѣ вели къ порту Траяна, теперь называемому Fiumicino (Фіумичино).

Porta S. Pancrazio называемыя тоже Porta Aurelia или *Gianiculense* (Джіаникуленцэ); онѣ поставлены на холмѣ Яникула.

Porta Cavalleggieri (Порта Кавалледжіери) на дорогѣ въ Чивита-Веккію.

Porta Angelica (Порта Анджелика) ведутъ въ Монте-Маріо.

Мосты.

Ponte Sant'Angelo (Понте Сантъ-Анджело), такъ названный потому, что ведетъ въ замокъ св. Ангела.

Ponte Sisto построенный въ 1474 году Сикстомъ IV; занимаетъ мѣсто старинпаго моста Яникула, или моста Антонина.

Ponte Quatro Capi (Понте Кватро Капи), или **Fabricio** (Фабричіо), построенный въ 690 году, ведетъ на островъ Тибра и св. Вареоломея.

Ponte S.-Bartolomeo или **Cestio** (Честіо) построенъ въ IV вѣкѣ, служитъ сообщеніемъ между островомъ св. Вареоломея и Трастевере.

Ponte Rotto или **Palatino** чрезвычайно древняго происхожденія. Въ 1598 году былъ снесенъ водами Тибра. Въ 1853 году на этомъ мѣстѣ воздвигли желѣзный мостъ, покоющійся на старинныхъ быкахъ.

Желѣзный мостъ, построенный *Oudry*

Ponte Emilio находящійся внѣ города, на пути къ Фламинія. Воздвигнутый въ 645 году, онъ былъ разрушенъ во время битвы Константина съ Максенціемъ. Башня была построена въ 1815 году по плану *Валадье.*

Площади.

Въ Римѣ 148 площадей (piazza); изъ нихъ мы назовемъ главнѣйшія:

Piazza Barberini получила свое имя отъ дворца Барберини и занимаетъ отчасти мѣсто цирка Флоры. Посреди возвышается фонтанъ, устроенный по плану *Бернини.*

Foro Boario такъ называемая потому, что въ настоящее время здѣсь идетъ торговля быками; эта площадь находится около Тибра, между Палатинскимъ холмомъ и Капитоліемъ. Арка Септимія Севера украшаетъ это мѣсто.

Piazza del Campidoglio (Піацца-дель-Кампидольо; площадь Капитолія).

Piazza Colonna получила свое имя отъ колонны, воздвигнутой въ честь Марка-Аврелія Антонина; барельефы, украшающіе ее, изображаютъ побѣды, одержанныя имъ въ Германіи.

Piazza della Consolazione; эта площадь замѣчательна церковью Утоленія печали, отъ которой она и получила свое имя.

Piazza Farnese имѣетъ два фонтана и великолѣпный дворецъ Фарнезе.

Piazza delle quatro Fontane съ этой площади представляется очень живописный видъ.

Foro Romano или **Campo Vaccino** (Кампо Ваччино), римскій Форумъ, находящійся между Капитоліемъ и Палатинскимъ холмомъ.

Piazza o Foro Trajano эта площадь была обращена Траяномъ въ одно изъ прекраснѣйшихъ мѣстъ въ Римѣ и была украшена статуею этого императора; но въ настоящее время тамъ находится только знаменитая колонна, извѣстная подъ именемъ Траяновой колонны.

Piazza di S-Giovanni Laterano (П. ди С.-Джіованни Латерано; св. Іоанна Латеранскаго), украшена церковью того же имени, Латеранскимъ дворцомъ, двумя больницами, часовнею для крещенія Константина и Scala Santa (Святая лѣстница). Площадь св. Іоанна Латеранскаго кромѣ того украшена самымъ высокимъ изъ обелисковъ, существующихъ въ Римѣ.

Piazza di S.-Maria Maggiore (П. ди С.-Маріа Маджіоре), имѣетъ обелискъ и прекрасную колонну, на верху которой находится статуя Богородицы.

Piazza della Minerva; посреди этой площади возвышается еги-

петскій обелискъ, которымъ украсилъ ее Александръ VII по совѣту Бернини, поставившаго его на спину мраморнаго слона, высѣченнаго *Геркулесомъ Феррата.* Площадь окружена церковью Минервы, духовною академіею, американскою коллегіею и отелемъ Минерва.

Piazza Montanara заключаетъ остатки театра Марцеллія.

Piazza di Monte Cavallo, одна изъ самыхъ замѣчательныхъ площадей Рима, окружена дворцомъ della Consulta, дворцомъ Роспильози и церковью св. Сильвестра. На этомъ мѣстѣ находятся двѣ знаменитыя лошади Фидія и Праксителя и обелискъ краснаго гранита, найденный около мавзолея Августа. Пій VII велѣлъ туда перенести большой бассейнъ изъ восточнаго гранита, находившійся на Форумѣ и изъ котораго сдѣланъ великолѣпный фонтанъ.

Piazza del Monte Citorio (П. дэль Монте Читоріо); на этой площади находится обелискъ, воздвигнутой Сезострисомъ Геліополису и который, будучи перенесенъ въ Римъ Августомъ и поставленъ на Марсовомъ полѣ, служилъ солнечными часами.

Piazza Navona, самая обширная и самая великолѣпная площадь Рима.

Piazza di Pasquino (П. ди Пасквино); эта площадь небольшихъ размѣровъ получила свое названіе отъ старинной и испорченной статуи, извѣстной подъ именемъ Пасквино, которая находится тамъ на пьедесталѣ. Это имя принадлежало портному, главное удовольствіе котораго заключалось въ составленіи сатиръ, направленныхъ противъ личностей, проходящихъ мимо его лавки.

Piazza Pia новая площадь, окруженная прекрасными строеніями и находящаяся между мостомъ св. Ангела и Ватиканомъ.

Piazza di Pietro, гдѣ на развалинахъ храма, посвященнаго Антонину, было построено грандіозное зданіе таможни.

Piazza di S.-Pietro in Vaticano (площадь св. Петра въ Ватиканѣ); эта площадь элиптической формы, представляетъ видъ амфитеатра и окружена полукруглымъ портикомъ, воздвигнутымъ въ 1667 году по плану *Бернини.* Подробности см. ниже, въ описаніи Ватикана.

Piazza del Popolo (Народная площадь); она состоитъ изъ двухъ громадныхъ полукруговъ, украшенныхъ статуями и фонтанами и окружена четырьмя обширными симметрическими зданіями. Центръ занятъ большимъ египетскимъ обелискомъ, покрытымъ іероглифами и перенесеннымъ изъ Геліополиса въ Римъ.

Piazza della Rotonda или *площадь Пантеона.* Фонтанъ, возвышающійся предъ Пантеономъ, былъ устроенъ по плану *Onorio Lunghi* и украшенъ Климентомъ XI обелискомъ изъ краснаго гранита, покры-

тымъ іероглифами. Онъ былъ найденъ вмѣстѣ съ тѣмъ, который украшаетъ площадь Минервы, въ то время, когда срывали основаніе монастыря, принадлежащаго къ церкви св. Маріи делла Минерва.

Piazza Sciarra (Піацца Шіарра), составляющая часть Корсо, получила свое имя отъ грандіознаго дворца Шіарра, украшающаго ее.

Piazza di Spagna (Піацца ди Спанья), такъ называемая по имени дворца, принадлежащаго испанской коронѣ. Посреди возвышается фонтанъ, воздвигнутый по плану *Бернини* и называемый Barcaccia (дурная барка) и монументъ Непорочнаго Зачатія. Площадь Испанская замѣчательна великолѣпною перспективою, представляющеюся съ обширной лѣстницы, которая ведетъ на Монте Пинчіо и въ Trinita dei Monti.

Piazza di Termini (станція желѣзной дороги; піацца ди Термини); эта площадь получила свое имя отъ обширныхъ термъ Діоклетіана, преобразованныхъ въ церковь св. Маріи Ангеловъ.

Piazza della Trinita dei Monti (Піацца делла Триnита деи Монти); эта площадь находится противъ церкви того же имени; украшена обелискомъ изъ египетскаго гранита, покрытаго іероглифами, поставленнаго въ 1789 году.

Piazza di Venezia (П. ди Венеція), называется такъ по имени дворца, принадлежавшаго Венеціанской республикѣ.

ОПИСАНІЕ ГОРОДА.

Хорошо познакомиться съ достопримѣчательностями Рима въ короткое время невозможно. Тѣмъ не менѣе, приведенное описаніе сдѣлано такимъ образомъ, что путешественнику будетъ возможно посѣтить всѣ важнѣйшіе памятники въ продолженіе времени отъ 8 до 15 дней. Вообще зима—самое благопріятное время для жизни въ Римѣ, напр., съ октября и до мая, какъ по мягкости климата, такъ и вслѣдствіе наступающихъ въ это время праздниковъ, каковы: Рождество, Пасха и масляница. Лѣтомъ городъ пустъ вслѣдствіе жаровъ и маларіи, господствующей въ это время въ городѣ; зимою же Римъ наполняется тысячами иностранцевъ. Кромѣ театровъ въ Римѣ мало удовольствій; но за то недостатокъ послѣднихъ обильно вознаграждается массою встрѣчаемыхъ въ немъ древнихъ и новыхъ памятниковъ.

1. Кварталъ иностранцевъ и Корсо.

Въ Римъ въѣзжаютъ съ сѣверной стороны, недалеко отъ Тибра, черезъ *piazza del Popolo*, выстроенныя въ 1561 году Виньолемъ; внутренній фасадъ воздвигнутъ въ 1655 г. Бернини, для въѣзда королевы Христины Шведской. Ворота были названы по имени сосѣдней церкви. Близь воротъ тянется красивая *piazza del Popolo* (народная площадь), центръ которой украшенъ четырьмя львицами, выбрасывающими фонтаны воды, и *обелискомъ*, привезеннымъ, по приказанію Августа, изъ Геліополиса, послѣ побѣды надъ Антоніемъ, и посвященнымъ Солнцу, въ циркѣ Максима, какъ гласитъ надпись. Сикстъ V приказалъ перевезти его на площадь del Popolo. На право отъ воротъ—церковь *S. Maria-del-Popolo*, а противъ—старинная *казарма папскихъ жандармовъ.* На востокѣ и западѣ площадь ограничена сводчатыми стѣнами, съ Нептуномъ и Тритонами на одной сторонѣ, Минервою и рѣчными божествами—на другой. Съ обѣихъ сторонъ стѣны на в. можно подняться на *Пинчіо.* На право—отель Британскихъ Островов. Три улицы ведутъ отъ площади внутрь города въ сѣверномъ направленіи: на право, *via di Ripetta*, параллельная рѣкѣ; продолженіе этой улицы—via Scofa, ведетъ прямо къ Почтамту; посреди—улица *Corso*, а на лѣво—*via del Babuino,* ведущая къ *piazza di Spagna* (Испанской площади). Между двумя послѣдними стоитъ церковь *S.-Maria-in-Monte-Santo*, а между Корсо и улицею Рипетта—церковь *S.-Maria-de'Miracoli*; обѣ выстроены въ половинѣ XVII вѣка, съ куполами и портикомъ, начатыми Ринальди и оконченными Бернини и Фонтана. Передъ воротами, на право, *вилла Бергезе*, а на лѣво англиканская церковь (желтоватый домъ съ 3 воротами подъ навѣсами).

S. Maria del Popolo выстроена, какъ говорятъ, въ 1099 г. Паскалемъ III на мѣстѣ гробницъ Домицієвъ, гдѣ покоился прахъ Нерона и къ которой доступъ былъ загражденъ злыми духами; затѣмъ она была перестроена въ 1477 г., при папѣ Сикстѣ V, *Баккіо Пинтелли*, а внутренняя часть украшена позднѣе въ неправильномъ стилѣ Бернини. Внутренность церкви раздѣлена на три придѣла и имѣетъ въ первой капеллѣ, на право отъ входа, картину, находящуюся въ алтарѣ и изображающую Рождество Іисуса Христа, и фрески *Пинтуриккіо.* Вторая капелла, фамиліи Чибо (Cibo), богата мраморомъ, съ колоннами изъ сицилійской яшмы и прекраснымъ Зачатіемъ, картиною кисти *Маратта.* Третья разрисована *Пинтуриккіо.* Въ четвертой—барельефъ, изображающій Св. Екатерину, между св. Антоніемъ и св. Винцентомъ, замѣчательное произведеніе XV вѣка. Древній образъ Св. Дѣвы, къ ко-

*

торому прикладываются на главномъ алтарѣ,—одинъ изъ написанныхъ, какъ говорятъ, Св. Лукою. Живопись свода хоръ принадлежитъ *Пинтурикkіо*, а два роскошныхъ мавзолея изъ мрамора, которые, по чистотѣ работы и тонкости исполненія, считаются лучшими между новѣйшими произведеніями, принадлежатъ *Кантуччіо* и *Сансовино*. Въ слѣдующей затѣмъ капеллѣ, надъ алтаремъ, находится Успеніе, *Аннибала Карачио*, которому также принадлежитъ и живопись свода; боковая живопись—*Микель-Анджело* и *Караваджіо*. Предпослѣдняя капелла, фамиліи Киджи, одна изъ интереснѣйшихъ въ Римѣ, была выстроена по плану *Рафаэля*, который сдѣлалъ также рисунки для живописи фриза, для мозаики купола и картины алтаря, начатаго *Себастіаномъ дель Піомбо* и оконченнаго *Сальвіати*. Рафаэль также далъ планъ и руководилъ *Лоренцетто* въ исполненіи статуи Іоны, сидящаго на китѣ. Другія статуи принадлежатъ: первая—*Лоренцетто*, остальныя—*Бернини*. Роскошный монументъ принцессы Одескальки Киджи (Odeschalchi Chigi), былъ исполненъ по плану *Рози*. Два другіе знаменитые памятника, выполненные *Паломбини*, можно видѣть въ капеллѣ Феди.

Эта церковь имѣетъ своего почетнаго кардинала. Въ монастырѣ ордена св. Августина, принадлежащемъ къ ней, жилъ Лютеръ во время своего пребыванія въ Римѣ.

Восходя отсюда на **Пинчіо**, на первой площадкѣ путешественникъ увидитъ двѣ *ростральныя колонны*, изъ храма Венера и Рема, 3 мраморныя статуи въ нишахъ, а выше—Плѣненныхъ Даковъ,—античную копію. Еще выше онъ увидитъ большой барельефъ.

Съ террасы на верху холма показывается великолѣпная *панорама* новѣйшаго города.

Пинчіо, названный древними *collis hortorum*, «холмъ садовъ», носитъ такое имя, вѣроятно, отъ фамиліи Пинчіи, которая въ концѣ имперіи владѣла этимъ холмомъ. Нѣкогда тамъ любовались знаменитыми садами Лукулла; позднѣе Мессалина, жена Клавдія, предавалась тамъ своимъ оргіямъ. Въ настоящее время Пинчіо служитъ очень оживленнымъ мѣстомъ для гулянья, гдѣ военный оркестръ играетъ по воскресеньямъ и четвергамъ, за два часа до захожденія солнца, а публика, состоящая изъ различныхъ классовъ общества, прогуливается въ это время. Посреди находятся рощицы, окруженныя красивыми аллеями; все украшено бюстами знаменитыхъ итальянцевъ. Въ право отъ высокой стѣны, поддерживающей холмъ, расположена вилла Боргезе съ своими огромными и очень тѣнистыми парками. На склонѣ горы Маріо, на право, надъ виллою Меллино, расположено мрачное и разрушенное зданіе—вилла Мадамъ. На востокѣ можно видѣть большую часть городской стѣны. Мѣста для гулянья прилегаютъ къ саду виллы Медичи.

Слѣдуя по проѣзжей дорогѣ, путешественникъ пройдетъ передъ древнимъ гранитнымъ бассейномъ и достигнетъ обелиска, воздвигнутаго, по приказанію Адріана, въ Египтѣ, въ память Антиноя. Впослѣдствіи онъ былъ доставленъ въ Римъ и стоитъ на этомъ мѣстѣ съ 1822 года. Продолжая свой путь въ этомъ же направленіи, взорамъ путешественника откроется городъ—все равно, пойдетъ ли онъ по тропинкѣ (вверхъ), или отправится по проѣзжей дорогѣ (внизъ). Мѣсто для общественнаго гулянья обнесено рѣшеткою, предъ которою возвышается вилла Медичи, бѣлое зданіе съ двумя башенками. Тамъ помѣщается французская Академія. Предъ виллою находится фонтанъ, осѣняемый зелеными дубами, откуда открывается знаменитый видъ на св. Петра, особенно вечеромъ, при свѣтѣ луны.

Вилла Медичи выстроена въ 1540 г. *Аннибаломъ Липпи*, для кардинала Риччи де Монтепулчіано (Riccі de Montepulciano). Входятъ въ садъ, всегда открытый для публики, чрезъ рѣшетку на право; въ домъ входятъ по лѣстницѣ на право. Красивый фасадъ со стороны садовъ украшенъ античными барельефами. Правый флигель вмѣщаетъ въ себѣ коллекцію слѣпковъ (открытъ ежедневно, съ 8 до 12 ч., исключая субботы, и съ 3 часовъ по полудни до захода солнца), очень интересную для изученія исторіи искусства, такъ какъ она состоитъ по большей части изъ предметовъ, оригиналовъ которыхъ нѣтъ въ Римѣ, каковы, напр.: скульптурныя произведенія Пантеона, Аѳинъ, Лувра и т. под. Передъ смежною террасою расположены слѣпки Ніобидъ. Туда поднимаются чрезъ боковую дверь, противъ музея гипсовыхъ слѣпковъ; если она заперта, то просятъ швейцара отпереть ее (5 сольди). Сперва приходится идти по балюстрадѣ, потомъ прямо проходятъ черезъ дубовую рощу; поднявшись на 60 ступенекъ, мы достигнемъ *Бельведера*, откуда открывается восхитительная панорама. Влѣво отъ виллы разстилаются очень тѣнистые сады. За нѣкоторыми исключеніями, всѣ изваянія Меркурія, находящіяся тамъ, суть новѣйшія произведенія.

Аллея примыкаетъ къ *piazza Trinita* (піацца Тринита; площадь Троицы) съ церковью *S.-Trinita de' Monti* (С. Тринита де-Монти), на лѣвой сторонѣ.

S.-Trinita-de'-Monti выстроена въ 1495 Карломъ VIII Французскимъ и опустошена въ эпоху французской революціи; возстановлена въ 1817 г. насчетъ Людовика XVIII.

Церковь открыта по воскресеньямъ до 9 ч. и вечеромъ (за ½ ч. до Ave Maria), во время всенощной, когда поютъ подъ аккомпаниментъ органа. Если-бы она была заперта, то подняться по боковой лѣстницѣ на лѣво и позвонить у двери съ цинковымъ навѣсомъ.

Въ монастырѣ, принадлежащемъ церкви, живутъ Сестры Сакре-

Кёръ (les Dames du Sacré Coeur; институтъ для молодыхъ дѣвушекъ).

Отсюда, сойдя съ площади на лѣво, доходятъ черезъ 5 мин. до площади Барберини, по широкой *via Sistina* (віа Систина), которая далѣе называется *via Felice* и *via dell Quatro-Fontane* (віа Феличе и віа-делле-Кватро-Фонтанэ); оттуда; въ 20 минутъ, чрезъ Квириналъ и Виминалъ, къ С. Маріа-Маджіоре, на Эсквилинъ. Направо, маленькая *via Gregoriana*, которая выходитъ на улицу Capo-le-Case. Между улицами Sistina и Gregoriana возвышается домъ *Casa-Zuccari* (Каза-Цуккари), нѣкогда принадлежавшій фамиліи художниковъ этого имени (нижній этажъ украшенъ живописью Федериго Цуккаро), а впослѣдствіи, въ началѣ этого столѣтія, прусскому консулу Бартольди (откуда ея имя Casa-Bartholdy), который велѣлъ самымъ знаменитымъ нѣмецкимъ художникамъ, бывшимъ въ то время въ Римѣ, украсить ее фресками изъ исторіи Іосифа (можно видѣть по воскресеньямъ, съ 11 до 12 ч.; зимою домъ отдается въ наймы, отчего время для осмотра измѣняется; швейцару даютъ отъ 50 чент. до 1 лиры).

Отъ S.-Trinita сходятъ по большой *Испанской лѣстницѣ* въ 125 ступенекъ. Она выстроена въ 1721—1725 Спекки и Санктисомъ, была недавно главнымъ мѣстомъ сборища нищихъ, которые въ настоящее время разсѣяны по всему городу. Теперь тамъ собираются, особенно по вечерамъ, модели для живописцевъ—мужчины, женщины и дѣти, всѣ въ очень живописныхъ національныхъ костюмахъ.

Длинная *piazza di Spagna* (піацца-ди-Спанья; Испанская, площадь), центръ квартала иностранцевъ, окружена магазинами и изящными отелями. Посреди фонтанъ въ дурномъ вкусѣ—Бернини, *Barcaccia* (баркачіа, барка). На лѣво, колонна *Immacolata* (Иммаколата), воздвигнутая Піемъ IX въ память догмата непорочнаго Зачатія Св. Дѣвы, провозглашеннаго въ 1854 г. Стержень этой колонны изъ бѣлаго мрамора съ зелеными слоями, съ бронзовою статуею Богородицы на верху. Внизу: Моисей, Давидъ, Исайя и Іезекіиль.

Позади этой площади возвышается **Collegio di Propaganda Fide** (Колледжіо-ди-Пропаганда-Фидэ), учрежденіе для распространенія католической вѣры, гдѣ ученики, принадлежащіе ко всѣмъ національностямъ, получаютъ образованіе, необходимое для приготовленія изъ нихъ миссіонеровъ для языческихъ странъ. Эта коллегія была основана Григоріемъ XV въ 1622 году и расширена его преемникомъ Урбаномъ VIII (откуда она и получила свое названіе *Collegium Urbanum*). Ея типографія была нѣкогда единственною въ своемъ родѣ, по богатству ея шрифтами всевозможныхъ языковъ. На новый годъ тамъ

празднуютъ праздникъ, во время котораго воспитанники произносятъ маленькія рѣчи на всѣхъ языкахъ, преподаваемыхъ въ коллегіи.

Противъ Испанской лѣстницы выходитъ *via de' Condotti* (віа-де-Кондотти), на которой находится множество лавокъ золотыхъ и серебр. вещей, мозаичныхъ издѣлій, камей, фотографій. Эта улица примыкаетъ къ Корсо, противъ большаго *дворца Русполи.*

Улица дель Бабуино ведетъ на с. отъ Испанской площади къ піацца дель Пополо. Противъ этой улицы, влѣво отъ Propaganda,—*via de Due Maccelli* (віа-де-Дуэ-Маччелли); направо—*via di Propaganda* (віа-ди-Пропаганда), Слѣдуя по ней, путешественникъ на углу *via di Capo-le-Case* (віа ди-Капо-ле-Казэ), первой поперечной улицы, встрѣтитъ церковь **S.-Andrea-delle-Fratte**, выстроенную при Львѣ X архитекторомъ ла Гуэрра,

На краю *via di S.-Andrea della Fratte*, надо повернуть на лѣво въ *via di Nazareno* (віа ди Нацарено). На лѣво будетъ *Collegio Nazareno* (нѣсколько древнихъ статуй внутри двора), основанная въ 1662 г. кардиналомъ Тонти для воспитанія бѣдныхъ дѣтей. Противъ—*дворецъ del Bufalo. Via dell Angelo--Custode* (віа-делль-Анджело-Кустодэ; при входѣ, на право, маленькая церковь S. Angeli Custode) ведетъ затѣмъ налѣво, въ *via del Tritone*, а послѣдняя прямо къ площади Барбери.

Мы повернемъ на право, по улицѣ *della Stamperia* (віа дэлла Стамперіа), названной такъ по большой *типографіи*, которая въ ней находится (на право). Въ сторонѣ отъ типографіи, королевская *мастерская гравюръ* и ея магазинъ для продажи. На этой-же улицѣ помѣщается въ настоящее время министерство торговли. Въ № 4 входъ въ *нѣмецкій артистическій клубъ* (туда можно попасть и не будучи артистомъ).

Затѣмъ туристъ достигнетъ **фонтана Треви** (слово происходитъ отъ «trivio», такъ какъ вода вытекала изъ 3 отверстій), самаго великолѣпнаго въ Римѣ послѣ Аква-Паола; фасадъ, достойный вниманія, былъ воздвигнутъ Климентомъ XII, по плану Сальви. Вода выходитъ изъ трещинъ искусственной скалы, на которой возвышается статуя, представляющая Океанъ въ колесницѣ, въ видѣ раковины, влекомой парою лошадей и тритонами. П. Браччи — творецъ этого произведенія. Двѣ боковыя ниши вмѣщаютъ: одна—статую Здоровья, другая—статую Изобилія, изваянную *Ф. Валли.* Кромѣ того, два барельефа надъ этими статуями, изъ которыхъ одна изображаетъ Марка-Агриппу, а другой—молодую дѣвушку, которая указываетъ на источникъ этого фонтана солдатамъ, мучимымъ жаждою, выполнены *Анд. Бергонци и Джіов. Гросси.* Напротивъ церковь *S. Vincenzo-ed-Anastasio* (Св. Винченцо-эдъ-Анастазіо), выстроенная, въ своемъ тепе-

решнемъ видѣ, знаменитымъ кардиналомъ Мазарини, по плану Март Лунги;—фасадъ ея очень некрасивъ.

Віа дэль Муратто, очень оживленная улица, ведетъ на лѣво отъ фонтана Треви къ Корсо.

Корсо.

Корсо простирается отъ площади Народа (del Popolo) между улицами ди Рипетта и дель Бабуино до Венеціанской площади (piazza Venezia); нѣкогда она шла отъ Капитолія къ древней *Фламиніевой дорогѣ.* Въ настоящее время это—главная улица въ Римѣ, окаймленная магазинами и оживленная, особенно вечеромъ, множествомъ каретъ и толпою гуляющихъ. Здѣсь бываютъ самыя веселыя игры и забавы во время масляницы; здѣсь происходятъ бѣга barberi, на мостовой, покрытой для этой цѣли пуццоланскою землею. Улица имѣетъ 850 шаговъ до via Condotti 600--отъ послѣдней до площади Колонна, 700 отъ этой площади до Венеціанской площади, всего 2150 шаговъ или 22 минуты ходьбы. Она прорѣзана множествомъ улицъ и переулковъ, ведущихъ на право къ узкимъ кварталамъ береговъ Тибра, и на лѣво къ холмамъ, частью необитаемымъ.

Начало улицы, до площади С.-Карло, оживлено менѣе остальныхъ частей. Между 1 и 2 поперечными улуцами, на право,—*дворецъ Рондинини,* во дворѣ котораго находится Pietà (неоконченная) Микель-Анджело. Пройдя три поперечныхъ улицы, достигаютъ направо церкви *S. Giacomo-in-Augusta* (С. Джіакамо-инъ-Аугуста) или *degli Incurabili* (дельи Инкурабили). Противъ нея, на лѣво, маленькая церковь августинскихъ монаховъ—*Gesù-e-Maria* (Джезу́-э-Марія), фасадъ которой принадлежитъ Ринальди. Третья поперечная улица, считая отсюда, на пр.—via de' Pontifici (віа дэ-Понтифичи) заключаетъ мовзолей Августа. Затѣмъ мы достигаемъ піацца С.Карло, гдѣ возвышается на право **S. Carlo al Corso**, національная церковь ломбардцевъ и мѣсто собранія элегантнаго общества; фасадъ этой церкви, дурнаго вкуса, выстроенъ въ XVII вѣкѣ Лонги и продолженъ Петромъ Кортонскимъ.

Напротивъ *кофейня* и отель *de Roma.* Недалеко отсюда, *via de' Condotti* ведетъ, на лѣво, къ Испанской площади. На право она называется віа делла Фонтанелла и ведетъ къ дворцу Боргезе и мосту Св. Ангела. На право, большой *дворецъ Русполи,* построенный Аманати въ 1586 году.

На лѣво улицы Боргоньона и Фраттина ведутъ къ Испанской площади. Противъ послѣдней простирается піацца ди С. Лоренцо-ин-Лучина,

съ церковью **S. Lorenzo in Lucina** на лѣво, очень древнею, но часто измѣнявшейся, и древнею можно считать только одну колокольню (шпицъ новый). Съ 1606 года она принадлежитъ, вмѣстѣ съ сосѣднимъ монастыремъ, миноритамъ, которые придали ей ея настоящую форму. Портикъ поддерживается 4 колоннами; въ сторонѣ отъ воротъ виднѣются два средневѣковые льва, сидящіе на половину въ стѣнѣ. Противъ 2-го столба на право гробница Николая Пуссена († 1600), сдѣланная Шатобріаномъ. Надъ главнымъ алтаремъ Распятіе—*Гвидо.*

На право, нѣсколько въ сторону — *дворецъ Фіано*, отчасти скрытый другими домами, а нѣсколько подальше, на углу площади Колонна,—большой **дворецъ Киджи.**

Красивая **площадь Колонна** (*Colonna*) ограничена на право—площадью Киджи, а противъ нея—*дворцомъ* Терраджуоли съ *кафе Колонна*; на Корсо, *дворецъ Піомбино*; противъ Корсо почтамтъ, нѣкогда *папская кордегардія*, или *военное казино.* Древнія іоническія колонны фасада взяты въ Вейяхъ. Посреди площади возвышается *колонна Марка Аврелія*, украшенная, подобно Трояновой, барельефами, изображающими войны Марка-Аврелія съ маркоманами и другими германскими народами береговъ Дуная. Эта колонна состоитъ изъ 26 кусковъ, исключая капители и основанія; лѣстница ведетъ на вершину колонны, гдѣ стоитъ статуя апостола Павла. Четыре большихъ канделябра помѣщены тамъ со времени иллюминаціи города 20 апрѣля 1870 г.

Піацца ди Монто Читоріо (*Piazza di Monte Citorio*) прикасается къ площади Колонна (нужно проходить на право чрезъ почтамтъ). Эта площадь на правой сторонѣ ограничена большимъ *дворцомъ Парламента*, бывшимъ нѣкогда бюро папской полиціи. *Обелискъ*, подобно обелиску на площади дель Пополо, былъ перенесенъ въ Римъ Августомъ и служилъ стрѣлкою солнечныхъ часовъ.

Поперечная улица, которая поварачиваетъ потомъ на право,—*віа ди Пьетра*; (на нее вступаютъ прямо съ холма Читоріо и потомъ надо повернуть на лѣво), она проходитъ передъ отелемъ *locanda Cesari* и ведетъ къ *піацца ди Пietро*, гдѣ находится **Догана ди Терра**, (сухопутная таможня), фасадъ которой украшенъ 11 коринѳскими колоннами древняго храма, имѣвшаго 15 колоннъ по бокамъ и 8 на переднемъ и заднемъ фасадахъ.

Віа де Пастини ведетъ оттуда къ Пантеону. Возвратившись къ улицѣ Корсо, противъ улицы ди Піетро, будетъ другая віа делле Мурате, которая ведетъ къ фонтану Треви.

Затѣмъ мы доходимъ до продолговатой площади *Піацца Сціарра*, гдѣ находится **дворецъ Сціара**, самый красивый на Корсо, построенный Фламиніо Понціо, въ началѣ XVII столѣтія, съ бо-

лѣе новымъ порталомъ. Въ немъ находится драгоцѣнная *картинная галерея* (входъ со двора, первая дверь на лѣво, въ нижнемъ этажѣ), происшедшая главнымъ образомъ путемъ наслѣдства изъ галереи Барберини и открытая зимою по субботамъ отъ 12 до 3 ч. (50 чент.). Галерея состоитъ изъ 4 залъ; въ ней находятся хорошія произведенія и между прочимъ: Мадонна съ ребенкомъ Іисусомъ, *Тиціана*; пейзажи, *П. Брилля*; религіозная церемонія съ фигурами, *А. Сакки*; Видъ, *Каналетто*; Снятіе со креста, *Бароккіо*; Милосердіе, *Элизе Серани*; Древній и Новый Завѣтъ, *Гвад. Феррари*; Поклоненіе Волхвовъ, *Гарофало*; Мадонна съ ребенкомъ Іисусомъ и Св. Іоаннъ, *Фра Бартоломео*; Св. Іоаннъ, *Гверчино*; Играющій на скрипкѣ, *Рафаэля*; Супружеская любовь, *Авг. Караччи*; Игроки, *Микель-Анджело Караваджіо*; Скромность и Тщеславіе, *Леонардо*; Магдалина, *Гвидо*; С. Себастьянъ, *Перуджино*; Св. Іаковъ, *Гверчино*; Красавица Тиціана, *Тиціано* и т. д.

Первая поперечная улица на право, *віа дель Карита*, ведетъ съ піацца ди С. Игнаціо, которой главная сторона граничитъ съ церковью **С. Игнаціо**, съ фасадомъ Альгарди, 1665 г. Церковь лежитъ по сосѣдству съ **Колледжіо Романо** (Римская коллегія). Затѣмъ надо идти на лѣво отъ церкви Св. Игнатія, по віа ди С. Игнаціо; идя отъ Корсо, поперечная улица направо ведетъ къ *піацца дель Колледжіо Романо*, гдѣ находится главный входъ. Эта знаменитая коллегія, нѣкогда очень славившаяся, принадлежитъ іезуитамъ. Библіотека и **музей** (*Museo Kircheriono*) основаны ученымъ *Аѳанасіемъ Кирхеромъ*, родившимся въ Фульдѣ въ 1601 году, іезуитомъ и профессоромъ въ Вюрцбургѣ въ 1618 году; позднѣе Кирхеръ былъ профессоромъ математики въ Римской Коллегіи; умеръ онъ въ 1680 г.; знаменитъ своими историческими и математическими произведеніями, а также открытіями по части физики. Музей, интересный для археологовъ-спеціалистовъ, открытъ для иностранцевъ (но не для дамъ) по воскресеньямъ отъ 10 до 11 ч. утра.

Идя по Корсо, по ту сторону площади Счіарра, достигаютъ на право **дворца Симонетти** (№ 308), гдѣ находится банкъ. Противъ него, церковь **С. Марчелло**, на маленькой площади того же имени.

На право находится маленькая церковь *Санта Марія-ин-віа-Лата*, уже упоминаемая въ VII вѣкѣ; теперешнее зданіе относится къ XVII столѣтію; фасадъ работы *Петра Кортонскаго*. Лѣстница ведетъ изъ сѣней въ древнюю комнату, гдѣ, какъ говорятъ, поучали Св. Павелъ и Св. Лука. Около этой церкви возвышается:

Дворецъ Доріа (бывшій *Pamfili*), состоящій изъ громаднаго скопленія зданій, одинъ изъ роскошнѣйшихъ дворцовъ въ Римѣ; фасадъ обра-

щенный къ Корсо—работы *Вальвасари*, къ римской коллегіи—*Петра Кортонскаго*, а фасадъ выходящій на венеціанскую площадь работы *П. Амати*. Идя съ Корсо (№ 305), входятъ прежде всего въ красивый дворъ, окруженный перистилемъ. На лѣво лѣстница ведетъ въ первый этажъ, въ которомъ помѣщается *картинная галерея*; вторникъ и пятница, съ 10 до 2 ч.; открыта ежедневно впродолженіе 15 дней, слѣдующихъ за пасхою. Эта коллекція, самая обширная въ Римѣ, богата первоклассными и второклассными произведеніями.

Картинная галерея имѣетъ много замѣчательныхъ картинъ, распредѣленныхъ въ многочисленныхъ залахъ; въ каждой изъ нихъ имѣется католоґъ произведеній, въ ней заключающихся. Наиболѣе замѣчательны.

1 Зала. Украшена мраморомъ, античными статуями и картинами *Н. Пусена*. II. Обрѣзаніе, *Беллини*; Св. Агнеса, *Гверчино*; группа съ Центавромъ; другая группа изъ двухъ маленькихъ мальчиковъ, *Альгарди* (Algardi). III. Св. Семейство, *Анд. дель Сарто*; Св. Дѣва, *Сассоферрато*. IV. Бронзовыя статуи. V. Св. Семейство, *Вазари*; школьная группа *Бернини*. VI. Успеніе, *Доминикино*. Въ слѣдующихъ VII, VIII, IX, X залахъ нѣтъ ничего замѣчательнаго. Затѣмъ входятъ въ галерею изъ 4 залъ. Галатея, *Пьерена дель Вага*; Св. Семейство, *Анд. дель Сарто*; копіи Бракосочетанія Альдобрандини, *Н. Пуссэнъ*; Три возраста человѣка, *Тиціано*; Св. Петръ, *Гверчино*; портретъ Бартоло и Бальдо, *Рафаэля*; Портретъ, *Тиціано*; другой, *Ванъ Дика*; Четыре элемента, *Альбани*; Жертвоприношеніе Авраама, *Тиціано*; Портретъ, *Рубенса*; Портретъ Іоанны II Арагонской, *Леонардо*; Рождество Христово, *Бенвенуто да Ортолано*; многіе священные сюжеты, *Ан. Карачча*; пейзажи, *Кл. Лоррэна*; портретъ Маккіавели, приписываемый *Анд. дель Сарто* и *Бронцино*; портретъ Лукреціи Борджіи, *П. Веронеза*; портретъ Андрея Доріа, приписываемый *Себ. дель Піомбо*; Иннокентій X, *Веласкеца*, Стеклянная галерея украшена античными статуями. Комната, называемая Тронною, вмѣщаетъ въ себѣ картины Пуссэна; слѣдующія комнаты и капелла заперты.

На лѣво отъ Корсо, противъ дворца Доріа, находится дворецъ *Салвіати*. Боковая улица близъ этого дворца, подобно предыдущей и слѣдующей за нею, ведетъ къ піацца ди Санта Апостоли, съ церковью того же имени; на право отъ церкви—*дворецъ Колонна*; съ другой стороны—*дворецъ Валентини*, въ которомъ находится нѣсколько древностей; картины его были проданы въ Англію; съ другой стороны — дворецъ Руффо на лѣво и *дворецъ Одескальки* съ фасадомъ Бернини.

Санти Апостоли (церковь Св. Апостоловъ). На площади того же имени. Эта церковь была нѣсколько разъ возобновляема, послѣ чего перестроена по плану *Фонтана*. На правой стѣнѣ, подъ портикомъ,

видѣнъ древній барельефъ, представляющій орла, держащаго въ своихъ когтяхъ дубовую корону. Противъ нея возвышается надгробный памятникъ гравера Вольпато, работы *Кановы*. Внутренность церкви состоитъ изъ 3 придѣловъ, раздѣленныхъ колоннами коринѳскаго ордена, которые поддерживаютъ сводъ; въ центрѣ его *Бачиккіо* представилъ торжество ордена Св. Франциска. Находящаяся на право капелла герцоговъ Одескальки богата мраморомъ и позолоченною штукатуркою. Подъ главнымъ алтаремъ, картина котораго изображаетъ мученичество апостоловъ Филиппа и Якова работы *Д. Мураторп*, покоятся тѣла двухъ этихъ святыхъ. Надъ дверьми ризницы помѣщена гробница Климента XIV, произведеніе *Кановы*. Кромѣ статуи первосвященника, находятся еще статуи Воздержанія и Кротости. Въ капеллѣ Непорочной Дѣвы виситъ картина *Когетти* и находятся два ангела, изваянныхъ *Роверси* и *Модани*. Между памятниками мы назовемъ монументъ кардинала Ріаріо, *Микель-Анджело*; Роспильози, *Лудовизи*, и монументъ принца Колонны и его жены. Въ портикѣ находится большая античная ваза.

Дворецъ Колонна. Внутренность не представляетъ ничего замѣчательнаго; впрочемъ, комнаты очень богаты, и во дворцѣ находится галерея, замѣчательная по изяществу своей архитектура. Четыре моста, построенные на віа делле Каннэлле, соединяютъ дворецъ съ садами, возвышающимися на Квириналѣ.

Галерея, кромѣ другихъ замѣчательныхъ произведеній, имѣетъ Богородицу съ ребенкомъ Іисусомъ, раб. *Луини*; два пейзажа, *Альбани*, Мадонна, *Пармиджіанино*; Портретъ, *Тиціано*; Похищеніе Европы, *Альбани*; Каррикатура, *Анд. Карачии*; Св. Семейство, *Бонифачіо*; Портретъ, *П. Веронеза*; Св. Карлъ, *Даніэля Креспи*; Св. Агнеса, *Гвидо*; Св. Дѣва *Сассаферрато*. Сѣни большой галереи украшены многими пейзажами, изъ коихъ нѣкоторые написаны водяными красками, *Ж. Пуссеномъ*, *Сальв. Розою*, *Сванесвельтомъ*, *Орицтоне*, *Кресченціо*, *Бергемомъ*, *Бриллемъ*, *Каналетто* и другими. Галерея украшена античными статуями, огромными стеклами, разрисованными *Маріо деи Фіори*, столами съ древними бронзовыми фигурами и т. под. Между картинами упомянемъ: Успеніе, *Рубенса*; Св. Іеронимъ, *Спаньолетто*; Портретъ, *Ванъ-Дика*; Ecce Homo, *Тиціано*; Св. Іоаннъ въ пустынѣ, *Сальв. Розы*; Ребенокъ, освобожденный отъ демона, *Николая де Фолиньо*; Магдалина, *Ан. Карачии*. Въ сосѣдней залѣ достойна вниманія колонна, на верху которой статуя Марса.

Красивый *садъ* этого дворца (входъ позади послѣдняго, или съ холма Кавалло віа дель Квиринале, 12) заключаетъ древніе предметы, остатки колоссальнаго архитрава, какъ говорятъ, изъ храма Солнца, выстроеннаго Авреліемъ, и значительныя кирпичныя стѣны термъ Констан-

тина, которыя простирались по всей площади холма Кавалло. Съ террасы открывается великолѣпный видъ на городъ.

Противъ боковыхъ воротъ возвышается **дворецъ Torlonia**, бывшій Boлоньетти, построенный въ 1650 г. *К. Фонтаною* и занимающій весь квадратъ до площади Св. Апостоловъ. Онъ принадлежитъ банкиру, принцу Торлонія, герцогу Браччіано. Украшенія его принадлежатъ къ числу роскошнѣйшихъ. Между прочимъ заслуживаетъ вниманія Неистовый Геркулесъ, *Кановы*. Но онъ недоступенъ для публики. Для полученія пропуска въ виллу Альбани надо обращаться въ нижній этажъ, на лѣво.

Отъ Венеціанской площади мы прямо переходимъ черезъ узкую улицу *Рипреза деи Барбери*. Первая поперечная улица на лѣво ведетъ къ форуму Траяна. На право черезъ *віа С. Марко* и подъ сводомъ, связывающимъ венеціанскій дворецъ съ S. Maria in Araceli, достигаютъ *піацца ди Санъ-Марко*. Тамъ на право находится церковь **С. Марко** (св. Марка). Она основана въ 336 году и возобновлялась нѣсколько разъ. Внутренность состоитъ изъ 3 придѣловъ: срединное пространство поддерживается 20 іоническими колоннами изъ сицилійской яшмы. На право гробница Леонарда Пезаро, работы *Кановы*. Картина Воскресенія Христа въ первой капеллѣ принадлежитъ кисти *Пальмы Младшаго*, а живопись на сводѣ — *Тинторетто*; картина третьей капеллы *Маратта*. Картину, изображающую С. Марка, въ капеллѣ въ глубинѣ срединнаго пространства, приписываютъ *Перуджино*, а также *Джіовани Беллини*. Подъ большимъ алтаремъ находятся двѣ урны, изъ которыхъ одна содержитъ прахъ папы св. Марка, жившаго въ IV вѣкѣ, а другая—мощи многихъ святыхъ. Раскапывая землю подъ хорами, нашли исповѣдальню (склепъ) IX вѣка.

Улица св. Марка выходитъ на віа Арачели, ведущую на лѣво къ площади Арачели и Капитолію, а на право—къ площади Джезу (Gesy).

Рипреса де Барбери и ея продолженіе *віа ди Марфоріо* спускаются съ Венеціанской площади, по с.-в. склону холма Капитолія, къ Форуму и Тріумфальной аркѣ Септимія Севера. За 2-ю поперечною улицею *віа делла Педаккіа* ведетъ съ площади Арачели къ форуму Траяна.

Широкая *віа дэль Джезу* ведетъ на право съ Венеціанской площади, вдоль дворца того же имени. На право: дворцы Бонапарта, Доріа и Граціоли. Затѣмъ *дворецъ Алтьери* съ длиннымъ фасадомъ, выстроенный въ 1670 г. Онъ выходитъ на маленькую *піацца дель Джезу* и

улицу того же имени, которая ведетъ на площадь Минервы (въ 5 минутъ). Противъ церкви дэль-Джезу, подлѣ которой возвышается *домъ іезуитовъ*, гдѣ живетъ ихъ генералъ, віа де Чезарини ведетъ къ С.-Андрея-дэлла-Валлэ и оттуда къ мосту св. Ангела (*via Papale*).

Джезу, главная церковь іезуитовъ, одна изъ богатѣйшихъ и великолѣпнѣйшихъ въ Римѣ. Внутренность ея замѣчательна колоннами коринѳскаго ордена, золоченною штукатуркою, живописью и мраморными статуями. *Піетро да Кортона* былъ архитекторомъ капеллы, возвышающейся на краю, съ правой стороны креста. Она украшена драгоцѣннымъ мраморомъ и картиною *К. Маратта*, изображающею Смерть Франциска Ксаверія. Главный алтарь, начертанный *Делла Порта*, украшенъ 4 желтыми античными колоннами и картиною *Капальти*. Вблизи находится гробница кардинала Белларміна, раб. *Бернини*. Фрески свода надъ трибуною, также какъ и купола, работы *Бачиккіо*.

Немногія капеллы въ Римѣ могутъ быть сравнены по великолѣпію и богатству съ капеллою св. Игнатія, находящеюся справа отъ креста. Четыре колонны съ бронзовыми украшеніями, инкрустированы ляписъ-лазурью; основаніе и капители также бронзовыя. Пьедесталы колоннъ, поддерживающихъ карнизъ и фронтонъ—античной зелени. Среди фронтона отдѣляется красивая мраморная группа, изображающая Св. Троицу. Шаръ, поддерживаемый двумя ангелами, состоитъ изъ куска ляписъ-лазури, самаго большаго изъ всѣхъ извѣстныхъ. Сзади картины алтаря можно видѣть серебряную статую св. Игнатія. Подъ алтаремъ покоится тѣло этого святаго въ очень богатой ракѣ изъ позолоченной бронзы. По бокамъ алтаря двѣ мраморныхъ группы: одна—Вѣры, работы *Ж. Феодона*; другая, работы *Легро*, представляетъ Религію, которая побѣждаетъ ересь крестомъ. Картины свода этой картины принадлежатъ кисти *Бачиккіо*.

Въ «Сорокъ Часовъ» (два послѣдніе дня масляницы), церковь представляетъ очень величественный видъ, когда она ослѣпительно иллюминована вечеромъ. Во время рождественскаго и великаго постовъ (и въ другихъ случаяхъ) по воскресеньямъ, около 11 часовъ, тамъ можно слышать замѣчательныхъ проповѣдниковъ.

Взявъ на лѣво отъ площади Джезу по улицѣ ди Арачелли и проходя чрезъ домъ іезуитовъ, противъ котораго возвышается домъ Болоньети, мы чрезъ 5 минутъ придемъ къ піацца ди Арачели, противъ Капитолія.

Переходя отъ Корсо къ холмамъ, скажемъ кстати о находящейся близь піацца дель Пополо

Виллѣ Боргезе, расположенной при выходѣ изъ воротъ дель Пополо, на правой сторонѣ; она была выстроена кардиналомъ Сципіономъ

Боргезе, племянникомъ Павла V. Позднѣе къ ней присоединили сады Джустиніани и виллу, которая, какъ думаютъ, принадлежала Рафаэлю. Послѣдняя была разрушена, съ большею частью рощицъ, во время осады 1849 года. Вилла Боргезе открыта ежедневно, исключая понедѣльниковъ; *казино*, съ коллекціею древностей—только по субботамъ отъ 1 до 4 ч. зимою и съ 4 до 7 ч.—лѣтомъ. Самые большіе и красивые сады виллы суть одни изъ наиболѣе посѣщаемыхъ гульбищъ Рима, а въ октябрѣ мѣсяцѣ они бываютъ театромъ народныхъ празднествъ, томболы, скачекъ и т. под. Въ нихъ посѣтитель найдетъ нѣсколько древнихъ статуй и надписей.

Нѣкогда *казино* вмѣщало въ себѣ одну изъ богатѣйшихъ частныхъ коллекцій. Наполеонъ I перенесъ ее въ Лувръ. Не смотря на это, князю Боргезе удалось возстановить этотъ *музей*, благодаря раскопкамъ, которыя были сдѣланы имъ, особенно близь Монте-Кальви въ Сабиніи, и въ настоящее время тамъ можно найти нѣсколько первоклассныхъ предметовъ искусства. Сторожа предлагаютъ посѣтителямъ полные каталоги (50 чентиз.).

Двухъ-этажный дворецъ имѣетъ много залъ; каждая изъ нихъ носитъ особое названіе. Подъ портикомъ находятся два барельфа, взятые изъ арки Клавдія. Зала, съ фресками на сводѣ, кисти Росси, имѣетъ много статуй и бюстовъ, а полъ ея украшенъ мозаикою, найденною у подошвъ Тускулумскихъ холмовъ. Зала Юноны замѣчательна статуею этой богини, а также статуями Цереры и Венеры. Въ залѣ Геркулеса находится много статуй этого бога, а на барельефахъ изображены нѣкоторые изъ его подвиговъ. Зала Аполлона, сводъ которой расписованъ *Маркетти*, имѣетъ нѣсколько статуй и Аполлона, найденнаго близь Торрэ-Нуова. Галерея. Зала, великолѣпно украшенная; *Маркетти* расписовалъ ея сводъ арабесками, а кисти *Де-Анжелиса* принадлежитъ Исторія Галатеи. Нѣсколько бюстовъ римскихъ императоровъ изъ порфира, а посреди великолѣпная порфировая урна, какъ думаютъ, взяты изъ мавзолея Адріана. Зала Гермафродита. Гермафродитъ—главное украшеніе; кромѣ того, нѣсколько другихъ статуй. Зала Цирцеи. Цирцея въ центрѣ. Ее украшаютъ статуи и картины, работы *Тьера*. Египетская зала. Она обязана своимъ названіемъ украшеніямъ и нѣсколькимъ памятникамъ, которые въ ней находятся и принадлежали египетскому культу. Зала Фавна. Возбуждаютъ удивленіе: Пляшущій Фавнъ, статуи и множество бюстовъ.

Поднимаясь въ верхній этажъ, посѣтитель войдетъ въ

Галерею. Сводъ работы *Ланфранко*; группа Аполлона и Дафны (изваянная только 18 лѣтъ тому назадъ), Давидъ и группа Энея, работы *Бернини*; Пейзажи, *Гаккерта*; Моряки, *Маркетти*.

Затѣмъ слѣдуютъ другія залы съ портретами, статуями и картинами. Въ I-й, Портретъ папы Павла V, работы *Микель-Анджело Караваджіо.* Въ III-й, Венера съ Сатиромъ, кисти *Каньеро.* Въ IV-й, Прекрасная Венера (Полина Бонапарте Боргезе), *Кановы*; Барельефы, *Пакетти*; Три картины, *Гамильтона*, и другая *Камуччини.* V-я зала украшена произведеніями *Орицционтэ* и Вакханкою, *Тадолини.* VI-я. Животныя, *Петерса.* VII-я различныя картины и т. под.

II. Холмы Рима.

Квириналъ.—Виминалъ.—Эсквилинъ.

Въ слѣдующихъ строкахъ читатель найдетъ описаніе восточной части Рима, которая расположена на трехъ удлиненныхъ и параллельныхъ другъ другу холмахъ—Квириналѣ, Виминалѣ и Эсквилинѣ. Этотъ кварталъ, сосѣдній съ кварталомъ иностранцевъ и Корсо, занятъ большею частью садами и виноградниками, особенно къ сторонѣ городской стѣны. Эта часть Рима прорѣзывается, отъ площади Тринита на Пинчіо до церкви Санта Марія Маджіоре на Эсквилинѣ, длинною улицею (20 мин.), имѣющею различныя названія: віа Систина, віа Феличе, віа делле Кватро Фонтанэ. Въ этой части Рима находятся слѣдующія замѣчательныя зданія:

Санта Марія делла Кончеціоне или *деи Капучини*, потому что церковь и монастырь принадлежатъ капуцинамъ.

Въ церкви, въ 1-й капеллѣ на право, находится знаменитая картина *Гвидо*, Св. Михаилъ; кромѣ того, есть картины Доминикино, Ланфранка и др. Тутъ похоронены кардиналъ Барберини, построившій церковь, и Александръ Собіесскій, сынъ Іоанна.

Подъ церковью находятся четыре погребальныя капеллы (посѣщаютъ въ сопровожденіи монаха), страшно украшенныя костями 4000 капуциновъ; въ каждой капеллѣ находится гробница съ іерусалимскою землею. Когда хотятъ похоронить кого-нибудь, то вынимаютъ кости изъ гробницы, и украшаютъ ими стѣны. Въ день Мертвыхъ, 2 ноября, пещеры освѣщаютъ, и тогда онѣ посѣщаются множествомъ народа.

Вилла Лудовизи къ сѣверу отъ церкви, построена въ первой половинѣ XVII вѣка кардиналомъ Лудовизи. Она открыта зимою, по четвергамъ (пропускной билетъ надо получать при посредствѣ посольства или консульства). Сады были распланированы Ле-Нотромъ.

Пройдя чрезъ ворота (при выходѣ платятъ 5 или 10 сольди), надо повернуть на право въ *первое казино* (въ жаркое время надо запастись пледомъ, такъ какъ тамъ очень свѣжо), заключающее

РИМЪ (ROMA)

[illegible]

въ себѣ древнія первоклассныя произведенія скульптуры. У сторожа ... полные каталоги (50 чент.).

Вилла Лудовизи имѣетъ три казино; изъ нихъ лѣвое—главное—построено по плану *Доменикино*. Другое—на право—содержитъ коллекцію древнихъ скульптурныхъ произведеній, между которыми: бюсты Юлія Цезаря, Аполлона, Антиноя, статуи Эскулапа, Агриппины, Клеопатры и Венеры, выходящей изъ ванны, статуя извѣстная подъ именемъ Воина на покоѣ (Марсъ?), группа Аполлона и Діаны, другая группа Папа и Серинги, группы Ореста и Электра, Петуса и его жены, Арріи, и наконецъ, похищеніе Прозерпины, работы *Бернини*. Въ третьемъ казино знаменитая фреска *Гверчино*, Аврора, охотящаяся ночью и разбрасывающая цвѣты. Два медальона, представляющіе начало дня и наступленіе ночи, принадлежатъ также *Гверчино*. Въ другихъ залахъ—пейзажи кисти *Доменикино* и *Гверчино*, сводъ—*Цуккари*, и другой, изображающій Славу, *Гверчино*. Въ саду много различныхъ предметовъ искусства: статуи, барельефы, бюсты и Сатиръ, приписываемый *Микель-Анджело*.

Дорога на лѣво отъ воротъ, ведетъ вдоль стѣны съ живою изгородью и маленькаго холма съ павильономъ (въ 4 мин.) ко *второму казино* дель Аурора (5 сольди). Тамъ замѣчателенъ потолокъ съ фресками кисти *Гверчино*; онъ представляетъ Аврору; въ верхнемъ этажѣ—Слава, также *Гверчино*. Лѣстница (гдѣ, между прочимъ, видѣнъ красивый античный барельефъ, два Амура влекутъ колчанъ) ведетъ къ верхнимъ балконамъ, откуда открывается великолѣпная панорама Рима и горъ.

Оставляя виллу Людовизи, туристъ черезъ 8 мин. достигнетъ **порта Салара**, которыя лежатъ къ с. в. отъ виллы и сильно пострадали при осадѣ 1870 года; теперь онѣ исправляются. Послѣ разрушенія двухъ башенъ, нашли здѣсь великолѣпно сохранившуюся древнюю гробницу.

Черезъ 8 минутъ отсюда мы дойдемъ до

виллы Альбани (открыта по вторникамъ для имѣющихъ разрѣшеніе, которое получаютъ, оставляя визитную карточку, во дворцѣ Торлонія, 135, Венеціанская площадь, нижній этажъ на лѣво), построенной около 1760 г. кардиналомъ Александромъ Альбани, другомъ Винкельманна, и украшена при помощи этого ученаго великолѣпными произведеніями искусства. Зданіе работы *К. Маркіоннэ*. Наполеонъ I взялъ съ собою въ Парижъ 294 лучшія статуи, которыя кардиналъ Іосифъ Альбани продалъ въ 1815 году, когда онѣ были возвращены, для покрытія расходовъ перевозки; остался непроданнымъ только барельефъ Антиноя. Большая часть статуй въ настоящее время находится въ Мюнхенѣ. Графы Кастельбарко, владѣльцы виллы съ 1834 г., перенесли

статуи въ другое мѣсто. Принцъ Торлоніа купилъ недавно эту виллу и перенесъ въ свой музей, Лонгару, нѣсколько лучшихъ произведеній древняго искусства, замѣстивъ часть ихъ гипсовыми копіями. Музей Лонгара закрытъ для публики.

Три дороги, окаймленныя живыми изгородями, идутъ отъ входа виллы; средняя изъ нихъ, самая широкая, ведетъ сперва къ крутой площадкѣ, украшенной колонною (одна изъ дорогъ, идущихъ оттуда влѣво—средняя, приводитъ къ бюсту Винкельманна), потомъ къ террасѣ съ фонтаномъ, откуда открывается видъ на всю окружающую мѣстность; на лѣво возвышается казино съ галереями съ обѣихъ сторонъ; маленькое зданіе напротивъ, осѣненное кипарисами, занято билліардомъ; на право кофейня въ видѣ полукруга. Самое красивое мѣсто на всей террасѣ находится вправо близь боковой лѣстницы; его легко отыскать, взявъ вправо отъ кипарисовъ; посреди св. Агнесса и св. Констанція, а надъ ними холмъ Дженнаро, возвышающійся надъ Монтичелли (вечеръ лучшее время, чтобы любоваться этою мѣстностью).

Поднимаясь въ первый этажъ, посѣтитель входитъ въ овальную залу, гдѣ находится ваза съ барельефами, статуи и красивый барельефъ надъ окномъ.

Благородная галерея; сводъ въ ней украшенъ фрескомъ работы *Рафаэля Менгса*, изображающимъ знаменитый Парнасъ; кромѣ того, тамъ находятся мозаики и барельефы. Въ слѣдующей затѣмъ залѣ посѣтитель найдетъ гермесовъ и барельефы; въ другой залѣ—нѣсколько картинъ *Перуджино*, *Романо*, *Гвидо*, *Тиціано*, *А. Джіордано*, *Джіорджіоне*, *Тинторетто*, *Ванъ-Дика*, *Альбано*, *Вандерверфа*, *Л. Синьорелли* и рисунки *Доменикино*, *Аннибала Карачи* и *Бароккіо*.—Другія залы слѣдуютъ за галереею и заключаютъ замѣчательные предметы. Въ одной—находится знаменитый барельефъ Антиноя, найденный въ виллѣ Адріана; въ другой—эртрурскія гробницы и барельефы. Въ кабинетѣ—Аполлонъ Сороктонскій, убивающій ящерицу, сдѣланный изъ бронзы; статуетки и проч.

Въ саду находится маленькое зданіе, называемое биліардомъ, и другой казино, круглый портикъ котораго поддерживается столбами и 26 колоннами изъ гранита; все украшено статуями, бюстами, гермесами, драгоцѣннымъ мраморомъ, мозаиками и т. д.

Въ саду разсѣяно большое количество античныхъ статуй; подъ террасою передъ казино, на право и на лѣво, стоятъ колоссальные бюсты Траяна и Тита.

Дворецъ Барберини, на ул. делле Кватро Фонтане, начатъ *Мадерно*, при папѣ Урбанѣ VIII, и оконченъ *Бернини*. Часть этого обширнаго зданія занята казармами. Главная лѣстница находится на лѣво подъ

арками. На правомъ краю подъ арками, спиральная лѣстница ведетъ въ картинную галерею (по понедѣльникамъ, вторникамъ, средамъ отъ 12½ до 5 ч.; по четвергамъ отъ 2 до 5 ч.; по пятницамъ и субботамъ отъ 10 до 5 ч.; зимою запирается между 4 и 4½ часами). Въ ней есть каталоги.

Въ этомъ дворцѣ находится порядочное количество картинъ, принадлежащихъ кисти классическихъ художниковъ; между прочимъ: Адамъ и Ева, *Доменикино*; Рабъ, *Тиціано*; Форнарина, *Рафаэля*; портретъ Беатриче Ченчи, *Гвидо Рени*; Галатея, *Альбани*; Христосъ съ книжниками, *Альберта Дюрера*; Св. Семейство, *Андр. дель Сарто*; Мадонна съ ребенкомъ Іисусомъ, *Франчіа;* Св. Дѣва съ младенцемъ Іисусомъ, *Беллини*, и другая такая же, *Содома.*

Библіотека заключаетъ около 50 тысячъ томовъ и до 7,000 драгоцѣнныхъ манускриптовъ, между прочимъ Торквато Тассо, его отца Бернарда, Петрарки и т. д.; она открыта по четвергамъ отъ 9 до 2 часовъ.

Улица делле Кватро Фонтане приведетъ насъ затѣмъ на высоту улицы Квиринала. На каждомъ изъ четырехъ угловъ въ точкѣ пересѣченія двухъ главныхъ улицъ находится четыре фонтана, воздвигнутыхъ Сикстомъ V; этимъ-то фонтанамъ улица и обязана своимъ названіемъ.

Сворачиваемъ съ віа делле Кватро Фонтане на право въ віа *дель Квиринале.* На право мы проходимъ мимо зданій, принадлежащихъ королевскому дворцу, а черезъ 4 минуты придемъ къ **піацца ди Монте-Кавалло**, названной такъ по двумъ своимъ статуямъ; на площади два *обелиска*, поставленные въ 1787 году и находившіеся прежде предъ мавзолеемъ Августа; *фонтанъ* съ бассейномъ изъ древняго гранита и два *Укротителя лошадей*, античныя мраморныя статуи колоссальныхъ размѣровъ, нѣкогда украшавшія входъ въ термы Константина. Они всегда оставались на этой площади и никогда не были погребены подъ развалинами, поэтому они часто упоминаются въ исторіи. Надписи на пьедесталахъ *opus Phidiae* и *opus Praxitelis*—подложны: эти группы созданы не ранѣе временъ имперіи и суть ничто иное, какъ подражаніе лизиппской школѣ.

Противъ королевскаго дворца возвышается дворецъ *делла Консульта*, выстроенный дель Фуга, при Климентѣ XII, и вмѣщавшій нѣкогда трибуналъ конгрегаціи, завѣдывавшей внутренними дѣлами Церковной области. Далѣе на лѣво дворецъ Роспильози. Рѣшетка на право имѣетъ дверь, ведущую въ садъ дворца Колонна.

Съ этой площади открывается красивый видъ; въ послѣднее время площадь расширена и нѣсколько выравнена вслѣдствіе пониженія улицъ,

*

сосѣднихъ съ желѣзною дорогою. На площади устроенъ проѣздъ, удобный для экипажей, и лѣстница для пѣшеходовъ.

Апостолическій дворецъ Квиринала служилъ лѣтнею резиденціею для папъ, благодаря своему хорошему воздуху. Въ немъ происходили послѣдніе конклавы кардиналовъ, а Пій IX былъ провозглашенъ папою съ балкона на сторонѣ дворца, выходящей на холмъ Кавалло. Въ 1823 году въ немъ умеръ Пій VII. Съ 20 сентября 1870 года этотъ дворецъ принадлежитъ итальянскому правительству; теперь въ немъ живутъ король и принцъ Гумбертъ, поэтому дворецъ рѣдко открытъ для публики.

Во дворѣ надо подняться по лѣстницѣ подъ арками на право. На площадкѣ—Христосъ, окруженной ангелами, фреска *Мелоццо да Форли*, 1711 года, изъ древней церкви св. Апостоловъ. Затѣмъ надо подняться на право въ *sala regia*, украшенную фресками *Ланфранка* и *Сарачени* и гдѣ обыкновенно находится сторожъ.

Подлѣ этой залы находится *капелла Паолина*, выстроенная Карломъ Мадерно и теперь закрытая для публики. Она украшена рѣзною работою, копіями съ картины Рафаэля—*Апостолы и св. Винцентъ и св. Анастасія при трехъ фонтанахъ.* На право жилыя комнаты. Въ четвертой комнатѣ Мадонна, *Лор. Лотто*, и Тайная Вечеря, *Ф. Барокkіо.* 5-я, 8-я и 9-я комнаты—любопытные Гобелиновскіе обои. 10-я комната: мозаичный полъ изъ виллы Адріана. 14-я комната, потолокъ *Овербека* (1859 г.), въ память бѣгства Пія IX въ 1848 году: Христосъ уходящій отъ Іудеевъ, желавшихъ свергнуть его въ пропасть (св. Лука IV, 28, 29). 15-я комната, виды Ватикана. Со стороны сада находятся помѣщенія, назначенныя *для пріема иностранныхъ государей*; здѣсь жили Наполеонъ I, Францъ I Австрійскій и въ 1861 году Францискъ II Неаполитанскій. 17-я комната съ картинами: на правой сторонѣ *Фра Бартоломмео*, Св. Петръ (оконченная, какъ говорятъ, *Рафаэлемъ)* и Св. Павелъ; Св. Георгій, *Порденоне.* Оконная стѣна: Св. Бернардъ, *Себастіано дель Піомбо*; Св. Цецилія, *Ванни.* 19-я комната (зала аудіенціи): гипсовая копія тріумфа Александра, *Торвальдсена*, выполненная по приказанію Наполеона I, съ 1815 года собственность маркиза де-Соммарива, который помѣстилъ ее на своей виллѣ (Carlotta), на берегу озера Комо, гдѣ эта копія находится и до сихъ поръ. Въ другой комнатѣ: Св. Іоаннъ въ пустынѣ, копія съ картины *Рафаэля.* Въ маленькой капеллѣ dell'Annunziata, Благовѣщеніе, картина *Гвидо.* Въ комнатѣ предъ залою консисторіи внутренніе виды древнихъ базиликъ св. Петра, св. Павла, S.-Maria Maggiore и св. Іоанна Латеранскаго. Въ *залѣ Консисторіи*: Мадонна, колоссальная картина Марат-

та, и Мадонна со св. Петромъ и св. Павломъ, окруженная кардиналами, написана неизвѣстнымъ художникомъ XV вѣка.

Сады разбиты со вкусомъ, Мадерно; въ нихъ входятъ черезъ дверь передъ лѣстницею, откуда нужно идти на право по длинному коридору, первая дверь котораго открывается въ садъ (50 чент.). Съ высоты террасы передъ дворцомъ отличный видъ. На другомъ концѣ оранжерея и птичникъ. Въ аллеяхъ нѣсколько древностей и множество красивыхъ и рѣдкихъ деревьевъ и кустарниковъ.

Дворецъ Роспильози, построенный на развалинахъ термъ Константина, имѣетъ фрески оттуда. Для посѣщенія дворца нужно имѣть разрѣшеніе владѣтеля. Но *казино* открытъ для публики по средамъ и субботамъ съ 10 до 3 часовъ (50 чент.). Затѣмъ нужно свернуть на лѣво, подъ лѣвыми арками, и постучаться въ дверь, откуда подняться на нѣсколько ступенекъ (5 сольди). Въ саду красивыя статуэтки. На наружной стѣнѣ казино—барельефы съ древнихъ саркофаговъ (Мелеагръ и вепрь, Императорская охота, Похищеніе Прозерпины).

Фреска Гвидо, изображающая Аврору и представляющая одно изъ лучшихъ его произведеній, украшаетъ сводъ казино, помѣщеннаго въ саду; фризы вокругъ всей залы работы *Темпеста* (Tempesta); четыре пейзажа, *П. Бриля*. Въ другихъ залахъ: Адамъ и Ева, *Доменикино*; Самсонъ, *Люд. Караччи*; Діана, *Альбани*; Апостолы, *Рубенса*; Побѣда Давида надъ Голіаѳомъ, *Доменикино*; Христосъ на крестѣ, *Даніэля де Волтерра*; Благочестіе, *Ан. Караччи*; Адамъ и Ева, *Іак. Пальмы*, и проч. Достойна вниманія также огромная чаша античной зелени, нѣсколько бюстовъ, канделябръ и 18 фресокъ изъ термъ Константина.

Слѣдуя по улицѣ дель Квиринале далѣе, на право будетъ церковь **С.-Сильвестра-а-Монте-Кавалло**, съ четырьмя овальными фресками *Доменикино* на куполѣ: Давидъ, пляшущій предъ ковчегомъ Завѣта, Соломонъ и царица Савская, Юдиѳь, Эсѳирь и Агасферъ. Во 2-й капеллѣ, на лѣво, двѣ картины, *Полидора Караваджіо* и его ученика *Матурино*: Обрученіе ребенка Іисуса со св. Екатериною, и Христосъ, являющійся Магдалинѣ подъ видомъ садовника.

На **піацца ди Термини**, гдѣ помѣщается вокзалъ желѣзной дороги и находятся термы Діоклетіана, лежитъ *Fontanone dell'Acqua Felice*, выстроенный Доминикомъ Фонтаною, при Сикстѣ V, съ плохимъ подражаніемъ Моисею Микель-Анджело, работы *Проспера Бресчіано*, который умеръ, какъ говорятъ, отъ недостатковъ своего произведенія. По сторонамъ, Ааронъ и Гедеонъ, работы *Жанъ Бапт. делла Пота и Фламиніо Вакка*; впереди четыре позднѣйшихъ льва.

Ворота Пія (porta Pia), сдѣлавшіяся историческими вслѣдствіе послѣднихъ событій, начаты въ 1564 г. Піемъ IV, по плану Микель-Анд-

жело; позднѣе онѣ пришли въ упадокъ и были возстановлены съ 1861 по 1869 годъ. 20 сентября 1870 г. итальянцы направляли свое бомбардированіе главнымъ образомъ на эти ворота, пробили брешь на лѣвой сторонѣ и вошли ею въ городъ. Съ тѣхъ поръ ворота совершенно исправлены.

Предъ воротами, на лѣво, открывается видъ на виллу Альбани и Сабинскія горы. Черезъ 5 мин. на право, **вилла Торлонія** (открыта по средамъ съ 11 до 4 ч., исключая лѣта, если въ ней живетъ владѣтель; разрѣшеніе выдается во дворцѣ Торлонія, Венеціанская площадь) съ красивымъ садомъ и искусственными развалинами Продолжая идти по этой дорогѣ,—древнему *Номентумскому пути*, откуда по временамъ открываются красивые виды, мы достигнемъ, черезъ 25 м. отъ воротъ, до **С.-Аньэзе-Фуори-ле-Мура**, которая, въ большей своей части сохранила характеръ древней христіанской базилики. Эта церковь была выстроена на могилѣ св. Агнесы Константиномъ, перестроена Гоноріемъ I (625 по 638), передѣлана (1490) Иннокентіемъ VIII и возстановлена Піемъ (IX 1856 г.).

Черезъ ворота входятъ во дворъ, гдѣ, сквозь большое окно на право, видна фреска, въ память избавленія Пія IX, который, будучи въ залѣ около церкви, послѣ большой мессы, 12 апрѣля 1855 г., въ тотъ моментъ какъ провалился въ ней полъ, упалъ въ погребъ, не причинивъ себѣ никакого вреда. На другой сторонѣ двора, на право, находится входъ въ церковь, куда спускаются по лѣстницѣ изъ 45 мраморныхъ ступенекъ (на стѣнахъ—большое количество христіанскихъ надписей, взятыхъ изъ катакомбъ).

С.-Констанца, первоначально мавзолей Констанціи, дочери Константина; эта церковь выстроена ея отцомъ и возстановлена въ 1256 г. Куполъ поддерживается 24 гранитными колоннами, соединенными попарно. Своды въ видѣ бесѣдки украшены мозаикою IV столѣтія, представляющею геніевъ-мстителей. Подобныя же изображенія украшаютъ порфировый саркофагъ св. Констанціи, который прежде былъ поставленъ въ одной изъ нишъ (теперь въ Ватиканскомъ музеѣ, зала съ Греческимъ Крестомъ). Мозаичныя работы нишъ принадлежатъ болѣе позднему времени.

Противъ станціи возвышаются **термы Діоклетіана**, которыя были самыми большими въ Римѣ. Онѣ были возведены въ началѣ IV вѣка Максиміаномъ и Діоклетіаномъ, которые для постройки ихъ употребляли рабочихъ-христіанъ. Послѣдніе, какъ говорятъ, ставили кресты на кирпичахъ, употреблявшихся для возведенія стѣнъ.

Въ этихъ термахъ находится церковь **С.-Марія-дельи-Анджели**, построенная по приказанію Пія IV, подъ наблюденіемъ *Микель-Ан-*

джело; она со сводомъ въ большой залѣ. Микель-Анджело придалъ зданію форму греческаго креста и сдѣлалъ изъ него изящную и величественную церковь. Чтобы избавиться отъ сырости стариннаго пола, онъ приказалъ сдѣлать новый, прикрывающій нѣсколько основанія красивыхъ колоннъ. Церковь была возстановляема нѣсколько разъ и приведена въ теперешнее состояніе *Ванвителли*.

Сѣни имѣютъ круглую форму; онѣ были прежде одною изъ залъ дворца, а теперь прямо ведутъ въ церковь.

Подъ сѣнями двѣ капеллы и гробницы художниковъ Карла Маратта и Сальватора Розы, а также кардиналовъ Паризіо и Франциска Алчіати. Статуи св. Бруно, *Гудена*. Изъ сѣней входятъ въ поперечный придѣлъ церкви, которая прежде была большою залою термъ, гдѣ помѣщались предметы искусства. Кромѣ уже упомянутыхъ большихъ колоннъ, въ ней находится еще 8 изъ кирпича, разрисованныхъ въ подражаніе первымъ. Бенедиктъ XIV велѣлъ перенести туда много картинъ первоклассныхъ художниковъ школы XVII вѣка, изъ которыхъ многія были скопированы въ видѣ мозаики для базиликъ св. Петра. Въ ней находятся, между прочими, картины *Романелли*, *Доменикино*, *К. Маратта*, *П. Біанки*, *П. Костанци*, *Тревизани*, *Помаранчіо* и *Н. Риччіолини*. На полу проведена меридіональная линія монсиньоромъ Біанкини въ 1701 году.

Близъ церкви виденъ монастырь—*Chiostro dei Certosini* (Кіостро-деи-Чертозини), выстроенный по плану Микель-Анджело. Онъ состоитъ изъ квадратнаго портика, поддерживаемаго 100 колоннами изъ травертинскаго туфа, которыя служатъ опорою четыремъ галереямъ.

Въ долинѣ между Виминалемъ и Эсквилиномъ, въ улицѣ на право расположена церковь

С. Пуденціана (открыта съ утра до 9 ч., спросить сторожа въ сосѣднемъ монастырѣ, via Quattro Fontane, 81), которую преданіе считаетъ старѣйшею церковью въ Римѣ; она выстроена на мѣстѣ дома, гдѣ жилъ С. Пуденцій съ своими дочерьми Праксѣдою и Пуденціяною и гдѣ онъ далъ пріютъ Св. Петру. Она впервые упоминается въ 409 г.; была часто возобновляема, наиболѣе полно въ 1598 году. Порталъ съ колоннами на фасадѣ очень древній.

С. Марія Маджіоре, названная *basilica Liberiana*, а также *S. Maria-ad-Nives*, (св. Марія въ снѣгу) потому что, она, если вѣрить легендѣ, была построена при папѣ Либеріѣ (352 — 366) вслѣдствіе одновременнаго видѣнія первосвященника и патриція Жана, на томъ мѣстѣ, гдѣ они на другой день утромъ (5 августа) нашли снѣгъ. Впослѣдствіи она была перестроена вполнѣ Сикстомъ III въ 432 г.; расширена въ 1292 Николаемъ IV, который прибавилъ къ ней абсидъ съ мозаиками, и возобновлена въ

1575 г. Григоріемъ XIII въ стилѣ того времени. Колокольня была исправлена въ 1376 г. Церковь имѣетъ въ длину 132 шага, а въ ширину, внутри, 53; она помѣщается на площади того же имени. Бенедиктъ XIV украсилъ ее множествомъ мраморныхъ издѣлій, золоченными статуями и возобновилъ фасадъ, по плану *Фуга.* Она состоитъ изъ двойнаго ряда колоннъ—первый іоническаго, а второй—коринѳскаго ордена. Въ храмъ ведутъ четверо дверей; пятыя заложены и открываются только на юбилей. Три придѣла, отдѣленные одинъ отъ другаго 36 мраморными колоннами, образуютъ внутренность церкви. При входѣ двѣ гробницы: первая, на право, Климента IX, работы *Гвидо Франчелли* и *Герк. Феррата*; на лѣвой сторонѣ гробница Николая IV, работы *Леона Сарцано.* Капелла Св. Причастія, сдѣланная по плану *Фонтана,* вся украшена красивыми мраморными произведеніями, коринѳскими столбами и картинами. При входѣ, на право, видна гробница Сикста V, украшенная 4 колоннами античнаго зеленаго цвѣта, различными барельефами и 3 статуями. Капелла Первосвященника—работы *Жана Антуана Вальсодо*; капелла Св. Франциска, *Флам. Вакка*; кап. Св. Антонія,—*П. Оловіери.* Противъ этой гробницы возвышается другая — Пія V, украшенная также многими колоннами, барельефами и мраморными статуями; средняя, работы *Леон. де Сарцана.* Въ ней хранятся останки первосвященника въ сосудѣ античной зелени, украшенномъ золоченною бронзою. Посреди этой капеллы возвышается алтарь, великолѣпная дарохранительница котораго поддерживается четырьмя ангелами изъ позолоченной бронзы.

Главный алтарь сдѣланъ изъ порфира въ видѣ большаго чана, покрытаго мраморною доскою, поддерживаемою по угламъ четырьмя ангелами изъ золоченной бронзы. Великолѣпный балдахинъ поддерживается 4 колоннами изъ порфира, окруженными золоченными пальмами. Онъ сдѣланъ по плану Фуга, по приказанію папы Бенедикта XIV. Надъ нимъ четыре мраморныхъ ангела, изваянныхъ *Бракки.* Пій IX украсилъ его еще новыми работами, начатыми и оконченными *Веспиніани.*

Противъ капеллы Св. Причастія находится капелла Богородицы, или капелла Боргезе. Павелъ V (Боргезе) построилъ ее по плану *Флам. Понціо.* Она коринѳскаго ордена, покрыта мраморомъ и украшена картинами. Въ ней находится также два мавзолея, украшенныхъ колоннами античной зелени, барельефами и статуями. Правый мавзолей— Павла V; другой—Климента VIII. Алтарь очень богатъ. Четыре желобчатыя колонны изъ восточной яшмы, съ основаніями и капителями изъ золоченной бронзы, поддерживаютъ большой карнизъ, фризъ котораго сдѣланъ изъ агата, подобно цоколю колоннъ. Образъ Св. Дѣвы, написанный, какъ думаютъ, св. Лукою, расположенъ на площадкѣ изъ ля-

нисъ-лазури, окруженъ драгоцѣнными камнями и поддерживается четырьмя ангелами изъ золоченной бронзы. Фрески надъ карнизомъ, украшающія контуръ алтаря, фрески дуги и подвѣсокъ свода — кисти *Арпино*; фрески купола—работы *Чиголи*. Живопись по сторонамъ оконъ, надъ гробницами, и живопись арокъ надъ окнами принадлежитъ *Гвидо*.

На площади *Санта-Марія-Маджіоре*, на лѣво,—церковь *С. Антоніо Аббате*, съ порталомъ XIII вѣка; она мало замѣчательна внутри. Св. Антоній—покровитель животныхъ, вотъ почему передъ дверью этой церкви священники благословляютъ всякихъ домашнихъ животныхъ 17 и 23 января. 23 января, между 12 и 1 ч., папа и дворянство посылаютъ туда своихъ лошадей для благословенія.

На правой сторонѣ площади находится боковой входъ въ церковь

С. Прасседе, построенную въ 822 г. Паскалемъ I, въ честь св. Прасковьи, дочери св. Пуденція, давшаго пріютъ св. Петру, и сестры св. Пуденціаны. Внутри она состоитъ изъ 3 придѣловъ, раздѣленныхъ древними колоннами изъ гранита. Двойная лѣстница ведетъ на трибуну, украшенную мозаикою IX вѣка. Мраморныя издѣлія этой лѣстницы приготовлены изъ большихъ кусковъ древняго краснаго мрамора, очень рѣдкаго. Балдахинъ, поддерживаемый 4 колоннами изъ порфира, возвышается надъ главнымъ алтаремъ, надъ которымъ находится картина *Мурагори*. Золоченная мозаика въ третьей капеллѣ относится къ IX вѣку. Въ ней хранится кусокъ колонны, привезенной изъ Іерусалима въ 1223 г., къ которой, какъ говорятъ, былъ привязанъ Христосъ во время бичеванія. Входъ въ эту капеллу запрещенъ женщинамъ. Въ началѣ лѣваго придѣла видна мраморная доска, служившая ложемъ св. Прасковьѣ. Преданіе гласитъ, что колодезь, помѣщенный въ центрѣ главнаго придѣла, служилъ святой для собиранія крови мучениковъ, останки которыхъ во множествѣ хранятся въ подземельяхъ. Въ ризницѣ виситъ картина Бичеванія, кисти *Романо*.

Нѣсколько улицъ ведутъ отъ площади Санта Марія Маджіоре къ городской стѣнѣ. Если пойти влѣво передъ церковью св. Антонія, то дойдешь до одного развѣтвленія, вѣтвь котораго, чрезъ 10 мин. отъ церкви, приведетъ къ *Порта ди Санъ Лоренцо* (ворота св. Лаврентія); дорога (via Tuburtine) идетъ вдоль стѣны, которая закрываетъ видъ на Сабинскія горы, открывающіяся взору по приближеніи къ

Санъ-Лоренцо-фуори-ле-Мура, (св. Лаврентія за стѣною), которая возвышается на мѣстѣ церкви, выстроенной Константиномъ на гробницахъ мученика св. Лаврентія и св. Киріака. Площадь передъ церковью украшена колонною со статуею св. Лаврентія на верху. Фасадъ былъ недавно украшенъ мозаичною живописью, представляющею осно-

вателей и хранителей церкви: Пелагія II, импер. Константина, Гонорія III, Пія IX, Сикста III, Адріана I. Порталъ, поддерживаемый шестью античными колоннами, надъ которыми простирается мозаичный архитравъ (Св. Лаврентій и Гонорій III), заключаетъ древнія фрески, писанныя въ XIII вѣкѣ, двѣ гробницы въ формѣ храмовъ, два христіанскихъ саркофага и львовъ, поддерживающихъ столбы двери.

Въ красивомъ и старомъ *монастырскомъ дворѣ* (обыкновенно запертъ; обращаться къ одному изъ монаховъ въ церкви) находится очень много остатковъ скульптуры и надписей; въ углу, на право отъ главнаго входа, крышка саркофага съ Торжествомъ Цибелы. Близь церкви обширное кладбище, устроенное въ 1337 г. и значительно расширенное въ 1854 г. Большой памятникъ съ группою св. Петра и рыцаремъ на колѣняхъ былъ воздвигнутъ недавно въ память Ментанскаго сраженія. Съ возвышенной части открывается красивая панорама горъ и Кампаньи.

С. Кроче-инъ-Джерузалеме, базилика внутри города, между porta S. Giovanni и porta Maggiore. Она была построена св. Еленою, которая помѣстила въ ней часть креста, найденнаго въ Іерусалимѣ. Фасадъ работы *Грегорини.* Внутренность состоитъ изъ придѣловъ, поддерживаемыхъ столбами и 8 колоннами изъ египетскаго гранита. Отдѣльно стоящій главный алтарь украшенъ четырьмя колоннами изъ мрамора, называемаго «кораллововою брекчіею ; колонны подерживаютъ балдахинъ. Подъ нимъ хранится красивая античная урна съ прахомъ св. Цезаріи и св. Анастасіи. Въ сводѣ надъ трибуною виднѣются фрески *Пинтуриккіо.* Подземная капелла св. Елены украшена картинами *Помаранчіо* и мозаичными работами *Б. Перуцци.*

С. Піетро-инъ-Винкули, недалеко отъ термъ Тита (открыта съ утра до 11 часовъ, вечеромъ съ 3-хъ; если она заперта, нужно позвонить въ дверь на право) церковь, выстроенная въ 424 году женою Валентиніана III Евдокіею для сохраненія цѣпей св. Петра, которыя она подарила Льву I; поэтому церковь называется также *базиликою Евдокіи*, возстановленною Пелагіемъ I и Адріаномъ I; позднѣе къ ней были пристроены сѣни Баккіо Пентелли, а въ настоящее время она возобновлена совершенно въ новомъ вкусѣ. Въ церкви три придѣла, поддерживаемыхъ 20-ю античными колонами. Въ первомъ алтарѣ на право—св. Августинъ, произведеніе *Гверчино*; въ трансептѣ—Моисей, *Микель-Анджело*, одна изъ знаменитѣйшихъ его статуй. Св. Маргарита въ алтарѣ слѣдующей капеллы работы *Гверчино*; трибуна главнаго алтаря работы *Як. Четти*; въ маленькомъ придѣлѣ св. Себастьянъ, а на послѣднемъ алтарѣ Благочестіе (Снятіе со Креста) съ 3-мя Ма-

ріями,—картина, приписываемая *Помаранчіо*. Въ ризницѣ Св. Петръ, *Доминикино*, и Голова называемая Надеждою и приписываемая *Гвидо*.

III. Кварталы береговъ Тибра.

Часть Рима, простирающаяся къ в. отъ Корсо до Тибра, не населенная въ древнія времена и впослѣдствіи покрытая великолѣпными зданіями при императорахъ (Campus Martius), представляетъ въ настоящее время самый населенный кварталъ города. Онъ имѣетъ совершенно средневѣковой характеръ: это масса грязныхъ и узкихъ улицъ и переулковъ, но чрезвычайно оживленныхъ и по временамъ перемежающихся широкими улицами. Часто очень трудно оріентироваться въ этомъ лабиринтѣ съ непривлекательною наружностью. Тѣмъ не менѣе въ немъ много интересныхъ церквей и дворцовъ, и для изученія народа, а также остатковъ среднихъ и позднѣйшихъ вѣковъ, мы совѣтуемъ посѣщать этотъ кварталъ возможно чаще. Начнемъ описаніе съ сѣвера.

Мавзолей Августа (близь воротъ Рипетта) построенъ этимъ императоромъ для себя и своего семейства, и гдѣ были погребены его преемники до Нервы включительно. На величественномъ цоколѣ, заключавшемъ нѣкогда погребальныя пещеры, возвышался на терасѣ курганъ, осѣненный кипарисами и украшенный на вершинѣ статуею императора. Весь мавзолей окруженъ парками. Въ средніе вѣка онъ служилъ крѣпостцою Колоннамъ; въ настоящее время въ цоколяхъ помѣщается маленькій дневной таатръ, служащій также циркомъ. Нѣкоторыя изъ погребальныхъ пещеръ сохранились и до настоящаго времени.

Дворецъ Боргезе, на площади того же имени. Этотъ дворецъ былъ начатъ архитекторомъ *Мартиномъ Лонги Старшимъ*, по приказанію кардинала Деца. Папа Павелъ V, приказавшій окончить его *Фламиніо Пончіо*, уступилъ его фамиліи Боргезе. Главный фасадъ, (сотвѣтствующій расположенію двора) выходитъ на улицу иноситъ надпись: *Bontotem et disciplinam et scientiam decem(us)*. Боковой фасадъ, столь же замѣчательный, выходитъ на площадь Боргезе. Дворъ окруженъ, въ нижнемъ и первомъ этажахъ, арками, поддерживаемыми колоннами, соединенными попарно. Подъ арками три античныхъ колоссальныхъ статуи (Муза, Аполлонъ покровитель музъ, и статуя). На краю правой галереи входъ въ *картинную галерею* (понед., среда и пятница, съ 9 до $2^3/_4$ ч.; 50 чент.). Она распредѣлена по школамъ и богата отличными картинами. Катологи находятся во всѣхъ комнатахъ. Обратить вниманіе на украшеніе залъ.

Между главнѣйшими картинами, украшающими галлерею, мы укажемъ на слѣдующія:

I. Зала. Назарянинъ и Магдалина, *Перуджино*; Спаситель, *Леонардо*; Портретъ Рафаэля, написанный *имъ-же*; Портретъ Савонаролы, *Фил. Липпи*; Св. Себастьянъ, *Перуджино*; Исторія Іосифа, *Пинтуриккіо*; Св. Дѣва съ ребенкомъ Інсусомъ, *Франчіа*; Св. Антоній, *его же*. II Зала, Бичеваніе, Св. Семейство, Мадона и Снятіе со Креста, *Гарофало*; Кардиналъ, *Рафаэля*; Цезарь Барджіа, *его же*; Юлій II, копія съ кар. Рафаэля, *Ж. Романо*; Св. Семейство, *Фра Бартоломео*; Св. Семейство, *Андрея дель Сарто*; Снятіе со Креста, *Рафаэля*; Св. Стефанъ, *Франчіа*; Портретъ Рафаэля, *Тимотео ди Урбино*; Форнарина, *Ж. Романо*; разныя картины, *Гарофало*. III Зала. Апостолы, *Микель-Анджело*; Венера и Купидонъ, *Андр.-дель Сарто*; Даная, *Корреджіо*; Спаситель у столба, *Себастьяна дель-Піомбо*; Магдалина, *Андр. дель Сарто*. IV Зала. Сивилла Кумская, *Доминикино*; Св. Екатерина, *Люд Карачии*; Св. Іосифъ, *Гвидо*; Лукреція, *Элиз. Сирани*; Мадонна. *Сассоферрато*.—V Зала. Четыре времени года, *Альбани*; Охота Діаны, *Доминикино*; Снятіе со Креста, *Цуккеро*; Мадонна и ребенокъ Інсусъ и Св. Анна, *Мик. да-Караваджіо*. VI Зала. Мадонна, *Гверчино*; Блудный сынъ, *его-же*; Три возраста, *Тиціана*, копія писана *Сассоферрато*. — VII Зала. Украшена цвѣтами и амурами, написанными *Маріо де Фіори* и *Джирофери*. На двухъ порфировыхъ столахъ стоятъ бронзовыя статуетки.—VIII Зала. Сраженіе, *Темпеста*; Пейзажъ, *Сальватора Роза*; Мозаики, *Матфея Провенцалэ*. IX Зала. Фрески, приписываемыя *Рафаэлю*.—X Зала. Три Граціи, *Тиціано*; Св. Цецилія, *П. Веронеза*; Св. Іоаннъ, *его же*; Св. Доминикъ, *Тиціано*. Любовъ божественная и любовь обыкновенная, *его-же*.—XI Зала. Св. Семейство съ Св. Іоанномъ, *Тиціано*; Св. Антоній, *П. Веронеза*; Мадонна и Святые, *Пальма Веккіо*; Семейство Порденоне, писанное *имъ же*.—XII Зала. Христосъ на крестѣ, *Ванъ-Дика*; Снятіе со Креста, *его-же*; Посѣщеніе Св. Елизаветы, *Рубенса*; Людовикъ VI, *Альберта Дюрера* и т. д.

С., Агостино, церковь Св. Августина, на площади того-же имени, основана въ концѣ XV вѣка, по плану *Пієтросанта*, *Себастіано ди Фиренце*, и возстановлена *Ванвителли*. Думаютъ, что куполъ этой церкви былъ первымъ изъ выстроенныхъ въ Римѣ. Внутренность состоитъ изъ трехъ придѣловъ, раздѣленныхъ столбами, между которыми помѣщены нѣсколько колоннъ. При входѣ, на право, видна красивая статуя, покрытая дорогими приношеніями и представляющая Богородицу и ребенка Інсуса, работы *Сансовино*. На послѣднемъ столбѣ главнаго придѣла, на лѣво, видна знаменитая фреска *Рафаэля*, изобража-

ющая предсказаніе Исаіи.—На краю придѣла справа возвышается капелла, посвященная св. Августину. Надъ алтаремъ картина святаго, кисти *Гверчино*, также какъ и двѣ боковыя картины. Слѣдующій затѣмъ памятникъ посвященъ кардиналу Репе Имперіали, портретъ котораго видѣнъ вверху. *Бракки* изваялъ двѣ статуи: Милосердіе и Твердость духа. Красивыя колонны, служащія лучшимъ украшеніемъ главнаго алтаря, были поставлены *Бернини*, а образъ Богородицы, которому покланяются тамъ, одинъ изъ тѣхъ, которые были доставлены въ Римъ послѣ взятія Константинополя. Третья каппела, такъ наз. Памфили, украшена красивымъ мраморомъ; статуя с. Ѳома Вильнёвскаго была начата *Мели Кафою* и окончена *Геркулесомъ Феррата*. Въ предпослѣдней капеллѣ прекрасная мраморная группа, представляющая св. Дѣву, Іисуса и св. Анну, работы *Анд. Кантукки*; *Микель-Анджело Караваджіо* написалъ картину, изображающую Лореттскую св. Дѣву, которая украшаетъ слѣдующую капеллу.—Въ послѣднее время въ ней сдѣлано много поправокъ, и *Гальярди* (Gagliardi) написалъ въ ней масляными красками: Бракъ Богородицы и смерть св. Іосифа, и фрески: Крещеніе Св. Августина, Воздержаніе, Силу, св. Николая; Споръ св. Августина, Надежду, Вѣру и т. д.

Въ сосѣднемъ монастырѣ, теперешнемъ морскомъ министерствѣ, помѣщается *bibliotheca Angelica*, основанная въ 1605 г. (входъ на право отъ церкви). Она состоитъ изъ 90,000 томовъ и 30,000 манускриптовъ, съ двумя полными каталогами Посѣщать можно ежедневно, съ $7^{1}/_{2}$ до $11^{3}/_{4}$ ч., за исключеніемъ четверговъ и праздничныхъ дней.

С. Луиджи де Франчези (св. Людовикъ Французскій). На площади того-же имени. Церковь, построена въ 1589 г. по плану *Іак. дэлла Порта*. Фасадъ изъ травертинскаго туфа, украшенный столбами дорійскаго и коринѳскаго орденовъ, четырьмя нишами со статуями работы *Лесташа*. Внутренность раздѣлена на три придѣла, поддерживаемыхъ столбами іонійскаго ордена и украшенными сицилійскою яшмою. Картины, украшающія главный сводъ, принадлежатъ кисти *Натуара*. Первый столбъ поддерживаетъ памятникъ въ честь французскихъ солдатъ, павшихъ при осадѣ Рима въ 1849 г. Въ первой капеллѣ на право находится картина *Ланфранко*, изображающая св. Андрея и Св. Іоанна Крестителя. Во второй на той-же сторонѣ, надъ алтаремъ, видна копія рафаэлевской Св. Цециліи, *Гвидо*. По бокамъ фрески, изображающія два эпизода изъ жизни святой, *Доминикино*. Картина Успеніе, надъ главнымъ алтаремъ—одно изъ лучшихъ произведеній *Бассано*. Въ слѣдующей капеллѣ—Св. Матѳея—двѣ картины *Микель-Анджело Караваджіо*; живопись свода принадлежитъ кисти Арпино. Въ послѣдней капеллѣ—памятникъ кардинала Берниса, рабо-

ты *Лабурера*; противъ него памятникъ Монморэна, работы *Морэна*; памятникъ Желэ, *Лемуана.*

Университа дэлла Сапіенца, на площ. Св. Евстафія, основанъ въ 1303 г. Бонифаціемъ VIII, очень скоро пришелъ въ упадокъ и былъ возобновленъ Евгеніемъ IV (входъ, улица della Sapieuza, 71). При Львѣ X онъ былъ въ полномъ блескѣ, благодаря заботамъ этого папы, въ память котораго пѣли въ церкви каждый годъ requiem, сопровождаемый панегирикомъ въ честь его. Della Sapienza имѣетъ 5 факультетовъ: богословскій, философскій, юридическій, медицинскій и филологическій въ томъ видѣ, какъ они были организованы Львомъ XII и Григоріемъ XVI, и 42 профессора. Планъ нынѣшняго зданія принадлежитъ *Джіакомо делла Порта.* Церковь построенная *Борромини* въ формѣ пчелы, въ честь Урбана VIII, въ гербѣ катораго находилась это насѣкомое, имѣетъ башню въ странномъ вкусѣ.

Улицы на лѣво ведутъ къ **піацца делла Ротонда**. Большой фонтанъ, построенный Лонги при Григоріи XIII, имѣетъ въ верхней части разбитый обелискъ, поставленный по приказанію Кли-мента XI. Эта площадь обыкновенно очень оживлена; на ней можно изучать характерныя особенности сельскаго населенія. На ней находится церковъ *S.-Maria Rotonda*, или

Пантеонъ, единственное древнее зданіе Рима, которое сохранилось вполнѣ; правда, стѣны и своды остались неповрежденными, но статуи и архитектурныя украшенія обезображены, благодаря новѣйшимъ измѣненіямъ. Не смотря на это, величественная ротонда съ своею мощною колоннадою представляетъ чудное зрѣлище. Ея стѣны, снаружи выложенныя кирпичемъ, были прежде покрыты мраморомъ и штукатуркою. Земля поднялась до такой степени, что храмъ, куда прежде надо было подниматься на пять ступенекъ, теперь расположенъ ниже уровня площади. Портикъ поддерживается 16 коринѳскими колоннами изъ гранита, высотою около 12 метровъ. Фронтонъ былъ украшенъ барельефами, а крыша — статуями. Восемь колоннъ спереди; остальныя образуютъ три срединныхъ пространства, сначала сводчатыхъ, а потомъ оканчивающихся по обѣимъ сторонамъ нишами, гдѣ прежде помѣщались колоссальныя статуи Августа и Агриппы, его зятя, выстроившаго зданіе въ 27 году предъ Р. Х., какъ гласитъ объ этомъ надпись (*M. Agtippa L. F. Cos. tertinm fecit*). Посреди находится входъ, въ настоящее время запертый античными дверями, украшенными бронзою и оканчивающимися вверху рѣшетками, для уменьшенія тяжести ихъ. Внутренняя часть освѣщается только чрезъ отверстіе въ центрѣ купола; это производитъ столь прекрасный эффектъ, что

посѣтителю кажется, будто онъ перенесенъ въ древность, откуда зданіе получила свое названіе *Пантеонъ*, вслѣдствіе сходства своего съ небеснымъ сводомъ, впрочемъ этимологія котораго еще достовѣрно неизвѣстна. Семь большихъ нишъ заняты статуями боговъ: Марса, Венеры, Цезаря и др. Крыша была покрыта бронзовою позолоченною черепицею, которую императоръ Констанцій II привезъ изъ Константинополя въ 655 году; со времени Григорія III она покрыта свинцомъ.

Храмъ сообщался съ *термами Агриппы*, развалины которыхъ лежатъ позади нихъ еще и теперь, такъ что можно подумать, будто бы онъ прежде принадлежалъ къ термамъ и только позднѣе обращенъ въ храмъ; но такое предположеніе невѣрно: названіе *Пантеонъ* встрѣчается уже въ 59 г. до Р. Хр. Онъ подвергался частымъ поправкамъ: Домиціанъ, Траянъ, Септимій Северъ и Каракалла возстановляли его.

Въ 610 году папа Бонифацій IV посвятилъ Пантеонъ христіанскому культу, подъ именемъ *Sancta Maria-ad-Martyres* и основалъ въ память этого посвященія праздникъ Всѣхъ Святыхъ, который праздновался прежде 13 мая, а впослѣдствіи—1 ноября. При Урбанѣ VIII (Барберини) Бернини построилъ двѣ колокольни, называемыя ослиными ушами Бернини. Тотъ же папа отнялъ отъ портика бронзовыя трубы, поддерживавшія верхъ, и велѣлъ изъ нихъ сдѣлать колонны для большаго балдахина Св. Петра и пушки для замка Св. Ангела, такъ что Пасквино жаловался, говоря: «quod non fecerunt barbari, fecerunt Barberini»! (чего не тронули варвары, то доканали Барберини). Пій IX занялся съ успѣхомъ возстановленіемъ зданія.

Очень длинная надпись говоритъ, что останки Рафаэля были положены въ 1833 году въ новый склепъ; кромѣ Рафаэля большое число другихъ знаменитыхъ артистовъ было похоронено и до сихъ поръ находится въ Пантеонѣ, напр. Анибалъ Кораччи, Таддео Цуккеро, Бальдазаро Перуцци, Перино-дэль-Вага, Джіованни-да-Удинэ.

Мы совѣтуемъ туристамъ посѣтить это зданіе лунною ночью; если обратиться заранѣе къ священнику, то васъ введутъ вечеромъ чрезъ ризницу, via della Palombella, 10.

Идя влѣво отъ Пантеона, чрезъ улицу Минерва, приходятъ къ площади того же имени (piazza della Minerva), на которой стоитъ церковь *Санта Марія сопра Минерва.* Передъ нею—отель Минерва, а посреди площади мраморный слонъ, на спинѣ котораго Бернини поставилъ одинъ изъ двухъ маленькихъ обелисковъ, которые, какъ говорятъ, были здѣсь передъ храмомъ Изиса; другой же обелискъ находится на площади Ротонды.

Санта-Марія сопра Минерва построена на развалинахъ храма Минервы, воздвигнутаго Помпеемъ. Единственная готическая и

одна изъ самыхъ важныхъ церквей Рима, перестроена въ XIV вѣкѣ и содержитъ въ себѣ много художественныхъ произведенiй. Капелла Благовѣщенiя, архитектуры *К. Мадерно*, съ фресками *Неббiя*; картину алтаря приписываютъ *Беноццо Гоццоли* и *Б. Анджелико*; статуя Урбана VII, работы *Буонвичино.* Въ слѣдующей капеллѣ, Альдобрандини, картина изображаетъ Тайную вечерю, кисти *Бароккiо.* Восьмая капелла посвящена Св. Ѳомѣ Аквитанскому; фрески *Ф. Липпи*; сводъ—работы *Раффаэллино дэль Гарбо*, а картина алтаря—*Б. Анджелико.* Памятникъ Павла IV (Караффа) сдѣланъ по плану *Пирро Лигорiо.* Капелла Четокъ: живопись свода *Марко Венусти*, который изобразилъ тамъ 15 тайнъ; дѣянiя Екатерины Сiенской работы *Джiованни де Векки*; Мадонна на алтарѣ приписывается *Б. Анджелико.* Капелла Альтiери—работа на алтарѣ *К. Маррата.*

Главный алтарь богато украшенъ мраморомъ и металлами; на верху покоится тѣло Св. Екатерины Сiенской; за этимъ алтаремъ находятся памятники Льва X, Климента VII—обоихъ Медичи, работы *Баккiо Бандинелли.* Фигура Льва была высѣчена *Раффаэлемъ-де-Монтелуппо*, а Климента VII *Джiованни ди Баккiо Биджiо.* Предъ колонною главнаго алтаря стоитъ статуя Искупителя съ Крестомъ, работы *Микель-Анджело.* Въ проходѣ, ведущемъ къ маленькой двери за хорами, стоятъ три великолѣпныхъ памятника: одинъ кардинала Алессандрино, работы *Якова делла Порта*; другой, противъ, кардинала Пиментеля, работы *Бернини.* Тотъ, который надъ дверью — кардинала Беноли, работы С. Рейнальди; тамъ же погребенъ живописецъ Беато Анджелико да Фiезоле, умершiй въ 1455 году. Въ капеллѣ, посвященной св. Доминику, находится памятникъ Бенедикта XIII, по плану *Маркiонни.* Останки многихъ другихъ особъ погребены въ этой церкви; ихъ памятники представляютъ художественный интересъ. Каѳедра XVI вѣка тоже заслуживаетъ вниманiя по своей рѣзьбѣ на деревѣ. На алтарѣ ризницы замѣчательно Распятiе работы *Андрея Сакки.*

Въ сосѣднемъ доминиканскомъ монастырѣ помѣщается теперь бюро министерства финансовъ. *Bibliotheca Casanatensis*, находящаяся тутъ (входъ на лѣво отъ церкви, первая дверь на право въ глубинѣ двора), самая большая въ Римѣ послѣ Ватиканской. Она состоитъ изъ 120,000 томовъ и 4,500 манускриптовъ и открыта съ 8 до 11 часовъ и съ половины втораго до $3^1/_2$ часовъ. Часы послѣобѣденнаго открытiя измѣняются съ часомъ захода солнца.

Дворецъ Мадама, *на пiацца Мадама*, такъ названъ по имени Маргариты Пармской, дочери Карла V, жившей въ немъ. До и послѣ этого дворецъ принадлежалъ фамилiи Медичи, а позднѣе—великимъ герцогомъ тосканскимъ, которые придали ему настоящiй видъ въ 1642 году.

Въ настоящее время онъ служитъ мѣстомъ засѣданій итальянскаго сената. Въ немъ два входа: одинъ выходитъ на площадь св. Людовика, другой на площадь Мадама. На балконѣ, надъ послѣднею площадью, вынимаютъ въ полдень по воскресеньямъ тиражные нумера лото, во присутствіи огромной толпы. Маленькая поперечная улица отсюда ведетъ къ

Піацца Навона, самой большой площади Рима (послѣ площади Св. Петра), гдѣ, какъ указываетъ ея форма, нѣкогда находился *циркъ* или *ристалище Домиціана* и которая получила свое названіе отъ борьбы (agones, испорченное въ navone, navona), на ней происходившей. На ней три фонтана: сѣверный—самый незатѣйливый, далѣе большой античный бассейнъ изъ мрамора Пентеликскихъ горъ, служащій водопоемъ; посреди большой фонтанъ, устроенный *Бернини* при Иннокентіи X: большая скала, раздѣленная на-четверо, представляетъ четыре части свѣта, по угламъ самыя большія рѣки: Дунай, Гангъ, Нилъ и Ріо-де ла-Плата, работы учениковъ Бернини; вверху обелискъ, находившійся нѣкогда въ циркѣ Максенція и поставленный въ честь Домиціана. Третій фонтанъ украшенъ масками, тритонами и статуею негра, работы *Бернини*. Съ 1447 года эта площадь служила рынкомъ для плодовъ и т. д.; поэтому она привлекала всегда толпу поселянъ и промышленниковъ, купцовъ, старьевщиковъ, представляя характерную картину римской жизни; въ послѣднее время этотъ рынокъ перенесенъ въ Кампо-ди-Фіори. Нѣкогда въ августѣ мѣсяцѣ фонтаны закрывали и наводняли такимъ образомъ площадь для народныхъ забавъ: поверхность воды покрывалась лодками, а народъ предавался разнымъ играмъ.

С.-Маріа-делль-Анима, въ улицѣ dell'Anima. Двери хорошаго стиля принадлежатъ работѣ *Сангалло*. Церковь состоитъ изъ 3 придѣловъ, украшенныхъ дорогою живописью и красивыми мраморными произведеніями. Главный алтарь, возстановленный по плану *П. Пози*,—съ прекрасною картиною *Ж. Романо*, изображающею св. Семейство и нѣсколькихъ святыхъ. По сторонамъ: мавзолей папы Адріана VI, изваянный *Перуцци*, и другой—герцога Клевскаго, работы *Евг. Ривьера* и *Ник. Арра*. Кромѣ этихъ двухъ памятниковъ, въ главномъ алтарѣ находятся гробницы Вандена антверпенскаго и Алекопара, работы *Кенуа*; гробница австрійскаго кардинала, работы *Ривьера*. Подлѣ ризницы находится гробница литератора Луки Ольстеніо. Самая ризница богата хорошими картинами.

С.-Маріа-делла-Паче. Основана Сикстомъ IV, по плану *Баччіо Пинтелли*. Позднѣе она была исправлена по приказанію Александра VII. Фасадъ передѣланъ *Піетро-да-Кортона*. Внутренность состоитъ только изъ одного срединнаго пространства, съ осьмиугольнымъ купо-

ломъ. Въ первой капеллѣ, на право при входѣ, надъ алтаремъ находится бронзовый барельефъ *Фанчелли*, представляющій Снятіе со креста. Надъ аркою этой капеллы—великолѣпная фреска Рафаэля, изображающая четыре Сивиллы и простирающаяся отъ большаго карниза церкви до самаго низу. Подъ куполомъ 4 замѣчательныя картины: Посѣщеніе Елисаветы, *Маратта*; Введеніе во храмъ Пресвятой Богородицы, *Перуцци*; Рождество Богородицы, *Ванни*; Успеніе Богородицы, *Ж. Моранди*. Главный алтарь устроенъ по плану *Мадерна* (Maderna) и украшенъ четырьмя колоннами античной зелени и двумя статуями Правосудія и Мира, работы *Мадерно*. *Альбани* въ своей молодости расписалъ сводъ и медальоны; *Пассиньяни* изобразилъ по сторонамъ Рождество и Благовѣщеніе. Монастырь, принадлежащій къ церкви, былъ построенъ *Браманте*, по его же плану.

Дворецъ Видони, бывшій *дворц. Каффарелли и Стоппани*, первоначально выстроенъ по плану Рафаэля. На лѣстницѣ нѣсколько античныхъ статуй (Венеры, Діаны и Минервы). Въ одной изъ комнатъ находится знаменитый *Calendarium Praenestinum*, Веррія Флакуса, т. е. пять мѣсяцевъ древняго римскаго календаря, найденныхъ въ Палестринѣ кардиналомъ Стоппани.

С.-Андреа-делла-Валле, на площади того же имени. Обширный храмъ, получившій свое названіе отъ близкаго къ нему дворца Валле. Церковь основана въ 1591 г. кардиналомъ Джезуальдо (Gesualdo), который поручилъ ее начать по плану *Оливьери*; кардиналъ Монтальто продолжалъ ее по плану *Ж. Мадерна*. Фасадъ, одинъ изъ красивѣйшихъ, работы *Рейнальди*. Онъ изъ травертинскаго туфа, состоитъ изъ двухъ рядовъ коринѳскихъ колоннъ и украшенъ статуями. Внутренность церкви обширна, состоитъ изъ одного срединнаго пространства и украшена отличными картинами. Куполъ расписанъ *Ланфранко*. Четыре Евангелиста, картины на трибунѣ, и Добродѣтели, между окнами,—кисти *Доминикино*. Большія фрески вокругъ хоръ написаны *Калабрезе*. Первая капелла на право, при входѣ, работы Фонтана, съ 8 колоннами античной зелени и еще нѣсколькими не менѣе драгоцѣнными. Барельефъ, украшающій алтарь, работы Антонія *Роджи*; статуи по обѣимъ сторонамъ принадлежатъ ему-же. Вторая капелла, Строцци, устроена по плану *Микель-Анджело*; въ ней замѣчательны 12 колоннъ изъ мрамора, называемаго раковистымъ (очень рѣдкаго), четыре мраморныхъ гробницы; надъ алтаремъ прекрасная группа, изображающая Благочестіе, и двѣ бронзовыхъ статуи, исполненныя по плану того же художника. Капелла Барберини также хорошо украшенная мраморными произведеніями; картина *Пассиньяни* (Passignani). Поднимаясь въ срединное пространство церкви, мы увидимъ гробницы Пія II и Пія III (Пикколо-

мини), прислоненныя къ последнимъ столбамъ и расположенныя одна противъ другой.

Массими-алле-Колонне (ул. delle Colonne de'Massimi), выстроенъ *Балт. Перуцци* Сіенискимъ, который съумѣлъ помѣстить на очень небольшомъ пространствѣ грандіозный портикъ, поддерживаемый 6 дорическими колоннами. Во дворцѣ три двора; изъ нихъ первый, замѣчательно изящный, украшенъ прекраснымъ фонтаномъ. Во дворцѣ находятся бюсты, мозаика, фрески, взятыя изъ термъ Тита, и Метатель диска, очень красивая античная статуя, изображающая атлета, мечущаго дискъ.

Дворецъ Браски, построенъ *Морелли*, въ концѣ послѣдняго столѣтія; теперь служитъ для помѣщенія бюро министерства внутреннихъ дѣлъ. Въ немъ красивая мраморная лѣстница и нѣсколько древнихъ статуй; въ большой залѣ этого дворца давали иногда зимою концерты. Задній фасадъ выходитъ на площадь Навона.

Идя вдоль этого дворца, мы достигнемъ *піацца ди Пасквино*, которая получила свое названіе отъ обломковъ античной статуи, помѣщенной на углу дворца Браски. Это произведеніе, въ настоящее время, къ несчастію, совершенно обезображенное, было названо по имени портнаго Пасквино, жившаго въ сосѣдствѣ и имѣвшаго злой языкъ. Къ этой статуѣ приклеивали множество язвительныхъ насмѣшекъ и веселыхъ шутокъ; отвѣты же обыкновенно привѣшивали къ статуѣ Марфоріо. Она представляетъ Менелая съ тѣломъ Патрокла, ищущаго спасенія среди битвы; копія съ нея находится въ loggia de'Lanzi и во дворцѣ Питти во Флоренціи; обломки ея можно видѣть въ Ватиканѣ.

Дворецъ Канцеляріи, постройки *Браманте*, одно изъ красивѣйшихъ зданій въ Римѣ, заключаетъ въ своихъ стѣнахъ церковь S.-Lorenzo, выстроенную прежде близъ театра Помпея. Изящный фасадъ (съ порталомъ позднѣе пристроеннымъ, *Дом. Фонтана*) состоитъ изъ глыбъ травертинскаго туфа, взятыхъ въ Колизеѣ. Античныя колонны съ двойными арками во дворѣ; капители ихъ украшены розами, гербомъ кардинала Ріаріо, выстроившаго этотъ дворецъ. Въ немъ засѣдалъ созванный Піемъ IX парламентъ въ 1848 г., для обсужденія реформъ, которыя слѣдовало бы ввести въ Церковную область. 13 ноября 1848 г., министръ Росси былъ убитъ на первыхъ ступенькахъ лѣстницы. Это единственный дворецъ внутри города, предоставленный папѣ римскимъ правительствомъ для пріема духовныхъ властей.

Дворецъ Фарнезе, на площади того же имени, одинъ изъ красивѣйшихъ въ Римѣ, начатъ при Павлѣ III (Александръ Фарнезе, съ 1534 по 1545 г.), когда онъ еще былъ кардиналомъ, по указа-

ніямъ *Антоніо-да-Сангалло*; постройка его продолжена подъ надзоромъ *Микель-Анджело* и окончена *Джіакомо-делла-Порта*, который выстроилъ loggia на заднемъ фасадѣ, что на сторонѣ Тибра. Матеріалы для постройки взяты частью изъ Колизея, частью въ театрѣ Марцеллія. Этотъ дворецъ, по наслѣдству, перешелъ къ неаполитанскимъ королямъ, а съ 1862 года въ немъ жилъ Францискъ II. Портикъ съ тремя придѣлами у входа—работы *Сангалло*; два внутреннихъ портика двора принадлежатъ *Микель-Анджело* и скопированы имъ съ театра Марцеллія. Во дворѣ два древнихъ саркофага. Замѣчательныя древности, бывшія нѣкогда въ этомъ дворцѣ: Фарнезскій быкъ, Геркулесъ, Флора, теперь находятся въ неаполитанскомъ музеѣ; другія недавно проданы въ Англію. Когда король жилъ во дворцѣ, нельзя было видѣть фресокъ, а входить дозволялось только со двора; теперь туда пускаютъ безъ всякихъ препятствій по пятницамъ, съ 12 до 2 часовъ.

Черезъ портикъ, возвышающійся на площади, входятъ въ сѣни, поддерживаемыя 12 колоннами изъ египетскаго гранита. Дворъ образуетъ правильный квадратъ и украшенъ тремя рядами перемежающихся арокъ: два первые ряда дорическаго и іоническаго ордеповъ, третій—коринѳскаго. Въ главномъ дворѣ видѣнъ саркофагъ Цециліи Метелла, найденный на его могилѣ. Въ первомъ этажѣ—галерея, съ знаменитыми фресками *Ан. Карачи*, въ исполненіи которыхъ ему помогали братъ его *Августинъ Доминикино* и нѣкоторые изъ его учениковъ. Въ центрѣ свода изображено Торжество Бахуса и Аріадны; двѣ боковыхъ картины представляютъ бога Пана, предлагающаго Діанѣ шерсть отъ своихъ овецъ, и Меркурія, несущаго Парису золотое яблоко. Другія картины суть: Галатея; Аврора, похищающая Цефала; Полифемъ, низвергающій скалу на Асиза, который убѣгаетъ съ Галатеею; Юпитеръ, Юнона, Діана и Эндиміонъ; Геркулесъ; Анхизъ, похищающій котурну съ ноги Венеры. Кромѣ того тамъ находится еще 13 мелкихъ картинъ различнаго совержанія. Боковыя стѣны покрыты двумя картинами: одна Освобожденіе Андромеды Персеемъ; другая—Персей, обращающій Финея въ скалу, показывая ему голову Медузы. Первую приписываютъ *Доменикино*, вторую—*Ланфранко*. Далѣе, черезъ нѣсколько комнатъ, входятъ въ кабинетъ, расписанный *Анниб. Карачи*. Въ слѣдующихъ комнатахъ достойны вниманія украшенія работы *Дан. де Вольтерра*, а большая зала вся расписана *Сальвіати*, *Цуккари* и *Вазари*.

Дворецъ **Спадда-алла-Регола**, на піацца Капо ди Ферро, выстроенъ около 1540 г., при Павлѣ III кардиналомъ Каподиферро, по модели дома, построеннаго Рафаэлемъ для себя; онъ принадлежитъ фамиліи Спада со времени папы Урбана VIII (1640). Въ этомъ дворцѣ—интересная коллекція древностей въ нижнемъ этажѣ, и картины—въ

первомъ этажѣ; открытъ по понедѣльникамъ, средамъ и субботамъ съ 10 до 3 ч. (50 чент. вверху и внизу). Въ этомъ дворцѣ заслуживаетъ вниманія статуя Помпея. Въ галереѣ нѣсколько картинъ, между которыми: Каинъ и Авель, *Ланфранко*; Давидъ, *Гверчино*; Юдиѳь, *Гвидо*; Споръ Христа къ книжниками, *Леонардо*; Св. Іоаннъ и св. Люція, *Гверчино*; Кардиналъ Спадо, *Тиціана*; Дидона на кострѣ, *Гверчино*. Кромѣ того въ ней находятся статуи и барельефы.

Дворецъ Костагути, на піацца делле Тартаруге, построенъ около 1590 г. *Карло Ломбарди*. Можно видѣть только часть потолковъ 1-го этажа (50 чент. швейцару): 1) Геркулесъ, натягивающій лукъ противъ Несса, *Альбано*; 2) Аполлонъ на квадригѣ съ Истиною, открытою Временемъ, *Доминикино* (сильно ретушеванная); 3) Армида и Рено въ своей колесницѣ, запряженной драконами, *Гверчино*, съ великолѣпными красками. Боковая пристройка дворца (бывшаго *Баккападули*), долгое время служила жилищемъ Пуссену; въ ней нѣсколько изъ его картинъ; но теперь она отдается въ наемъ, и туда не допускается публика. На лѣво отъ площади Тартаруге находится

Дворецъ Маттеи. Архитекторомъ этого изящнаго дворца былъ *Мадерно*; онъ построенъ на развалинахъ цирка Фламинія. Сѣни и дворъ украшены барельфами, бюстами и древними статуями. Въ комнатахъ фрески *Ланфранко*, *Пістро-да Кортона*, *Доминикино* и т. д., и нѣсколько картинъ *Ванъ-Дика*, *Тинторетто*, *П. Брилля*, *Гвидо* и др.

Въ этой же части города лежитъ *Пескерія*, рыбный рынакъ, съ непріятнымъ запахомъ, но очень оживленный, особенно по пятницамъ. Между нимъ и Тибромъ тянется

Гетто—кварталъ, предоставленный евреямъ при Павлѣ IV; до этого, какъ въ древнее время, такъ и въ средніе вѣка, они жили въ Траставерѣ. Этотъ кварталъ, нѣкогда запертый воротами, состоитъ изъ многихъ улицъ, параллельныхъ рѣкѣ и соединяющихся между собою узкими боковыми улицами. Этотъ же папа приказалъ евреямъ носить желтые токи (особыя шапки) и обложилъ ихъ большимъ налогомъ; напр., на нихъ падали расходы масляничныхъ скачекъ. Эти улицы стоитъ посѣщать, чтобы убѣдиться, какъ сильно сохранился въ нихъ восточный типъ и съ какимъ стараніемъ обитатели ихъ заботятся припрятать свои грамадныя суммы, чтобы избавиться отъ платежа налоговъ.

Близь *Пескерія* возвышаются интересные остатки **портика Октавія**, воздвигнутаго Августомъ на мѣстѣ подобнаго же зданія, построеннаго Метелломъ (въ 149 г. до Р. Х.) и посвященнаго памяти его сестры. Этотъ портикъ окруженъ продолговатымъ пространствомъ, гдѣ возвышались храмы Юпитера Статора и Юноны. Развалины въ

недавнее время были освобождены отъ внутреннихъ построекъ, обезображивавшихъ ихъ.

Идя отъ этого портика въ направленіи рыбнаго рынка, мы придемъ къ **театру Марцеллія**, начатаго Цезаремъ, а оконченнаго Августомъ въ 13 г. до Р. Х. и носящаго имя его племянника. Въ настоящее время посѣтители еще могутъ видѣть 12 арокъ внѣшней стѣны; въ ней много различныхъ мастерскихъ, въ особенности кузницъ. Нижній этажъ, частью погребенный подъ развалинами, выстроенъ въ дорическомъ вкусѣ; второй—въ стилѣ іоническомъ. По всей вѣроятности, былъ еще третій этажъ подобно тому, какъ въ Колизеѣ,—въ коринѳскомъ стилѣ. Говорятъ, что онъ вмѣщалъ 20000 зрителей. Сцена простиралась до самаго Тибра.

IV. Древній Римъ.

Въ этой главѣ описывается южная часть Рима, начиная отъ Капитолія до Латранскаго дворца на востокѣ, т. е. она обнимаетъ холмы: Капитолій, Палатинъ, Авентинъ, Челіо и южный склонъ Эсквилина. Величественныя развалины, которыхъ число, благодаря новѣйшимъ раскопкамъ, все болѣе и болѣе увеличивается, и воспоминаніе о классическихъ временахъ придаютъ характерную физіономію этой главной части столицы республики и имперіи,—части почти ненаселенной въ настоящее время. Не смотря на это, посѣтитель тамъ найдетъ довольно много старыхъ церквей, чрезвычайно интересныхъ для изученія христіанской архитектуры, и величественныя художественныя коллекціи Капитолія и Латеранскаго дворца, заслуживающія глубокаго и неоднократнаго изученія. Начнемъ наше описаніе съ Капитолія.

Три дороги ведутъ отъ *площади Арачели* на вершину Капитолія; на лѣво высокая лѣстница въ 124 ступени, построенная 1348 году (этотъ главный входъ обыкновенно запертъ, см. ниже), оканчивается у церкви

Санта Марія-ин-Арачели (*Maria-in Araceli*). Въ нее входятъ обыкновенно съ площади Капитолія, по лѣстницѣ на лѣво (позади музея Капитолія), на первой площадкѣ повернуть на лѣво; надъ дверьми древняя мозаика—Мадона съ двумя Ангелами. Церковь обязана своимъ названіемъ легендѣ, которая гласитъ, что Августъ воздвигъ алтарь Христу съ надписью: Ara primogeniti hei, показываемою въ трансептѣ на лѣво, подъ алтаремъ св. Елены, возстановленымъ 1835 году и гдѣ, какъ говорятъ, эта святая была погребена. На мѣстѣ нынѣшней церкви возвышался храмъ Юпитера Капитолійскаго. Прежде эту церковъ называли св. Марія Капитолійская. Въ 1792 году она силь-

но пострадала и была возстановлена въ нынѣшнемъ столѣтіи. Въ церковь входятъ по широкой лѣстницѣ; церковь раздѣлена на три части 22 колонами, почти всѣ изъ краснаго египетскаго гранита. При входѣ въ первую капеллу видны фрески работы *Пинтуриччіо*, возстановленныя *Камуччини* и изображающія жизнь св. Бернардина. Въ слѣдующей капеллѣ Благочестія—картина *Марко-да-Сіена*; остальное работы *Помаранчіо*. Въ капеллѣ св. Павла надъ алтаремъ картина *Муціано*, а на сводѣ живопись *Помаранчіо*. Въ капеллѣ св. Антонія Падуанскаго сводъ расписанъ *Ник. да-Пезаро* и медальонъ *Муціано*. Преображеніе Господне въ слѣдующей капеллѣ принадлежитъ кисти *Іеронима-де-Сермонета*. Образъ Богородицы въ послѣдней капеллѣ написанъ *Ник. да Пезаро*. Кромѣ того въ этой церкви есть нѣсколько памятниковъ.

Сосѣдній монастырь (куда нужно подниматься по продолженію боковой лѣстницы съ площади) принадлежитъ съ 1251 года младшимъ братьямъ францисканскаго ордена (миноритамъ). Въ настоящее время часть его занята гарнизономъ. Сзади второго изъ двухъ красивыхъ дворовъ находится проходъ, въ который ведетъ широкая лѣстница, на право къ капеллѣ и корридору, откуда открывается великолѣпный видъ на Римъ, особенно на Квириналъ, Эсквелинъ, Челіо, Палатинъ и Форумъ. Для посѣщенія библіотеки, основанной въ 1732 году, нужно имѣть особое разрѣшеніе.

Асфальтовая лѣстница посреди ведетъ къ **піацпо дель Кампидоліо**, площади Капитолія, самой знаменитой во всемъ свѣтѣ. Площадь въ настоящемъ видѣ устроена по плану *Микель-Анджело*; Павелъ III началъ исполненіе ея въ 1536 году, но въ то время тамъ уже были дворцы Консерваторовъ и Сената, а потому можно было измѣнить только ихъ фасады. У подошвы лѣстницы (cordonnota) помѣщены два прекрасныхъ египетскихъ льва, изрыгающихъ воду, а въ верху Діоскуры, укротители лошадей, которые, какъ говорятъ, находились прежде предъ театромъ Помпея. На балюстрадахъ—*Трофеи Марія*, взятые изъ башни Аква Юлія близь церкви S.-Maria-Magiore; статуи Константина и сына его Константа, взятыя изъ термъ Константина на Квириналѣ; на право первый верстовый античный камень Аппіевой дороги (двойникъ ему, на лѣво, принадлежитъ позднѣйшему времени).

Площадь посреди украшена великолѣпною *конною статуею* изъ бронзы—императора Марка Аврелія; прежде она была позолочена и стояла на Форумѣ близь арки Септимія Севера, съ 1187 года она перенесена на площадь Латеранскаго дворца, а съ 1538 года—на piazza del Campidoglio, какъ объ этомъ гласитъ надпись. Своимъ полнымъ сохра-

неніемъ она обязана народному вѣрованію, что это статуя Константина, перваго христіанскаго императора. За этою статуею возвышается **Сенаторскій** дворецъ, устроенный въ 1390 году Бонифаціемъ IX на мѣстѣ древняго Табуларія и украшенный лѣстницею *Микель-Анджело.* Двѣ рѣки представляютъ Тибръ (на право) и Нилъ (на лѣво); статуя надъ фонтаномъ представляетъ Римъ. Во дворцѣ большая зала для торжественныхъ засѣданій сената и кромѣ того бюро муниципальной администраціи, жилые покои и обсерваторія. Башня была выстроена въ 1582 году Григоріемъ XIII на мѣстѣ другой колокольни, которая, по всей вѣроятности, составляла часть дворца, построеннаго Бонифаціемъ, также какъ и четыре угловыя башни, изъ которыхъ одна можетъ быть узнана и до сихъ поръ въ сторонѣ отъ Форума, на лѣво, Съ платформы, коронующей статую Рима, открывается красивый видъ; но восхожденіе туда запрещено нѣсколько лѣтъ тому назадъ. Въ этой колокольнѣ находится громадный колоколъ, призывающій на засѣданіе сената; въ него звонятъ также въ началѣ масляницы и въ случаѣ смерти папы. Два боковыхъ дворца, построенные въ XVII вѣкѣ Джіакомо-дель-Дука, нѣсколько отличаются отъ первоначальнаго плана Микель-Анджело. Правый—*дворецъ Консерваторовъ* (въ немъ въ нижнемъ этажѣ гауптвахта), лѣвый—*Капитолія.* Боковыя лѣстницы съ портиками въ три арки, работы *Виньоля*: лѣвая лѣстница отъ музея ведетъ въ церковь Санта-Марія инъ Арачели и къ сосѣднему францисканскому монастырю, правая лѣстница *къ холму Каприно*, гдѣ находится археологическій институтъ и протестантскій госпиталь. Съ двухъ сторонъ дворца спускаются на форумъ.

Капитолій, возвышающійся на 50 метровъ надъ уровнемъ моря, былъ центромъ и важнѣйшею частью древняго Рима. Пространство между двумя вершинами, въ настоящее время площадь Капитолія, служило убѣжищемъ сосѣднимъ народамъ, какъ говоритъ преданіе. На вершинѣ, гдѣ теперь церковь Санта-Марія инъ Арачели, находился *храмъ Юноны Монета* и *Arx* или крѣпостца, которая занимала своими укрѣпленіями остальную часть холма; противъ же вершина Тарпейской скалы.

Коллекціи Капитолія. Достопримѣчательности, хранящіяся въ Капитоліѣ, размѣщены въ боковыхъ дворцахъ—Консерваторовъ (на право при входѣ) и Капитолійскомъ музеѣ (на лѣво); эти двѣ коллекціи, за исключеніемъ небольшой части дворца Консерваторовъ, можно видѣть зимою—по понедѣльникамъ и четвергамъ отъ 12 до 3 ч.; лѣтомъ отъ 3 до 6 ч.; и каждый день отъ 9 до 4 ч., платя на чай (внизу 5 сольди, вверху 50 чент.).

Дворецъ Консерваторовъ.

На право отъ средней двери находится входъ въ 7 залъ *Промотеки* (Promothèque), основанной Піемъ VII, съ коллекціею бюстовъ знаменитыхъ итальянцевъ, особенно ученыхъ и художниковъ. I зала: нѣсколько иностранцевъ, между ними Пуссенъ, Рафаэль Менгсъ, Винкельманъ, Анджелика Кауфманъ. II зала: артисты и дипломаты. III зала (большая зала): поэты, ученые, скульпторы и живописцы. IV зала: скульпторы и живописцы XIV, XV и XVI вѣковъ. V зала: скульпторы и живописцы XVII вѣка. VI зала: новѣйшіе поэты и ученые. VII зала: памятникъ Кановы.

Главная дверь ведетъ во дворъ, гдѣ видны: на право отъ двери—статуя Цезаря, на лѣво—статуя Августа. Около правой надворной стѣны рука и ноги колоссальной мраморной статуи; на лѣво—колоссальная мраморная голова, съ пьедесталомъ, барельефъ котораго представляетъ провинцію. Рядомъ погребальная урна Агриппины, жены Германика; эта урна служила мѣрою для хлѣба въ средніе вѣка. На ней сдѣлана надпись: *Ossa Agrippinae M. Agrippae f., divi Augusti neptis uxoris Germanici Caesaris, Matris C.-Caesaris Aug. Germanici principis.* Подъ портикомъ напротивъ входа, посреди: статуя Рима съ статуями варваровъ изъ сѣраго мрамора по сторонамъ. Въ углу: на лѣво колоссальная бронзовая голова; на право — античная группа — Лошадь, раздираемая львомъ. Во входной залѣ далѣе на лѣво, противъ лѣстницы, конная статуя новѣйшаго времени съ кускомъ надписи въ честь Ц. Дуилія (260 г. до Р. X.), возобновленная Тиверіемъ. На площадкѣ лѣстницы, въ нишахъ на лѣво—Церера, а на право—Уранія, дурно возобновленная. На стѣнахъ маленькаго двора четыре барельефа тріумфальной арки Марка Аврелія, найденные близъ S.-Martina на Форумѣ: на право Жертвоприношеніе предъ храмомъ Капитолія, потомъ Въѣздъ Марка Аврелія въ Римъ, близъ храма Юпитера-громовержца; далѣе Императоръ, милующій своихъ побѣжденныхъ враговъ и наконецъ встрѣча этого императора Римомъ предъ тріумфальною аркою. Вверху въ корридорѣ два барельефа тріумфальной арки Марка Аврелія, разрушенной при Александрѣ VII въ 1653 г. (она стояла на Корсо, близъ дворца Фіано); на лѣво—апоѳеоза Фаустины; на право жертвоприношеніе предъ ея храмомъ (еще существующимъ). Позвонить въ дверь противъ лежащей лѣстницы (50 чент.). Сначала входятъ въ большую залу, украшенную фресками *шевалье де'Арпена*, изображающими битву Горацієвъ и Куріацієвъ и др. историческіе факты изъ временъ царей. Стѣна, въ которой находится входъ: мраморная статуя Льва X, работы *Джіакомо-дель-Дука* (Giacomo-del-Duca). Правая стѣна: Урбанъ VIII, *Бернини.* Выходная стѣна, бронзовая статуя Иннокентія X, *Альгарди.* II зала (на право): картины *Лорети*, статуи генераловъ Маркантаніо Колонны (на стѣнѣ со входомъ), Александра Фарнэзэ (на право), Роспильози, Альдобрандини и Барберини (на лѣво). III зала: картины войны съ Кимврами, знаменитыя произведенія изъ бронзы. Посреди, *Волчица Капитолія* съ Ромуломъ и Ремомъ, первобытнаго этрурскаго стиля; быть можетъ, это статуя, воздвигнутая въ 296 г. до Р. X. эдилами Кнеемъ и Квинтомъ Огульніемъ. Рана на пра-

вой задней лапѣ считается слѣдомъ молніи, ударившей въ нее, по показанію Цицерона, въ консульство Манлія и Коты, въ 65 г. до Р. Х.; близнецы новѣйшаго происхожденія. Стѣна, гдѣ выходъ: на лѣво, бюстъ Микель-Анджело, приписываемый *ему же*; на право—очень характерная бронзовая голова, считаемая головою Л. Юнія Брута, который изгналъ царей и былъ первымъ консуломъ; глаза инкрустованы. Стѣна со входомъ—Ребенокъ, вытаскивающій занозу изъ ноги. IV зала: обломки *Консульскихъ Фастъ*, или списокъ римскихъ консуловъ, найденный въ XVI вѣкѣ (обломки меньшей величины—въ 1818 г.) близъ храма Діоскуровъ; по всей вѣроятности, они были вставлены въ стѣны Реджіа. На стѣнахъ, меркуріевы головки: Сократъ (?), Сафо, Алкивіадъ (?), Діогенъ (?), съ позднѣйшими надписями. На средней колоннѣ, Адріанъ. V зала: нѣсколько мелкихъ древностей. Стѣна, гдѣ входъ, Женская голова изъ бронзы, въ формѣ вазы; двѣ утки. Стѣна, гдѣ выходъ, голова Медузы, *Бернини*. VI з. (зала сената). Фризъ *Аннибала Каррачи* (?): Исторія Сципіона Африканскаго. Стѣны покрыты коврами, ткаными С.-Микело. VII зала: *Содома*, сцены первыхъ Пуническихъ войнъ. Въ гербѣ находятся нормальныя римскія мѣры. На право, маленькая капелла съ фрескою (Мадонна), писанная, вѣроятно, *Пинтуриккіо*.

Мы возвращаемся чрезъ первую залу въ корридоръ. Въ самой короткой стѣнѣ входъ въ *Этрусскій музей* (у сторожа имѣется ключъ, но для посѣщенія надо имѣть особое разрѣшеніе маркиза Каваллети, дворецъ котораго находится близъ S.-Maria-in-Campitelli), интересная коллекція вазъ, терракоты (обожженной формовой глины), бронзовыхъ и другихъ античныхъ предметовъ Этруріи и Лаціума, подаренныхъ городу *А. Кастеллани* въ 1866 г. Черезъ дворъ, въ концѣ корридора на лѣво, мы придемъ къ двумъ комнатамъ (исправленнымъ въ 1870 г.), гдѣ находятся списки позднѣйшихъ римскихъ судей. Оттуда мы выйдемъ въ другой корридоръ, затѣмъ во дворъ, гдѣ дверь на лѣво, съ надписью *Gàlleria de'Quadri*, ведетъ въ

Галерею картинъ, собранную Бенедиктомъ XIV. Нужно позвонить и подняться на лѣстницу, которая ведетъ прямо въ I залу; тамъ посѣтитель найдетъ каталоги.

I зала. Правая стѣна: 2, *Гвидо*, Блаженный (неокончена); 6, *Романелли*, Св. Цецилія; 8, *Каррачи*, Пейзажъ и св. Магдалина; 13, *Гверчино*, Св. Іоаннъ Креститель; 14, *Н. Пуссена*, Флора (копія съ находящейся въ Луврѣ); 16, *Гвидо*, Св. Магдалина; 20, *Доминикино*, Сивилла Кумская. Боковая стѣна: 26, *Тинторетто*, Марія Магдалина; 27, *Фра Бартоломео*, Введеніе во храмъ; 30, *Гарофало*, Св. Семейство; 34, *Гверчино*, Сивилла Персидская. Оконная стѣна на лѣво: 41, *Пуссэнъ*, Орфей; 42, *Пальма старшій* (?), Добрая Самарянка; 44, *Гауденціо Феррари*, Мадонна; 49, *Доминикино*, Пейзажъ съ св. Себастіаномъ; 52, *С. Боттичелли* (?), Мадонна и святые; 54, *Гарофало*, Коронованіе св. Екатерины; 61, *Гвидо*, Портретъ живописца; *П. Веронеза*, Мадонна со святыми (копія). Стѣна, гдѣ входъ: 76, *Полидора Караваджіо*, Аполлонъ; 78, *Фр. Франчіа*, Мадонна и святые; 87, *Иванъ Беллини*, Св. Августинъ; 89, *Рубенсъ*, Ромулъ и Ремъ. II зала на право: 98, *Монтеньа*, Св. Семейство; 100, *Ванъ-Дика*, Два портрета; 104, *Маццолино*, Поклоненіе пастуховъ; 105, *Тиціано*, Портретъ 106; *Ванъ-Дика*, Два портрета; 115,

Гвидо, Св. Себастьянъ; 117, *Гверчино*, Клеопатра и Октавій; 119, *Л. Каррачи*, Св. Себастьянъ; 129, *Ивана Беллини*, Портретъ; 132, *его же*, Портретъ; 134, *Марко Венусти* (?), Портретъ Микель-Анджело; 128, *Караваджіо*, Ворожея; 136, *Иванъ Беллини* (?), Петрарка; 137, *Доминикино*, Пейзажъ; 139, *Иванъ Беллини*, Св. Бернардъ. Боковая стѣна: 142, *Альбани*, Рождество Богородицы; 143, *Гверчино*, Св. Петронилла, выходящая изъ своего гроба и показывающаяся своему жениху; 145, *Джіорджіонэ* (?), Св. Семейство. Лѣвая стѣна: 157, *Джуліо Романо*, Юдиѳь; 164, *Гарофало*, Мадонна; 180, *Тиціано*, Іисусъ и блудница; 186, *Карпи*, Св. Семейство; 199, *Кола делла Матриче*, Успеніе Богородицы. На стѣнѣ, гдѣ входъ: 223, *П. Веронеза*, Богородица съ ангелами; 224, *его же*, Похищеніе Европы.

Капитолійскій музей.

Этотъ музей былъ основанъ при Иннокентіи X, расширенъ при Климентѣ XII, Бонифаціѣ XIV, Климентѣ XIII и Піи VI. Большая часть предметовъ, захваченныхъ французами, были возвращены Пію VII. Эта коллекція гораздо меньше ватиканской, но за то богаче замѣчательными произведеніями (каталогъ, изданный послѣдній разъ въ 1843 г., разошелся весь; на чай 50 чент. на верьху и 5 сольди внизу).

На фонтанѣ, посреди двора, возвышается *Марфоріо* (такъ названъ отъ форума Марса?), колоссальное рѣчное божество, съ раковиною въ рукѣ; по всей вѣроятности Рейнъ или Дунай. Эта статуя, стоявшая въ средніе вѣка на via di Marforio, противъ Мамертинской тюрьмы,—та самая, на которой приклеивали саркастическіе отвѣты на сатиры Пасквино. По бокамъ, два сатира изъ форума Траяна, нѣсколько саркофаговъ и бюстовъ. Подъ нижнимъ портикомъ, на лѣво отъ входа: 3, колоссальная Минерва; 4, Нога Геркулеса съ Гидрою, обломокъ № 32; 6, Бахусовъ саркофагъ, умышленно обезображенный. На краю на лѣво, входъ въ

Залу бронзовыхъ издѣлій. Посреди, великолѣпная лошадь, къ несчастію очень испорченная, найденная въ 1849 г., въ переулкѣ delle Palme въ Трастевере. Входная стѣна: различные предметы изъ бронзы, треножникъ, мѣры, вѣсы и проч. Выходная стѣна: 3, Тройная Геката; 14, Ваза найденная близь Porto d'Anzio, даръ царя Митридата гимназіи. Продольная стѣна: 5, Молодой жертвоприноситель (Камиллъ); 16, Куски быка, найденные одновременно съ лошадью. Въ сосѣдней комнатѣ: 47, Діана эфесская; на стѣнахъ—надписи. Въ 3-й залѣ: посреди, Погребальный столбъ ребенка 11½ лѣтъ, К. Сульпиція Максима, который, какъ гласитъ латинская надпись, умеръ отъ сильнаго напряженія, оставшись на торжествѣ побѣдителемъ надъ 52 соперниками въ импровизаціи греческихъ стиховъ. Эти стихи можно прочесть на обѣихъ сторонахъ статуи молодаго поэта. Столбъ этотъ былъ найденъ въ 1870 г. близь воротъ Салара. Надписи и два саркофага: 4, Охота Калидона и 8—другая Охота. Мы возвращаемся къ портику, гдѣ на лѣво, видимъ № 9, барельефъ—Провинція. Далѣе, на лѣво же, нѣсколько посредственно драпированныхъ статуй.

На право отъ главнаго входа: на право, 20, Діана; 21, Маленькій Герку-

лесъ; 22, Луна; 26, Меркурій; на лѣво—25, Циклопъ Полифемъ, съ одною изъ своихъ жертвъ; плохо поправленъ; на лѣво—28, Адріанъ въ видѣ жреца; на право—29, Саркофагъ съ калидонскою охотою; на право—30, Юпитеръ; на право—31, Колоссальный Марсъ (ноги новыя); 32, Геркулесъ и Гидра. На правой сторонѣ находится входъ въ 3 залы съ надписями и нѣсколькими интересными саркофагами.

I зала. 1, Алтарь, находившійся до 1743 г. на рынкѣ Альбано, съ изображеніемъ архаистическихъ работъ Геркулеса. Нѣсколько бюстовъ менѣе замѣчательныхъ. II зала: на право, 4, Саркофагъ, съ сраженіемъ римлянъ и галловъ; полководецъ галловъ лишаетъ себя жизни (быть можетъ, это Анеростъ, побѣжденный близъ Пизы въ 225 г. до Р. Х.); на лѣво, полустолбъ Т. Статилія Апера, съ кабаномъ (aper) у ногъ своего портрета. III зала: большой саркофагъ, со сценами изъ исторіи Ахиллеса (прежде его считали саркофагомъ Александра-Сѣвера и его матери Маммеи): Ахиллесъ посреди дочерей Ликомеда; на лѣво, прощаніе Деидаміи; на право, снаряженіе Ахиллеса; на оборотной сторонѣ: Пріамъ, требующій тѣло Гектора (этотъ саркофагъ былъ найденъ передъ воротами Maggiore, одновременно съ знаменитою портландскою вазою, хранящеюся теперь въ Лондонѣ). На лѣво отъ двери: 14, сидячая статуя Плутона. Правая стѣна: 4, античная мозаика, Геркулесъ, переодѣтый женщиною и прядущій; Амуры, сковывающіе льва. Мы возвращаемся къ корридору.

На стѣнахъ лѣстницы, остатки плана Рима, найденнаго въ XVI вѣкѣ въ церк. S. Cosma-e-Damiano, сдѣланнаго изъ мрамора при Септиміѣ-Северѣ; этотъ топографическій документъ чрезвычайно важенъ. Часть найденныхъ кусковъ была снова затеряна и замѣщена сдѣланными по рисункамъ (эти куски отмѣчены звѣздочкою). На площадкѣ двѣ женскія статуи, названныя несправедливо Стыдливостью и Юноною Ланувинскою. Надо затѣмъ позвонить вверху, чтобы прямо войти въ

I. **Залу Умирающаго Гладіатора**, гдѣ соединены самыя красивыя статуи музея. Посреди: 1, Умирающій гладіаторъ; галлъ, раненный на смерть, греческое произведеніе школы Пергама, найденное въ саду Саллюстія, также какъ и группа Галловъ виллы Лудовизи, часть которой, очевидно, составляетъ эта статуя; 2 (на право отъ двери), Аполлонъ съ лирою. Правая стѣна: Фаустина, съ слѣдами позолоты на головѣ; 4, Голова Бахуса, которую прежде неосновательно считали головою женщины (Аріаны); 5, Амазонка; 6, Александръ Великій; 7, Церера. Стѣна противъ входа: 9, М. Юній Брутъ, убійца Цезаря; 10, Жрица Изиса; 11, Флора, изъ виллы Адріана. Лѣвая стѣна: 13 Антиной, изъ виллы Адріана; 15, Сатиръ Праксителя, лучшая изъ копій этой статуи; 16, Статуя женщины съ вазою. Стѣна, гдѣ находится входъ: 17, Зенонъ, найденный въ 1701 г. въ виллѣ Антонина Благочестиваго, въ Чивита-Лавиніи.

II. **Stanza del Fauno** (Станца дель Фауно). На стѣнахъ знаки кирпичей, барельефы и надписи; между прочимъ, *lex regia* Веспасіана (черная дощечка на входной стѣнѣ), которою Кола-ди-Ріенци доказалъ народу могущество и свободу древняго Рима. Посреди: 1, Нимфа (бабочка), истребляющая виноградъ, античной алой краски, найденная въ виллѣ Адріана; она помѣщена на

причудливомъ алтарѣ, посвященномъ Сераписсу. Оконная стѣна: 6, колоссальная голова Бахуса, на кругломъ алтарѣ съ рострами и надписью: ara tranquillitatis, найденномъ съ двумя другими, 18 ara ventorum и 14, ara Neptuni, въ Порто д'Ацо, гдѣ они служили, чтобы садиться на корабли и для высадки изъ нихъ. Выходная стѣна: 10, голова Меркурія (?); 13, саркофагъ съ барельефами, изображающими Діану и Эндиміона; 12, голова Юноны Соспиты; 15, ребенокъ съ маскою Силена. Правая стѣна: 16, маленькая Минерва; 18, Марсъ. Входная стѣна: 2, голова Геркулеса; 21, ребенокъ съ гусемъ, найден. въ 1741 г. близъ Латерана: это—подражаніе произведенію Ботуса; 26, Саркофагъ съ битвою амазонокъ; въ углу на лѣво—25, голова Аріана, коронованная плющемъ.

III. **Большая зала**. Посреди: Юпитеръ изъ чернаго мрамора (nero antico), найденный въ Порто д'Анціо, на алтарѣ съ Меркуріемъ, Аполлономъ и Діаною (въ древнемъ стилѣ); 2 и 4, Два центавра въ погребальной колесницѣ (bigio morato), работы *Aristeas* и *Papias*, найден. въ 1736 г. на виллѣ Адріана; 3, колоссальная статуя ребенка Геркулеса изъ камня, найденная на Авентинѣ; она помѣщена на красивомъ алтарѣ Юпитера, съ сценами его рожденія, воспитанія и т. д.; 5, Эскулапъ изъ чернаго мрамора, на алтарѣ со сценами жертвоприношенія. Оконная стѣна: 6, Гигея; 8, Аполлонъ съ лирою; 9, Маркъ Аврелій; 10, Амазонка; 11, Марсъ и Венера, найденные близъ Остіи; 13, Минерва. Выходная стѣна: 14, Сатиръ; 15, Аполлонъ; 16, Минерва; 17, Колоссальный бюстъ Траяна съ гражданскою короною. Правая стѣна: 21, Адріанъ съ чертами Марса, найден. близъ Чепрано; 24, Позолоченная статуя Геркулеса, найденная на форумѣ боаріумъ. Двѣ колонны близъ ниши были найдены около гробницы Цециліи Метеллы; 25, Амазонка; 26, Аполлонъ; 27, Меркурій; 28, Старая женщина, вѣроятно изъ группы Ніобеи; 30, Церера (?). Входная стѣна: 31, Колоссальный бюстъ Антонина Благочестиваго; 33, Охотникъ съ зайцемъ; 34, Гарпократъ, богъ молчанія, изъ виллы Адріана.

IV. **Зала Философовъ**. На стѣнахъ: замѣчательные *барельефы*, 5 изъ фриза храма Нептуна; надъ входною дверью, смерть Мелеагра; орудія жертвоприношенія; выходная стѣна: архаистическій барельефъ съ вакхическими сценами Калимака и проч. Посреди: сидячая статуя М. Клавдія Марцелла (?), покорившаго Сиракузы въ 212 г. до Р. Х., изъ коллекціи Джустиніани, принадлежавшей прежде музею Кіарамонти. Далѣе, 93 бюста знаменитыхъ людей древности, имена которыхъ часто очень сомнительны. 1, Виргилій (?); 4, 5, 6, Сократъ; 9, Аристидъ Риторъ, 10, Сенека (?); 13, Лизіасъ (?); 16, Маркъ Агриппа; 19, Теофрастъ; 20, Маркъ Аврелій; 21, Діогенъ; 22, Софоклъ (а не Архимедъ); 23, Ѳалесъ; 24, Асклепіадъ; 25, Ѳеонъ; 27, Пиѳагоръ; 28, Александръ Великій (?); 30, Аристофанъ (?); 31, Демосѳенъ; 33, 34, Софоклъ; 35, Алкивіадъ (?, но навѣрно не Персей); 37, Гиппократъ; 39, Аратусъ (?); 39, 40, Демокритъ Абдерскій; 41, 42, 43, Эврипидъ; 44, 45, 46, Гомеръ; 47, Эпименидъ; 48, Домицій Корбулонъ, полководецъ армій Клавдія и Нерона; 49, Сципіонъ Африканскій, его можно узнать по ранѣ, полученной имъ въ молодости въ голову, во время сраженія при Тессинѣ, когда онъ спасалъ жизнь своему отцу; 52, Катонъ цензоръ; 54, Саффо (?); 55, Клеопатра (?);

59, Арминій Херускъ (?), невѣрно названный Кекропсомъ; 60, Өукидидъ (?); 61, Эсхинъ; 64, Эпикуръ; 63, двойной Гермесъ: Эпикура и Метродора; 68, 69, Массинисса; 70, Антисѳенъ; 72, 73, Юліанъ Вѣроотступникъ; 75, Цицеронъ; 76, Теренцій или Ц. Азиній Полліонъ; 82, Эсхилъ (?). Бюсты по сторонамъ оконъ не имѣютъ названій.

V. **Зала бюстовъ императоровъ.** На входной стѣнѣ различные барельефы: надъ дверью, *J*. Меркурій, Геркулесъ, Граціи, Нимфы, похищающія Гиласа; *H*. Эндиміонъ спящій, съ своею собакою около него; *F*. Персей, освобождающій Андромеду; они составляли часть 8 барельефовъ дворца Спада. *E* (надъ выходною дверью): Музы, барельефъ саркофага (копія, оригиналъ теперь въ Луврѣ). Кромѣ того, нѣсколько барельефовъ на саркофагахъ: Торжество Бахуса-ребенка; *A*., вакхическія игры въ циркѣ; *D*., охота Калидона (новѣйшей работы). Коллекція бюстовъ императоровъ одна изъ полнѣйшихъ; большая часть именъ доказана надписями на монетахъ. Посреди, статуя сидящей женщины, по всей вѣроятности Агриппины, дочери М. Агриппы, жены Германика и матери Калигулы. Нумерація бюстовъ идетъ слѣва отъ входной двери, верхній рядъ: 1, Юлій Цезарь; 2, Августъ; 3, Марцеллій, его племянникъ (?); 4, 5, Тиверій; 6, Друзъ Старшій, его братъ; 7, Друзъ, сынъ Тиверія; 8, Антонія, жена Друза Старшаго, мать Германика и Клавдія; 9, Германикъ; 10, Агриппина, его жена; 11, Калигула, изъ базальта; 12, Клавдій; 13, Мессалина, его пятая жена; 14, Агриппина, младшая дочь Германика и мать Нерона; 15, Неронъ; 17, Поппея (?), вторая жена Нерона; 18, Гальба; 19, Оттонъ; 20, Вителлій (?), 21, Веспасіанъ; 22, Титъ; 23, Юлія, его дочь; 24, Домиціанъ; 26, Нерва (новѣйшая?); 27, Траянъ; 28, Плотина, его жена; 29, Мартіана, его сестра; 30, Матидія, дочь послѣдней; 31, 32, Адріанъ; 33, Сабина, его жена; 34, Элiусъ Цезарь, его пріемный сынъ; 35, Антонинъ Благочестивый; 36, Фаустина старшая, его жена; 37, Маркъ Аврелій, ребенокъ; 38, Маркъ-Аврелій въ зрѣломъ возрастѣ; 39, Фаустина младшая, дочь Антонина, его жена; 41, Люцій Веръ; 43, Коммодъ; 45, Пертинаксъ, 50, 51, Септимій Северъ; 53, Каракалла; 57, Геліогобалъ; 60, Александръ Северъ; 62, Максиминъ; 64, Гордіанъ Африканскій; 65, Гордіанъ; 76, Галліенъ; 80, Діоклеціанъ (?); 82, Юліанъ Вѣроотступникъ. Мы входимъ затѣмъ въ

VI. **Корридоръ**, въ которомъ на лѣво, подъ № 76, стоитъ красивая мраморная ваза на архаистическомъ пьедесталѣ, съ 12 богами: Юпитеромъ, Юноною, Минервою, Геркулесомъ, Аполономъ, Діаною, Марсомъ, Венерою, Вестою, Меркуріемъ, Нептуномъ и Вулканомъ; потомъ, обернувшись отъ окна на лѣво, 73, Голова Силена; на лѣво, 72, Траянъ; на лѣво, 71, Паллада, найденная въ Веллетри, совершенно сходная со статуею № 114, въ Braccio Nuovo въ Ватиканѣ; на лѣво, 70, Маркъ-Аврелій ребенокъ; на право, 69, бюстъ Калигулы; на лѣво, 66, Августъ; на лѣво, 64, Юпитеръ на полустолбѣ (безъ капители съ барельефомъ, представляющимъ Клавдія Квинта тянущаго по Тибру лодку съ изображеніемъ Magna Mater; на право, 61, Венера; на право, 56, Статуя драпированной женщины (напротивъ находится дверь въ залу; Венеры см. ниже). На лѣво, 55, Голова Аполлона; на право, Антиной; на лѣво, 53, Психея; на право, 48, Саркофагъ съ рожденіемъ и воспитаніемъ Бахуса; на право, 44, Діана; на лѣво, 43, Голова Аріадны.

Затѣмъ, надписи колумбарія Ливія, найденныя въ 1726 г. близь церкви Domine-quo-vadis. На право, 41, Ніобида; на лѣво, 39, Венера; на право, 38, Юнона; 37, ваза съ вакхическими сценами; на право, 36, двойникъ дискомета Мирона (дворецъ Massimi-alle-Colonne), неправильно возстановленный въ видѣ воина; на лѣво, 33, Сатиръ, играющій на флейтѣ; на право, 32, Муза; на лѣво, 29, восьмиугольная урна съ Похищеніемъ Прозерпины; на право, 26, Ребенокъ-Геркулесъ съ змѣями; на лѣво, 22, Архаистическій барельефъ, Музыкантъ (?); на лѣво, Пьяная старуха; на право, 16, Сидячая драпированная статуя. Напротивъ, входъ въ голубиную залу. На лѣво, 13, Амуръ, натягивающій свой лукъ (по Лизиппу); на право, 12, Сатиръ, играющій на флейтѣ; на лѣво, 9, Покоящійся левъ; на право, 5, Силенъ; на право, 3, Септимій Северъ; на лѣво, 2, Фаустина; на лѣво, Маркъ-Аврелій.

VII. **Голубиная зала**, названная такъ по мозаикѣ на правой стѣнѣ, представляющей голубей на краю чаши и найденной на виллѣ Адріана, близъ Тибура, подражаніе знаменитой мозаикѣ *Sossus* Пергамскаго, о которой упоминаетъ Плиній. Вверху, саркофагъ: Прометей, создающій человѣка и одухотворяющая его Минерва; стиль указываетъ на переходъ къ христіанскому искусству. Далѣе, мозаика со многими фигурами. Вверху, 69, Саркофагъ, Діана и Эндиміонъ. На боковой стѣнѣ, достойны вниманія бюсты 45, 46, 47, 48, 49 и 51. На лѣвой стѣнѣ, передъ 2-мъ окномъ, 35, *Ильенская доска*, маленькій барельфъ изъ palambino (родъ рыхлаго мрамора), представляющій разрушеніе Трои: по срединѣ бѣгство Энея и различнѣйшія сцены изъ Троянской исторіи, объясненныя греческими надписями. Эта доска, найденная въ Бовильё, служила, вѣроятно, для обученія. По срединѣ залы, Молодая дѣвушка, защищающая голубя; очевидно, первоначально была вмѣсто теперешней змѣи собака или какое-нибудь другое животное.

VIII. Сторожъ затѣмъ отворитъ залу Венеры, выходящую на галерею. Въ ней находится Венера Капитолійская, знаменитое произведеніе греческой скульптуры, вѣроятно, скопированное по Афродитѣ Книдской *Праксителя*, почти совершенно неповрежденное и найденное въ стѣнѣ дома Субурры. На лѣво, Леда съ лебедемъ, посредственное произведеніе; на право, Амуръ и Психея, найденные на Авентинѣ.

Правая вершина холма, на которомъ лежитъ площадь Капитолія, есть **Тарпейская скала**, на которой прежде возвышался *храмъ Юпитера Капитолійскаго*. Лучше всего смотрѣть на эту скалу, изъ Casa-Tarpeia (сторожъ живетъ въ Monte-Caprino, 130) и съ другой стороны на лѣво между нумерами 37 и 38 улицы Tor de'-Specchi (Торъ-де-Спекки). Впрочемъ, наклонъ мѣстности до такой степени уменьшился съ древнихъ временъ, а положеніе скалы, съ которой сбрасывали осужденныхъ къ смерти, до такой степени опасно, что не слѣдуетъ разсматривать ее близко.

Изъ всѣхъ зданій, которыя нѣкогда покрывали Капитолій, сохранились только грандіозные остатки, на которыхъ возвышается дворецъ Сената (входъ чрезъ рѣшетку, на право отъ зданія; позвонить въ

первую дверь; въ случаѣ надобности отыскать сторожа въ нижнемъ этажѣ, гдѣ помѣщаются бюро муниципальной администраціи). То былъ *Табуларій*, или государственные архивы, выстроенный въ 78 году до Р. X. консуломъ Лутаціемъ Катуломъ и покоющійся прямо на стѣнахъ, окружающихъ холмъ. Онъ состоялъ изъ пяти рядовъ сводовъ; послѣдній изъ нихъ въ сторонѣ форума представляетъ родъ открытаго портика съ дорическими полуколоннами, который служилъ въ теченіе долгаго времени мѣстомъ для склада соли. Послѣдняя сильно разъѣла глыбы вулканическаго туфа (пеперина); отсюда открывается прекрасный видъ на форумъ, и это мѣсто служитъ очень удобнымъ пунктомъ для оріентированія посѣтителя. Сторожъ укажетъ ему старую лѣстницу, которая вела отсюда къ форуму; на лѣво отъ храма Веспасіана можно видѣть дверь, гдѣ она оканчивалась. Въ этомъ мѣстѣ сложено нѣсколько обломковъ сосѣднихъ храмовъ.

Мы сходимъ съ площади Капитолія на право, близь Сенаторскаго дворца, на краю котораго открывается красивый видъ, на форумъ; найденныя части послѣдняго раздѣляются на двѣ половины: маленькая — внизу на лѣво, заключаетъ, между прочимъ, храмъ Сатурна, къ которому принадлежатъ восемь гладкихъ колоннъ, потомъ три колонны храма Веспасіана, арка Септимія Севера, а въ углу портикъ двѣнадцати боговъ. Во второй половинѣ — колонна Фоки, базилика Юлія и три колонны храма Кастора. Сзади на лѣво храмъ Фаустины, превращенный въ церковь, далѣе величественныя арки базилики Константина, Колизей, арка Тита и, на право, сады Палатина.

Въ древности *Священная дорога* спускалась по юго-западному склону холма (*Clivus capitolinus*) къ форуму, **Forum Romanum**, простиравшемуся до храма Фостины. То былъ центръ, какъ городскихъ, такъ и государственныхъ дѣлъ, мѣсто народныхъ собраній, мѣсто судилищъ, торговыхъ сдѣлокъ и народныхъ игръ. Близь храма Фостины возвышалась тріумфальная арка, *arcus Fabianus*, воздвигнутая въ 123 году до Р. X. въ честь Фабія-Максима, побѣдителя аллоброговъ; она оканчивалась къ сѣверу отъ форума, который имѣлъ въ длину около 210 метровъ: какое ничтожное пространство для такого города, какъ Римъ! Когда, съ вѣками, онъ сдѣлался слишкомъ тѣсенъ для могущественнаго движенія, которое въ немъ концентрировалось, тогда позаботились о расширеніи мѣста, устройствомъ базиликъ, а при императорахъ—устройствомъ многихъ боковыхъ форумовъ. Во всей вселенной нѣтъ общественнаго мѣста, которое имѣло бы исторію подобную римскому форуму; ни одно изъ нихъ не служило театромъ такого широкаго національнаго развитія. Въ самомъ дѣлѣ, здѣсь послѣдовательно, среди ожесточенной борьбы, создавалось и усовершенствовалось гражданское законодатель-

РИМСКІЙ ФОРУМЪ (FORUM ROMANUM).

Форумъ
С. Марѳина
е Лука
Віа Бонаццa
Цезаря
С. Адріано
Форумъ Первы
Віа делла Салара веккіа
Віа ди С. Лоренцо ино Миранда
Деумъ Пенатумъ
Ростра
Ветера
Субъ Новисъ
Сакра Віа
Карчере
Севера
Комиціумъ
Колонна Фоки
Кампо ваччино
Форумъ
Субъ
Ветернбусъ
Хр. Сатурна
Хр. Вес-
пасіана
Віа делла Консолаціоне
Базилика Юлія
Храмъ Кастора и Поллукса
Хр. Весты
С. Марія Либератриче
Веліа
Віа делле Грацие
Піацца де Фенили
Монте (холмъ) Палатино
В. дель Арко Сеттимо Севѣро
Табуларій
Монте Капитолино
В. дель Кампидольо
Віа ди Монте Тарпео

Картограф. Зав. А. Ильина Екатерингоф. пр. д. № 11/41.

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 200 Метрій

0 10 20 30 40 50 75 100 Сажень

ство и политическое устройство, которыя должны были управлять міромъ въ продолженіе долгаго времени. При императорахъ форумъ скоро сдѣлался почетнымъ мѣстомъ, гдѣ были помѣщены почитаемыя статуи и тріумфальныя арки. Къ этой эпохѣ относится большая часть нынѣшнихъ развалинъ, — развалинъ зданій, выстроенныхъ тогда заново или же спасшихся отъ уничтоженія, благодаря исправленіямъ. Въ средніе вѣка форумъ подвергался безконечнымъ разграбленіямъ, въ періодъ внутреннихъ войнъ аристократіи и, наконецъ, служилъ пастбищемъ для скота, какъ указываетъ его теперешнее названіе—*Campo Vaccino*. Раскопки, начатыя около 60 лѣтъ тому назадъ и продолжаемыя теперь съ большою ревностью шевалье Роза, откроютъ еще болѣе важныхъ предметовъ.

Теперь мы будемъ спускаться по проѣзжей дорогѣ.

Первое зданіе, отъ котораго еще сохранилось восемь колоннъ на цоколѣ въ 8 метр. высоты, есть **храмъ Сатурна**; въ немъ съ самыхъ древнѣйшихъ временъ хранилась общественная казна.

Подъ Табуларіемъ, отъ котораго сохранилась только одна арка верхней галереи, въ углу, образуемомъ этимъ зданіемъ съ улицею, находится *schola Xantha* съ **портикомъ двѣнадцати боговъ** (deorum consentium), изображенія которыхъ были воздвигнуты въ 367 г. послѣ Р. Христова префектомъ города Веціемъ Агоріемъ Претексатомъ, однимъ изъ главныхъ защитниковъ умиравшаго язычества. Въ этомъ зданіи находились помѣщенія для нотаріусовъ и публичныхъ писцовъ. Названіе Schola Xantha ему дано по имени Фабія Ксанта, который возобновилъ его. Развалины были сильно исправлены въ 1858 году.

На право Табуларій граничитъ съ остатками трехъ колоннъ, взятыхъ изъ **храма Веспасіана**, выстроеннаго Титомъ и возобновленнаго Септиміемъ Северомъ.

Далѣе на право возвышается **храмъ Согласія**, прислоненный заднимъ фасадомъ также къ Табуларію, основанный въ 388 г. до Р. Христова Фуріемъ Камилломъ и перестроенный по болѣе обширному плану Тиверіемъ въ 6-мъ году до Р. Хр. Онъ былъ посвященъ Согласію въ память окончанія продолжительныхъ внутреннихъ войнъ между патриціями и плебеями.

Предъ храмомъ Согласія, по ту сторону Священной дороги (clivus Capitolinus) возвышается **тріумфальная арка Септимія Севера**, съ тремя арками. Она была поставлена въ 203 году по Р. Хр. этимъ императоромъ и его сыновьями Каракаллою и Гетомъ (позднѣе Каракала приказалъ уничтожить имя своего брата, имъ убитаго), въ память его побѣдъ надъ парфянами, арабами и адіабенами; на верху стояла статуя Септимія Севера, коронованная побѣдою, на колесницѣ; запря-

женной шестью лошадьми. Въ средніе вѣка этотъ памятникъ служилъ крѣпостью для партій, раздиравшихъ въ то время Римъ; большая часть его была погребена тогда и открыта только въ 1803 году Піемъ VII.

Круглая стѣна около этой арки — остатокъ **Ростры** или трибуны для рѣчей, на краю которой находится *Umbilicus urbis Romae*,—памятникъ, обозначающій центръ города и имперіи; развалины его можно видѣть еще и теперь.

На лѣво **колонна Фоки**, постановленная въ 608 г. экзархомъ Смарагдомъ, въ честь *Фоки*, тирана восточной имперіи; колонна взята отъ болѣе древняго зданія. Напротивъ находится мощеный полъ, недавно открытый, **базилики Юлія**, роскошнаго зданія съ пятью пристройками, начатаго Цезаремъ и оконченнаго Августомъ. Подъ базиликою идетъ древній каналъ, отчасти видимый и служащій еще и теперь стокомъ водъ съ холмовъ и Форума въ клоаку Максима.

Около базилики Юлія, въ сторонѣ Палатина, находятся три колонны, принадлежавшія къ храму **Кастора** и **Поллукса**, построеннаго послѣ окончательной побѣды надъ латинянами близъ озера Регилля (въ 496 году до Р. Х.) и перестроеннаго Тиберіемъ.

Оставляя форумъ, мы пройдемъ подъ аркою Септимія Севера и увидимъ около лѣстницы, ведущей въ церковь Арачелли, на лѣво отъ входа въ улицу di Marforio, маленькую церковь Санъ-Джузеппе-де-Фаленіами, надъ которою (входъ около лѣстницы церкви Арачелли, 50 цент.) находится **Мамертинская тюрьма**, одна изъ древнѣйшихъ развалинъ Рима. Прежде это былъ замокъ для защиты водопровода (*Tullianum*), что заставило приписать его царю Сервію Туллію; позднѣе онъ былъ обращенъ въ тюрьму, гдѣ былъ заключенъ Югурта и сообщники Катилины.

Влѣво отъ форума виднѣется еще портикъ (изъ 10 колоннъ, изъ которыхъ 6 на переднемъ фасадѣ) и часть cella (святилище) **храма Фаустины**, гдѣ была построена церковь С.-Лоренцо-инъ-Миранда. Около церковь **Санта-Косьма-е-Даміано**, построенная Феликсомъ IV на мѣстѣ древняго храма въ видѣ ротонды.

Затѣмъ мы подойдемъ къ тремъ колоссальнымъ аркамъ **базилики Константина**, которую долгое время считали храмомъ Мира, построеннымъ Веспасіаномъ. Этотъ храмъ былъ совершенно сожженъ при Коммодѣ; Максенцій построилъ почти на томъ же мѣстѣ базилику, перестроенную его побѣдителемъ Константиномъ. Входъ въ нее прежде помѣщался въ сторонѣ Колизея, позднѣе онъ былъ перенесенъ на Священную дорогу. Эта базилика состоитъ изъ трехъ придѣловъ съ чрезвычайно широкими сводами, которые служили образцомъ многимъ архитекторомъ, напр. при постройкѣ Св. Петра, центральный предѣлъ ко-

тораго имѣетъ ту же ширину. Единственная колонна этого зданія, сохранившаяся до настоящаго времени, находится предъ церковью С.-Марія Маджіоре. Пусть путешественникъ не пропуститъ подняться на вершину стѣнъ: оттуда открывается великолѣпная панорама на древній Римъ. Оттуда мы пойдемъ до самаго конца улицы между храмами Фаустины и Св. Косьмы и Даміана, потомъ повернемъ на право по улицѣ del Templo-della-Pale, которая ведетъ къ улицѣ дель Колизео, на самомъ углу котораго, на право въ № 61, находится институтъ бѣдныхъ дѣвушекъ, куда нужно позвонить (1 лира). Лѣстница въ саду этого заведенія ведетъ на вершину базилики Константина. Отсюда открывается великолѣпный видъ на Колизей, съ окна около лѣстницы.

С.-Франческа-Романа. Въ этой церкви прекрасная картина *Поцци*, изображающая блаженнаго Бернарда Толомейя; другая—С. Эмидіо, *Тедески*. На право отъ Святая Святыхъ находится гробница Григорія XI. Между двумя лѣстницами—богатая гробница С. Франческа Романа, сдѣланная по плану Бернини, съ мраморною группою *Мели*, поставленною въ 1865 году.

Подлѣ церкви, на высотѣ Велія (Velia), близь Палатина, возвышается **Тріумфальная арка Тита**, открытая въ 81 г. при Домиціанѣ, въ память побѣды его предшественника надъ іудеями. Она состоитъ изъ одной только арки и украшена красивыми барельефами.

Начиная отъ этого мѣста, улица опускается вдоль безпорядочной груды развалинъ, до самаго Колизея. На лѣво замѣчается двойный абсидъ **храма Венеры и Ромула**, построеннаго въ 135 г. Адріаномъ, по своему собственному плану, и перестроеннаго въ 307 г. Максенціемъ послѣ пожара. Это былъ одинъ изъ великолѣпнѣйшихъ храмовъ въ Римѣ; онъ поддерживается 10-ю колоннами на фасадахъ и 20—по сторонамъ.

Колизей, обширнѣйшій изъ всѣхъ театровъ, одно изъ замѣчательнѣйшихъ зданій въ цѣломъ мірѣ. Оно было открыто играми, продолжавшимися 100 дней и стоившими жизни 5,000 разъяреннымъ животнымъ. Въ то время тамъ давали также морскія сраженія. На его скамьяхъ могло помѣститься 87,000 зрителей.

Колизей былъ опустошенъ пожаромъ и возстановленъ при Александрѣ Северѣ. Въ 248 г., императоръ Филиппъ торжествовалъ тамъ большіе праздники, 1000-ую годовщину основанія Рима. Въ 405 г., Гонорій отмѣнилъ гладіаторскіе бои, какъ несовмѣстные съ духомъ христіанства, господствовавшаго со временъ Константина. Но бои звѣрей продолжались до самой смерти Теодорика Великаго. Въ средніе вѣка Колизей служилъ крѣпостцою римскимъ баронамъ, особенно фамиліи Франджипани. Аннибальди были принуждены уступить его въ 1312 императору Генриху VII, который отдалъ его

сенату и римскому народу. Въ 1332 г., римская аристократія предавалась въ немъ опять зрѣлищамъ боя быковъ. Съ этого времени началось разграбленіе Колизея; его считали ничѣмъ инымъ, какъ камнеломнею. Такъ, Павелъ II даже въ XV вѣкѣ взялъ оттуда матеріалъ для постройки дворца Венеціи; кардиналъ Ріаріо—матеріалъ для дворца Фарнезе. Бенедиктъ XIV (1740—1758) первый взялъ это зданіе подъ свое покровительство, посвятивъ его Страстямъ Іисуса Христа, такъ какъ въ немъ проливалась кровь мучениковъ; онъ выстроилъ въ немъ маленькія капеллы, близь которыхъ капуцинскій монахъ по пятницамъ говоритъ проповѣди. Слѣдующіе за нимъ папы, особенно Пій VII и Левъ XII, спасли зданіе отъ разрушенія, устроивъ для поддержки его огромныя откосныя подпорки. Пій IX велѣлъ поправить внутри его лѣстницы.

Колизей выстроенъ изъ глыбъ травертинскаго туфа (и изъ кирпича внутри), первоначально соединенныхъ желѣзными скобами. Замѣчаемыя въ зданіи дыры относятся къ среднимъ вѣкамъ, когда вырывали куски этого металла, столь цѣнимаго въ ту эпоху. Элиптическая окружность зданія имѣетъ 561 метръ, большая ось элипса—197; малая—169м. 30 с., а высота—61 метръ. Ряды скамеекъ, возвышающихся вокругъ арены, прорѣзаны лѣстницами и галереями, большая часть которыхъ теперь разрушена и недоступна.

Снаружи сохранившаяся отъ этого цирка часть, на с.-в. (къ Эсквилину), состоитъ изъ 4 этажей. Три нижнихъ образованы арками, столбы которыхъ украшены полуколоннами: дорическими—въ первомъ. іоническими—въ 2-мъ и коринѳскими—въ 3-мъ. Четвертый этажъ состоитъ изъ стѣны съ окнами, раздѣленными пилястрами коринѳскаго стиля. Подъ арками 2-го и 3-го этажей были помѣщены статуи, какъ это доказываютъ изображенія Колизея на древнихъ монетахъ. На четырехъ сторонахъ зданія находится столько же главныхъ входовъ, раздѣленныхъ на три части: лежащіе въ сторону Эсквилина и Челіо для императора; два же прочихъ входа для торжественныхъ поѣздовъ въ началѣ игръ, для животныхъ и машинъ. Въ сторонѣ Эсквилина видны еще и до сихъ поръ слѣды штукатурныхъ издѣлій, исправленныхъ при Піи VII; они служили моделью Удино, ученику Рафаэля; зрители входили подъ арками нижняго этажа, обозначенными цифрами до LXXX (нумера XXIII до LIV существуютъ еще и теперь), чтобы указывать лѣстницы, ведшія къ различнымъ мѣстамъ. Снаружи два ряда арокъ внизу, затѣмъ массивный цоколь для скамей и лѣстница между каждыми четырьмя арками. Еще и теперь можно узнать нѣсколько скамей, первый рядъ которыхъ, podium, предназначался для императора, сенаторовъ и весталокъ. Мѣсто для императора (pulvinar) было возвышено, для другихъ же имѣлись почетныя мѣста.

Надъ podium были расположены прочіе ряды скамеекъ, изъ нихъ

первый предназначался для всадниковъ. На послѣднемъ располагались низшіе классы; онъ былъ покрытъ портикомъ, на крышѣ котораго размѣщались матросы императорскаго флота, обязанные распускать паруса надъ всѣмъ амфитеатромъ для защиты зрителей отъ жгучихъ лучей солнца. Еще и теперь на наружномъ карнизѣ можно видѣть отверстія и опорные камни для мачтъ, къ которымъ привязывались эти паруса. Подъ ареною находились помѣщенія и клѣтки для свирѣпыхъ животныхъ, аппараты, для покрытія ея водою и т. д.; въ настоящее время все это загромождено обломками.

Двухъ третей этой гигантской постойки не существуетъ болѣе; но все сохранившееся имѣетъ и теперь величественный видъ. Архитекторы нынѣшняго столѣтія высчитали цѣнность оставшихся матеріаловъ въ $1^3/_4$ милліона экю, если принять въ разсчетъ существующія цѣны. Колизей во всѣ времена былъ символомъ величія Рима. Покуда существуетъ Колизей, говорили пилигримы VII вѣка, до тѣхъ поръ будетъ существовать и Римъ; но если Колизей погибнетъ, то съ нимъ погибнетъ и весь міръ.

Чтобы оріентироваться, надо подняться въ верхній этажъ (сторожъ живетъ на право, идя отъ форума; ему даютъ 5—10 сольди, отказываясь отъ его сопровожденія). Деревянная лѣстница въ 56 ступеней, очень крутая, ведетъ въ первый этажъ, гдѣ находятся три галереи съ арками. Посѣтитель за тѣмъ пройдетъ во внутреннюю галерею, откуда ему откроется видъ на все зданіе, за тѣмъ надо поворотить на лѣво. Надъ входомъ въ сторонѣ Палатина лѣстница позднѣйшаго времени въ 48 ступеней ведетъ во второй и за тѣмъ налѣво въ третій этажъ; 55 ступеней ведутъ къ балюстрадѣ, устроенной въ четвертомъ этажѣ, на право, откуда открывается еще болѣе полный видъ. Колизей производитъ неописаное впечатлѣніе, особенно при красивомъ свѣтѣ луны, при блескѣ факеловъ или бенгальскаго огня, который иногда зажигаютъ зимою; тогда можно осмотрѣть цѣлое, при чемъ глазъ не замѣчаетъ деталей, которыхъ не достаетъ. Не слѣдуетъ пренебрегать возможностью насладиться этимъ зрѣлищемъ, если во время пребыванія путешественника въ Римѣ будетъ красивый лунный свѣтъ; для этого нѣтъ надобности въ особомъ разрѣшеніи. У памятника была своя флора, состоявшая изъ 420 видовъ которые исчезли въ послѣднее время, къ сожалѣнію, благодаря системамъ очищенія.

Проходя черезъ дверь, въ которую вошли, на лѣво передъ Колизеемъ, увидимъ meta Sudans, кирпичное основаніе великолѣпнаго фонтана, построеннаго Домиціемъ. Далѣе на лѣво, между Челіо и Палатиномъ виднѣется *Тріумфальная дорога*, которая выходила здѣсь на Священную дорогу.

Тріумфальная арка Константина, сохранившаяся лучше всѣхъ арокъ въ Римѣ, воздвигнута въ 311 году послѣ побѣды Константина надъ Максенціемъ близь «красныхъ скалъ» недалеко отъ моста Молле, гдѣ Константинъ рѣшился принять христіанство. Большая часть матеріаловъ и превосходныхъ скульптурныхъ произведеній этого памятника были взяты для тріумфальной арки, построенной Трояномъ и которая находилась при входѣ на форумъ, носящей его имя; грубыя пристройки, сдѣланныя въ эпоху Константина производятъ самый жалкій контрастъ. Перенесенныя скульптурныя произведенія, суть: вверху плѣнные Даки (7 древнихъ, 8-й, также какъ и всѣ головы и руки, позднѣйшаго происхожденія), выпуклая рѣзьба въ сторонѣ Колизея: налѣво, 1) Въѣздъ Траяна въ Римъ; 2) Продолженіе Аппіевой дороги; 3) Траянъ, приказывающій воспитывать бѣдныхъ дѣтей; 4) Траянъ судитъ варвара; съ другой стороны налѣво: 5) Траянъ коронующій Парфамаспата, короля парфянъ; 6) Солдаты, ведущіе варваровъ къ Траяну; 7) Траянъ говорящій рѣчь солдатамъ; 8) Жертвоприношеніе Траяна. Восемь медальоновъ подъ этою выпуклою рѣзьбою представляютъ жертвоприношеніе и охоту: по бокамъ двѣ битвы съ даками; надъ центральной аркою Побѣжденные просятъ о помилованіи; Побѣда коронующая Траяна. Маленькіе барельефы подъ медальонами представляютъ побѣды Константина и даютъ возможность лучше всего судить о паденіи искусства въ ту эпоху. Пій VII велѣлъ отрыть всю арку въ 1804 году.

Термы Тита. У Мецената въ этомъ мѣстѣ была вилла, которую Неронъ присоединилъ къ своему позолоченному дому. Въ 80-мъ году Титъ построилъ на фундаментѣ послѣдняго великолѣпныя термы, носящія его имя и которыя подвергались нѣсколько разъ измѣненіямъ и были увеличены Домиціемъ, Тряномъ и т. д. Ихъ развалины покрываютъ большую поверхность земли и разсѣяны во многихъ виноградникахъ. Только самая малая часть ихъ доступна, она была найдена въ послѣднемъ мѣстѣ въ 1813 году. Еще и теперь можно различить болѣе древнія постройки Нерона отъ сооруженій Траяна. Длинныя галереи со сводами и параллельныя другъ другу, куда нужно входить сперва, составляютъ часть термъ; онѣ образовывали полукруглую постройку, назначеніе которой до сихъ поръ еще вполнѣ опредѣлено; во всякомъ случаѣ онѣ служили нижнею частью большаго амфитеатра. Самыя маленькія залы внизу, которыя Титъ засыпалъ, чтобы возвести на нихъ свои термы, были снова освобождены отчасти въ началѣ XVI столѣтія; большая часть ихъ принадлежали золоченному дому Нерона. Въ нихъ видѣнъ рядъ изъ семи комнатъ; передъ четвертою находятся слѣды колодца; кромѣ того, тамъ можно видѣть

остатки красивыхъ и изящныхъ картинъ, единственныхъ изъ этой эпохи, и которыя были извѣстны до открытія Помпеи. Онѣ послужили образцами Удино и Рафаэлю. По обѣимъ сторонамъ этихъ комнатъ былъ, вѣроятно, портикъ. Корридоръ ведетъ оттуда въ залу бань. На лѣво находятся множество комнатъ, меньшей величины и безъ украшеній; онѣ образуютъ прямой уголъ съ предшествующимъ рядомъ; по всей вѣроятности, это были помѣщенія для рабовъ. Далѣе, на лѣво, противъ первыхъ комнатъ, идетъ корридоръ, освѣщавшійся сверху; сводъ былъ украшенъ красивыми фресками, остатки которыхъ видны еще и теперь.

Мы возвратимся къ форуму. На равнинѣ на с.-в. мы видимъ *Форумы императоровъ*, которые предназначались болѣе для тщеславія ихъ основателей, нежели для облегченія собраній, которыхъ требовала политическая жизнь народа. Главнымъ зданіемъ этихъ форумовъ былъ всегда храмъ. Первый форумъ, Юлія, былъ начатъ Цезаремъ и оконченъ Августомъ; второй устроенъ Августомъ; храмъ Мира, возведенный Веспасіаномъ, стоялъ, какъ полагаютъ, на мѣстѣ третьяго форума; далѣе форумъ Домиція и, наконецъ, самое блестящее изъ этихъ роскошныхъ сооруженій—форумъ Траяна. Мы начнемъ описаніе ихъ съ храма Мира, который находился почти на мѣстѣ базилики Константина, и окончимъ форумомъ Траяна, такъ какъ они были расположены въ томъ-же порядкѣ, одинъ возлѣ другаго.

Близъ храма Мира былъ расположенъ форумъ, основанный Домиціаномъ; онъ оконченъ Нервою и потому названъ **Форумомъ Нервы**, или также *forum Transitorum*, проходной форумъ, такъ какъ черезъ него шла главная улица. На немъ стоялъ храмъ Минервы, который разрушенъ Павломъ V для постройки фонтана Паулины, съ мраморными украшеніями, на холмѣ Яникулѣ, и другой храмъ Януса меньшей величины.

Недалеко отъ Форума, подъ № 44 въ этой улицѣ возвышается

Академія Св. Луки, основанная въ 1595 г. для обученія изящнымъ искусствамъ, и первымъ директоромъ которой былъ *Федериго Цуккеро*. Она открыта ежедневно, съ 9 до 5 часовъ. Нужно постучать или позвонить въ дверь,

Музей Академіи Св. Луки состоитъ изъ художниковъ, скульпторовъ, архитекторовъ, управляющихъ школою изящныхъ искусствъ, и почетныхъ членовъ. Кромѣ различныхъ портретовъ и картинъ работы академиковъ, возбуждаютъ удивленіе многія замѣчательныя картины, между прочимъ: Св. Дѣва съ ребенкомъ Іисусомъ и ангелами, *ванъ-Дика*; Св. Іеронимъ, *его-же*; Копія съ Галатеи, *Маратта*; Тщеславіе, *П. Веронеза*; картина того-же содержанія, *Тиціано*; портретъ, *ванъ-Дика*;

Сусанна, *П. Веронэза*; Гладіаторъ, *Гейеца* (Hayez); Фреска, изображающая ребенка, *Рафаэля*; Калисто и Нимфа, *Тиціано*; Венера и Купидонъ, *Гверчино*; Фортуна, *Гвидо*; Св. Лука, пишущій Св. Дѣву съ ребенкомъ Іисусомъ, *Рафаэля*; Спаситель съ фарисеемъ, *Тиціано*, и т. д.

Форумъ Августа былъ окруженъ высокою стѣною изъ пеперина (вулканичскаго туфа сѣраго цвѣта), значительные остатки которой видны и теперь подлѣ храма, особенно когда проходишь подъ аркою (*arco de' Pantani*). Во время войны съ убійцами Цезаря Августъ далъ обѣтъ построить храмъ; своимъ заднимъ фасадомъ онъ опирается на эту стѣну.

Форумъ Траяна лежалъ около форума Августа. Онъ представлялъ скопленіе роскошныхъ зданій, архитекторомъ которыхъ былъ Аполлодоръ Дамасскій (111—114). Въ части, отрытой въ 1812 г., замѣчаются прежде всего 4 ряда колоннъ. Это есть базилика *Ульпіа*; между нею и форумомъ Августа находился форумъ Траяна собственно; круглая двухъ-этажная стѣна, окружавшая его на с.-в., еще и теперь частью видима во дворѣ № 6 улицы della Salita-del-Grillo. Нижнія помѣщенія служили, вѣроятно, для лавокъ. Центръ этой площади былъ украшенъ конною статуею Траяна. Съ другой стороны базилики возвышается *колонна Траяна*, высотою въ 39 метр. (съ основаніемъ и статуею—47,65 мет.), діаметръ основанія—3,66 мет.; поперечникъ вершины—3,33 метр.; она вся покрыта превосходными барельефами, изображающими войну Траяна съ Даками (копія ихъ въ Латеранскомъ дворцѣ, гдѣ можно разсмотрѣть ихъ получше на досугѣ), машины и болѣе 2,500 человѣческихъ фигуръ, большая часть которыхъ ростомъ отъ 60 до 65 сант. Траянъ былъ похороненъ у подошвы этой колонны; его статуя на вершинѣ короновала послѣднюю (она въ настоящее время замѣщена статуею Св. Петра). Лѣстница въ 184 ступени ведетъ внутрь, до самой платформы. По высотѣ этой колонны можно судить, на сколько надо было срыть Квириналъ и Капитолій, чтобы имѣть необходимое для этихъ сооруженій мѣсто. Кромѣ того, на форумѣ находились храмъ, посвященный Траяну Адріаномъ, библіотека и тріумфальная арка Траяна, возвышавшаяся съ другой стороны колонны. Барельефы арки украшаютъ теперь арку Константина.

Палатинъ.

Velatrum и forum Boarium.

На ю.-з. отъ форума расположенъ **Палатинскій холмъ**, образующій неправильный четырехугольникъ. Въ древности онъ былъ ограни-

ченъ на с., къ сторонѣ Капитолія, Velatrum'омъ et forum Boarium; на з. къ сторонѣ Авентина, циркомъ Максима; на ю., къ сторонѣ холма Челіо, Тріумфальною и Аппіевой (теперь via di S.-Gregorio) дорогами. Первоначально Римъ, Roma quadrata, былъ расположенъ на Палатинѣ; на немъ, въ пяти различныхъ мѣстахъ, найдены остатки городской стѣны, которые даютъ возможность возстановить почти вполнѣ расположеніе этихъ первыхъ укрѣпленій. Стѣна, выстроенная на склонахъ холма, его совершенно окружала и прерывалась только 3 воротами. Послѣднія раскопки опредѣлили положеніе двухъ изъ этихъ воротъ— *porta Mugionis*, или *Mugonia*, и *porta Romana*, или *Romanula*. На этомъ именно холмѣ, какъ гласитъ преданіе, были жилища героевъ—Эвандровъ, Фостуліевъ и Ромуловъ; на немъ обитало впослѣдствіи множество знаменитыхъ людей—Гракхи, Цицеронъ, Маркъ-Антоній, до тѣхъ поръ, пока наконецъ императоры не скупили весь холмъ для своихъ дворцовъ.

Главнѣйшіе между послѣдними были: дворцы Тиверія, Калигулы, Флавіевъ и Севера; гигантскія развалины ихъ еще и теперь возбуждаютъ наше удивленіе. Палатинъ относительно довольно долго сохранялъ свой блескъ и величіе; еще долго онъ былъ резиденціею полководцевъ Восточной Римской имперіи и германскихъ императоровъ, и только позднѣе онъ, свою очередь, покрылся также развалинами.

Въ настоящее время Палатинскій холмъ занятъ двумя монастырями (*S.-Bonaventura* противъ тріумфальной арки Тита и женскій монастырь ордена Св. Франциска Салійскаго, въ древней *villa Millis*), тремя виноградниками и, наконецъ, Фарнезіанскими садами, которые покрываютъ всю с.-в. часть. За исключеніемъ монастырей и послѣдняго изъ виноградниковъ, раскопки были произведены повсюду въ различное время. Самыя важныя и наиболѣе интересныя сдѣланы архитекторомъ *Комм. Пістро Розою* въ садахъ Фарнэзе, купленныхъ Наполеономъ III у короля Франциска II за 250,000 фран. Виноградникъ Nussiner былъ отданъ городу въ 1857 русскимъ императоромъ. Съ 1866 года *шев. Висконти* сдѣлалъ очень плодотворныя роскопки также въ виноградникѣ англійской коллегіи, купленномъ Піемъ IX. Со времени присоединенія Рима къ Итальянскому королевству и покупки итальянскимъ правительствомъ садовъ Фарнэзе (декабрь 1870 г., за 650,000 фран.) управленіе всѣми этими работами было поручено Розѣ, который соединилъ развалины двумя улицами, такъ что теперь можно осматривать ихъ цѣликомъ. Туда допускаютъ по воскресеньямъ и четвергамъ, отъ 10 ч. утра до захода солнца. На чай не даютъ. Входъ съ форума, противъ базилики Константина. Одного послѣ-обѣда достаточно для осмотра всѣхъ развалинъ. Впрочемъ, величіе послѣднихъ, вмѣстѣ съ

восхитительными и разнообразными картинами, открывающимися съ высоты Палатина, заслуживаетъ того, чтобы побывать тамъ нѣсколько разъ.

Начнемъ съ **Фарнезіанскихъ садовъ**. Не смотря наибольшія затрудненія (въ нѣкоторыхъ мѣстахъ груды развалинъ имѣютъ болѣе 20 футовъ высоты), сдѣланныя въ этихъ садахъ раскопки дали наиболѣе важные результаты, и хотя между открытыми развалинами многое порождаетъ сомнѣніе, тѣмъ не менѣе это не вредитъ идеѣ величія и великолѣпія, возбуждаемой при видѣ разрушенныхъ памятниковъ. Г. Роза составилъ планъ этихъ развалинъ, воспроизведенный фотографіею и который можно видѣть въ различныхъ мѣстахъ на холмѣ; его можно купить въ библіотекѣ Лешера (Loescher, Корсо; 3½ лиры). Улицы, храмы, дома и дворцы указаны повсюду посредствомъ надписей и вполнѣ цѣлесообразными цитатами изъ древней литературы. Впрочемъ, въ нѣкоторыхъ случаяхъ, подлинность очень сомнительна, а названія часто являются не болѣе какъ предположеніями.

Мы входимъ по первой лѣстницѣ на площадь предъ домомъ директора, затѣмъ направляемся сперва на право къ маленькому **музею**, гдѣ собраны самые замѣчательные предметы, найденные при раскопкахъ, или копіи съ такихъ предметовъ.

Отсюда мы сойдемъ, на право, по каменной лѣстницѣ къ *clivus Victoriae*, по сторонамъ котораго видна древняя мостовая. *Clivus Victoriae* выходила на право на форумъ чрезъ Римскія ворота. Позднѣе, улица была совершенно покрыта сооруженіями *Калигулы*: величественные цоколи и своды, хорошо сохранившіеся и возвышающіеся предъ нами, составляли часть ихъ. Сходя по clivus Victoriae на право, къ форуму, мы увидимъ, въ 45 шагахъ на лѣво, начало моста, который Калигула приказалъ выстроить на форумѣ, чтобы облегчить себѣ посѣщенія Капитолія для бесѣдъ съ Юпитеромъ, представителемъ котораго онъ считалъ себя на землѣ. Этотъ мостъ слегка возвышается къ форуму и сохранилъ еще, въ сторонѣ второй мостовой, часть своихъ перилъ, сдѣланныхъ изъ мрамора съ просвѣтами.

Дворецъ Тиберія лежитъ на западъ отъ дворца Калигулы, а пройдя сзади дворца Тиверія, мы подойдемъ къ **частному дому**, открытому въ 1869 г.; этотъ домъ пользовался особымъ почетомъ со времени постройки окружающихъ его императорскихъ зданій. Дѣлаютъ правдоподобное предположеніе, что въ немъ жилъ Т. Клавдій Неронъ, отецъ Тиверія, и куда мать его, Ливія, расторгнувшая свой первый бракъ, чтобы выйти замужъ за Августа, удалилась по смерти послѣдняго. Но самая важная часть раскопокъ—это **дворецъ Флавіевъ**.

Здѣсь прежде всего мы увидимъ обширный *tablinum*, резиденцію импе-

раторовъ собственно. Этотъ дворецъ былъ воздвигнутъ Веспасіаномъ, отцомъ Домиціана, сдѣлавшимъ его мѣстопребываніемъ римскихъ императоровъ и придавшимъ его частямъ расположеніе, слѣды котораго легко узнать еще и теперь. Дворецъ, по расположенію и заламъ, напоминаетъ обыкновенные римскіе дома: въ немъ находятся atrium, tablinum, peristylium и т. д.; въ немъ не было только второстепенныхъ комнатъ—службъ; съ другой стороны, онъ былъ выстроенъ en grand. Пройдя по tablinum и направляясь къ восточному краю плоской возвышенности (въ сторонѣ базилики Константина), мы очутимся на продолговатой эспланадѣ, съ тремя выступами, подъ прямыми углами, которая была прежде окружена колоннадою, замѣняла *atrium*, залу дворцовыхъ стражей, и служила прихожею для аудіенцъ-залы. Съ средняго выступа, напротивъ, расположены развалины храма *Юпитера Статора*, который, какъ гласитъ преданіе, былъ посвященъ Ромулу и находился близъ *porte Mugonis*. Остатки цоколя изъ туфа открыты въ послѣднее время. Они относятся къ эпохѣ, предшествовавшей царствованію Нерона. На двухъ камняхъ находятся греческія имена. На право часть древней базальтовой мостовой *via Nova*, а далѣе, на первомъ мѣстѣ, близъ надписи *Roma quadrata*, остатки стѣны первоначальнаго города, сдѣланной изъ рядовъ туфа. Три комнаты выходятъ на atrium. Одна изъ нихъ, на южной сторонѣ, *lararium*, капелла ларъ, или домашнихъ боговъ. На концѣ возвышается маленькій квадратный алтарь изъ мрамора, съ фигурами, *genius familiaris* и *lares*. На передней сторонѣ геній съ покрытою головою; по бокамъ домашніе боги, изображенные подобно тому, какъ на картинахъ Помпеи, съ котурнами, короткою туникою, съ поднятою рукою, держащей *rhyton* (рогъ для питья) и съ вазою (*situla*) въ другой рукѣ. Вторая зала,—*tablinum*, уже нами названная, была главнымъ покоемъ, гостиною въ частныхъ домахъ. Во дворцѣ она служила тронною залою, гдѣ императоръ давалъ аудіенціи. Это огромное пространство, съ большимъ полукруглымъ абсидомъ, гдѣ былъ тронъ, и восьмью нишами, попеременно круглыми и квадратными, которыя сохранили свои квадратные же цоколи, было нѣкогда совершенно погребено, и въ настоящее время, когда исчезъ великолѣпный потолокъ, когда стѣны лишились мраморнаго покрова, нишъ, колоннъ, пьедесталовъ и колоссальныхъ статуй, трудно составить идею о прежнемъ величіи и блескѣ. Наконецъ, третья зала—*basilica Jovis*, лежащая болѣе на сѣверъ, гдѣ императоръ отправлялъ правосудіе. Мраморная балюстрада, остатки которой видны еще и теперь въ томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ она стояла, отдѣляла полукруглую трибуну отъ мѣста, отведеннаго защитникамъ. Эта часть была окружена маленькимъ портикомъ; колонна и нѣсколько оснований сохранились до настоящаго времени. Перейдя

tablinum, мы достигаемъ на западѣ *peristylium*'а, котораго только двѣ трети открыты. Южная сторона находится подъ дворомъ женскаго монастыря св. Франциска Салійскаго. Этотъ peristylium былъ большимъ четырехугольнымъ садомъ, имѣющимъ 54 метра съ каждой стороны и окруженнымъ двойною колоннадою. Подобно другимъ, это пространство сохранило отъ своего прежняго великолѣпія только слѣды кладки желтаго мрамора (giallo antico) и внушительные размѣры. Мы должны представить себѣ открытыя пространства, наполненныя посреди фонтанами, деревьями и цвѣтами. Въ сѣверозападной сторонѣ peristylium'а находится лѣстница, ведущая въ два подземныя помѣщенія (бани?) съ остатками штукатурной работы и живописи. На peristuiium, открывался во всю длину triclinium т. е. большая столовая зала (Jovis coenatio), такимъ образомъ, что лица, сидящія за столомъ, могли наслаждаться видомъ фонтановъ и густыхъ деревьевъ сада. Въ полукругломъ абсидѣ западной стѣны первоначальная кладка изъ порфира и мрамора большею частью сохранилась; осталось менѣе слѣдовъ этой кладки и каменныхъ работъ на сѣверной сторонѣ стѣны. Рядомъ съ этой стѣной находится *пymphoeит*, строеніе съ колодцомъ, имѣющимъ элиптическій бассейнъ, посреди котораго возвышается фонтанъ, обдѣланный мраморными плитами, отчасти сохранившимися, и украшенный на верху растеніями. Другія маленькія помѣщенія, построенныя на сѣверной сторонѣ этого императорскаго дворца, менѣе интересны. Ихъ точное назначеніе неизвѣстно. То же самое можно сказать и о западныхъ комнатахъ, примыкающихъ къ столовой. Сперва находится здѣсь портикъ, поддерживаемый 5-ю колоннами изъ бѣлаго мрамора съ зелеными слоями (двѣ изъ нихъ вполнѣ сохранились, а отъ другихъ остались только обломки). Затѣмъ идетъ особое помѣщеніе; одна надпись заставляетъ предполагать, что это Палатинская библіотека, прежде столь знаменитая; наконецъ—длинная зала съ круглою и не глубокою нишею и мѣстами для сидѣнья, прислоненными къ стѣнѣ; думаютъ, что это зала для чтенія—*academia*.

При выходѣ изъ академіи, мы, спустившись нѣсколько ступеней, достигаемъ лѣстницы, ведущей въ древній храмъ, воздвигнутый Юпитеру Виктору, (Побѣдоносцу) вслѣдствіе обѣщанія, даннаго Фабіемъ Максимомъ во время Сантинумскаго сраженія (295 л. до Р. Х.). Ступени этой лѣстницы, числомъ 26, раздѣлены на 5 рядовъ. На площадкѣ 4-го ряда видѣнъ круглый цоколь съ надписью. Достигнувъ вершины, мы очутимся въ нижней части храма почти квадратной формы. Куски колоннъ изъ пеперина, первоначально оштукатуренныя, указываютъ на большую древность этой постройки. Въ югозападномъ углу этого храма (какъ разъ противъ доски съ надписью *Тит Tabius Maximus*) находится спускъ, устроенный недавно, для соединенія разва-

лиnъ, только что посѣщенныхъ нами, съ императорскими развалинами на югѣ Палатинскаго холма. Прежде чѣмъ мы будемъ продолжать нашу экскурсію въ этомъ направленіи, обратимъ вниманіе на находящуюся въ 60 шагахъ отсюда лѣстницу, найденную въ апрѣлѣ 1870 года, и которая прежде вела отъ цирка Максима къ Палатинскому холму. Ступеньки этой лѣстницы высѣчены въ туфѣ самаго холма. Подымаясь по нимъ, мы увидимъ величественныя постройки, сдѣланныя изъ камня безъ цемента; повидимому онѣ принадлежатъ глубокой древности. До сихъ поръ еще неизвѣстно для чего служили эти постройки, находящіяся по обѣимъ сторонамъ.

Вблизи отсюда остатки дворцовъ, построенныхъ большею частію императорами **Коммодомъ** и **Септиміемъ Северомъ**. По своему величію и великолѣпію эти развалины оставляютъ за собою руины Фарнезіанскихъ садовъ; но онѣ представляютъ меньше интереса, потому что расположеніе частей менѣе ясно и потому очень трудно опредѣлить ихъ назначеніе. Раскопки, произведенныя въ послѣднее время по приказанію Пія IX, вывели на свѣтъ большую часть подземныхъ залъ этихъ дворцовъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и постройки позднѣйшей эпохи.

Затѣмъ мы достигнемъ цѣлаго ряда комнатъ, находящихся на западномъ склонѣ Палатина. Это **Poedagogium** — заведеніе, гдѣ воспитывались рабы императоровъ, напоминающее намъ въ то же время о заботливомъ воспитаніи, которое давали своимъ слугамъ римскіе вельможи. Портикъ съ гранитными колоннами (изъ которыхъ одна до сихъ поръ стоитъ), мраморные карнизы которыхъ теперь поддерживаются каменными столбами возвышается предъ дверьми этихъ залъ. Стѣны ихъ покрыты каракулями (graffiti, сдѣланныя инструментомъ въ родѣ пера, которымъ древніе писали), представляющими каррикатуры и цѣлыя фразы, плодъ каприза и шалости учениковъ.

Выходя изъ paedagogium'а черезъ рѣшетку, мы встрѣтимъ въ двухъ минутахъ пути алтарь изъ травертинскаго туфа съ древнею надписью (sei deo sei deivae sacrum и т. д.); онъ былъ посвященъ неизвѣстному богу. 60 шаговъ отсюда — и мы увидимъ самую важную изъ сохранившихся частей древней стѣны *Roma quadrata*. Это глыбы туфа безъ цемента, расположенныя слоями попремѣнно то вдоль, то поперегъ. Возлѣ этой части стѣны находится пещера, которую считаютъ *Lupercal*, т. е. гротомъ, гдѣ скрылась волчица, прогнанная пастухами отъ Ромула и Рема. Изъ этой пещеры вела лѣстница на плоскую возвышенность холма; то мѣсто, гдѣ она прежде оканчивалась, обозначено надписью: *Supercilium Scalarum Caci*. 250 шаговъ далѣе,—церковь *S.-Teodoro*, потомъ слѣдуетъ *porta Romana* и, наконецъ, *clivus Victoriae*, т. е. мы придемъ къ мѣсту, съ котораго начали на-

ше обозрѣніе; мы можемъ окончить путешествіе, поднявшись на террасу близъ казино директора, откуда открывается болѣе красивый видъ на міръ развалинъ, которыя мы только что осмотрѣли, на городъ, Кампанью и горы.

Изъ другихъ достопримѣчательностей Палатинской горы можно указать:

С.-Джіорджіо-инъ-Велабро, церковь, основанная въ VII вѣкѣ и которую впослѣдствіи часто возстановляли. Ея порталъ относится къ XIII вѣку, какъ гласитъ объ этомъ надпись въ стихахъ. Внутренность ея представляетъ базилику изъ 3 придѣловъ, поддерживаемыхъ 16 античными колоннами. Украшавшія ея фрески Джіотто исчезли. Эта церковь рѣдко открывается, иногда по утрамъ; нужно постучать въ дверь на лѣво, послѣдняя арка.

Около церкви возвышается маленькая *тріумфальная арка* (*Arcus Argentarius*), украшенная плохими скульптурными произведеніями, поставленными купцами форума Boarium, какъ говоритъ надпись, въ честь Септимія Севера и его семейства. Здѣсь начинался *forum Boarium* (рынокъ быковъ), простиравшійся до Тибра. Это была большая площадь, гдѣ развертывалась самая оживленная жизнь.

Клоака максима построена при Тарквиніѣ для стока водъ съ форума и окрестныхъ мѣстъ. Здѣсь мы видимъ примѣръ самаго древняго употребленія дугъ (перемычекъ) въ постройкахъ; благодаря нимъ, сооруженіе это выстояло тысячи лѣтъ; теперь $^2/_3$ его занесены иломъ. Тамъ былъ устроенъ бассейнъ и проведено нѣсколько ключей, чтобы ускорить удаленіе нечистотъ. На мельницѣ (5 сольди) видно начало клоаки въ сторонѣ форума, а на мосту Ротто—ея впаденіе въ Тибръ. Она выстроена изъ пеперина съ слоями травертинскаго туфа; устье ея изъ пеперина.

Продолжая идти улицею по ту сторону Януса и поворачивая затѣмъ на лѣво, мы достигнемъ *piazza della Bocca-della-Verità*, занимающей часть древняго форума Boarium и украшенной фонтаномъ по срединѣ. На лѣво, у подошвы Авентина, возвышается церковь **С.-Марія-ин-Козмединъ**, или *Бокка делла Верита*, получившая послѣднее названіе отъ отверстія фонтана, находящагося въ сѣняхъ на лѣво и куда римляне погружали свои руки во время клятвы.

Противъ церкви, на берегу Тибра, мы замѣчаемъ также хорошо сохранившійся маленькій *круглый храмъ Геркулеса Побѣдоносца* (?), въ настоящее время церковь *S.-Maria-del-Sole*, нѣкогда называвшійся **храмомъ Весты**.

На *via de'Cerchi* (віа-де'Черки), идущей между Палатиномъ и Авентиномъ, возвышался нѣкогда **циркъ Максима**, какъ указываетъ па-

званіе улицы. Этотъ циркъ, устроенный при царяхъ, увеличенный Цезаремъ и снабженный каменными скамьями, былъ всѣ болѣе и болѣе украшаемъ императорами. Ограды его находились въ сторонѣ форума Боаріума. Посреди тянулась длинная стѣна (spina), соединявшая края (metae) и ограничивавшая арену для бѣговъ въ колесницахъ. Стѣны этого цирка совершенно исчезли, за исключеніемъ нѣсколькихъ незначительныхъ остатковъ; впрочемъ, его форму и до сихъ поръ еще можно узнать съ нѣкоторыхъ болѣе возвышенныхъ пунктовъ, напр., съ высоты Палатинскаго холма. У подошвы Авентина находится еврейское кладбище.

Авентинъ.

Холмъ Тестаччіо. С. Паоли-фуори

Авентинъ, главный кварталъ низшаго населенія (plebs) въ первыя времена Рима, прежде всегда былъ очень населенъ, а въ настоящее время это почти совершенно незаселенное мѣсто, занятое только виноградниками и монастырями. У подошвы находится *porta S. Paolo* (ворота Св. Павла), ведущія къ знаменитой базиликѣ того же имени. Около нихъ возвышается *Пирамида Цестія* съ *протестантскимъ кладбищемъ* и *холмъ Тестаччіо*, постоянная загадка для ученыхъ. Главная улица идетъ вдоль рѣки у подошвы холма; другія крутыя улицы проходятъ на вершинѣ. Здѣсь можно указать на:

Протестантское кладбище (сторожа можно видѣть тамъ съ 7 до 4½ ч. вечера; 50 чент.). Настоящее кладбище устроено въ 1825 г. съ тѣхъ поръ оно увеличилось вдвое. Это — тихое мѣсто, расположенное на покатости, вдоль городской стѣны, въ тѣни кипарисовъ; отсюда открываются красивые виды; здѣсь находятся могилы многихъ иностранцевъ — русскихъ, англичанъ, американцевъ и др., умершихъ въ Римѣ.

Пирамида Цестія (Cestius), первоначально расположенная на via Ostiensis, была перенесена Авреліаномъ въ предѣлы города. Она покрываетъ гробницу Кая Цестія, умершаго за нѣсколько лѣтъ до Р. Хр. и который, какъ гласитъ надпись, находящаяся на в. и з. сторонахъ памятника («C. Cestius L. F. Pob. Epulo. Pr. Tr. Pl. VII vir Epulonum»), былъ преторомъ, народнымъ трибуномъ и членомъ верховной коллегіи Septemviri Epulonum, которые организировали большія жертвенныя празднества.

Для своихъ гробницъ римляне часто избирали форму египетской пирамиды; гробница Цестія сдѣлана изъ кирпича, обложеннаго мраморомъ, имѣетъ въ высоту 36,65 метр., при ширинѣ каждаго бока въ 29

метровъ. Въ погребальный склепъ въ началѣ можно было входить только по лѣстницамъ; но Александръ VII первый началъ устроивать теперешній входъ (ключъ отъ него у сторожа протестантскаго кладбища). Этотъ склепъ имѣетъ въ длину 5,33 метра; его сводъ, въ видѣ колыбели, носитъ слѣды живописи.

Холмъ Тестаччіо. Съ вершины его, на которой стоитъ деревянный крестъ, открывается великолѣпная панорама. Этотъ холмъ имѣетъ въ высоту 53 метра, состоитъ цѣликомъ изъ черепковъ и разбитыхъ горшковъ, на что и указываетъ его названіе; но никто еще не угадалъ до сихъ поръ, какъ и когда онъ образовался. Простой народъ думалъ, что въ этомъ мѣстѣ разбивали сосуды, въ которыхъ покоренныя племена приносили свою дань; ученые предполагали, что здѣсь былъ кварталъ, населенный горшечниками, или,—что тамъ собраны эти обломки умышленно для возведенія нѣкоторыхъ построекъ; наконецъ, другіе полагали, что для этой же цѣли туда были свезены древнѣйшіе обломки изъ другихъ частей города. Иные желали видѣть въ этомъ любопытномъ холмѣ нѣкоторую связь съ пожаромъ Нерона и со складами, находившимися близъ воротъ Тибра. Несомнѣнно только то, что холмъ этотъ существовалъ ранѣе стѣны Авреліана; знаки на кирпичахъ, найденныхъ въ мусорѣ, восходитъ къ первымъ вѣкамъ христіанской эры. Въ настоящее время повсюду вокругъ устроены погреба и трактиры, гдѣ веселая толпа предается пиршествамъ въ воскресные и праздничные дни.

Весьма полезно посѣтить три авентинскія церкви, направляясь къ св. Павлу или возвращаясь отъ него. При выходѣ изъ города, мы встрѣтимъ прежде всего

Церковь св. Сабины, построенную въ 421 году при Целестинѣ I иллирійскимъ священникомъ по имени Петръ, возстановленную въ XIII, XV и XVI столѣтіяхъ; со времени Иннокентія III церковь принадлежитъ доминиканцамъ. Сосѣдній монастырь заключаетъ въ себѣ красивый дворъ съ колоннами числомъ болѣе ста. Въ саду прекрасный видъ на Римъ съ Тибромъ на первомъ планѣ.

С. Алезіо. Если дверь заперта, то нужно позвонить у двери подъ сѣнями на лѣво; церковь очень древняя съ папертью, относящеюся къ неизвѣстному времени.

С.-Марія Авентина или *дель Пріорато.* Монастырь, принадлежащій къ ней, есть пріорство Мальтійскаго ордена. Церковь, основанная въ очень отдаленную эпоху, была возстановлена Піемъ V и обязана своею настоящею некрасивою формою Пиранези, 1765 г. Прекрасный видъ съ другой стороны Тибра въ саду.

Въ полумили отъ *воротъ св. Павла,* древнихъ *porta Ostiensis,* возвы-

шается знаменитая базилика S.-Paolo-fuori-le-Mura, съ знаменитымъ аббатствомъ бенедиктинскихъ монаховъ. Почти посреди дороги, вообще мало привлекательной, маленькая капелла на лѣво, указываетъ на мѣсто, гдѣ св. Петръ и св. Павелъ прощались, отправляясь на смерть. (Омнибусы каждые полчаса, послѣ обѣда, отъ угла Венеціанской площада, сзади Джезу; 6 сольди. Фіакръ отъ $1^1/_2$ до 2-хъ лиръ въ одинъ конецъ).

С.-Паоли-фуори-ла-Мура. Въ 306 году, Салюстій, префектъ Рима, построилъ по приказанію Валентиніана II, Өеодосія и Аркадія, великолѣпную базилику, посвященную Константиномъ этому святому. Зданіе было совершенно истреблено въ 1823 году пожаромъ, уничтожившимъ драгоцѣнныя произведенія. Новая постройка этой базилики была поручена *Людовику Полетти*, а освященіе ея происходило въ 1854 году. Она раздѣлена на 5 частей, поддерживаемыхъ 80 коринөскими колоннами; въ центрѣ средней части возвышается главный алтарь съ балдахиномъ на верху, опирающимся на 4 колонны изъ восточнаго алебастра. Фризы украшены мозаичными портретами папъ. Большая часть древнихъ мозаикъ была возстановлена. Въ верхней части большаго придѣла и трансепта находятся большія фрески работы *Подести*, *Когетти*, *Консона*, *Гальярди*, *Гранди*, *Карты* (Carta) и другихъ художниковъ. Въ придѣлѣ Креста, роскошно украшенномъ, помѣщаются по краямъ два малахитовыя алтаря. Въ капеллахъ: статуя св. Стефана, *Ринальди*; Св. Стефанъ въ синагогѣ, живопись *Когетти*; Мученичество этого же святаго, *Подести*; Св. Лаврентій, *Когетти*; Статуя св. Бенедикта, *Тенерани*. Потолокъ, мощеный полъ и окна также замѣчательны.

Монастырь церкви съ 1442 года принадлежитъ бенедиктинцамъ. Въ немъ находится много надписей древнихъ и первой эпохи христіанства, взятыхъ изъ сосѣднихъ катакомбъ и въ настоящее время недоступныхъ, и нѣсколько античныхъ и средневѣковыхъ остатковъ, между прочимъ большой саркофагъ съ исторіею Аполлона и Марціаса. Самый монастырь очень богатъ, но его мѣстоположеніе до такой степени нездорово, что въ немъ не живутъ лѣтомъ. Главные праздники церкви: 25 января, 30 іюня и 28 декабря. Противъ монастыря находится плохой трактиръ, но тѣ гостинницы, которыя удалены на десять минутъ отсюда, по дорогѣ, очень часто посѣщаются и носятъ вполнѣ римскій характеръ.

Наконецъ на Аппіевой дорогѣ, въ предѣлахъ древняго Рима можно указать еще

Термы Каракаллы (*thermae Antoninianae*), въ 4 минутахъ отъ арки Константина (позвонить у двери на лѣво; 50 чент.). Эти термы бы-

ли начаты въ 212 году Каракаллою, расширены Геліогобаломъ, окончены Александромъ Северомъ и могли вмѣстить 1600 моющихся. Онѣ замѣчательны своимъ великолѣпіемъ: въ нихъ множество статуй (между прочимъ Фарнезскій быкъ, Геркулесъ и Неаполитанская Флора), мозаичныхъ работъ и т. д., а стѣны, несмотря на то, что онѣ голы и крыша продавлена, указываютъ на совершенство постройки. Термы собственно окружены стѣною съ портиками, ристалищемъ и т. д. Назначеніе различныхъ залъ нельзя опредѣлить; мы приведемъ только главнѣйшія. Прежде всего мы входимъ въ большую продолговатую комнату, нѣкогда окруженную колоннами (*перистиль*); тамъ видны остатки мозаичнаго пола. Поворачивая на лѣво, мы придемъ въ большую залу, которая повидимому была горячею банею (*calidarium*). Противъ послѣдняго столба находится лѣстница съ 98 ступенями позднѣйшаго времени, ведущая на кровли, откуда открывается великолѣпная панорама на Кампанью и древній Римъ. Calidarium прилегаетъ ко второму перистилю, который соотвѣтствуетъ первому; въ немъ увидимъ остатки мозаичнаго пола. Оттуда мы пройдемъ чрезъ *exedra* въ формѣ полукруга и войдемъ въ тепловатую баню (*tepidarium*). На лѣво находится холодная баня (*frigidarium*), большая круглая зала съ разрушившимся сводомъ. Маленькая лѣстница здѣсь близъ стѣны позволяетъ охватить взоромъ все зданіе; напротивъ находилось ристалище. Другіе остатки термъ разсѣяны въ сосѣднихъ виноградникахъ. Въ запертой части горячей бани, которую могутъ открыть, сохраняется нѣсколько архитектурныхъ и скульптурныхъ остатковъ, найденныхъ въ термахъ, напр.: голова Марціаса, голова Аполлона, Эрота (подобная той, которая находится въ галереѣ статуй) и т. под.

Знаменитая **гробница Сципіоновъ** найдена въ 1780 году (50 чент.). Сохранилось только подражаніе древнему саркофагу изъ неперина, перенесенному Піемъ VII въ Ватиканъ вмѣстѣ съ обломками другихъ. Въ саркофагѣ хранились останки Л. Корнелія Сципіона Барбата (Cornelius-Scipto-Barbatus), бывшаго консуломъ въ 297 году до Р. Х.; онъ былъ первый похоренный тамъ, изъ своего знаменитаго семейства. Венеціанецъ Квирини, полный уваженія къ герою древней республики, приказалъ похоронить его останки въ Падуѣ, которыя отлично сохранялись до настоящаго времени. Другія лица, похороненныя въ этомъ мѣстѣ были: его сынъ консулъ въ 259 году, нѣсколько болѣе молодыхъ членовъ семейства, поэтъ Энній и лица другихъ семействъ, также какъ и освобожденные рабы. Первоначально гробница находилась надъ землею, порогъ былъ приподнятъ, а внутренность покоилась на стѣнахъ, высѣченныхъ въ туфѣ. Уже при императорахъ, когда хоронили освобожденныхъ рабовъ, она была повреждена или по крайней мѣрѣ

измѣнена; внутри, надъ входною аркою, мы замѣчаемъ слѣды карниза, а еще выше полуколонны дорическаго ордена.

Въ виноградникѣ Кадини, смежномъ съ предшествующимъ (№ 14), находятся три *колумбарія*, очень хорошо сохранившихся. Это—родъ мѣстъ для погребанія, съ большимъ количествомъ погребальныхъ урнъ и получившихъ свое названіе отъ сходства съ голубятнями.

Эти гробницы были построены многими лицами сообща, или для спекуляціи, и различныя мѣста были отчуждаемы путемъ наслѣдства, даренія или продажи. Имя каждаго умершаго записывалось на мраморной дощечкѣ надъ нишею; часто въ надписи упоминался способъ пріобрѣтенія мѣста для погребенія. Два изъ этихъ зданій очень похожи другъ на друга; крутая лѣстница ведетъ въ глубь квадратной пещеры, поддерживаемой центральнымъ столбомъ. Стѣны и столбы имѣютъ ниши. Третій колумбарій, открытый въ 1853 г., состоитъ изъ трехъ сводчатыхъ галерей, въ нишахъ которыхъ находятся небольшіе погребальные памятники, въ формѣ саркафаговъ и т. д. Темные проходы вокругъ служили для погребенія рабовъ.

Ворота удалены на 25 минутъ пути отъ арки Константина. Тамъ находится **арка Друза**,—памятникъ, совершенно пришедшій въ упадокъ и который вѣроятно былъ тріумфальною аркою, поставленною въ 8 году до Р. Х. въ честь Клавдія Друза Германика.

Челіо.

Этотъ холмъ, нѣкогда очень населенный, въ настоящее время совершенно пустъ настолько-же, какъ Палатинъ и Авентинъ.

Идя отъ арки Константина улицею Св. Григорія или общественными мѣстами для гулянья, которыя расположены вверху, на лѣво, мы придемъ на площадь того-же имени, гдѣ возвышается, на право, церковь

С. Грегоріо-аль Монте Челіо; улица С. Джіованни-е-Паоло. Церковь перестроена въ новомъ вкусѣ въ 1734 году по плану *Франц. Феррари*. Внутренность раздѣлена на 3 пространства 16-ью античными коллоннами. Живопись свода принадлежитъ кисти *Костанци*, а картины въ алтарѣ—*Ж. Паркера*, *Ф. Манчини*, *А. Балестры*, *П. Баттонни* и др. Капелла Св. Григорія украшена копіею святаго покровителя, снятою съ картины *Анн. Каррачи*. Съ церкви мы выйдемъ на террасу, откуда открывается живописный видъ на развалины дворца Цезарей. Въ церкви три капеллы: первая, посвященная Св. Сильвіи, со многими фресками *Гвидо*; вторая, Св. Андрея, имѣетъ, по сторонамъ алтаря, двѣ картины, изображающія Св. Петра и Павла, так-

*

же *Гвидо*; а на стѣнахъ двѣ фрески работы *Доминикино* и *Гвидо*; эти фрески были результатомъ соперничества между двумя художниками; картина Доминикино, представляющая Бичеваніе, находится на право отъ входа; картина Гвидо, противъ первой—Мученичество того-же святаго. Въ третьей капеллѣ, посвященной Св. Варварѣ,—статуя Св. Григорія, работы *Франчеозино*.

Затѣмъ, между остатками древнихъ стѣнъ, мы поднимаемся къ

С. Джіованни-е-Паоло, церкви, извѣстной съ V вѣка. Порталъ, мозаика пола и архитектура абсида относятся къ XII вѣку. Внутренность мало интересна. Въ ней показываютъ мраморную плиту, окруженную рѣшеткою, на которой были обезглавлены двое святыхъ.

С. Марія-ин-Доминика или *della Navicella* (постучать въ дверь) одна изъ древнѣйшихъ церквей въ Римѣ, была построена въ 817 году Пасхалемъ I; къ этой-же эпохѣ относятся колонны главнаго придѣла и абсида; какъ говорятъ, порталъ былъ сдѣланъ по указаніемъ *Рафаэля* Львомъ X.

С. Стефано Ротондо, куда входятъ черезъ зеленуюдверь на право, въ *Via-di-S. Stefano*; нужно позвонить подъ перистилемъ на право. Эта церковь очень интересной конструкціи; самая большая церковь въ этомъ родѣ, не смотря на то, что она была значительно уменьшена. Она выстроена въ V вѣкѣ Симплиціемъ и богато украшена мраморомъ и мозаикою въ продолженіе послѣдующихъ столѣтій. Затѣмъ она была совершенно разрушена и вновь выстроена Николаемъ V.

Базилика св. Климента. Боковой входъ съ улицы обыкновенно запертъ; надо позвонить у главной двери подъ порталомъ. Она сохранила свою первоначальную форму лучше всѣхъ, находящихся въ Римѣ, базиликъ; она сдѣлалась еще болѣе интересною со времени драгоцѣнныхъ открытій, сдѣланныхъ недавно, благодаря раскопкамъ. Послѣднія обнаружили первоначальную церковь, находящуюся подъ нынѣшнимъ зданіемъ и о которой Св. Іеронимъ упоминаетъ уже въ 392 г. Адріанъ I украсилъ ее картинами; часть ихъ можно видѣть еще и теперь. Въ 1084 г. она была совершенно разрушена Робертомъ Гюискаромъ; послѣ того въ 1108 Пасхаль II построилъ на ея развалинахъ нынѣшнюю церковь, употребивъ для этой цѣли, на сколько было можно, матеріалъ бывшей базилики (напр., для хоръ и амвоновъ). Она была нѣсколько разъ возстановлена,—въ послѣдній разъ Климентомъ XI, не безъ вкуса, хотя ей тогда придали неуклюжій потолокъ въ центральномъ придѣлѣ.

Чтобы видѣть *подземную церковь*, открытую въ послѣдніе годы, надо обратиться къ ключарю (50 чент.), который сопровождаетъ со свѣчею. Но чтобы составить точное представленіе о первоначальныхъ

постройкахъ, обезображенныхъ нѣсколько разъ другими сооруженіями, необходимо посѣтить церковь 23 ноября или 26 февр. (второй день мѣняется), когда нижняя часть совершенно иллюминована. Входъ въ ризницѣ, по стѣнамъ которой привѣшены копіи съ фресокъ съ подземной церкви и сравнительные планы обѣихъ церквей.

Поперечная улица, противъ Св. Климента, ведетъ въ улицу de' Quattro Coronati, гдѣ находится, налѣво, церковь

С. Кватро-Коронати, посвященная Св. Северу, Св. Северину, Св. Карпофору и Св. Викторину, которыхъ мучили при Домиціанѣ за то, что они отказались дѣлать языческихъ идоловъ.

С. Джіованни-ин-Латерано (св. Іоанна въ Летерано) «мать и первая изъ церквей» (*omnium urbis et orbis ecclesiarum mater et caput*), со времени Константина Великаго была главною церковью въ Римѣ. Ей дали названіе «Латеранской» потому, что она была выстроена на мѣстѣ дома Плоція Латерана, котораго казнили за заговоръ противъ Нерона. Ее называютъ также базиликою Константина, по имени основавшаго ее императора.

Эта базилика—каѳедральный соборъ папы, который пріобрѣтаетъ его послѣ своего избранія. Она сохранялась неповрежденной въ продолженіи X вѣковъ; но въ 1308 г. была почти совершенно уничтожена пожаромъ. Возстановленная Климентомъ V, она была постепенно украшена, а Климентъ XII приказалъ сдѣлать новый фасадъ, по плану *Алекс. Галилея*. Онъ состоитъ изъ 5 балконовъ, раздѣленныхъ 4 полуколоннами и 6 столбами сложнаго ордена, которые поддерживаютъ очень красивый карнизъ съ фронтономъ; надъ карнизомъ находится балюстрада съ 10 статуями сверху, представляющими нѣсколько святыхъ и Іисуса Христа. Балконъ посреди назначенъ для папскихъ благословеній. Въ нижней части балконамъ соотвѣтствуютъ 5 дверей, ведущихъ къ великолѣпному портику, поддерживаемому 24 мраморными пилястрами; въ глубинѣ его стоитъ колоссальная статуя Константина Великаго, найденная въ термахъ этого императора, вмѣстѣ со статуями двухъ его сыновей. Въ базилику входятъ пятью дверьми; средняя, изъ бронзы, была взята изъ базилики Эмилія, на римскомъ Форумѣ, и помѣщена въ теперешнее мѣсто Александромъ VII. Дверь направо заложена; ее называютъ св. Дверью, такъ какъ ее открываютъ только на юбилей.

Внутренность раздѣлена на пять придѣловъ, поддерживаемыхъ 6 столбами съ каждой стороны. Средній предѣлъ перестроенъ Барримини, который защитилъ древнія колонны шестью толстыми столбами, на которыхъ покоятся столько-же арокъ, соотвѣтствующихъ такому же числу капеллъ. Два другіе желобчатыхъ столба возвышаются про-

тивъ первыхъ и поддерживаютъ окружающій церковь карнизъ. Между этими столбами 12 нишъ, украшенныхъ каждая двумя колоннами античной зелени и заключающихъ статуи Апостоловъ, работы знаменитыхъ художниковъ. Потолокъ, покрытый лѣпною работою и позолоченный, былъ сдѣланъ по приказанію Пія IV, по плану *Микель-Анджело.*

Капелла Корсини, первая налѣво при входѣ, одна изъ богатѣйшихъ и наиболѣе роскошныхъ, устроена по плану *Алек. Галилея,* по приказанію Климента XII, устроившаго ее въ честь св. Андрея Корсини. Надъ главнымъ алтаремъ—мозаика, изображающая св. Андрея, взята съ картины *Гвидо.* На фронтонѣ капеллы двѣ статуи, Невинность и Раскаяніе, работы *Пинчелоти.* Нѣсколько ниже барельефъ, представляющій того-же Св. Андрея, защищающаго флорентинскую армію въ Ангіарскомъ сраженіи. Сбоку ниша поддерживается двумя порфировыми коллонами; въ ней находится гробница Климента XII, замѣчательная античнымъ порфировымъ чаномъ, бывшимъ прежде въ Пантеонѣ; въ этой капеллѣ нѣсколько статуй Правосудія, Благоразумія и Воздержанія. Очень богатый куполъ украшенъ золоченной штукатуркою. Полъ вымощенъ красными мраморными плитами, а великолѣпная рѣшетка закрываетъ капеллу. Подъ нею находится подземелье гдѣ хранится группа изъ цѣльнаго куска мрамора, изображающая Снятіе со Креста, работы *Бернини.*

Посреди главнаго придѣла помѣщенъ бронзовый мавзолей Мартина V. Большая арка этого придѣла поддерживается двумя колоннами изъ розоваго восточнаго гранита; четыре гранитныя колонны поддерживаютъ надъ главнымъ алтаремъ скинію готическаго стиля: въ ней хранятся драгоцѣнные останки, между прочимъ головы св. Петра и св. Павла. Въ 1851 тамъ было сдѣлано нѣсколько поправокъ; тогда-же поставили рѣшетку, покрыли деревянный главный алтарь мраморомъ и украсили произведеніями *Когетти.*

Въ глубинѣ по лѣвую сторону Креста—алтарь Св. Святыхъ, сдѣланный по плану *П. Оливьери.* Великолѣпная дарохранительница сдѣлана изъ драгоцѣнныхъ камней, помѣщена между двумя ангелами изъ золоченной бронзы и украшена четырьмя колоннами античной зелени. Архитравъ и фронтонъ покоятся на 4 колоннахъ изъ позолоченной бронзы. Вознесеніе Іисуса Христа принадлежитъ кисти *Арпино,* похороненнаго въ этой церкви. Въ сводѣ трибуны—мозаика, работы *Фра П. да-Турита* (1291).—Капелла Торлонія, вся изъ мрамора, имѣетъ надъ алтаремъ картину Снятіе со Креста, *Тенерани.* Два памятника Д. Джіованни и Д. Анны Торлонія богаты статуями и барельефами.

Въ Латеранской базиликѣ кромѣ другихъ, достойныхъ вниманія,

гробницѣ, находятся различные драгоцѣнные предметы, напр.: столъ, за которымъ Христосъ праздновалъ свою послѣднюю Пасху, и другой, за которымъ вкушали Св. Петръ и Апостолы.

Монастырь, присоединенный къ церкви, основанъ въ XIII вѣкѣ; онъ замѣчателенъ легкостью украшающихъ его колоннъ. Тамъ хранятся мощи и многія древности,

Латеранская баптистерія. Устройство ея приписываютъ Константину, но она была возстановлена впослѣдствіи. Она имѣетъ осьмиугольную форму, съ купелью въ центрѣ, сдѣланною изъ древней урны, украшенной позолоченною бронзою. Живопись купола принадлежитъ кисти *Андрея Сакки*, а на стѣнахъ—*Як. Джеминьяни*, *Камассеи* и *К. Маррата*.

Около церкви S. Giovanni-in-Laterano возвышался нѣкогда дворецъ, гдѣ жили папы со временъ Константина до перенесенія св. престола въ Авиньонъ. Этотъ дворецъ сгорѣлъ при Климентѣ V и выстроенъ вновь при Сикстѣ V *Доминикомъ Фонтаною*, въ 1588 г. Такъ какъ онъ былъ пустъ, то Иннокентій II обратилъ его въ сиротскій пріютъ, а Григорій XVI въ 1843 основалъ въ немъ *музей* христіанскихъ и языческихъ древностей, для которыхъ не было мѣста ни въ Ватиканѣ, ни въ Капитоліѣ. Это—**Латеранскій Грегоріанскій музей**. Съ тѣхъ поръ эта коллекція увеличивалась все болѣе и болѣе; 16 комнатъ нижняго этажа заключаютъ въ себѣ древнія скульптурныя произведенія, а въ слѣдующемъ этажѣ находятся христіанскія древности. Можно видѣть ежедневно съ 9 до 4 ч. Входятъ чрезъ порталъ на площади, украшенной обелискомъ; если нѣтъ сторожа, позвонить въ корридорѣ на право. Предметы не занумерованы, каталога также нѣтъ; но сторожъ очень хорошо знакомъ съ предметами (15 сольди до 1 лиры). Подробное описаніе этого музея сдѣлано въ книгѣ, изданной въ 1867 году въ Лейпцигѣ Бенндорфомъ и Шёне

Въ первой залѣ—много барельефовъ, часть изваяннаго саркофага и нѣсколько бюстовъ. Во второй залѣ—обломки архитектурныхъ украшеній. Въ III и IV.—древнія мраморныя произведенія, статуи и барельефы. Въ V—алтарь съ барельефами; группа Мифры (богъ огня) и т. д. VI. Много статуй, найденныхъ въ Черветри. VII. Статуя Софокла, Фавнъ, Аполлонъ, надписи и т. д. VIII. Бюсты и барельефы. IX. Архитектурные обломки. X. Барельефы изъ надгробнаго памятника. XI. Статуя и барельефы. XII. Саркофаги. XIII. Саркофаги и статуи. XIV. Колонны изъ мрамора, наз. povonazzetto (фіолетоваго), съ именемъ Андріана. XV и XVI. Различные предметы и мозаики, изображающая Силена съ своею собакою.

Христіанскій Музей (Museo Cristiano Pio). Основанъ Піемъ IX,

приведенъ въ порядокъ *отцомъ Марки* и *шевалье да Росси.* Входъ на право, въ глубинѣ двора (отъ 50 чеп.до 1 лиры). Въ первой галчереѣ статуя Христа, раб. *Сосновскаго*; на стѣнѣ три мозаики: средняя, изображающая Христа, св. Петра и Павла, взята изъ подземной церкви св. Петра; двѣ другія изъ катакомбъ. Музей состоитъ изъ многихъ залъ, въ которыхъ много саркофаговъ съ дорогими барельефами, Calendario Pasquale (Пасхальный календарь), статуй, христіанскихъ надписей, копій снятыхъ съ самыхъ замѣчательныхъ картинъ въ катакомбахъ, фресокъ XII вѣка, мозаичныхъ работъ и т. д. Въ одной изъ залъ также картины, между прочимъ: Благовѣщеніе, *Арпино*; картонъ Мученичество св. Стефана, *Ж. Романо*; рис. Снятіе со Креста, *Даніэля-да-Вольтерра*; Св. Дѣва съ ребенкомъ Іисусомъ и нѣсколько Святыхъ, *Пальмеццано*; Мадона и Ангелы, *Г. Анджелино*; Св. Іеронимъ, *Ж. Санціо*; Мадонна, *К. Кривелли*; Сикстъ V, *Сассоферрато*; Св. Семейство, *Андр. дэль Сарто*; Крещеніе Іисуса Христа, *Цезаря да Сесто*; и др. Потомъ слѣдуютъ другія залы; въ нихъ много предметовъ изъ обожженной глины; индійскихъ бюстовъ и т. под. Поднимаясь на бельведеръ, увидимъ великолѣпный видъ.

Вилла Массимо. Прежде надо было брать разрѣшеніе у принца Массимо, во дворцѣ Massimi alle-Colonne, выдававшееся по рекомендаціи посольства. Теперь же принцъ не позволяетъ посѣщать своей виллы, даже съ рекомендаціей. Сады не велики и не очень интересны, а древности, въ нихъ находящіяся, имѣютъ только второстепенный интересъ; впрочемъ, заслуживаетъ вниманіе казино, украшенный, по распоряженію князя Камилла Массимо, фресками въ нижнемъ этажѣ, сюжеты которыхъ взяты у трехъ лучшихъ итальянскихъ поэтовъ и выполнены нѣмецкими художниками.

Вилла Волконскаго открыта только по средамъ и субботамъ. Нужно идти туда, проходя на лѣво отъ зданія, смежнаго съ Scala-Santa, позади 3-й арки водопровода, такимъ образомъ мы придемъ къ входной рѣшеткѣ (50 чент.). Посреди красиваго сада проходитъ Aqua-Claudia; въ немъ находятся остатки различныхъ древнихъ произведеній. Въ послѣднее время тамъ открыто нѣсколько римскихъ гробницъ эпохи римскихъ императоровъ. Красивый видъ на Кампанью и горы, особенно при захожденіи солнца, открывается съ крыши казино, куда отправляются вмѣстѣ съ садовникомъ ($^1/_2$ лиры).

V. Кварталы на правомъ берегу Тибра.

На правомъ берегу Тибра расположены два различныхъ квартала: на с.—кварталъ Ватикана; далѣе на ю.—Трастевере.

На Ватиканскомъ холмѣ возвышался, какъ говорятъ, древній этрурскій городъ, называвшійся Vaticum, откуда и произошло нынѣшее названіе холма. При императорахъ тамъ находились сады и гробницы, циркъ Калигулы и Нерона, на мѣстѣ котораго была построена церковь св. Петра. Для защиты этой базилики Левъ IV (852) приказалъ окружить кварталъ стѣнами; отсюда происходитъ его названіе *городъ Леона.* Этотъ Леонинскій кварталъ славится по всему свѣту своею великолѣпною церковью и сосѣднимъ съ нею дворцомъ.

Черезъ рѣку ведетъ **мостъ Св. Ангела,** состоящій теперь изъ 5, нѣкогда изъ 7 арокъ (двѣ изъ нихъ у береговъ въ настоящее время заложены). Этотъ мостъ построенъ Адріаномъ въ 136 по Р. Х. для соединенія своей гробницы съ городомъ и названъ имъ pons *Aelius.* Съ него открывается красивый видъ на Пинчіо съ виллою Медичи.

Климентъ VII поставилъ при входѣ на мостъ на мѣстѣ двухъ капеллъ статуи св. Петра и св. Павла; первая работы *Лоренцетто*, вторая раб. *Паоло Романо.* Шесть колоссальныхъ ангеловъ, нѣкогда возбуждавшихъ большое удивленіе, были сдѣланы въ 1688 году по рисунку *Бернини* и служатъ доказательствомъ дурнаго вкуса этой эпохи. Одного изъ этихъ ангеловъ (съ крестомъ, четвертый на право), неосновательно считали произведеніемъ самого Бернини; два ангела, изваянные имъ для этого моста, находятся въ церкви Андреа делла Фратта.

Отъ рѣки до церкви св. Петра разстояніе въ 8 минутъ пути. Мостъ ведетъ прямо къ **замку Св. Ангела,** колоссальному мавзолею, воздвигнутому Адріаномъ для погребенія въ немъ себя и своихъ наслѣдниковъ (*moles Hadriani*), въ подражаніе мавзолеямъ Августа, Цециліи Метеллы и др. Онъ былъ окончепъ въ 140 г. Антониномъ Благочестивымъ. Четырехъ-угольный цоколь поддерживалъ цилиндрическое сооруженіе изъ травертинскаго туфа, выложеннаго мраморомъ, котораго уже нѣтъ; верхній карнизъ былъ украшенъ множествомъ статуй. По всей вѣроятности эта постройка поддерживала другую меньшую, въ такомъ же родѣ, которая также исчезла; на верху ея возвышалась колоссальная статуя Адріана; отъ послѣдней осталась лишь одна голова, хранящаяся въ круглой залѣ (Sala Rotonda) Ватикана Другіе утверждаютъ, что на верху зданія находилась сосновая шишка, изъ сада della Pigna, въ Ватиканѣ. Древняя входная дверь расположена во дворѣ, напротивъ моста. Отсюда велъ отлогій всходъ, поднимавшійся вокругъ всего зданія и приводившій къ склепу, занимавшему центръ его. Теперь къ этому склепу ведутъ лѣстницы. Тамъ былъ похороненъ Адріанъ съ своимъ семейством; еще и теперь въ склепѣ можно видѣть четыре ниши для урнъ. Молъ въ настоящее время пустъ; тамъ,

какъ говорятъ, былъ найденъ порфировый саркофагъ, крышка котораго служитъ купелью въ церкви св. Петра. Большое число преемниковъ Адріана были также похоронены въ этомъ склепѣ. Когда позднѣе готы, подъ предводительствомъ Витигеса, осадили Римъ, римляне обратили зданіе въ крѣпостцу и сбрасывали стоявшія на немъ статуи на осаждающаго непріятеля. Въ память видѣнія, явившагося Григорію Великому въ видѣ архангела Михаила, вложившаго свой мечъ въ ножны, во время молебствія о прекращеніи чумы, Бонифацій IV выстроилъ на верху замка капеллу *С. Антоніо Анджело-интеръ-Нубесъ* на мѣстѣ которой позднѣе была поставлена мраморная статуя ангела, раб. *Монтелупо*, а въ 1740—стоящая тамъ еще и теперь бронзовая статуя, работы *Вершафельта.* Съ 923 года замокъ служилъ цитаделью; тираны въ продолженіе многихъ лѣтъ пользовались ею для угнетенія города, участь котораго вполнѣ зависѣла отъ того, кто владѣлъ замкомъ. Начиная съ Иннокентія VII онъ оставался во власти папъ; въ 1527 Климентъ VII подвергся въ немъ страшной осадѣ, во время которой Бенвенуто Челлини, какъ онъ предполагалъ, убилъ коннетабля Бурбона выстрѣломъ изъ фальконета, съ высоты площадки замка. Внѣшнія работы были сдѣланы Урбаномъ V; въ 1500 г. къ замку былъ пристроенъ крытый ходъ, который ведетъ къ нему изъ Ватикана. Въ настоящее время эта цитадель, снабженная новѣйшими средствами обороны, имѣетъ сильный гарнизонъ; для полученія позволенія посѣтить ее (входъ на право отъ гауптвахты) надо обратиться къ коменданту цитадели. Посѣтитель входитъ въ нее въ сопровожденіи капрала (50 чен.). Тамъ онъ увидитъ различныя темницы, которыя, какъ говорятъ, служили мѣстомъ заключенія Беатричи Ченчи, Челлини и Каліостро, галерею съ 80 большими котлами для кипяченія масла, которое выливали на осаждающихъ; старинные покои папъ, залу съ фресками *Перина дель Вага*, ученика Рафаэля. Сверху открывается великолѣпный видъ. Оттуда нѣкогда пускали фейерверки, называемые «Жирандолями».

Замокъ св. Ангела ограниченъ *площадью Пія*, откуда ведутъ 4 улицы на зап.: на лѣво, по берегу рѣки—*Борго С. Спирито*; на право, *Борго С. Анджело*; между этою улицею и городскою стѣною находится маленькій грязный кварталъ. По среди съ обѣихъ сторонъ фонтана, выстроеннаго Піемъ IX,—*Борго Веккіа* на лѣво, и *Борго Нуово* на право ведетъ къ *piazza Rusticucci* (піацца Рустикуччи). Борго Нуово обыкновенная дорога, по которой отправляются въ Ватиканъ.

Борго С. Спирито идущая отъ площади Пія, оканчивается подъ колоннадами площади св. Петра. На лѣво, на берегу рѣки, большой *госпиталь di S. Spirito* (Св. Духа), учрежденіе, основанное Иннокентіемъ

III и заключающее, кромѣ госпиталя собственно, домъ умалишенныхъ, пріютъ для подкидышей (для публики открытъ, отъ 2 до 4 ч. надо имѣть билетъ, выдаваемый администраціею госпиталя въ 1-мъ эт., или въ библіотекѣ); пріютъ для молодыхъ дѣвушекъ, стариковъ и значительная медицинская библіотека (открыта съ 8 до 12 ч.). Госпиталь можетъ вмѣстить 1000 больныхъ, 500 умалишенныхъ и 3000 подкидышей. Противъ его возвышается военный госпиталь.

Площадь Св. Петра представляетъ квадратъ, предъ которымъ тянется овальное пространство, окруженное грандіозными колоннадами, раб. Бернини. Она имѣетъ въ длину (до портика церкви) 345 метр., наибольшая ширина 196 метровъ. Колоннады, построенныя при Александрѣ VII, состоятъ изъ 4 рядовъ дорическихъ колоннъ. 284 колонны и 88 столбовъ образуютъ три открытыхъ хода, кровли которыхъ украшены 162 статуями святыхъ, въ стилѣ Бернини. Это сооруженіе стоило 850.000 экю, а мостовая площади, относящаяся ко времени Бенедикта XIII, 88,000 экю. Все въ совокупности носитъ чрезвычайно величественный характеръ и образуетъ входъ, достойный самой огромной церкви въ свѣтѣ. Большой *обелискъ* посреди, былъ перенесенъ въ Римъ Калигулою и помѣщенъ въ Ватиканскомъ циркѣ. Это единственный обелискъ, не бывшій никогда разрушеннымъ.

Этотъ каменный колоссъ, по вычисленію Фонтана, вѣсомъ въ 963,537 римскихъ фунтовъ, былъ передвинутъ на колесахъ въ 1586 г., при Сикстѣ V, съ своего прежняго мѣста, а 10 сентября поставленъ посреди этой площади, подъ управленіемъ *Доминика Фонтаны;* это одно изъ труднѣйшихъ предпріятій можно часто видѣть изображеннымъ на картинахъ. Разсказываютъ, что Фонтана неправильно вычислилъ на сколько должны были вытянуться веревки; поэтому предпріятіе могло не удастся. Вдругъ одинъ матросъ, по имени Бреска, изъ С. Ремо, несмотря на то, что толпѣ, подъ страхомъ смерти, было запрещено произносить хотя одно слово, закричалъ: «Acqua alle funi!» (Помочите веревки!); этотъ совѣтъ далъ возможность архитектору благополучно окончить начатое дѣло. Семейство этого матроса (въ Бордигьера, близь С. Ремо), въ память вѣчной признательности за оказанную услугу, получило отъ папы существующую и понынѣ привилегію—доставлять въ церковь Св. Петра въ вербное воскресенье всѣ пальмовыя вѣтви, которыя затѣмъ приготовляются и заплетаются монахинями аббатства С. Антоніо.

Вокругъ обелиска начерчена на землѣ роза вѣтровъ. Съ обѣихъ сторонъ его возвышаются два красивые *фонтана*, высотою въ 14,30 метровъ; фонтанъ въ сторонѣ Ватикана, раб. Мадерно; другой построенъ при Иннокентіѣ XI. Между обелискомъ и фонтанами находятся круглыя плиты, обозначающія центръ расхожденія радіусовъ, въ направленіи которыхъ была построена колоннада; ставъ на эти пли-

ты, мы увидимъ только одинъ рядъ колоннъ. По сторонамъ лѣстницъ, ведущихъ къ портику св. Петра, нѣкогда были помѣщены статуи св. Петра и св. Павла, изваянныя при Піи II скульпторомъ Мино дель Реньо; въ настоящее время онѣ стоятъ при входѣ въ ризницу и при Піи IX были замѣщены работами Фабри и Тадолини. Входъ въ Ватиканъ расположенъ на краю правой колоннады: большая лѣстница на право, предъ гауптвахтою Швейцарской гвардіи.

S. Pietro in Vaticano. Св. Петръ въ Ватиканѣ.

Подобно церквамъ св. Іоанна Латеранскаго, св. Павла, св. Креста, св. Агнесы и св. Лаврентія, древняя церковь Св. Петра, какъ говорять, была выстроена императоромъ Константиномъ, по желанію папы Сильвестра I. То была базилика изъ пяти нэфъ, съ трансептомъ; она стояла на мѣстѣ цирка Нерона, гдѣ Св. Петръ воспріялъ мученичество. Въ ней хранился бронзовый гробъ этого апостола. Предъ нею находился дворъ съ портиками; она была окружена меньшими церквами, капеллами и монастырями и богато украшена золотомъ, мозаикою и мраморомъ. Въ 800 году Карлъ Великій былъ коронованъ въ ней императорскою короною папою Львомъ III, а послѣ него тамъ короновались многіе папы и императоры. Такъ какъ базилика сильно пострадала отъ времени, то Николай V рѣшился перестроить ее и въ 1450 г. началъ абсидъ по плану Флорент. *Бернардини Росселини.* 50 лѣтъ послѣ этого, въ 1506 г., Юлій II продолжалъ пріостановленныя работы, поручивъ управленіе ими знаменитому *Браманте* (*Донато Лаццари* изъ Урбино). По плану церковь должна была имѣть форму греческаго креста, съ куполомъ посреди, надъ гробомъ Св. Петра. При папѣ Львѣ X *Рафаэль*, управлявшій тогда постройкою, послѣ смерти Браманте (1514), вмѣстѣ съ *Джіуліано-да-Санъ-Галло* и *Фра-Джіокондо-да-Верона*, а потомъ одинъ, съ 1508 г. до своей смерти (1520),—отказался отъ этого плана. Рафаэль форму греческаго креста замѣнилъ формою латинскаго. Впослѣдствіи были предложены другіе планы *Бальтазаромъ Перуцци* (до 1536 г) и *Антоніо-да-Санъ-Галло* (до 1546 г.), подъ управленіемъ которыхъ постройка, однако, подвигалась медленно. *Микель-Анджело* (до 1564 г.) снова возвратился къ греческому кресту Браманте: на планѣ четыре купола окружали центральный, передъ входомъ въ церковь — портикъ, съ фронтономъ. Онъ сдѣлалъ самъ тамбуръ, оставляя своимъ преемникамъ точную модель купола (въ промежуткѣ, работами завѣдывали *Бароцци-даВиньола*, до 1573 г., и *Пирро Лигоріо*), по которой онъ былъ и оконченъ въ 22 мѣсяца, при участіи 600 рабочихъ подъ управленіемъ *Джіакомо-делла-Порты* и *Доминика Фонтаны.* Удачный способъ, избранный для преодолѣнія затрудненій, представлявшихся при постройкѣ храма, и красота его размѣровъ, дѣлаютъ церковь св. Петра настоящимъ чудомъ архитектуры. Недоставало только фасада зданія, когда Павелъ V поручилъ архитектору *Карло Фонтанъ* (до 1629) продолжить впередъ срединное пространство и возвратиться, такимъ образомъ къ формѣ латинскаго креста. Наконецъ, *Бернини* выстроилъ слѣва одну изъ

колоколенъ, которыя намѣревались пристроить къ церкви, но она вскорѣ была разрушена, потому что фундаментъ оказался слишкомъ слабымъ; вотъ почему остальныхъ колоколенъ не строили. При Александрѣ VII, Бернини, чтобы сдѣлать болѣе яснымъ фасадъ, построилъ предъ нимъ большiя колоннады. 18 ноября 1626 года, папа Урбанъ VIII освятилъ новую церковь св. Петра, т. е. 1300 лѣтъ послѣ освященiя, въ 326 году, древняго храма того же имени св. Сильвестромъ. Бернини наполнилъ ее скульптурными произведенiями своихъ современниковъ, обложилъ столбы цвѣтнымъ мраморомъ, а между главными изъ нихъ расположилъ ниши, которыя только ослабляютъ величественный характеръ цѣлаго. Въ концѣ XVII вѣка расходы по постройкѣ превышали 250.000,000 франковъ; ежегодный ремонтъ обходится въ 150,000 фр. Новая ризница, построенная Пiемъ VI, стоила 4½ мил. франковъ.

Послѣ всѣхъ этихъ превратностей, церковь св. Петра сдѣлалась, если не самою красивою, то несомнѣнно самою большою въ мiрѣ. Она занимаетъ площадь въ 66,642 кв. метр., тогда какъ Миланскiй каѳедральный соборъ только 36,936; церковь св. Павла въ Лондонѣ 34,206, св. Софiи въ Константинополѣ—30,288; каѳедральный соборъ въ Кёльнѣ—23,133 и соборъ Парижской Богаматери—18,720.

Длина церкви равна 204 мет. снаружи и 197 метрамъ внутри; высота центральнаго нэфа, близь входа—50 м. 65 сант.; ширина—29 мет. Ширина боковыхъ предѣловъ — 11 мет.; ширина трехъ нэфъ вмѣстѣ—65,65 метр. Ширина трансепта—69.30 м. Размѣры купола: отъ пола до башенки—135 м., до креста—149,30; внѣшнiй дiаметръ его—46,30 м. т. е. на 1 метръ меньше дiаметра купола Пантеона, вдохновившаго Микель-Анджело. Въ церкви 290 оконъ, 390 статуй, 45 алтарей и 748 колоннъ.

Фасадъ, работы *Карло Мадерно*, имѣетъ 8 колоннъ, 4 пилястра и 6 полупилястровъ въ коринѳскомъ стилѣ; ширина его равна 119 мет., а высота—48. Вверху его находится балюстрада, вышиною около 2 метровъ, украшенная статуями Спасителя и апостоловъ, величиною въ 6 метровъ. Надпись:

In. Honorem. Principis. Apost. Paulus. V. Burghesius. Romanus. Pont. Max. A. MDCXII. Pont. VII.

Надъ среднимъ входомъ возвышается *Loggia*, гдѣ папа принимаетъ тiару и откуда онъ благословляетъ въ день Пасхи народъ, собравшiйся на площадь св. Петра.

Портикъ, плафонъ котораго великолѣпно украшенъ штукатуркою, имѣетъ въ ширину 74,65 метр., въ глубину—13,30 и въ высоту 21,30 м. По краямъ его поставлены двѣ конныя статуи: на право—Константина Великаго, раб. *Бернини*; на лѣво—Карлъ Великiй, раб.

Корнаккини. По сторонамъ входовъ—античныя колонны изъ павонаццетто и африканскаго мрамора. Надъ среднимъ входомъ, внутри, св. Петръ въ морѣ,—мозаика, подражаніе произведенію *Джіотто*, нѣкогда находившаяся въ преддверіи древней церкви; ее называютъ *navicella*, челнокъ; къ сожалѣнію, она была сильно измѣнена *Марчелло Провенцале* и *Фр. Беретта.* Копія съ оригинала находится въ S.-Maria-della-Concezione, на площади Барберини. Изъ пяти дверей церкви, послѣдняя на право называется porta Santa (святая); она имѣетъ крестъ и открывается только въ юбилейные годы (послѣдній разъ въ 1825); большая средняя дверь, съ бронзовыми половинками, сдѣланная по распоряженію Евгенія IV, въ 1447 г., *Антоніо Филарете* и *Симономъ Донателло*, по образцу дверей св. Іоанна во Флоренціи,—открыта только по большимъ праздникамъ. Любопытно, что въ этой двери рядомъ съ христіанскими сюжетами мы находитъ предметы совершенно языческаго содержанія въ арабесковыхъ рамкахъ, напр. Фриксъ и Геллея на баранѣ, Европа на быкѣ, Ганимедъ, похищенный орломъ, Леда съ лебедемъ и т. под. Въ церковь обыкновенно входятъ двумя дверьми близъ главнаго входа.

Къ сожалѣнію, портикъ вредитъ общему впечатлѣнію; когда мы смотримъ на церковь издали, онъ закрываетъ уже большую часть тамбура купола, производящаго, слѣдовательно только издали то впечатлѣніе, которое ожидалъ отъ него Микель-Анджело.

Внутренность. Въ главномъ нэфѣ, позади средней двери, мы замѣтимъ на полу круглую порфировую плиту, на которой нѣкогда короновались императоры; далѣе на полу же, камни, гдѣ обозначена длина церквей: св. Павла въ Лондонѣ, каѳедральныхъ соборовъ: Миланскаго, Флорентійскаго, С.-Петроніо въ Болоньѣ, Св. Павла-внѣ-Стѣнъ и Св. Софіи въ Константинополѣ. Четыре столба съ коринѳскими пилястрами идутъ до самаго купола, поддерживая богатые архитравы, на которыхъ покоятся арки, раздѣляющія столбы, и великолѣпный сводъ, въ видѣ колыбели, съ кесонами, богато украшенными золотомъ. Въ нишахъ столбовъ, подобно какъ и въ остальной церкви, стоятъ плоховатыя статуи основателей различныхъ духовныхъ орденовъ; на двухъ первыхъ столбахъ центральнаго нэфа—двѣ колоссальныя кропильницы. Наборная работа пола, а также и стѣнъ, цѣликомъ сдѣлана изъ мрамора, по плану *делла Порты* и *Бернини.* Передъ 4 столбомъ на право, подъ балдахиномъ, бронзовая статуя св. Петра, сидящаго въ креслѣ изъ бѣлаго мрамора, раб. V вѣка. Павелъ V перенесъ ее сюда изъ монастыря св. Мартина. Правая нога почти стерлась отъ поцѣлуевъ вѣрующихъ. Передъ статуею два большихъ канделябра.

Куполъ покоится на четырехъ огромныхъ столбахъ, въ нишахъ которыхъ стоятъ статуи, величиною болѣе 5 метровъ: на право, св. Лонгинъ, раб. *Бернини*, и св. Елена, *Больджи*; на лѣво, св. Вероника, *Мокки*, и Св. Андрей,

Дюкенуа (Duquesnoy); вверху 4 loggia Бернини, откуда по большимъ праздникамъ показываютъ главнѣйшія мощи; въ нихъ могутъ входить тогда каноники Св. Петра. Надъ loggia — 4 мозаики евангелистовъ, копія съ произведенія *шевалье д'Арпена*. Перо св. Луки имѣетъ въ длину болѣе 2 метровъ. На фризѣ можно прочесть слѣдующую надпись, буквы которой имѣютъ въ длину 2 метра:

Tu es Petrus et super hanc petram aedificabo ecclesiam meam, et tibi dabo claves regni coelorum.

Сводъ купола съ 16 ребрами изъ позолоченной штукатурки и 4 рядами мозаичной работы: въ нижнемъ ряду—Спаситель, св. Дѣва и Апостолы. На верху башенки—Богъ-Отецъ, раб. *Марчелло Провенцале*, копія съ произвед. *шевалье д'Арпена.*

Подъ куполомъ находится *табернакль*, 30,65 метр. высоты (съ крестомъ на одинъ метръ выше),—балдахинъ, поддерживаемый четырьмя витыми, богато позолоченными колоннами, сдѣланный въ 1633 году, при Урбанѣ VIII, по плану *Бернини*, изъ металла, взятаго въ Пантеонѣ. Подъ этимъ балдахиномъ находится *главный алтарь*, гдѣ совершаетъ богослуженіе только одинъ папа по большимъ праздникамъ. Алтарь возвышается непосредственно надъ *гробницею св. Петра. Исповѣдальня*, построенная *Карло Мадерно*, при папѣ Павлѣ V, окружена 89 всегда зажженными лампадами. Двойная мраморная лѣстница ведетъ въ глубь склепа. Двери изъ позолоченной бронзы, взятыя изъ древней церкви, закрываютъ нишу, въ которой стоитъ гробъ Святаго. Между двумя лѣстницами—статуя молящагося Пія VI, раб. *Кановы*.

Продолженіе нэфа, за куполомъ, оканчивается на трибунѣ (абсидѣ), съ *Cathedra Petri*, бронзовое сѣдалище въ дурномъ вкусѣ, раб. *Бернини*, изображающее епископскій тронъ Св. Петра. На право возвышается гробница Урбана VIII († 1644 г.), раб. *Бернини*; на лѣво, гробница Павла III († 1549), раб. *Вильяма делла Порты*, сдѣланная, вѣроятно, подъ непосредственнымъ вліяніемъ Микель-Анджело. Вверху—благословляющій папа; внизу—Благоразуміе (на право) и Правосудіе (на лѣво); послѣднее произведеніе недавно драпировано жестью. Двѣ статуи, составлявшія прежде часть этого памятника, находятся теперь во дворцѣ Фарнэзэ. Подъ двумя монахами, помѣщенными здѣсь, а также и подъ двумя слѣдующими въ главномъ нэфѣ, Пій IX приказалъ вырѣзать имена епископовъ и прелатовъ, которые, 8-го декабря 1854 года, признали догматъ непорочнаго зачатія св. Дѣвы.

Пробѣжавъ такимъ образомъ весь главный нэфъ и обозрѣвъ все зданіе въ цѣломъ, мы теперь займемся описаніемъ боковыхъ придѣловъ и трансептовъ. Въ церкви очень мало картинъ; прежнія картины замѣщены или будутъ замѣщены мозаичными копіями, оригиналы которыхъ отчасти находятся въ картинной галереѣ Ватикана.

Правый придѣлъ: Надъ юбилейною дверью, мозаика (Св. Петръ), сдѣланная по распоряженію Климента X, во время юбилея въ 1675 году. Первая капелла (*della Pietà*), съ превосходнымъ произведеніемъ *Микель-Анджело*, сдѣланнымъ имъ въ молодости: св. Дѣва съ тѣломъ Христа на колѣняхъ. Подъ правою аркою: Памятникъ Льва XII, раб. *де-Фабри*, поставленный при Григоріи XVI; на лѣво—кенотафъ и бронзовый портретъ (барельефъ), коро-

левы Христины Шведской, дочери Густава Адольфа, обращенной въ Римѣ въ католицизмъ. Во второмъ алтарѣ, Мученичество св. Себастьяна, *Доминикино.* Надъ слѣдующею аркою, гробницы Иннокентія XII (на право), раб. *Филиппо Валлэ*, и графини Матильды Тусси († 1115), раб. *Бернини*, сдѣланная по приказанію Урбана VIII, когда этотъ папа перенесъ останки этой графини изъ Мантуи. 3-я капелла на право (Причастія) съ желѣзною рѣшеткою, картина *Петра Кортонскаго*; на право, красивый памятникъ Сикста IV († 1484), раб. *Антоніо Полладжуоло*, 1493 г., гдѣ былъ также погребенъ Юлій II, изъ фамиліи делла Роверэ, подобно Сиксту IV; Юлій II продолжалъ въ церкви работы, пріостановленныя послѣ Николая V. Подъ слѣдующею аркою на право—гробница Григорія XIII, провѣрившаго календарь († 1585), работы *Камилла Рускони*; на лѣво очень простой саркофагъ Григорія XIV.

Напротивъ, надъ алтаремъ, на главной половинѣ, Пріобщеніе св. Іеронима, копія съ произведенія *Доминикино* (оригиналъ въ ватиканской галереѣ). На право, *Грегоріанская капелла*, построенная при Григоріи XIII, по плану *Микель-Анджело*. Она стоила болѣе 400,000 франковъ. Въ ней достойны вниманія: на право, гробница Григорія XVI († 1846), раб. *Амичи* (1854); надъ нею барельефъ—Распространеніе христіанства. Надъ алтаремъ, Мадонна дель Соккорсо (del Soccorso), изъ древней церкви Св. Петра (около 1118); внизу находится гробница Св. Григорія Націанче († 390 г.). Подъ слѣдующею аркою на право, гробница Бенедикта XIV; алтарь на лѣво, Богослуженіе св. Василія, копія съ произвед. *Сюблейраса.*—Правый трансептъ (зала засѣданій послѣдняго вселенскаго собора): близь абсида, три алтаря съ картинами *Карозелли*, *Валентина* и *Пуссена*, Мученичество св. Эразма. Затѣмъ мы войдемъ въ продолженіе праваго боковаго придѣла. Подъ аркою: на право, памятникъ Клименту XIII (Рецонико, изъ Венеціи, † 1769), раб. *Кановы*; тамъ мы увидимъ изображеніе папы и двухъ львовъ; на лѣво, алтарь *Челнока*, съ Христомъ и Св. Петромъ на волнахъ, копія съ произв. *Ланфранка.* Далѣе, *капелла Св. архангела Михаила*: на право, Архангелъ, копія съ произв. *Гвидо*; напротивъ, Погребеніе св. Петрониллы, *Гверчино.* Подъ слѣдующею лѣвою аркою: на право, гробница Климента X; Воскрешеніе Товита св. Петромъ, копія съ произвед. *Констанци.* Мы проходимъ теперь передъ главнымъ абсидомъ, чтобы придти къ лѣвому боковому придѣлу. По пути мы замѣтимъ, на право, гробницу Александра VIII (Оттобони, изъ Венеціи, † 1691 г.), раб. *Арриго ди С.-Мартино*; на лѣво, Исцѣленіе разслабленнаго св. Петромъ и св. Іоанномъ, *Манчини*; далѣе, на право, алтарь Льва I, съ мраморнымъ барельефомъ *Альгарди*; Отступленіе Аттилы (1650 г.). Напротивъ *капелла Колонны*, съ чудотворнымъ образомъ Мадонны, взятымъ изъ столба древней церкви. Надъ алтаремъ, древній христіанскій саркофагъ (на переднемъ фасѣ, Христосъ и апостолы), заключающій останки Льва II († 603), Льва III († 816) и Льва IV († 855). Затѣмъ мы поворачиваемъ на лѣво и увидимъ сперва на право, надъ маленькою выходною дверью, неуклюжій памятникъ Александра VII (1667), раб. *Бернини.* Напротивъ: алтарь съ картиною, написанною на аспидной доскѣ масляными красками *Фр. Ванни*, Наказаніе Симона волхва. Лѣвый трансептъ, съ абсидомъ и 3 алтарями. Въ немъ мы увидимъ исповѣдальни для 11 различныхъ языковъ, указанныхъ

надписями. У столба св. Вероники, внизу статуи св. Юліаны, находится тронъ, на которомъ великій исповѣдникъ даетъ отпущеніе грѣховъ по большимъ праздникамъ. На 1-мъ алтарѣ на право: св. Ѳома, *Каммучини*; предъ среднимъ алтаремъ, гробница великаго композитора Піера-Луиджи-да-Палестрина (1592—1605), произведенія котораго исполняются еще и теперь въ церкви Св. Петра. Картина Распятія Св. Петра—копія къ картины *Гвидо*; на лѣво, Св. Францискъ, копія съ карт. *Доминикино*. Подъ слѣдующею аркою, на право, порталъ изъ сѣраго мрамора, ведущій въ ризницу. Вверху, гробница Пія VIII, раб. *Тенерани*. Отсюда открывается красивый видъ на весь куполъ, абсиды и трансепты. Затѣмъ мы достигнемъ *капеллы Климента*, построенной Климентомъ VIII (1592—1605); подъ правымъ алтаремъ находится гробница Григорія I Великаго (590—604); копія съ карт. *Адрея Сакки*; напротивъ, гробница Пія VII († 1823), раб. *Торвальдсена*, воздвигнутая кардиналомъ Консальви; на лѣво, Смерть Ананіи и Сафиры, копія съ произвед. *Ронкалли*. Мы поворачиваемъ на лѣво; подъ лѣвою аркою, мозаичная копія съ Преображенія Господня, *Рафаэля* (копія вчетверо больше оригинала). Напротивъ, на право, начинается лѣвый боковой придѣлъ. Подъ первою аркою, на право, гробница Льва XI († 1605 г.), раб. *Альгарди*, съ барельефомъ—Обращеніе Генриха IV французскаго; на лѣво, гробница Иннокентія XI († 1689), раб. *Карло Маратты*, съ барельефомъ—Освобожденіе Вѣны Иваномъ Собѣскимъ. Большая капелла хоръ, раб. *делла-Порты*, богато украшена штукатуркою и золотомъ; въ ней находится надгробный камень Климента XI († 1721) и два органа. По воскресеньямъ въ ней служба часто сопровождается отличною музыкою, причемъ дамъ допускаютъ только въ черныхъ платьяхъ и вуаляхъ, мужчинъ тоже лишь въ черномъ костюмѣ. Подъ аркою на право, надъ дверью, ставится гробъ каждаго изъ умершихъ папъ, пока не будетъ изготовленъ памятникъ ему. На лѣво, гробница Иннокентія VIII († 1492), раб. *Антонія и Петра Полладжуоло*. Затѣмъ, на лѣво, алтарь со Введеніемъ во храмъ, копія съ произвед. *Романелли*; на лѣво отсюда открывается видъ на всю церковь, до самой капеллы св. Михаила. Въ аркѣ на право, надъ дверью, ведущею къ куполу, памятникъ жены претендента Карла-Эдуарда Стюарта Англійскаго, Маріи-Клементины Собѣсской, умершей въ Римѣ въ 1735 г.; на лѣво гробница послѣднихъ Стюартовъ, раб. *Кановы* (1819), съ бюстами Іакова III и его сыновей: Карла-Эдуарда и Генриха, іоркскаго кардинала. Въ послѣдней капеллѣ на право, купель, крышка порфироваго саркофага, изъ мавзолея Адріана. Надъ алтаремъ, Крещеніе Христа, копія съ карт. *Маратты*.

Ризница (входъ черезъ порталъ изъ сѣраго мрамора, предъ лѣвымъ трансептомъ; лучше всего посѣщать ее одновременно съ гротами, т. е. съ 9 до 11 ч.), построена въ 1775 году Піемъ VI, по плану *Карло Маркіонне*; она состоитъ изъ 3 капеллъ и корридора съ колоннами и античными надписями. У входа статуи: св. Петра (на право) и св. Павла (на лѣво), изваянныя въ XV вѣкѣ и стоявшія нѣкогда на площади св. Петра. Въ средней капеллѣ, или *sagrestia comune*, осьмиуголь-

вой формы, съ 8 колоннами, есть мальчикъ, который покажетъ всѣ рѣдкости ризницы (50 чент.). На лѣво, *sagrestia dei canonici*, съ капеллою канониковъ; картина (Мадонна съ св. Анною, св. Петромъ и св. Павломъ), кисти *Франческо Пенни.* Противъ нея — Мадонна и Младенецъ, *Джуліо Романо*; возлѣ *stanza capitolare*, съ картинами изъ древней Исповѣдальни, *Джіотто* (Христосъ съ кардиналомъ, Распятіе св. Петра и Усѣкновеніе главы св. Павлу) и остатками фрескъ *Мелоццо-да-Форли*, взятыхъ изъ древняго купола церкви св. Апостоловъ: группа ангеловъ и нѣсколько апостольскихъ головъ. На право, *sagrestia de'benefiziati*, съ картиною *Муціано*, изображающею св. Петра, получающаго ключи. Около нея—сокровищница церкви, гдѣ хранятся драгоцѣнные предметы, канделябры *Бенвенуто Челлини* и *Микель-Анджело*, бармы (царскія одежды), въ которыхъ короновался Карлъ Великій и т. д. Надъ ризницею—*архивы св. Петра*, съ манускриптами, напр., исторія св. Георгія, украшенная миніатюрною живописью *Джіотто*, и нѣсколько классическихъ авторовъ. Сокровищницу и архивы можно посѣщать не всегда.

Sagre Grotte Vaticane въ настоящее время гораздо менѣе интересны. Для осмотра ихъ надо имѣть разрѣшеніе г. Теодори, котораго можно видѣть въ ризницѣ въ воскресенье утромъ. Туда сопровождаетъ ключарь (50 чент.). Дамы должны запастись особымъ разрѣшеніемъ папы. Эти гроты представляютъ подземныя галереи съ капеллами и алтарями, выведенныя подъ церковью Св. Петра; входъ близъ столба св. Вероники, подъ куполомъ. *Гротты Веккіе* (Grotte Vecchie), образующіе большую часть этихъ галерей, закрыты (и, по всей вѣроятности, на всегда) для иностранцевъ послѣ нападенія Гарибальди въ 1867 г. Можно посѣщать только гроты Нуове, съ многочисленными барельефами XV вѣка, взятыми изъ папскихъ гробницъ: между прочимъ—Мадонна съ св. Петромъ и св. Павломъ, раб. *Мино-де-Фьезолэ*; барельефы гробницы Павла II: Надежда, Вѣра и Любовь и Страшный Судъ. На лѣво, по обѣимъ сторонамъ входа въ исповѣдальню—барельефы, изображающія Мученичество св. Петра и св. Павла и взятые отъ гробницы Сикста IV. Противъ входа въ Исповѣдальню—большой саркофагъ префекта Юнія Басса († 359), съ великолѣпными изваяніями изъ Ветхаго и Новаго Завѣта, найденный здѣсь въ 1595 г. *Исповѣдальня* (капелла св. Петра и Павла), расположенная посреди круглой галереи, богато украшена штукатурною работою, золотомъ и драгоцѣнными камнями. Надъ алтаремъ, освященномъ въ 1122 г.,—двѣ старинныя картины: св. Петръ и св. Павелъ. Саркофагъ св. Петра, нѣкогда хранившійся въ катакомбахъ Аппіевой дороги, а потомъ въ Латеранѣ, находится здѣсь съ XV вѣка.

На *куполъ* можно подниматься по четвергамъ отъ 8 до 10 ч. утра, обращаясь въ ризницу. Восемь лѣстницъ изъ 142 широкихъ ступеней ведутъ до самой крыши; стѣны ихъ украшены надписями въ память восхожденія царственныхъ особъ. Поднявшись на крышу, мы увидимъ множество куполовъ и маленькихъ зданій, гдѣ отчасти живутъ работники и сторожа. Въ одной изъ 8 осьмиугольныхъ комнатъ въ столбахъ, держащихъ куполъ, хранятся модели церкви *Микель-Анджело* и его предшественника, *Антоніо-да-С.-Галло*; чтобы видѣть эти модели, надо имѣть особое разрѣшеніе (выдаваемое при посредствѣ дипломатическихъ агентовъ); кромѣ того, мы увидимъ тамъ подражаніе престолу св. Петра. Куполъ возвышается надъ крышею почти на 100 метровъ; окружность его равна 204,50 метровъ. Отсюда видны огромные желѣзные обручи, сдѣланные въ XVII столѣтіи для предупрежденія грозящаго обрушенія. Извнутри купола открывается поразительный видъ внутренности церкви. Удобныя лѣстницы ведутъ между двойнымъ сводомъ этого купола до *башенки*, откуда въ ясную погоду открывается Кампанья, начиная отъ горъ и до самаго моря вдали, особенно же хорошо видна вся церковь съ своими окрестностями. Узкая желѣзная лѣстница, по которой можно подниматься только по одиночкѣ, ведетъ до самаго мѣднаго шара на вершинѣ зданія, который можетъ вмѣстить 16 человѣкъ; впрочемъ, тамъ ничего не видно.

Въ церкви Св. Петра совершаются коронованіе папъ и канонизаціи святыхъ. До занятія Рима итальянцами, папа служилъ въ этомъ храмѣ торжественную обѣдню на Рождество Христово, Пасху и въ день Св. Петра (29 іюня). Относительно другихъ торжествъ см. указатель праздниковъ. Вечеромъ въ Свѣтлое Христово Воскресеніе и 28 іюня куполъ и фасадъ церкви, а также колоннады, во время папскаго правленія, иллюминовывались множествомъ лампъ, при свѣтѣ которыхъ чудно обрисовывались архитектурныя линіи зданія; черезъ часъ съ четвертью послѣ захожденія солнца 400 рабочихъ мгновенно замѣняли лампы зажженными факелами.

Подымаясь за колоннадами, на лѣво отъ церкви Св. Петра, мы достигнемъ, на лѣво отъ ризницы *cimeterio dei Tedeschi* (чиметеріо деи Тедески), самаго древняго христіанскаго кладбища въ Римѣ; оно устроено Константиномъ, наполнено землею съ горы Голгоѳы и предоставлено папою Піемъ VI, въ 1779 г., нѣмцамъ для погребенія. Это— небольшое продолговатое мѣсто, осѣненное кипарисами. Подлѣ него, церковь *S.-Maria-della-Pietà-in-Campo-Santo* (С.-Маріа-делла-Пьета-инъ-Кампо-Санто).

На право отъ выхода можно пройти передъ ризницею и повернуть

*

вокругъ церкви св. Петра, чтобы составить себѣ надлежащее представленіе о громадности церкви.

Во 2-й улицѣ, идущей за колоннадами на лѣво, находится, на лѣвой сторонѣ, *дворецъ Инквизиціи*, древнее мѣстопребываніе Инквизиціи; теперь онъ обращенъ въ казарму. Инквизиція же перенесена въ Ватиканъ. Конгрегація инквизиціи основана Павломъ III по настоянію кардинала Караффы, который позднѣе сдѣлался папою, подъ именемъ Павла IV; Павелъ V отдалъ этотъ дворецъ упомянутой конгрегаціи.

Лонгара.

Борго соединяется съ Трастевере *улицею делла Лонгара* (della Longara), устроенною Сикстомъ V; она длиною въ 15 минутъ пути. Здѣсь можно указать на

Церковь **S. Onofrio** (Св. Онуфрія), расположенную на склонѣ Яникула и построенную въ 1439 г. Никколо да Форка Паленою, въ честь египетскаго отшельника Св. Онуфрія. Къ ней принадлежитъ монастырь ордена Св. Іеремія.

Монастырь закрытъ для женщинъ. Въ корридорѣ перваго этажа— Мадонна съ приносителемъ, фреска *Леонардо де Винчи*, къ сожалѣнію, сильно растушеванная, такъ что, напр. поднятая рука Младенца кажется совершенно безобразною; далѣе—келья, въ которой жилъ Тассо въ послѣднее время, когда онъ былъ коронованъ лаврами въ Капитоліи, и гдѣ онъ умеръ 25 апр. 1595 года; тутъ же его восковой бюстъ, сдѣланный по слѣпку, одинъ изъ его автографовъ и т. д. Въ монастырскомъ саду (куда дамы могутъ входить чрезъ боковую дверь), около нѣсколькихъ кипарисовъ, остатки дуба (разбитаго молніею въ 1842 г.), подъ которымъ любилъ сидѣть Торквато Тассо. Отсюда открывается великолѣпный видъ на городъ и церковь Св. Петра.

Фарнезіанская вилла (можно посѣщать только 1 и 15 числа каждаго мѣсяца, отъ 10 до 3 ч.; 50 чент.), построена въ 1506 г. *Бальдазаромъ Перуцци* для Агостино Киджи; съ 1580 г. собственность Фарнезэ; въ настоящее время она принадлежитъ королю неаполитанскому, который нанялъ ее на 90 лѣтъ. Этотъ маленькій дворецъ—одно изъ изящнѣйшихъ зданій эпохи Возрожденія, столь же простое, какъ и благородное по своимъ размѣрамъ. Вслѣдствіе производимыхъ поправокъ, нельзя видѣть верхняго этажа, съ знаменитыми фресками, между которыми особенно замѣчателенъ—Бракъ Александра и Роксаны, раб. *Содомы.* Главная зала нижняго этажа прежде была открытою галереею; теперь она закрыта большими окнами, чтобы сохранить въ ней картины. Потолокъ, навѣски и тимпаны расписаны по рисункамъ *Рафаэля*

(1518—1520) многими изъ его учениковъ (*Джіуліо Романо* и *Франческо Пенни*). Это—двѣнадцать картинъ, представляющихъ исторію Психеи; онѣ начинаются у лѣвой стѣны и продолжаются вдоль стѣны, лежащей противъ входа.

Противъ виллы возвышается **дворецъ Корсини**. Двойная лѣстница ведетъ отъ главнаго портала въ первый этажъ, гдѣ помѣщается *картинная галерея* (отъ 9 до 3 ч., по понед., четвергамъ и субботамъ и въ тѣ дни, когда открыта вилла Фарнезине; 50 чент., сторожа предупредительны и хорошо знакомы съ галереею). Въ ней много посредственныхъ произведеній, мимо которыхъ мы пройдемъ поскорѣе, чтобы познакомиться съ первоклассными картинами. Въ залахъ находятся каталоги.

Между многочисленными картинами, заслуживаютъ вниманія слѣдующія: Св. Семейство, *Баррочіо*; четыре картины, *Локателли*; двѣ — *Каналетто*; Ecce Homm, *Гверчино*; Мадонна, *К. Дольче*; Филиппъ II, *Тиціано*; Иродіада, *Гвидо*; Св. Іоаннъ, *Гверчино*; Форнарина, *Д. Романо*; Смерть Адониса, *Спаньолетто*; нѣсколько картинъ, *Калло*; Самарянка, *Гверчино*; Портреты, *Тиціано*, *Бронцино*, *Кампилья*, *Бачиккіо*; Св. Дѣва съ Младенцемъ Іисусомъ, *Мурилльо*; маленькія картины, *В. Анджелико*; Прелюбодѣяніе, *Тиціано*; Созерцаніе, *Гвидо*; Пейзажи, *Пуссена*; Прометей, *Сальватора Розы*; Сраженіе, *его же*. Въ одной комнатѣ находятся, кромѣ того: бронзовый барельефъ, приписываемый *Челлини*, античная мозаика и портретъ на твердомъ камнѣ.

Библіотека этого дворца (входъ съ улицы въ послѣднюю дверь на право), основанная кардиналомъ Нери Корсини, одна изъ самыхъ большихъ въ Римѣ; открыта ежедневно (исключая среды) за 4 часа до Ave Maria. Въ ней 8 залъ со множествомъ драгоцѣнныхъ манускриптовъ и печатныхъ произведеній, съ *коллекціями эстамповъ* самыми большими во всемъ свѣтѣ.

Сзади дворца находится большой и красивый *садъ*, расположенный на склонахъ Яникула; отсюда открывается великолѣпный видъ на Римъ.

Трастевере.

Кварталъ, преимущественно населенный рабочимъ классомъ; обитатели его характеризуются красотою и мужествомъ. Трастеверинцы полагаютъ, что въ нихъ лучше всего сохранилась древняя римская кровь; они говорятъ особымъ нарѣчіемъ и во многихъ отношеніяхъ стоятъ въ прямой оппозиціи къ остальному городу.

Трастевере сообщается съ Римомъ посредствомъ трехъ мостовъ. Въ немъ заслуживаютъ вниманія:

С. Піетро-ин-Монторіо, церковь, построенная въ 1500 г. *Бачціа*

Пинтелли, по приказанію Фердинанда и Изабеллы Испанской, на томъ мѣстѣ, гдѣ, какъ говорятъ, св. Петръ воспріялъ мученичество. Во время осады 1849 года башня и абсидъ были почти совершенно разрушены.

Въ дворѣ монастыря находится маленькая ротонда (*il Tempietto*), съ 16 дорическими колоннами, воздвигнутая въ 1502 г., по плану *Браманте*, на томъ самомъ мѣстѣ, гдѣ стоялъ крестъ св. Петра. Внутри капелла со статуею св. Петра, а надъ нею—другая капелла, съ отверстіемъ въ землѣ тамъ, гдѣ былъ водруженъ крестъ.

Съ площади предъ церковью (61,65 м.) открывается восхитительный видъ на Римъ и его окрестности; для желающихъ познакомиться съ топографіею Рима это мѣсто заслуживаетъ спеціальнаго изученія.

Вилла Доріа Памфили открыта по понедѣльникамъ и пятницамъ для пѣшеходовъ и каретъ *въ двѣ лошади* (при выходѣ платятъ 5 сольди, за кареты—болѣе); вилла возвышается на высотѣ Яникула, въ 3 мин. пути отъ воротъ С. Панкраціо; отсюда открывается одинъ изъ обширнѣйшихъ видовъ. Эта вилла—самая большая изъ всѣхъ, находящихся въ окрестностяхъ Рима. Она построена по плану *Альгарди*, сильно пострадала во время осады Рима въ 1849 г., послѣ чего нужно было произвести много поправокъ, которыя и были сдѣланы по плану *Бузири*. Замѣчательныя мѣста этой виллы: обширныя аллеи, лѣса, озеро, водопады и строенія, среди которыхъ находится сооруженіе, въ формѣ тріумфальной арки, служащее входомъ въ виллу и построенное въ 1859 г.; казино виллы, маленькій дворецъ, украшенный рельефными портретами; великолѣпный дворецъ, съ нѣсколькими картинами и мраморными изваяніями; капелла, выстроенная въ 1858 г.; памятникъ, поставленный въ честь французовъ, павшихъ во время осады 1849 года.

С. Марія-ин-Траставере (св. Марія въ Трастеверѣ), на площади того-же имени. Церковь, бывшая первою общею церковью въ Римѣ, построена въ 224 г. и была неоднократно возстановляема. На фасадѣ мозаика, сдѣланная въ 1139 г. Двадцать одна гранитная колонна раздѣляютъ внутренность церкви на три нэфа; полагаютъ, что колонны съ ионическими капителями принадлежали храму Изиды и Сераписа. Полъ составленъ изъ порфира, серпентина и другихъ драгоцѣнныхъ мраморовъ. Сводъ богато украшенъ позолотою и чеканною работою. Прекрасная картина *Доминикино* изображаетъ Успеніе Пр. Богородицы. Капелла въ глубинѣ нэфа, на право, была построена по плану того же *Доминикино*. Четыре порфировыхъ колонны поддерживаютъ балдахинъ, возвышающійся надъ главнымъ алтаремъ. Трибуна украшена мозаиками, первая изъ нихъ относится къ 1143 г.; послѣднія

были сдѣланы позже *Каваллини*. Въ этой же церкви покоятся смертные останки *Ланфранко* и *Чиро Терри*.

Ватиканъ.

Этотъ дворецъ, величайшій въ мірѣ, служилъ первоначально мѣстопребываніемъ папъ. Онъ выстроенъ Симмакомъ близь двора, расположеннаго предъ церковью Св. Петра. Впослѣдствіи его расширяли мало по малу. Кажется, въ немъ жилъ также и Карлъ Великій. Въ смутное время послѣдующихъ вѣковъ это зданіе обратилось въ развалины; Евгеній III выстроилъ близь церкви Св. Петра новый дворецъ, увеличенный еще болѣе при Николаѣ III. Впрочемъ, Ватиканъ сдѣлался папскою резиденціею, вмѣсто Латеранскаго дворца, только послѣ возвращенія папъ изъ Авиньона. По смерти Григорія XI, въ 1378 г. въ Ватиканѣ собрался первый конклавъ, вслѣдствіе котораго обнаружился расколъ. Іоаннъ XXIII, въ 1410 г., соединилъ Ватиканъ съ замкомъ Св. Ангела посредствомъ галереи. Въ 1450 г., Николай V задался мыслью—сдѣлать Ватиканъ величайшимъ дворцомъ въ мірѣ, помѣстить въ немъ всѣ власти и дать жилища кардиналамъ. По смерти его та небольшая часть, которую успѣли окончить и названная позднѣе Tor di Borgia, по имени жившаго въ ней Александра VI (Борджіа), была увеличена преемниками Николая V. Сикстъ IV выстроилъ въ 1472 г. *Сикстинскую капеллу*; Иннокентій VIII построилъ около 1490 г. *Павильонъ Бельведера*, который *Браманте* соединилъ съ дворцомъ, при Юліѣ II, посредствомъ большаго двора раздѣленнаго Сикстомъ V на двѣ части: переднюю и giardino della Pigna, устроивъ посреди нихъ *библіотеку*. Браманте устроилъ также *Ложи* Кортиля ди С. Домаза; Павелъ III (1534) — *Павловскую капеллу*; Сикстъ V—вышеупомянутую библіотеку и теперешніе папскіе покои, оконченные Климентомъ VIII (1592 — 1605). Урбанъ VIII основалъ *scala Regia*, по плану Бернини; Пій VII устроилъ для скульптурныхъ произведеній *Braccio Nuovo*, а Григорій XVI основалъ *Этрусскій Музей*. Пій IX заперъ 4-ю сторону Кортиля С.-Дамазо, покрывъ и измѣнивъ большую лѣстницу, которая ведетъ изъ подъ арокъ площади во дворъ. Въ настоящее время въ Ватиканѣ 20 дворовъ и 11,000 комнатъ, залъ, капеллъ и т. п. Папа занимаетъ лишь небольшую часть дворца; остальная часть состоитъ изъ парадныхъ залъ, или въ ней помѣщаются коллекціи.

Коллекціи Ватикана можно посѣщать всегда, исключая воскресеній и праздничныхъ дней, съ 8 до 11 и отъ 2 до 4 ч.; по особому даровому разрѣшенію по понедѣльникамъ отъ 12 до 3 ч.; однако, въ это время картинная галерея бываетъ заперта. Въ остальные дни допускаютъ всюду отъ 9 до 3 ч. (50 чент.; при частомъ посѣщеніи—5 сольди). Прежде въ страстной четвергъ залы были открыты для всѣхъ, притомъ безплатно. Художники и ученые, желающіе работать въ музеѣ и би-

бліотекѣ, подають письменное прошеніе о томъ на имя маіордома; лучше всего при посредствѣ посольства.

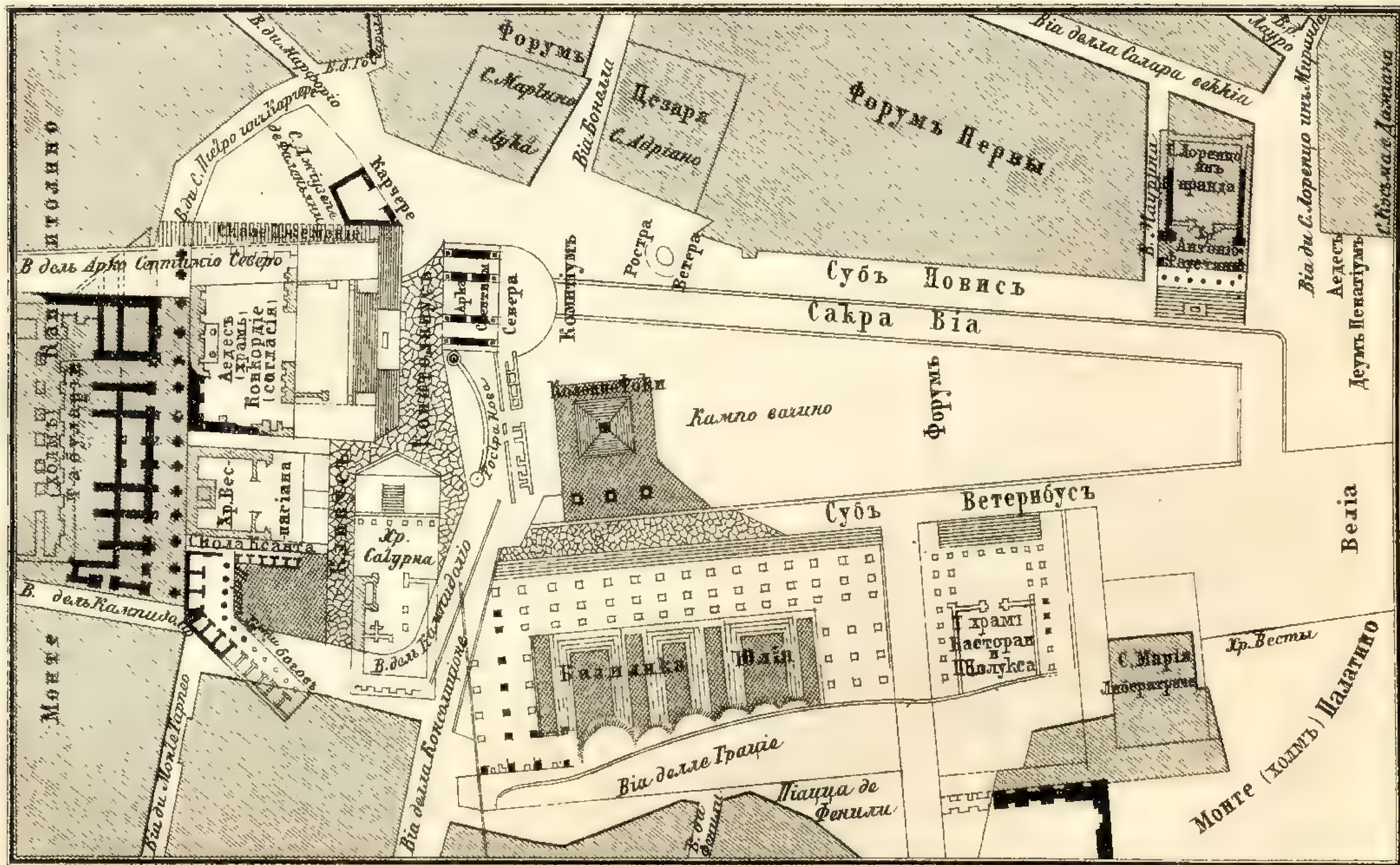
Главный входъ въ Ватиканъ находится на краю правой колоннады площади св. Петра, позади швейцарской гауптвахты, по лѣстницѣ на право, которая была сперва открытая и потомъ защищена крышею по распоряженію Пію IX. Эта лѣстница ведетъ во дворъ, Cortile di S.-Damaso (такъ названъ по имени фонтана св. Дамасія сооруженнаго при Иннокентіи X), иначе назыв. C. della Loggie, такъ какъ онъ окруженъ съ трехъ сторонъ ложами, построенными *Браманте*, нѣкогда открытыми, а въ настоящее время снабженными окнами для сохраненія фресокъ. На право, флигель, въ которомъ живетъ папа, на лѣво дверь съ надписью *Adito alla biblioteca et al museo*, ведущая на лѣстницу, по которой мы подымаемся къ ложамъ Джіаванни Удине (сильно, но все таки хорошо реставрированнымъ), въ первомъ этажѣ, и къ ложамъ Рафаэля во второмъ. Первая дверь на лѣво, въ ложахъ перваго этажа, ведетъ въ *Герцогскую залу* и въ *Сикстинскую капеллу*; дверь на концѣ галереи ведетъ прямо въ галерею *Lapidaria* и въ музей статуй. Впрочемъ, въ настоящее время черезъ главный входъ можно попасть только въ библіотеку. Для посѣщенія Сикстинской капеллы надо пройти передъ швейцарскою гауптвахтою, прямо подняться по scala Regia, королевская лѣстница, а оттуда по правой лѣстницѣ, достигнувъ перваго этажа, мы будемъ у боковаго входа въ капеллу, обозначеннаго надписью. Та же лѣстница ведетъ во второй этажъ, къ ложамъ и стансамъ Рафаэля, которые можно посѣщать одновременно съ Сикстинскою капеллою.

Зала Дукале (Герцогская зала); Зала Реджіа (Королевская зала), Капелла Систина (Сикстинская капелла), Капелла Паолина (Павловская капелла).

Герцогская зала построена *Бернини*; потолокъ украшенъ фресками, между прочими, пейзажи *Брилля*. Дверь напротивъ ведетъ въ

Королевскую залу. Во время религіозныхъ торжествъ въ Сикстинской капеллѣ, входомъ въ которую служитъ эта зала, въ послѣднюю подымаются по *scala Regia*, великолѣпной лѣстницѣ на краю корридора, куда входятъ изъ подъ арокъ на право отъ площади св. Петра, близь конной статуи Константина, работы Бернини. Эта лѣстница была выстроена *Антоніо-да-Сангалло* и перестроена *Бернини* при Александрѣ II; въ ней сводъ, въ видѣ колыбели, покоится на римскихъ колоннахъ. Королевская зала была первоначально предназначена для принятія иностранныхъ посланниковъ; она выстроена *Антоніо-да-Сан-*

РИМСКІЙ ФОРУМЪ (FORUM ROMANUM).



Картографф. Зав. А. Ильина Екатерингоф. пр. д. № 11/43.

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 200 Метрія

0 10 20 30 40 50 75 100 Сажени

галло; штукатурныя украшенія потолка—раб. *Перена дель Ваги*; такія же украшенія надъ дверьми—Даніила *да Вольтерра*.

Посредственныя фрески *Вазари*, *Сальвіати* и *Цуккари* имѣютъ, какъ показываютъ надписи, слѣдующее содержаніе: на оконной стѣнѣ, на право, сцены изъ Варѳоломеевской ночи (надпись: «Strages Hugenottorum etc.», находившаяся прежде подъ этою фрескою, была уничтожена); на продольной стѣнѣ противъ входа, гдѣ находится дверь Сикстинской капеллы: Союзъ испанцевъ и венеціанцевъ съ Павломъ V и Лепантская битва, въ 1571 г.; на поперечной стѣнѣ: Григорій VII, отпускающій грѣхи Генриху IV, дверь Павловской капеллы,—взятіе Туниса; на продольной (входной) стѣнѣ: Григорій XI возвращается изъ Авиньона, Александръ III, отпускающій грѣхи Фридриху Барбароссѣ.

Секстинская капелла, построеная въ 1473 г. *Баччіо Пинтелли*, имѣетъ въ длину 40,50 метр., въ ширину 14 м., съ шестью окнами на каждой сторонѣ. Мраморныя балюстрады, въ красивомъ стилѣ, отдѣляютъ пространство, гдѣ совершается богослуженіе отъ мѣстъ, предназначенныхъ для публики. Нижняя часть стѣнъ нѣкогда украшалась, во время большихъ торжествъ, обоями Рафаэля; вверху (за исключеніемъ алтарной стѣны) интересныя фрески флорентійскихъ художниковъ 15 вѣка.

Эти фрески, расположенныя одна противъ другой, изображаютъ параллельно сюжеты изъ исторіи Христа (на право) и Моисея (на лѣво). Начинаясь отъ алтаря, они соединяются на входной стѣнѣ. Сначала, до написанія Микель-Анджело Страшнаго суда, надъ алтаремъ находились три картины Перуджино: Моисей, спасенный изъ воды, Обрученіе Богородицы и Поклоненіе волхвовъ. На лѣво, 1 (подлѣ алтаря) Моисей путешествующій изъ Египта съ своею женою Зиппорою, Обрѣзаніе сына Моисея Зиппорою раб. Луки *Синьорелли* (?); 2) Моисей убиваетъ Египтянина, прогоняетъ пастуховъ отъ водомета и поклоняется купинѣ Неопалимой, раб. *Сандро Ботичелли*; 3) *Козимо Роселли*: Фараонъ, поглощенный Краснымъ Моремъ; 4) *его же*: Моисей, получающій заповѣди на горѣ Синаѣ; Поклоненіе золотому тельцу; 5, *С. Боттичелли*: Смерть сыновей Кораха и Аарона; 6) *Луки Синьорелли*: Смерть Моисея. На стѣнѣ отъ входа: Архангелъ Михаилъ и тѣло Моисея, *Сальвіати*, совершенно подновлена. На право: 1) *Перуджино*: Крещеніе І. Христа; 2) *С. Боттичелли*, Искушеніе Христа; 3) *Дом. Гирландайо*, Избраніе Св. Апостоловъ — Петра и Андрея; 4) *К. Роселли*: Нагорная проповѣдь, Исцѣленіе Прокаженнаго; 5, *Перуджино* (по мнѣнію Вазари, написана при помощи Бартоломмео делла Гатты), Христосъ вручаетъ ключи св. Петру; 6, *К. Росселли*, Тайная Вечеря. На входной стѣнѣ: Воскресеніе, первоначально написана *Д. Гирландайо*, подновлена *Арриго Фіамминго*. На столбахъ между окнами—28 портретовъ папъ, раб. *С. Ботичелли*, помѣщенныхъ слишкомъ высоко, чтобы ихъ можно было удобно разсмотрѣть.

Потолокъ, быть можетъ, одно изъ наиболѣе грандіозныхъ произведеній,

созданныхъ когда-либо живописью, былъ расписанъ въ 22 мѣсяца *Микель-Анджело*, съ 1508 по 1511 г. Общая идея—приготовленіе міра къ рожденію I. Христа. Посреди: Сотвореніе міра, Первородный грѣхъ, Потопъ съ жертвоприношеніемъ и опьянѣніемъ Ноя; вокругъ изображенія пророковъ и сивиллъ, предсказывающихъ и предвидящихъ пришествіе Мессіи, и предки Христа въ ожиданіи его появленія. Эти главнѣйшія картины соединены удивительною архитектурною декораціею, остроумно раздѣленною на отдѣленія; онѣ образуютъ цѣлое, производящее чудный эффектъ, оживленный множествомъ второстепенныхъ фигуръ, рельефныхъ медальоновъ, дѣтей, служащихъ каріатидами и т. п.,—словомъ, все, вмѣстѣ взятое, заслуживаетъ самаго тщательнаго и неоднократнаго изученія. Средина потолка раздѣлена на 9 полей (начиная отъ алтаря): 1) Богъ Отецъ, отдѣляющій свѣтъ отъ тьмы; 2) Сотвореніе солнца и луны; 3) Отдѣленіе водъ отъ суши; 4) Сотвореніе Адама; 5) Сотвореніе Евы, поклоняющейся Господу; 6) Грѣхопаденіе и изгнаніе изъ рая; 7) Жертвоприношеніе Ноя послѣ потопа; 8) Потопъ (Микель-Анджело началъ этой картиною, и сдѣлалъ свои изображенія слишкомъ маленькими, какъ это увидимъ ниже); 9) Опьянѣніе Ноя.

На подвѣскахъ свода, пророки и сивиллы въ созерцательномъ положеніи, окруженные ангелами и духами.

На лѣво отъ алтаря. 1) Іеремія, погруженный въ размышленіе; 2) Читающая персидская сивилла; 3) Іезекіиль, съ листомъ, свернутымъ на половину; 4) Сивилла Эритрея, сидящая у открытой книги; 5) Іоэль, читающій свертокъ; 6) (надъ дверью) Захарія, перелистывающій книгу; 7) Сивилла дельфійская, съ развернутымъ сверткомъ; 8) Исайя, съ рукою на книгѣ, предающійся божественному вдохновенію; 9) Кумская сивилла, открывающая книгу; 10) Пишущій Даніилъ; 11) Ливійская сивилла, схватывающая открытую книгу; 12) (надъ Страшнымъ судомъ) Іона передъ Ниневіею, сидящій подъ смоковницею.

На стрѣлкахъ и круглыхъ окраинахъ свода изображены предки Спасителя въ ожиданіи Его пришествія. Въ 4-хъ угловыхъ аркахъ: на стѣнѣ алтаря, на право,—Іудеи въ пустынѣ съ мѣднымъ Зміемъ; на лѣво—Царь Артаксерксъ, Эсѳирь и Аманъ. На входной стѣнѣ, на лѣво: Давидъ и Голіаѳъ; на право, Юдиѳь. 30 лѣтъ спустя Микель-Анджело написалъ на стѣнѣ алтаря свой знаменитый *Страшный судъ*,—фреску шириною почти въ 20 метровъ, оконченную въ 1543 г., при Павлѣ III. Нужно глубокое изученіе, чтобы понять во всѣхъ деталяхъ это колоссальное произведеніе, почернѣвшее отъ вѣковъ, дурно освѣщенное и отчасти скрытое отъ взоровъ; нужно еще болѣе усилій, чтобы углубиться въ концепцію цѣлаго съ религіозной точки зрѣнія и постичь особенности грандіознаго генія этого художника. На право—Спаситель, сидящій на тронѣ, какъ судья;—блаженныя души, подымающіяся на небо, удерживаемыя демонами и поддерживаемыя ангелами; на лѣво — грѣшники, желающіе достигнуть той же цѣли; вверху двѣ группы ангеловъ съ крестомъ; столбъ, къ которому былъ привязанъ Спаситель во время бичеванія, и другія орудія Страстей Христовыхъ; посреди — Христосъ и Св. Дѣва, окруженные апостолами и святыми; внизу—Воскресеніе мертвыхъ, Адъ по Данте, съ Харономъ въ лодкѣ, судья Миной, съ чертами Біаджіо-да-Чезена, церемоніймей-

стера Павла III, который осуждалъ эту картину за ея нагія фигуры. Павелъ IV, желавшій уничтожить ее по той же причинѣ, рѣшился, наконецъ, драпировать многія фигуры, поручивъ это *Даніилу-да-Вольтерру.* Климентъ XII приказалъ окончить начатое Павломъ IV *Стефано Поцци.* Понятно, что такія передѣлки не могли возвысить достоинства этого замѣчательнаго произведенія.

Въ сикстинской капеллѣ происходитъ большая часть религіозныхъ торжествъ; въ ней же лично папа совершаетъ богослуженіе, особенно на *Страстную недѣлю.*

Дверь въ королевской залѣ, надъ которой находится надпись: «Paulus III P. M», ведетъ въ Павловскую капеллу, построенную въ 1540 г. *Антоніо да-Санъ-Галло* и получившую свое названіе по имени папы Павла III, въ царствованіе котораго она была выстроена (открыта по утрамъ отъ $7^1/_2$ до 9 ч.). Въ ней также находятся фрески *Микель-Анджело,* написанныя этимъ художникомъ на старости лѣтъ: на лѣво—Обращеніе Св. Павла; на право — Распятіе Св. Петра; другія картины принадлежатъ кисти *Саббатини* и *Цуккаро*; статуи по угламъ—работы *К. Бресчіано.* Въ этой капеллѣ на 40 часовъ выставляются Святые Дары въ первое воскресенье Рождественскаго поста; въ это время, равно какъ и въ страстной четвергъ, капелла ослѣпительно освѣщена.

Ложи и стансы Рафаэля. Николаевская капелла или капелла ди Санъ-Лоренцо.

Лѣстница, ведущая въ первый этажъ къ Сикстинской капеллѣ, приводитъ также и во второй—къ *Ложамъ Рафаэля* (входъ сбоку). Мы начинаемъ наше описаніе отъ главнаго входа, запертаго въ настоящее время; вотъ почему сперва идетъ рѣчь о ложахъ Рафаэля. При входѣ черезъ боковую дверь, можно прямо перейти къ описанію стансовъ. Прежде чѣмъ дойдемъ до нихъ, намъ придется пройти по двумъ комнатамъ, украшеннымъ неважными картинами позднѣйшаго времени, затѣмъ чрезъ залу, которую *Поделли* расписалъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ, по приказанію папы, фресками, изображающими Принятіе и обнародованіе догмата Непорочнаго Зачатія. Дверь напротивъ приведетъ насъ прямо къ Stanza dell'Incendio.

Второй этажъ Ложъ, въ которомъ были устроены окна въ 1813 г., украшенъ по плану *Рафаэля* и подъ его руководствомъ, его-же учениками *Джіуліо Романо* и *Джіованни д'Удино.* Эти украшенія состоятъ отчасти изъ штукатурныхъ издѣлій, напоминающихъ гипсовыя произведенія термъ Тита, открытыхъ не задолго до того времени, и картинъ на куполѣ, написанныхъ по мысли Рафаэля. (Первый потолокъ работы *Джіуліо Романо*; слѣдующія—другихъ учениковъ Рафаэля: *Франч. Пенни, Пе-*

ринъ-дель-Вага, *Полидоро-да-Караваджіо* и др.); Каждый изъ 13 сводовъ имѣетъ по 4 фрески квадратной формы, извѣстныя подъ именемъ *Рафаэлевской Библіи*; въ нихъ проявляется очень рѣдкое богатство композиціи и изящество исполненія.

Сюжеты фресокъ первыхъ 12 сводовъ взяты изъ Ветхаго Завѣта, а сюжеты 13-го изъ—Новаго (мы начнемъ описаніе справа отъ лѣстницы). I (надъ дверью): 1) Отдѣленіе свѣта отъ тьмы; 2) Отдѣленіе воды отъ суши; 3) Сотвореніе солнца и луны; 4) Сотвореніе животныхъ. II: 1) Первородный грѣхъ; 2) Изгнаніе изъ рая; 3) Адамъ и Ева; 4) Сотвореніе Евы. III: 1) Построеніе Ноева ковчега; 2) Потопъ; 3) Выходъ изъ ковчега; 4) Жертвоприношеніе Ноя. IV: 1) Авраамъ и Мельхиседекъ; 3) Богъ, являющійся потомкамъ Авраама; 2) Авраамъ съ тремя ангелами; 3) Лотъ, убѣгающій изъ Содома. V: 1) Богъ является Исааку; 3) Авимелекъ, подстерегающій Исаака и Ревекку; 2) Исаакъ благословляетъ Іакова; 4) Исавъ и Исаакъ. VI: 1) Сновидѣніе Іакова; 2) Іаковъ и Рахиль у колодца; 3) Іаковъ упрекаетъ Лавана за то, что онъ далъ Лію въ жены; 3) Путешествіе Лавана. VII. 1) Іосифъ разсказываетъ свой сонъ братьямъ; 2) Іосифъ, проданный своими братьями, 3) Іосифъ и жена Пентефрія; 4) Іосифъ, объясняющій сонъ Фараону. VIII: 1) Моисей, спасенный изъ воды; 2) Моисей предъ купиною неопалимой; 3) Фараонъ потлощенный волнами Чермнаго моря; 4) Моисей, высѣкающій воду изъ скалы. IX: 1) Моисей получаетъ скрижали съ заповѣдями; 2) Поклоненіе золотому тельцу; Моисей разбиваетъ скрижали; 3) Моисей на колѣнахъ предъ облачнымъ столбомъ; 4) Моисей показываетъ народу скрижали: X 1) Переходъ іудеевъ черезъ Іорданъ; 2) Взятіе Іерихона; 3) Іисусъ Навинъ останавливаетъ солнце въ битвѣ съ Аммонитянами; 4) Іисусъ Навинъ и Елеазаръ раздѣляютъ Палестину между 12 колѣнами. XI: 1) Помазаніе Давида Самуиломъ; 2) Давидъ и Голіаѳъ; 4) Побѣда Давида надъ Сиріанами; 3) Давидъ, видящій Вирсавію; XII: 1) Садокъ помазываетъ Соломона; 2) Судъ Соломона; 4) Царица Савская; 3) Построеніе Храма. XIII: 1) Поклоненіе Пастуховъ; 2) Три Волхва; 3) Крещеніе Христа; 4) Тайная Вечеря. Между штукатурными украшеніями замѣчаются, напримѣръ, восхитительные, маленькіе барельефы въ окнахъ первой части. Прежде всего мы увидимъ, вверху на лѣвой сторонѣ, Рафаэля, сидящаго и рисующаго; внизу, одинъ изъ его помощниковъ приготовляетъ краски. Еще ниже нѣсколько учениковъ, дѣлающихъ эскизы учителя, а подъ учениками—Слава, возвѣщающая превосходство. На право, работающій старый каменьщикъ; во второмъ окнѣ—другой каменьщикъ; это—очевидно два портрета. Въ цѣломъ получается прелестное изображеніе жизни художниковъ, занятыхъ отдѣлкою ложъ. Два другіе ряда арокъ этого этажа украшенныхъ штукатурными работами *Марко да Фаэнца* и *Павла Скора* и расписанныхъ художниками XVI и XVII вѣковъ, почти не заслуживаютъ вниманія послѣ рафаэлевскихъ.

Стансы Рафаэля. На краю ложъ мы повернемъ на лѣво чрезъ прихожую, служащую входомъ въ залу и три комнаты (*Stanze*), украшенныя фресками Рафаэля, въ царствованіе Юлія II и Льва X

(1508—1520). За каждую изъ этихъ картинъ было заплачено 1200 золотыхъ экю. Возвращаясь изъ Ложъ, мы придемъ сперва въ залу Константина (salla di Constantino), потомъ въ stanza d'Eliodoro, въ camera della Segnatura и; наконецъ, въ stanza dell' Incendia. Эти фрески сильно пострадали въ 1527 г. во время разграбленія Рима; онѣ были возстановлены при Климентѣ XI—Карломъ Мараттою. Мы разсмотримъ стансы въ ихъ хронолотическомъ порядкѣ.

I. *Stanza della Segnatura*, получившая свое названіе отъ собранія юрисконсультовъ, бывшаго въ этой залѣ. Рафаэль, въ возрастѣ 25 лѣтъ, началъ украшеніе этой залы по распоряженію Юлія II въ 1508 и окончилъ ее въ 1511 г. Сводъ залы былъ уже раздѣленъ *Содмою*, Рафаэль написалъ аллегорическія изображенія въ 4 круглыхъ и квадратныхъ отдѣленіяхъ. Эти фигуры, взятыя изъ Библіи и миѳологіи, символически изображаютъ, вмѣстѣ съ картинами въ большихъ круглыхъ окнахъ свода, 4 главныя направленія человѣка, предавшагося интеллектуальной жизни.

I. **Живопись свода**. 1) *Теологія* (*divinarum rerum noticia*), на облакахъ, съ книгою въ лѣвой рукѣ, а правой показывающая на небесныя явленія Спору, находящемуся внизу; возлѣ — первородный грѣхъ. 2) *Поэзія* (numine afflatur), увѣнчанная лаврами, на мраморномъ креслѣ, съ книгою и лирою; подлѣ нея — казнь Марціаса. 3) *Философія* (*causarum cognitio*) съ діадемою; двѣ книги (нравственность и естественная исторія) и платье намекаютъ на четыре стихіи; подлѣ — изученіе сферы небесной. 4) *Справедливость* (*jus suum unicuique tribuens*) съ короною, мечомъ и вѣсами; возлѣ —судъ Соломона.

II. **Стѣнная живопись**. Надъ Теологіею: 1) *Disputa*, такъ названная потому, что эту картину считали споромъ о Св. Причастіи. Она раздѣлена на двѣ части: посреди верхней части — Христосъ между Богородицею и Св. Іоанномъ Крестителемъ; надъ нимъ ангелы и Богъ Отецъ, благословляющій правою рукою; подъ Христомъ—голубь, окруженный 4 маленькими ангелами, держащими евангеліе; на лѣво отъ Христа—Св. Петръ, Адамъ, Св. Евангелистъ Іоаннъ, Давидъ, Св. Стефанъ и святой, до половины скрытый въ облакахъ; на право: Св. Павелъ, Авраамъ, Св. Апостолъ Іаковъ, Моисей, Св. Лаврентій и Св. Георгій; три ангела парятъ надъ каждымъ изъ этихъ рядовъ. Въ нижней половинѣ находятся: на право отъ алтаря, на которомъ стоитъ потиръ, — Петръ Ломбардскій (?), поднимающій правую руку; возлѣ него Св. Амвросій въ поднятыми глазами; между обоими, на заднемъ планѣ, монахъ въ бѣлой одеждѣ. Далѣе, на право, Св. Августинъ, диктующій молодому человѣку; за нимъ—монахъ въ черномъ, быть можетъ Св. Ѳома Аквинскій. Потомъ Папа Анаклетъ съ пальмою мученичества; Читающій кардиналъ Св. Бонавентура. Подлѣ, по болѣе впереди, папа Иннокентій III; на заднемъ планѣ—Данте; впереди—Человѣкъ въ древнемъ одѣяніи; имя его достовѣрно неизвѣстно; монахъ въ черномъ платьѣ (профиль); на право отъ Данта, въ

глубинѣ — Савонарола. Относительно изображеній на лѣво отъ алтаря мы имѣемъ неточныя свѣдѣнія: прежде всего мы замѣчаемъ монаха въ бѣломъ одѣяніи (Св. Бернардъ?), стоящаго лицомъ къ Св. Іерониму (со львомъ), сидящему около него; у его ногъ—сдѣланный имъ переводъ Библіи и кардинальская шапка; близь него сидитъ папа Григорій I. Другія фигуры до сихъ поръ неизвѣстны. Доминиканецъ на краю, на лѣво, — Фьезолэ; лысый человѣкъ, опирающійся на балюстраду, съ книгой въ рукахъ, — по чертамъ напоминаетъ Браманте.

На цоколѣ, прибавленномъ *Периномъ-дель-Вагою*, при Павлѣ III, слѣва на право мы увидимъ слѣдующія картины: Языческое жертвоприношеніе; Св. Августинъ находитъ ребенка, который хочетъ вычерпать море; Сивилла Кумская, указывающая императору Августу на Мадонну; Аллегорическая фигура признанія божественныхъ предметовъ.

Надъ Поэзіею: 2, *Парнасъ* (на право отъ Диспута). Посреди, вверху, Музы и Аполлонъ въ лавровомъ лѣсу; богъ представленъ со скрипкою, быть можетъ въ честь Джіакомо Сансекондо, знаменитаго скрипача той эпохи. Гораздо труднѣе назвать поэтовъ, изображенныхъ вокругъ этой группы: на лѣво — Гомеръ, Дантъ, Виргилій; внизу—Сидящая Сафо; возлѣ нея Петрарка, и быть можетъ Коринна, Алцея и Анакреонъ; на право — Тебалдео (?), Бакаччіо, Саннацаръ (пятый); передъ сидящимъ Пиндаромъ (?) — Горацій, приближающійся ко группѣ. Внизу, на лѣво, темною и свѣтлою живописью Александръ, приказывающій положить пѣсни Гомера въ могилу Ахилла; на право, Августъ, спасающій отъ огня Энеиду Виргилія.

Надъ Философіею; 3) *Аѳинская школа*, т. е. изображеніе древней философіи въ ея главнѣйшихъ представителяхъ и лучшихъ школахъ; многія изъ деталей этой картины истолковываются очень сомнительно. Мѣсто, гдѣ изображена Аѳинская Школа, — превосходная зала купола (устроенная, какъ говорятъ, по плану Брамантэ), предъ которою эстрада со ступеньками соединяетъ это собраніе, раздѣленное на множество живыхъ группъ. Ниши фасада зданія украшены статуями Аполлона и Минервы. Посреди, главы древней философіи: на лѣво—Платонъ, съ приподнятою правою рукою, въ которой онъ держитъ своего Тимея; на право, Аристотель, указывающій предъ собою и держащій свою Этику. Вокругъ нихъ—кружокъ внимательныхъ слушателей. Въ группѣ на лѣво, Сократъ, разговаривающій съ своими учениками; Молодой воинъ, по всей вѣроятности, — Алкивіадъ. Посреди, на лѣстницѣ, Діогенъ; группы на право, на лѣстницѣ и эстрадѣ, вѣроятно, изображаютъ приверженцевъ школы Эпикура и скептиковъ. На лѣво, на первомъ планѣ, сидящій Пиѳагоръ; предъ нимъ стоитъ ребенокъ, держащій доску, на которой указано соотношеніе звуковъ; фигура въ восточномъ костюмѣ, смотрящая въ книгу Пиѳагора,—Аверроэсъ (?); съ лѣвой стороны отъ него—сидящій Эмпидоклъ, съ чернильницею и перомъ; на право Анаксагоръ; молодой человѣкъ въ бѣломъ платьѣ, позади, съ чертами Франческо Марія делла Роверэ, герцога Урбинскаго. Послѣднюю фигуру этой группы, сидящую на право, считаютъ Гераклитомъ: его нѣтъ на рисункѣ, хранящемся въ Миланѣ. Коронованную фигуру, на лѣво отъ Эмпедокла, считаютъ Демокритомъ. Въ группѣ на право, на первомъ планѣ, хотѣли видѣть Архимеда

(съ чертами Брамантэ), нагнувшагося къ землѣ и преподающаго геометрію; молодой человѣкъ, стоящій предъ нимъ съ полуподнятыми руками,—портретъ Фридриха II Мантуанскаго. Далѣе на право — Зороастръ съ небесною сферою; Коронованный Птоломей также съ шаромъ. Двѣ послѣднія головы на право, на первомъ планѣ,—принадлежатъ Рафаэлю и его учителю Перуджино.

Подъ этою картиною, темными красками (слѣва на право): аллегорическая фигура Философіи; маги, бесѣдующіе о сферѣ небесной; Осада Сиракузъ; Смерть Архимеда,—всѣ кисти *Перина дель Ваги.*

Подъ Справедливостью: 4) Надъ окномъ, три главнѣйшихъ добродѣтели: Мудрость съ двойнымъ лицомъ, видящая прошедшее и будущее; на право, Воздержаніе; на лѣво—Сила.

Внизу, по обѣимъ сторонамъ окна, Правосудіе свѣтское и духовное; на право—папа Григорій IX (съ чертами Юлія II), передающій юрисконсульту декреталіи (фигуры вокругъ представляютъ портреты; впереди, на лѣво, кардиналъ Медичи, бывшій позднѣе Львомъ X). Наконецъ, на цоколѣ картины *Перина дель Ваги:* Моисей, приносящій Евреямъ скрижали съ заповѣдями; на лѣво, Императоръ Юстиніанъ передаетъ Пандекты Трибоніану. Внизу на цоколѣ: Солонъ, говорящій рѣчь народу (?).

Дверь около аѳинской школы ведетъ къ

II. *Stanza d'Eliodoro*, написанная въ 1511—1514 г. и представляющая торжество Церкви, подъ божественнымъ покровительствомъ, съ намекомъ на воинственное время Юлія II и на избраніе Льва X. На потолкѣ—4 картины изъ Ветхаго Завѣта, къ сожалѣнію сильно пострадавшія: Іегова, являющійся Ною; Сновидѣніе Іакова; Моисей предъ Купиною Неопалимою; Жертвоприношеніе Исаака. На стѣнѣ 4 большихъ картины:

Надъ Моисеемъ предъ купиною: 1) *Геліодоръ, чудеснымъ образомъ изгнанный изъ іерусалимскаго храма* небесными всадниками (Маккав. II, 3), намекъ на освобожденіе Церковной Области отъ непріятеля, ее угнетавшаго. Геліодоръ лежитъ на землѣ, на право — одинъ изъ его товарищей желаетъ защищаться, другой испускаетъ крики; третій удерживаетъ свою добычу; въ глубинѣ, главный жрецъ Онія на молитвѣ; влѣво, на первомъ планѣ, женщины и дѣти, папа Юлій II, на своемъ креслѣ (одинъ изъ двухъ носильщиковъ, наиболѣе отдаленный отъ зрителя,—знаменитый граверъ Марко-Антоніо-Раймонди). Эта картина имѣетъ удивительную силу выраженія.

Подъ жертвоприношеніемъ Исаака: 2) *Больсенское богослуженіе*; невѣрующій священникъ, убѣдившійся въ пресуществленіи при видѣ окровавленной просфоры; это чудо явилось въ Больсенѣ въ 1263 г. Картина намекаетъ на тѣхъ, которые сомнѣваются въ непогрѣшимости церкви. Внизу, женщины и дѣти; противъ священника, папа Юлій II на колѣнахъ. Между кардиналами, гнѣвная фигура Ріаріо. Относительнв живописи эта картина, быть можетъ, самая совершенная изъ всѣхъ фресокъ Рафаэля.

Подъ Ноемъ: 3) *Аттила, остановленный у воротъ Рима Св. Львомъ;* картина намекаетъ на французовъ, изгнанныхъ изъ Италіи послѣ Новарскаго

сраженія, въ 1513 г. Папа, съ чертами Льва X, на бѣломъ мулѣ; вокругъ него кардиналы и свита верхомъ; вверху, Св. Петръ и Павелъ, испускающіе свѣтъ и видимые только для Аттилы и его соратниковъ; эти апостолы наводятъ страхъ и ужасъ на гунновъ. На право отъ этой картины:

Подъ сновидѣніемъ Іакова: 1) *Освобожденіе Св. Петра*, раздѣленное на 3 части. Надъ окномъ, Св. Петръ въ темницѣ, заснувшій среди стражей и пробуждаемый ангеломъ; на право—его бѣгство; на лѣво, пробужденіе стражей. На цоколѣ подъ картинами, en grisaille (живопись свѣтлою и темною краскою), 11 каріатидъ и 4 гермеса. Эти фигуры, хотя и были сильно поправлены, очевидно, писаны Рафаэлемъ.

Эти двѣ залы были расписаны самимъ Рафаэлемъ. Онѣ могутъ служить ясными указателями постепеннаго развитія таланта Рафаэля, какъ въ отношеніи независимости, такъ и увѣренности въ технической части исполненія. Въ слѣдующихъ комнатахъ онъ написалъ только пожаръ въ Бургѣ, и то за исключеніемъ нѣсколькихъ фигуръ на лѣвой сторонѣ; остальное же сдѣлано по его рисунку; фрески 1-й залы писаны подъ его руководствомъ, а второй послѣ его смерти.

III. *Stanza dell Incendio*, позади стансы Segnatura: надо проходить черезъ дверь на право отъ Disputa. Картины на потолкѣ работы *Перуджино*, а живопись на стѣнахъ, изображающая сцены изъ царствованія Льва III и IV, относится къ 1517 году.

Надъ окномъ: 1) *Клятва Льва III* предъ Карломъ Великимъ (фигура съ залотою цѣпью, видимая сзади), чтобы оправдаться отъ обвиненій, сдѣланныхъ на него; раб. *Перина-дель-Ваги*. На право, на входной стѣнѣ 2) *Побѣда Льва IV надъ Сарацинами въ Ости*, кисти *Джіованни Удина*. Папа съ чертами Льва X, окруженный кардиналами Юліемъ Медичи (Климентъ VII), Бибіеною и др. На цоколѣ внизу: Фердинандъ Католикъ и императоръ Лотаръ. 3) Пожаръ въ Бургѣ, давшій названіе и самой стансѣ. Папа Левъ IV является въ глубинѣ въ loggia древней церкви Св. Петра, близь которой и былъ пожаръ, и крестнымъ знаменіемъ уменьшаетъ его; на первомъ планѣ мы видимъ замѣчательную группу испуганнаго народа,—онъ бѣжитъ и молится. Внизу: Годфридъ Бульонскій и Астольфъ. 4) *Карлъ Великій коронуется императоромъ въ древней церкви Св. Петра*. Папа Левъ III изображенъ на картинѣ съ чертами Льва X, императоръ—съ чертами Франциска I, короля французскаго. Внизу Карлъ Великій.

IV. *Константиновская Залла* (*Sala di Constantino*). Картины этой залы написаны *Джіуліо Романо* съ помощью *Франциска Пенни* и *Рафаэля-дель-Коллэ*, при папѣ Климентѣ VII. Фигуры Правосудія и Кротости (масллн. красками, другія—фресками) были написаны, вѣроятно, подъ наблюденіемъ Рафаэля; онъ оставилъ также послѣ своей смерти картонъ сраженія Константина. Остальныя картины, безъ сомнѣнія, сочинены Джіуліо Романо.

На продольной стѣнѣ: 1) *Битва Константина* съ Максенціемъ близь моста Молле. Побѣдоноснаго императора сопровождаютъ знамена съ крестомъ, Максенцій поглощенъ волнами рѣки, его войска разбиты на всѣхъ пунктахъ. Эта картина написана Джіуліо Романо. Рисунокъ и экспрессія замѣчательной силы и живости; колоритъ менѣе хорошъ. По обѣимъ сторонамъ: на лѣво, Сильвестръ I между Вѣрою и Религіею; на право, Урбанъ I между Правосудіемъ и Милосердіемъ. 2) *Крещеніе Константина* Сильвестромъ I (съ чертами Климента VII), въ латеранской баптистеріи, кисти Франческо Пенни. На лѣво, Дамазъ I между Осторожностью и Миромъ, а на право—Леонъ I между Невинностью и Истиною. На оконной стѣнѣ: 3) *Константинъ отдаетъ Римъ Сильвестру I*, раб. Рафаэля-дель-Коллэ; на лѣво Сильвестръ I съ Храбростью; на право, Григорій VII (?) съ Могуществомъ (?): 4) *Рѣчь Константина* къ его войскамъ послѣ появленія Креста, обѣщающаго имъ побѣду, написана Джіуліо Романо, по рисунку Рафаэля (?); Д. Романо прибавилъ къ картинѣ карлика на первомъ планѣ (быть можетъ Градасо Бераттэ да Нурчи, карликъ кардинала Ипполита Медичи) и нѣсколько другихъ фигуръ. На лѣво, Св. Петръ между Церковью и Вѣчностью; на право, Климентъ I между Воздержаніемъ и Кротостью. На цоколяхъ изображены сцены изъ исторіи Константина, по рисункамъ Джіуліо Романо; потолокъ (оконченный при Сикстѣ V): аллегорія Торжества христіанства надъ язычествомъ; на подвѣскахъ: итальянскіе пейзажи, съ аллегорическими фигурами въ круглыхъ окнахъ свода.

Надо обратиться къ сторожу этой залы (50 чент.), чтобы попасть въ **капеллу Николая V***, построенную этимъ папою и украшенную *Фіезолэ* въ 1447 г. фресками, изображающими св. Лаврентія и св. Стефана. Это одно изъ послѣднихъ и богатѣйшихъ произведеній этого художника; оно долгое время оставалось въ забвеніи и было возстановлено при папахъ Григоріѣ XIII и Піѣ VII.

Въ верхнемъ ряду—сцены изъ исторіи Стефана: 1) (на право отъ двери) Св. Петръ посвящаетъ его діакономъ; 2) Стефанъ раздаетъ милостыню дьяконамъ; 3) его предсказаніе; 4) онъ предъ Іерусалимскимъ соборомъ; 5) его ведутъ на казнь; 6) Побіеніе камнями Стефана. Внизу, въ томъ же порядкѣ, сцены изъ исторіи Св. Лаврентія: 1) онъ посвящается въ діаконы папою Сикстомъ II; 2) тотъ же папа (съ чертами Николая V?) ему даетъ сокровища для раздачи бѣднымъ; 3) Раздача этой милостыни; 4) Осужденіе святаго императоромъ; 5) Его мученичество. Кромѣ того, на лѣвой стѣнѣ, на лѣво, Св. Бонавентура; на право, Св. Іоаннъ Златоустъ. На сводѣ: св. Августинъ; на право, св. Григорій. На правой стѣнѣ, внизу: на лѣво, св. Анастасій; на право — св. Ѳома Аквинскій. На сводѣ: на лѣво, св. Леонъ; на право, св. Амвросій. На потолкѣ, четыре евангелиста.

Музей статуй.

Galleria Lapidaria. Museo Chiaramonti. Braccio Nuovo. Museo Pio-Clementino. Museo Gregoriano.

Коллекція древностей Ватикана, первая въ свѣтѣ, обязана своимъ происхожденіемъ папамъ Юлію II, Льву X, Клименту VII и Павлу II. Она помѣщается въ *Бельведерѣ*, построенномъ *Браманте* при Юліѣ II и откуда открывается великолѣпный видъ на Римъ. Тамъ, между прочими предметами, сохранялись туловище Геркулеса, Аполлонъ Бельведерскій и Лаоконъ. Климентъ XIV (Ганганелли, † 1774) рѣшился устроить болѣе обширную коллекцію; такимъ образомъ возникъ при этомъ папѣ и при его преемникѣ Піѣ VI *Музей Пія-Климента* (*Museo Pia Climentino*), большая часть предметовъ котораго, притомъ самыхъ драгоцѣнныхъ, была разграблена французами въ 1797 г.; впрочемъ, большинство ихъ возвращено Пію VII въ 1816 по парижскому трактату. Пій VII расширилъ музей, присоединивъ къ нему *музей Кіарамонти* (*Museo Ciaramonti*), а въ 1821 году—я *Браччіо Нуово* (Braccio Nuovo); Григорій XVI присоединилъ къ нему же *Египетскій и Этрусскій музеи*. Имѣются французскіе и итальянскія каталоги (4 лиры).

Главный входъ въ Картило ди С. Дамазо, въ лѣвомъ флигелѣ, чрезъ дверь съ надписью *Adito alla biblioteca ed al museo*, на краю ложи перваго этажа. Описаніе начинается съ главнаго входа. Музей начинается корридоромъ, шириною въ 9 метр., а длиною въ 710 м.; первая половина его, *galleria Lapidaria*, вмѣщаетъ коллекцію 3,000 языческихъ (на право и на лѣво отъ входа) и христіанскихъ (влѣво отъ 7 окна) надписей; она начата Климентомъ XIV и Піемъ VI и расширена Піемъ VII. Эти надписи всякаго рода расположены вдоль стѣны, по указанію ученаго *Гаэтано Марини*. Въ корридорѣ, кромѣ того, находятся различные погребальные столбы, саркофаги и античныя статуи. Послѣдняя маленькая дверь на лѣво отъ этой галереи ведетъ въ библіотеку. Вторая половина, отдѣленная отъ первой рѣшеткою, заключаетъ въ себѣ музей Кіарамонти. При входѣ можно получать каталоги на французскомъ и итальянскомъ языкахъ (4 лиры, 6 сольди).

Мы войдемъ прежде всего на лѣво въ **Braccio Nuovo**, построенный въ 1821 г. при Піѣ VII Рафаэлемъ Стерномъ. Онъ имѣетъ въ длину 75 метр. и покоится на 14 колоннахъ изъ циполинскаго мрамора и giallo antico, алебастра и египетскаго гранита. Свѣтъ проникаетъ въ него сверху. Въ этой галереѣ 40 статуй и около 80 бюстовъ, между которыми заслуживаютъ вниманія:

На право: № 5, Каріатида, дополненная Торвальдсеномъ; это по всей вѣроятности, одна изъ сдѣланныхъ Діогеномъ для Пантеона; 8, Коммодъ въ охотничьемъ костюмѣ и съ рогатиною; 9, Голова варвара; 11, Силенъ съ ма-

ленькимъ Бахусомъ на рукахъ; 14, Августъ,—лучшая статуя этого императора, найденная въ 1863 г. близъ Прима-Порты въ виллѣ Ливія: она носитъ ясные слѣды живописи. Впереди на полу: мозаика изъ Торъ-Маранчіо, Улиссъ съ сиренами и Сцилла; 17, Статуя врача съ атрибутами Эскулапа; быть можетъ, это-статуя Антонія Музы, знаменитаго излеченіемъ Августа; 20, Нерва (голова позднѣйшаго времени); 23, Стыдливость, изъ виллы Маттеи; голова и правая рука новыя; 24, какъ думаютъ, Поллуксъ, изъ раскрашеннаго мрамора; 26, Титъ, со статуею своей дочери Юліи (противъ № 111); найдены въ 1828 г. близъ Латерана; 27, Медуза (№№ 40 и 93; № 110 изъ гипса), изъ храма Венеры и Ромула, построеннаго Адріаномъ; 31, Жрица Изиды; 32, 33, сидящіе Сатиры; 33, Ганимедъ (?), найденный въ Остіи, раб. Федимоса (?); 39, (посреди) красивая ваза изъ чернаго базальта съ фигурами и т. д.; 41, Сатиръ играющій на флейтѣ; 44, Раненная Амазонка; 47, Каріатида; 48, Траянъ; 50, Діана, замѣчающая спящаго Эндиміона; 53, Эврипидъ, трагическій поэтъ; 60, Сулла (?); 62, Демосѳенъ, найдено близъ древняго Тускулума. Посреди галереи: 67, Апоксіоменъ, или атлетъ, скребущій пыль правою рукою, по Лизиппу, найден. въ 1849 г. въ переулкѣ делле Пальмэ, въ Трастеверѣ. На лѣво отъ этой статуи: 71, Плачущая Амазонка, воспроизведеніе работы болѣе древней и лучшей эпохи; ноги и руки окончены Торвальдсеномъ; 81, Адріанъ; 83, Юнона, ложно возстановленная въ видѣ Венеры (голова новая); 86, Фортуна съ рогомъ изобилія, найденная въ Остіи; 89, Гезіодъ (?); 92, Венера, выходящая изъ моря; 94, Надежда, неправильно оконченная въ видѣ Прозерпины; 96, Маркъ-Антоній, Тріумвиръ; 97, 99, 101, 103 и 105, атлеты; 106, бюстъ Тріумвира Лепида; 109, колоссальная группа Нила, окруженнаго 16 дѣтьми; по бокамъ и на задней сторонѣ плинтуса (пояса) комическія сцены, представляющія битву пигмеевъ съ крокодилами и носорогами; эта группа была найдена при Львѣ X близъ S. Maria-sopra-Minerva. 111, Юлія, дочь Тита (срав. съ № 26); 112, голова Юноны (назван. Юноною Пситини); 114, Минерва Медика, или Паллада Джіустиніани (принадлежала нѣкогда этой фамиліи), изъ паросскаго мрамора; 117, Клавдій; 120, покоющійся Сатиръ, возстановл. по знаменитому оригиналу Праксителя; произведеніе, находящееся въ Капитолійскомъ музеѣ превосходитъ его; 123, Люцій Веръ; 126, Атлетъ, неправильно возстановленный въ видѣ дискомета и недавно признанный воспроизведеніемъ Поликлетовскаго дорифора (копьеносца); 129, Домиціанъ; 132, Меркурій, оконченный Кановою: голова древняя, но взятая отъ другой статуи.

Музей Кіарамонти.

Этотъ музей, раздѣленный на 30 отдѣловъ, вмѣщаетъ болѣе 700 скульптурныхъ произведеній изъ мрамора; большая часть ихъ невелики или представляютъ лишь обломки. I. На право: 2, сидящій Аполлонъ; 6, Осень изъ саркофага, найденнаго въ Остіи; на лѣво: 13. Зима, изъ саркофага П Элія Вера. II. На право: 14, 16, Музы, III. на право: 28, голова раненой Амазонки; 29, голова Фавна женскаго пола; на лѣво, 55, туловище Гебы. IV. На право, 63, Минерва; на лѣво, 107, Юлій Цезарь (?). VI. На право, весталка (?) изъ

виллы Адріана; 121, Кліо; 122, Діана. VII. На право: барельефъ посредственной работы, представляющій Солнце и Луну, руководящихъ душами людей: 144, Бородатый Бахусъ; на лѣво, 166, Античный Аполлонъ. VIII. На право, 176, дочь Ніобеи, найденная въ Тиволи, превосходное греческое произведеніе; на лѣво, 179, саркофагъ Юлія Эвхода и Меценія Актэ, съ миѳомъ Альцесты; 181, Геката; внизу: 182, Алтарь изъ пентеликосскаго мрамора, съ Венерою и вакхическими сценами. IX. На право: 186, греческій барельефъ, представляющій всадниковъ; 197, голова Рема, найденная въ древнемъ Лаврентумѣ; 229, двѣ головы Силена, двойной гермесъ; внизу, 230, большой погребальный столбъ, Ночь со Смертью и Сномъ (?). X. На право, 241, Нимфа, кормящая грудью ребенка Юпитера. На лѣво, 244, колосальная фигура Океана, служившая украшеніемъ фонтану; на лѣво, 245, Полимнія. XI. На право, 254, Венера; 255, Юпитеръ Сераписъ; 259, 263, красивые портреты, неизвѣстно чьи; на лѣво, 285, Аполлонъ съ ланью на рукѣ, въ архаистическимъ стилѣ, подражаніе; 287, Спящее дитя. XII. На право, Геркулесъ, найденный въ 1802, оконченъ Кановою. XIII. На право, обломокъ щита съ 4 Амазонками; подражаніе щиту Аѳины Парѳеносской Фидія; на лѣво, 338, Ребенокъ изъ группы играющихъ въ кости. XIV. На право, 352, Венера Анадіоменская; 253, Нимфа, 254, Венера. XV. На право, 360, очень древній барельефъ, три одѣтыхъ Граціи, подражаніе произведенію Сократа; остатки его найдены въ аѳинскомъ Акрополисѣ; 369, неизвѣстный портретъ; 372, Греческій барельефъ, съ обломкомъ всадника; на лѣво, 392, Адріанъ. XVI. На право, 400, Тиверій сидящій, найдена въ Вейѣ въ 1811 г.: на право, 401, Августъ, изъ той же мѣстности. XVII. На право, 417, бюстъ ребенка Августа; 418, Юлія (?), дочь Августа, найден. въ Ости; 419, Голова Вулкана, найденная въ 1861 на Испанской площади во время постройки колонны Непорочнаго Зачатія; 420, Демосѳенъ: на лѣво, 441, Алкивіадъ (?). XX. На право, 493, Статуя ребенка; 494, Колосальный Тиверій сидящій, найденный въ Пиперно въ 1796 г.; 495, Купидонъ, какъ полагаютъ, натягивающій лукъ; на лѣво, 497, Изображеніе мельницы; 498, Засыпающая пряха. XXI. На право, 510, А., 512, А., Варронъ; 513, А., Голова Венеры, изъ греческаго мрамора, найденная въ Термахъ Діоклетіана. XXII. На право, 544, Силенъ; на лѣво, 547, Изида. XXIII. На право, 550, Мраморная плита съ головою Медузы; посреди; 563, Неизвѣстный бюстъ. XXIV. На право, 587, Фаустина старшая, въ видѣ Цереры; 588, Бахусъ съ сатиромъ; 589, Меркурій: на лѣво, 591, Клавдій. XXV. 606 А., голова Нептуна изъ пентеликосскаго мрамора, изъ Ости. XXVI. На право, 636, Геркулесъ и Телефъ. XXVII. На право, 644, Пляшущія женщины, барельефъ, найденный на Эсквилинѣ; 652 А, голова Центавра; 655, Нарцисъ (дурно оконченный). XXVIII. На право (безъ нумера), колосальная статуя Антонина Благочестиваго, которая хранилась нѣкогда въ Круглой залѣ. XXIX. На право, 693, Увѣнчанная голова ребенка-Бахуса; 698, Цицеронъ; 701, Улиссъ, предлагающій чашу Полиѳему; на лѣво, внизу, древнее туловище сидящей Пенелопы; со стороны исполненія эта статуя красивѣе находящейся въ картинной галереѣ, хотя послѣдняя и лучше сохранилась. XXX. 732, Лежащій Геркулесъ (сильно реставрирована).

Послѣдняя дверь на лѣво ведетъ въ *giardino della pigna*. Тамъ находится большое число обломковъ статуй и барельефовъ. На право, колосальная *сосновая шишка* изъ Адріановскаго мавзолея (замокъ св. Ангела), которая, какъ думають, стояла на верху зданія. Посреди, пьедесталъ колонны, воздвигнутой Антонину Благочестивому недалеко отъ холма Читоріо, съ апоѳеозомъ Антонина и Фаустины, и кортежи воиновъ. На лѣво, голова изъ громаднаго куска мрамора. Отсюда, если позволятъ, можно посѣтить большой Ватиканскій садъ, называемый *il boscareccio* (50 чент. до 1 лиры). Этотъ садъ простирается отъ Бельведера до стѣнъ Леонинскаго квартала и хорошо распланированъ въ итальянскомъ вкусѣ. На лѣво отъ входа, у подошвы возвышенія, покрытаго деревями, мы замѣтимъ *Казино Пія IV*, построенное въ 1560 г. *Пирро Лигоріо* и богато украшенное скульптурными произведеніями мозаикою и картинами. Въ немъ папа иногда даетъ аудіенціи дамамъ.

На краю музея Кіарамонти маленькая лѣстница, на концѣ которой, на лѣво, находится входъ въ Египетскій музей, ведетъ въ

Музео Піа-Клементино (музей Пія-Климента), въ самую драгоцѣнную изъ коллекцій Ватикана; въ немъ мы встрѣтимъ наиболѣе знаменитыя произведенія древняго искусства.

Этотъ музей раздѣленъ на 11 отдѣловъ; входить надо чрезъ *сѣни Бельведера*, раздѣленныя двумя арками на три части.

Посреди первой части находится знаменитое туловище Геркулеса, изваянное, какъ гласитъ надпись, Аполлоніемъ Аѳинскимъ, жившемъ, по всей вѣроятности, въ первомъ столѣтіи до Р. Х. Эта статуя была найдена въ XVI вѣкѣ близъ театра Помпея (campo di fiori). Противъ окна, саркофагъ Л. Корнелія Сципіона Барбата, дѣда Сципіона Африканскаго, консула въ 298 г. до Р. Х. Этотъ памятникъ, сдѣланный изъ пиперина, съ очень любопытною надписью въ мрачныхъ стихахъ, въ честь добродѣтелей и подвиговъ покойнаго, былъ найденъ въ 1780 г. въ могилѣ Сципіоновъ на Аппіевой дорогѣ (*виноградникъ Сасси*), одновременно съ саркофагами его сына, А. Корнелія Сципіона, бывшаго консуломъ въ 261 г. до Р. Х. и сына Сципіона Африканскаго П. Корнелія Сципіона, Фламена Діалія; надписи этихъ гробницъ расположены вокругъ. Бюстъ на саркофагѣ ложно считали бюстомъ поэта Эннія. *Круглыя* сѣни заключаютъ въ себѣ бассейнъ изъ мрамора (pavonazzetto); на балконѣ на право, роза древнихъ вѣтровъ, найденная въ 1799 г. близъ Колизея. Подъ № 7, погребальный столбъ съ діадуменомъ въ видѣ барельефа, въ родѣ статуи поликлетскаго діадумена. Отсюда открывается одинъ изъ красивѣйшихъ видовъ на Римъ. Подъ балкономъ бронзовый сосудъ, взятый изъ одного водомета. Въ сосѣднемъ кабинетѣ статуя Мелеагра, прекрасное произведеніе временъ Имперіи, найденное въ 1500 г. предъ porta Portese. На лѣво, колоссальный бюстъ Траяна. Внизу барельефъ временъ упадка, характерный для этой эпохи.

На лѣво изъ средняго пространства мы войдемъ въ

Кортиле ди Бельведере, осьмиугольный дворъ; онъ построенъ *Браманте*, измѣненъ впослѣдствіи и окруженъ арками и 4 залами, заключающими въ себѣ нѣсколько первоклассныхъ произведеній коллекціи. Во дворѣ—античный колодецъ; надъ арками—8 древнихъ колоссальныхъ фигуръ; на стѣнахъ 8 саркофаговъ и 16 статуй.

Подъ арками, на право и на лѣво отъ входа, 27 и 28, барельефы съ сатирами и грифами, приготовляющими вино и служившими нѣкогда пьедесталомъ картины. 28, Большой саркофагъ съ львиными головами, плясками сатировъ и вакханокъ, найденный въ 1777 г., когда рыли подъ ризницею церкви Св. Петра. 30, Спящая нимфа, фигура, нѣкогда украшавшая фонтанъ. Двѣ ванны изъ чернаго и зеленаго базальта. Далѣе на право

Кабинетъ Кановы. Персей *Кановы*; кулачные бойцы Крейгасъ и Дамоксенъ, *его же*. Въ маленькихъ нишахъ: 34, Меркурій; 35, Минерва. Въ слѣдующемъ портикѣ: на право, 37, саркофагъ съ Бахусо́мъ и Аріадною въ Наксосѣ; на право, 38, барельефъ, Діана и Церера, сражающіяся съ Титанами и Великанами, найденъ на виллѣ Маттеи; на лѣво, 44, алтарь Казали, съ барельефами, имѣющими отношеніе къ происхожденію Рима; 49, Саркофагъ съ битвою Амазонокъ; посреди, Ахиллъ и Пентезилея, съ натуры.

Второй кабинетъ (Антиноя). 53, Меркурій, отличной работы, нѣкогда считался Антиноемъ; на лѣво, 55, барельефъ: Шествіе жрецовъ Изиды; на право, 61, саркофагъ представляющій Нереидъ съ оружіемъ Ахиллеса; далѣе, туловище Нереиды; на право, 64, 65, по обѣимъ сторонамъ входа въ залу животныхъ—двѣ дворовыхъ собаки.

Третій кабинетъ. Лаокоонъ съ двумя своими сыновьями, обвитыми змѣями—группа исполненная тремя родосскими скульпторами: *Агесандромъ*, *Полидоромъ* и *Авенадоромъ*; прежде, по словамъ Плинія, она находилась во дворцѣ Тита, найдена при Юліѣ въ 1506 г. близъ Sette-Sale и названа Микель-Анджело «Чудомъ искусства». Это произведеніе сохранилось вполнѣ, за исключеніемъ 3 приподнятыхъ рукъ, дурно реставрированныхъ *Джіованни Монторсоли*. Техническое исполненіе его—великолѣпно (хотя группа и не изъ *цѣльнаго куска*), драматическое положеніе лицъ возбуждаютъ большой интересъ, головы производятъ чрезвычайно трогательное впечатлѣніе, особенно голова отца, которая справедливо считается первокласснымъ произведеніемъ родосской школы.

Подъ арками: на право, 79, Горельефъ: геркулесъ, Телефъ и Бахусъ, опирающійся на Сатира; 80, саркофагъ съ Амурами, несущими оружіе; 81, Римская жертвенная процессія послѣ побѣды. Въ нишѣ: 85, Гигея; 88, Римъ, ведущій побѣдоноснаго императора,—взята, по всей вѣроятности, изъ тріумфальной арки.

Четвертый кабинетъ. 91, Аполлонъ Бельведерскій, найденный въ XV вѣкѣ близъ Порто-д'Анціо, древняго Анціума. Въ послѣднее время было высказано мнѣніе, что богъ, у котораго правая рука реставрирована, держалъ въ ней эгиду (а не лукъ), какъ это доказывается сравненіемъ съ бронзовою статуею; онъ

представленъ обращающимъ въ бѣгство враговъ, осаждавшихъ его храмъ въ Дельфахъ. Эта статуя сдѣлана изъ каррарскаго мрамора. На лѣво, рельефъ—Женщины, ведущія быка для жертвоприношенія (вся лѣвая половина принадлежитъ позднѣйшему времени).

Съ другой стороны двора, мы войдемъ въ

Залу Животныхъ, со множествомъ животныхъ, большая часть которыхъ принадлежитъ новѣйшему времени или сильно реставрирована (бѣлый мраморъ и краски); полъ большею частію покрытъ античною мозаикою. На лѣво, въ выходной стѣнѣ, 202, Голова громаднаго верблюда, служившая жерломъ древнему фонтану; 208, Геркулесъ и Геріонъ; 210, дурно возстановленная Діана; 213, Геркулесъ и Церберъ; 220, Геній-Вакхъ со львомъ; 228, Тритонъ, похищающій нимфу. Вверху, на овальной крышкѣ саркофага, Торжество Бахуса; 232, Минотавръ; 116, Двѣ борзыхъ собаки; 124, Жертвоприношеніе въ Миорѣ; 134, Геркулесъ съ немейскимъ львомъ, котораго онъ только-что убилъ; 137, Геркулесъ, побѣждающій Діомеда; 138, Центавръ съ Амуромъ на спинѣ. (Вблизи находится входъ въ галерею статуй.) 139, Конная статуя Коммода (она служила моделью Бернини для его статуи Константина, въ сѣняхъ церкви св. Петра); 151, Овца на алтарѣ; 153, маленькая статуя: Спящій пастухъ съ своими козами; 157, въ амбразурѣ сосѣдняго окна, барельефъ: Корова, кормящая теленка.

Галерея статуй, древній павильонъ Иннокентія VIII, преобразованный въ галерею Климентомъ XIV и Піемъ VI. Въ круглыхъ окнахъ свода видны еще и теперь слѣды живописи *Пинтуриччіо*. Превосходное расположеніе статуй сдѣлано *Энніо-Квирино Висконти*. На право отъ входа, 248, Клавдій Альбинъ, соперникъ Септимія-Севера. Эта статуя помѣщена на интересномъ погребальномъ столбѣ изъ травертинскаго туфа, найденномъ въ 1777 г. недалеко отъ мавзолея Августа, близъ С.-Карло-аль-Корсо; она указываетъ на мѣсто, гдѣ было сожжено тѣло Кайя, сына Германика. 250, Амуръ, *Праксителя* (названнаго геніемъ Ватикана), найденный близъ Ченточелле, на улицѣ Лабикана со слѣдами крыльевъ на спинѣ; вверху: 249, барельефъ, приписываемый *Микель-Анджело* и представляющій Косьму I, помогающаго Пизѣ; 251, предполагаютъ, что Дорифоръ; 253, Тритонъ, найденный въ Тиволи, безъ ногъ; 255, Парисъ, копія съ великолѣпнаго оригинала; 256, Ребенокъ-Геркулесъ; 257 (барельефъ), Діана; 258, Бахусъ; 259, Человѣческое туловище, вѣроятно, Аполлона, дурно реставрированное въ видѣ Паллады съ масличною вѣткою (Minerva Pacifera); 260, Греческій надгробный барельефъ; 261, Сидящая Пенелопа, архаистическое произведеніе; на основаніи, барельефъ, Бахусъ и Аріадна; 263, барельефъ: Побѣда на квадригѣ (колесницѣ); 264, Аполлонъ Сороктонскій, слѣдящій за ящерицею,—бронзовая статуя, копія съ произв. Праксителя; 265, Амазонка изъ виллы Маттеи, вѣроятно, копія съ произведенія Стронгиліона; 267, Пьяный Сатиръ; 268, Юнона, изъ термъ Отриколи; 269, барельефъ, Язонъ и Медея (?); 270, Уранія изъ Тиволи, сильно реставрированная; 271 и 390 (по сторонамъ арки, ведущей въ залу бюстовъ), Посидипъ и Менандръ, превосходныя статуи этихъ двухъ поэтовъ; онѣ изваяны изъ пентеликосскаго мрамора; быть можетъ, обѣ—оригинальныя произведенія *Сефизодота*, сына Праксителя, взяты изъ аоинскаго театра и

найдены въ Римѣ при Сикстѣ V, близъ S.-Lorenza-in-Paneperna, гдѣ ихъ почитали долгое время какъ святыхъ. Затѣмъ, мы проходимъ между двумя статуями, чтобы достигнуть

Залы бюстовъ, размѣщенныхъ въ четыре ряда. Номера большею частію обозначены краснымъ карандашемъ на самыхъ статуяхъ, но ихъ трудно разобрать. Мы приводимъ лишь главнѣйшія изъ статуй, идя справа на лѣво. I рядъ, вверху, на право: 281, Адріанъ; 276, Неронъ въ видѣ Аполлона Цитаредскаго съ лавровымъ вѣнкомъ; 273, Августъ съ вѣнкомъ изъ колосьевъ; внизу, 290, Каракалла. II вверху, 298, Юпитеръ Сераписъ изъ базальта; внизу, 303, Аполлонъ; 307, Сатурнъ; 308, Изида; 311, Голова Менелая изъ группы Менелая съ тѣломъ Патрокла (или Аякса съ тѣломъ Ахиллеса), найден. въ 1772 г. на виллѣ Адріана и pendant группѣ Пасквино; одновременно съ этою головою были найдены ноги трупа, помѣщенныя близъ окна на лѣво. III, вверху, 315, Сатиръ; въ нишѣ посреди, Юпитеръ, находившійся прежде во дворцѣ Веросни; на лѣво, вверху, 329, Варваръ; внизу, 338, Меркурій (въ головѣ видны дыры для крыльевъ). II, внизу, Геркулесъ. IV, въ нишѣ, Молящаяся женщина, называемая Pietá; внизу интересный саркофагъ съ Прометеемъ и парсами, быть можетъ христіанскаго происхожденія; возлѣ, на лѣво, внизу, Антиной. I, внизу, 376, Голова Минервы, изъ замка Св. Ангела; 382, 384, анатомическіе предметы изъ мрамора. Близъ входа, 388, Римлянинъ и Римлянка (надгробный барельефъ), статуя, страстно любимая историкомъ Нибуромъ; она воспроизведена Раухомъ и поставлена на его могилѣ въ Боннѣ.

Возвратимся въ галерею Статуй и пройдемъ предъ Менандромъ:

392, Септимій Северъ; 393, Умоляющая, несправедливо считавшаяся Дидоною; оригиналъ въ палаццо Барберини; 394, Нептунъ Веросни, 395, Аполлонъ Цитаредскій, въ архаистическомъ стилѣ; 396, Раненый Адонисъ, возлѣ раны остатки руки, вѣроятно Амура, обмывающаго ее; 397, Спящій Бахусъ, изъ виллы Адріана; 398, Макринъ, преемникъ Каракаллы. Впереди, по срединѣ: большой алебастровый бассейнъ, найденный близъ церкви Апостоловъ; 399, Эскулапъ и Гигея, изъ Палестрины; 400, Эзтернъ; 401, Двѣ обезображенныхъ фигуры изъ группы Ніобидовъ, сынъ и дочь Ніобеи, найденные, подобно флорентинскимъ статуямъ, близъ воротъ Св. Павла; 405, Нимфа; 406, копія съ Сатира Праксителя. Въ оконной нишѣ: 422, Верхняя закраина колодца изъ дворца Джіустиніани, съ вакхическимъ кортежемъ, новѣйшая копія, древній оригиналъ которой находится въ Испаніи. (Около нея находится входъ въ кабинетъ Масокъ). Посреди: 462, Погребальная урна, изъ восточнаго алебастра, найденная съ надписями 248, 405, 407, 408, 410, 420; въ ней хранились остатки одного изъ членовъ императорской фамиліи Юліевъ. На боковой стѣнѣ: 414, Спящая Аріадна, нѣкогда считавшаяся Клеопатрою; найдена при Юліи II; внизу гробница съ Битвою великановъ. По бокамъ: 412 и 413, канделябры Барберини, самые красивые и большіе изъ древнихъ канделябровъ; они найдены въ виллѣ Адріана; это—барельефы, представляющіе: лѣвый—Юпитера, Юнону и Меркурія, правый—Марса, Минерву и Венеру; 416, барельефъ, Покинутая Аріадна, поза та же самая, что и въ большой статуѣ; 417, Меркурій; 420, Люцій Веръ.

Кабинетъ Масокъ, близъ оконной ниши, запертъ; чтобы отперли е го

обратиться къ сторожу, сидящему возлѣ двери (5—10 сольди); по понедѣльникамъ его не открываютъ. Этотъ кабинетъ получилъ свое названіе отъ мозаики, покрывающей полъ и на которой изображены различныя маски и проч. Эта мозаика находилась прежде въ виллѣ Адріана. На право, 427, Пляшущая фигура изъ пентеликосскаго мрамора, найденная въ Неаполѣ; 428, барельефъ, какъ полагаютъ, апоѳеозъ Адріана; 429, Венера, сидящая въ ваннѣ на корточкахъ; 431, Діана съ факеломъ. На противуположной стѣнѣ: 432, 434 и напротивъ, 441, 444, барельефы: Подвиги Геркулеса; 433, Сатиръ, расписанный античною алою краскою, копія съ Сатира Капитолійскаго; 435, Жрецъ Миѳры. На окнѣ: 438, Минерва, изъ виллы Адріана; 439, Ванное кресло, изъ rosso antico, прежде помѣщавшееся въ Латеранскомъ дворѣ. Въ окнѣ: 440, барельефъ: Кортежъ Бахуса. Входная стѣна: 442, Ганимедъ; 443, Аполлонъ. Дверь, находящаяся здѣсь и которую могутъ отворить, ведетъ въ ложу Фроперта; въ ней помѣщается только нѣсколько незначительныхъ барельефовъ и бюстовъ, но за то отсюда открывается красивый видъ влѣво—на холмъ Маріо и Соректъ, вправо—на Сабинскія горы.

Зала Музъ (входъ въ центральномъ проходѣ залы Животныхъ), великолѣпная осьмиугольная зала, съ куполомъ и 16 колоннами изъ каррарскаго мрамора. Въ ней много превосходныхъ греческихъ бюстовъ. У входа: 489, барельефъ (вверху, на право), пляска Корибантовъ; на право, 490, Гермесъ Діогена; на право, 491, Силенъ; на право, 492, Гермесы Софокла, единственный портретъ этого поэта: надпись на немъ доказываетъ его неподложность (но онъ сильно попорченъ); на лѣво (вверху). 493, барельефъ, Рожденіе Бахуса; на лѣво, 494, Гермесъ, греческій портретъ; 495, Бахусъ въ женскомъ платьѣ; 496, Гезіодъ. Въ той же залѣ: (на право), 498, Эпикуръ; 499, Мельпомена, муза трагедіи. Статуи Музъ, находящіяся въ этой залѣ, найдены вмѣстѣ съ Аполлономъ въ 1774 г. въ Тиволи, исключая нумеровъ 504 и 520. 500, Зенонъ, философъ-стоикъ; 503, Эсхинъ, ораторъ; 502, Талія, муза комедіи; 504, Уранія (астрономія); 506, Кліо (исторія); 505, Демосѳенъ; 507, Антисѳенъ, философъ-циникъ; 508, Полимнія (серьезная поэзія); 509, Метродоръ, изъ школы Эпикура. Напротивъ, на лѣво, 510, Алкивіадъ; 511, Терпсихора (пляска); 512, Эпименидъ; 515, Сократъ; 514, Калліопа (эпическая поэзія); 516, Аполлонъ, Покровитель музъ, въ длинномъ платьѣ, помѣщенный на алтарѣ съ Ларами; 518, Эрато (эротическая поэзія); 517, Ѳемистоклъ (?); 519, Зенонъ Элеатскій; 520, Эвтерпъ (музыка); 521, Эврипидъ. Въ сѣняхъ слѣдующей залы: на право, 523, Аспазія, такъ названная по новѣйшей надписи на пьедесталѣ Гермеса; 524, Сафо (?); 525, Периклъ; на лѣво, Біасъ мизантропъ, одинъ изъ семи мудрецовъ; 530, Ликургъ; 531, Періандръ Коринѳскій.

Круглая зала, построенная по образцу Пантеона, при Піѣ VI, *Симонетти*; въ ней отличная мозаика, найденная въ 1780 году въ термахъ Отриколи и представляющая нереидъ, тритоновъ, центавровъ и маски. Посреди залы находится великолѣпный порфировый бассейнъ, взятый изъ бань Деоклетіана. По обѣимъ сторонамъ входа, 538, 537, два гермеса изъ виллы Адріана—Комедія и Трагедія. На право, 539, бюстъ Юпитера, изъ Отриколи, самая знаменитая и наилучшая изъ всѣхъ извѣстныхъ головъ Юпитера; 540, Антиной въ видѣ Бахуса (драпировка позднѣйшаго времени; первоначально

она была, безъ сомнѣнія, металлическая), изъ виллы Адріана въ Пранестэ; 541, Фаустина, жена Антонина Благочестиваго; 542, Статуя женщины, реставрированной въ видѣ Цереры; 543, Адріанъ, изъ мавзолея этого императора (замокъ св. Ангела); 544, Геркулесъ, колоссальная статуя изъ позолоченной бронзы, высотою 3,83 метра; она найдена заложенною въ фундаментѣ дворца Ригетти, близъ театра Помпеи въ 1864 году; 545, Бюстъ Антиноя; 550, Юнона, называемая Барберини; 547, Морское божество, найденное въ Пуццуоли; 548, Нерва съ красивымъ барельефомъ (не объясненъ) на пьедесталѣ; 549, Юпитеръ Сераписъ; (безъ нумера), Статуя Клавдія въ видѣ Юпитера, найденная въ Чевита-Лавинья, древнемъ Ланувіумѣ, въ 1865 году; 551, Клавдій; 552, Юнона Соспита, изъ Ланувіума, древній латинскій идолъ, возстановленный въ эпоху Антониновъ; 553, Плотина, жена Траяна; 554, Юлія Домна, жена Септимія-Севера; 555, Геній Августа; 556, Пертинаксъ.

Зала греческаго креста, также работы *Симонетти*, имѣетъ форму греческаго креста. На полу 3 античныхъ мозаики. Посреди, голова Минервы, найденная въ 1741 году на виллѣ Руффинелла, близъ Фраскати. Близъ лѣстницы между двумя сфинксами: корзинка цвѣтовъ изъ Рома-Веккіа. На право отъ входа: 559, Августъ; 564, Люцій Веръ; 566, Большой порфировый саркофагъ Констанціи, дочери Константина Великаго, изъ его мавзолея, который позднѣе былъ обращенъ въ церковь св. Констанціи, близъ Св. Агнессы; этотъ саркофагъ украшенъ барельефами, изображающими уборку винограда, намекъ на виноградникъ Спасителя (своды мавзолея украшены подобными же мозаиками); 564, Жрица Цереры; 569, Кліо; 570, Фаустина старшая; 574, Венера, быть можетъ копія съ Венеры Книдской Праксителя, драпировка (изъ кованаго желѣза) новѣйшая; 578, 579, Два египетскихъ сфинкса; на лѣво, 581, Траянъ; 582, Аполлонъ Циѳаредскій; 589, Саркофагъ св. Елены, матери Константина, изъ его мавзолея въ Торре Пиньяттара; перенесенъ въ Латеранъ Адріаномъ IV и поставленъ на теперешнемъ мѣстѣ Піемъ VI; 592, Августъ. Близъ лѣстницы: на право, 600, Лежащая статуя морскаго божества, оконченная, какъ говорятъ, Микель Анджело (напротивъ находится одинъ изъ входовъ въ египетскій музей). Затѣмъ мы поднимаемся по лѣстницѣ (съ 20 античными колоннами изъ Пренестэ) и доходимъ на право до

Залы Бига круглой формы, съ куполомъ, получившей свое названіе отъ превосходной (623) колесницы съ двумя лошадьми (biga), находящейся въ ней. Въ ней древни только часть правой лошади и часть кузова колесницы, богато украшенной листьями и служившей долгое время епископскимъ трономъ въ церкви св. Марка. 608, Бородатый Бахусъ, съ надписью «Сарданапалъ»; 610, Женственный Бахусъ; 611, Боецъ; голова напоминаетъ Алкивіада, поза—одну изъ фигуръ группы Гармодія и Аристогитона; 612, Статуя въ тогѣ, изъ дворца Джіустиніани въ Венеціи; 614, Аполлонъ Цифаредскій; 615, Дискометъ, аттической школы; 616 Фокіонъ (?) или Эпаминондъ (?), или Аристоменъ; 618, Дискометъ *Мирона*; оригиналъ былъ бронзовымъ; голова позднѣйшаго времени и дурно приставлена; она должна быть поворочена на бокъ, какъ это доказываетъ копія во дворцѣ Массими; 619, Возница; 621, барельефъ саркофага, бѣгъ Пелопса и Эномейя; 622, Маленькая Діана.

Мы поворачиваемъ на право у выхода (совершенно прямо, идя съ лѣстницы) и входимъ въ

Залу Канделябръ, длинный корридоръ около 100 метровъ, раздѣленный на 6 частей и заключающій множество скульптурныхъ произведеній; одни изъ нихъ мало замѣчательны; другія—не велики и представляютъ обломки и т. д., для которыхъ не хватило мѣста въ другихъ коллекціяхъ. I на право и на лѣво отъ входа: 2, 66, Птичьи гнѣзда съ дѣтенышами; на право, Присѣвшій ребенокъ, смотрящій на игральныя кости или нѣчто въ этомъ родѣ; на право, 31, на лѣво, 35, канделябры изъ Отриколи: одинъ съ Сатиромъ, Силеною, Вакханкою; другой съ Аполлономъ, Марсіасомъ и Скиѳомъ; на лѣво, 45, Голова молодого Сатира; 52, Спящій Сатиръ, изъ зеленаго базальта. II, на право, 74, Панъ, вытаскивающій занозу изъ ноги Сатира (статуя взята изъ фонтана); 81, Діана Эфесская, изъ виллы Адріана; на право, 82, саркофагъ: Орестъ убиваетъ Эгисѳа и Клитемнестру; на право 93 и на лѣво 97, канделябры изъ церкви св. Констанціи; на лѣво, 104, Ганимедъ съ орломъ: на лѣво, 112, барельефъ саркофага: Протезилай и Лаодамія; 117, 118, фигуры, украшавшія фонтанъ; 119, Ганимедъ, похищенный орломъ, подражаніе знаменитому произведенію Leschares. III, на право, 131, мозаика: рыбы, финики и т. под ; 134, Софоклъ, сидящая статуэтка; на лѣво, 140, Сократъ; на лѣво, 141, 153, Бахусъ съ своею Пантерою; 145, Сатиръ съ ребенкомъ-Бахусомъ. IV, на право, 157, и на лѣво, 219, канделябры, изъ церкви св. Констанціи; на право, 167, Римская Матрона, драпирована; на право, 173, саркофагъ: Аріадна, найденная Бахусомъ; на право, 177, Старый рыболовъ; на право, 184, Покровительствовавшее божество Антіохіи; 187, канделябръ: Геркулесъ похищаетъ треножникъ (Геркулесъ, Аполлонъ, Бахусъ); 190, канделябръ съ вакхическою пляскою, изъ Неаполя, гипсовая копія съ оригинала, хранящагося въ Парижѣ; на лѣво, 194, Ребенокъ съ гусемъ; 200, Аполлонъ (дурно реставрированный); 204, Саркофагъ, дѣти Ніобеи; 208, Марцеллій (?), племянникъ Августа. V. На право, 222, Бѣгущая женщина; изъ виллы Адріана; на право, 234, канделябръ съ Минервою, Юпитеромъ, Венерою и Аполлономъ, найденный въ Отриколи; на лѣво, 240, Ребенокъ-негръ съ принадлежностями для купанья. VI. На право, 253, саркофагъ съ Діаною и Эндиміономъ; на право, 257, Ганимедъ; на лѣво, 264, Ніобиды; на лѣво, 269, саркофагъ съ похищеніемъ дочерей Левкиппа Діоскурами. Вверху, статуя сражающагося Галла, составлявшая часть вклада (ex-voto) Аттала въ аѳинскій акрополисъ.

Затѣмъ мы входимъ въ галерею, заключающую въ себѣ часть обоевъ Рафаэля.

Рафаэлевскіе обои (*gli Arazzi*, потому что они были сотканы въ Аррасѣ), исполнены по рисункамъ *Рафаэля*, сдѣланнымъ имъ въ 1515 по 1516 г.; семь изъ нихъ, купленныхъ во Фландріи Карломъ I Англійскимъ, находятся въ настоящее время въ Лондонѣ, въ Кенсингтонскомъ музеѣ. Эти рисунки, сюжетъ которыхъ взятъ изъ исторіи Апостоловъ и І. Христа, принадлежатъ къ числу первоклассныхъ про-

изведеній этого художника. Каждый изъ обоевъ стоитъ болѣе 17,000 франк. Первоначально они были предназначены для украшенія нижней части стѣнъ Сикстинской капеллы. Въ настоящее время они сильно изорваны, и только съ трудомъ можно узнать въ нихъ великолѣпіе работы. Особенно сильно полиняли краски тѣла. Ткань этихъ обоевъ состоитъ изъ шерсти, шелка и золота.

Картины цоколя бронзоваго цвѣта, представляютъ отчасти сцены изъ жизни кардинала Медичи, бывшаго впослѣдствіи папою подъ именемъ Леона X. Украшенія и арабески, окружающія большія картины, большею частью кисти *Джіовани д' Удина*, ученика Рафаэля. Во время осады Рима въ 1527 г. обои сильно пострадали и были захвачены непріятелемъ; ихъ возвратили лишь въ 1553 при Юліи III. Въ 1798 г., французы похитили ихъ и продали одному генуэзскому еврею, который, въ свою очередь, перепродалъ ихъ въ 1808 г. Пію VII. Они находятся въ карридорѣ, близъ галереи канделябровъ, открытомъ по понедѣльникамъ безплатно. *1, на право, обращеніе св. Павла; *2, на лѣво, св. Петръ, получающій ключи; *3, св. Павелъ исцѣляетъ хромоногаго во храмѣ; 4, на лѣво, Чудесная рыбная ловля св. Петра; *5, на лѣво, Населеніе Листры желаетъ принести жертву св. Петру и св. Варнавѣ; 6, на право, Повтореніе № 2; *7, на лѣво, Проповѣдь св.Павла въ Аѳинахъ; 8, на лѣво, Явленіе Спасителя св. Маріѣ Магдалинѣ; 9, на лѣво, пиръ въ Эммаусѣ; 10, на лѣво, Явленіе І. Христа во храмъ; *11, на право, Избіеніе младенцевъ, 3 обоя; 12, на лѣво Поклоненіе пастуховъ; 13, на лѣво, Вознесеніе; 14, на лѣво Поклоненіе Волхвовъ; 15, на право, Побіеніе св. Стефана; 16, на лѣво, Воскресеніе; *17 Религія между Правосудіемъ и Милосердіемъ; 18. на лѣво, Сошествіе св. Духа; 3 другихъ обоя, находившихся здѣсь прежде: Наказаніе Ананія, Волхвъ Элимасъ, пораженный слѣпотою, *св. Павелъ въ темницѣ въ Филиппахъ. По рисункамъ Рафаэля сдѣланы только обои, обозначенные звѣздочкою; прочіе же, вѣроятно, были изготовлены по маленькимъ наброскамъ, сдѣланнымъ рукою этого художника, и во всякомъ случаѣ по рисункамъ фламандцевъ.

Позади галереи обоевъ находится *Географическая галерея*, корридорчикъ длиною въ 66 метровъ, наполненный географическими картами, сдѣланными при Григоріи XIII, по указаніямъ доминиканца *Игнатія Дантс*, его братомъ *Антономъ*. Потолки—работы *Темпесты* и др. Въ ней нѣсколько античныхъ бюстовъ, отчасти заслуживающихъ вниманія.

Грегоріанскій Музей, заключающій въ себѣ *Этрурскія древности* и основанный въ 1836 т. Григоріемъ XVI, помѣщается также въ 12 залахъ верхняго этажа. Поднимаясь по лѣстницѣ у входа въ галерею канделябровъ, мы достигнемъ, на право, двери, въ которую нужно постучать (50 чент.). Этотъ музей состоитъ изъ множества древностей, найденныхъ въ 1828—1836 г. въ Вульчи, Тосканеллѣ, Кіузи и въ

другихъ этрурскихъ городахъ; въ немъ находятся статуи, картины, вазы, золотыя украшенія, бронзовыя орудія; все это имѣетъ большой интересъ для исторіи итальянскаго искусства, а также для изученія обычаевъ этрусковъ, еще и до сихъ поръ загадочнаго народа, не смотря на всѣ изслѣдованія въ этой области. Между многочисленными предметами, большая часть которыхъ незначительныхъ размѣровъ, заслуживаютъ вниманія:

(На площадкѣ, въ лѣво отъ ложи, барельефъ Медеи; на право отъ музейной двери, барельефъ, изображающій битву Геркулеса).

I Зала. Три саркофага изъ обожженной глины, съ изображеніями усопшихъ въ натуральную величину на крышкѣ. На стѣнахъ портреты изъ такой же глины, поражающіе своей естественностью. На право, II зала. Саркофаги: два большой величины, лѣвый изъ травертинскаго туфа, съ очень плоскимъ барельефомъ, изображающимъ колесницу съ бородатымъ человѣкомъ и музыкантами, на которыхъ все еще сохранились слѣды живописи; погребальныя урны, нѣкоторыя изъ алебастра, съ миѳологическими барельефами, найденными въ Кіузи и въ Вольтеррѣ. III зала. Посреди, большей саркофагъ изъ туфа, съ лежащею фигурою и барельефами — убійство Климнестра, жертвоприношеніе Ифигеніи, Этеокла и Полиника, Орестъ и Телефъ. Позади этого саркофага, красивая фриза изъ терракотты, найденная недавно въ Черветри. Въ углахъ интересныя маленькія погребальныя урны, въ видѣ домиковъ, найденныя въ лавѣ между Албьано и Марино: быть можетъ, онѣ кельтическаго происхожденія. IV зала. Произведенія изъ терракотты: Меркурій. По сторонамъ, обломки двухъ женщинъ, богато драпированныхъ; они найдены въ Тиволи. На право, внизу, гипсовый слѣпокъ: Венера и Адонисъ, перевязывающіе рану Амуру. На лѣво, Юпитеръ, Нептунъ, Геркулесъ; на стѣнахъ, барельефы; погребальныя урны и архитектурные обломки. Близь окна, небольшія издѣлія изъ терракотты.

Въ четырехъ слѣдующихъ залахъ *коллекція вазъ*. Эти расписанныя вазы были частью привезены изъ Греціи, частью сдѣланы въ Этруріи; напримѣръ въ Вульчи, Кіузи, Вольтеррѣ, Бомарцо и др. мѣстахъ. Этруски подражали древнимъ греческимъ вазамъ, съ черными изображеніями; и позднѣйшимъ вазамъ, съ красными фигурами, но они часто не понимали самыхъ сюжетовъ, и любили болѣе всего сцены ужаса, особенно человѣкоубійства. По этому эти вазы по рисунку значительно ниже греческихъ оригиналовъ. Детали могутъ бытьинтересны только любителямъ; самыя замѣчательныя вазы слѣдующія: V зала. Вдоль стѣны, множество вазъ изъ Вульчи, всѣ онѣ украшены въ одномъ и томъ же стилѣ: на колоннѣ въ сторонѣ окна, большая ваза съ бѣловатымъ фономъ и расписанная красками; рисунокъ изображаетъ Силена, берущаго маленькаго Бахуса; на лѣво отъ окна, комическая сцена: Юпитеръ и Меркурій посѣщаютъ Алкмена; витрина заключаетъ стеклянныя произведенія Палестрины. VI зала. Посреди, четыре очень замѣчательныя вазы: первая, съ тремя ручками, представляетъ поэта съ шестью музами. Къ задней стѣнѣ: Ахилессъ и Аяксъ играютъ въ кости (съ именемъ художника, *Exékias*). По-

среди, очень древняя ваза съ животными. Вторая ваза на лѣво, близь оконной стѣны представляетъ смерть Гектора. На входной стѣнѣ, шестая ваза, два человѣка съ сосудами для масла и надписями: „О, отецъ Юпитеръ, если бы я сдѣлался богатымъ!“ и „Она уже полна, масло даже течетъ черезъ края!“ Надъ дверьми, мозаика изъ виллы Адріана. Близь 2-го окна, двѣ чаши съ надписями на древнемъ латинскомъ языкѣ. VII зала. Корридоръ съ арками. Въ первой нишѣ, большая ваза изъ южной Италіи. Во второй нишѣ, Минерва и Геркулесъ изъ Вульчи. На право, и на лѣво подражанія вазамъ, которыя раздавались въ награду во время аѳинскихъ празднествъ въ честь Минервы: Минерва между двумя дерущимися пѣтухами. Далѣе, 6-я ваза, Гекторъ, прощающійся съ Пріамомъ и Гекубою Третья ниша: ваза изъ Южной Италіи; на лѣво отъ нея, Ахилессъ и Бризей. VIII зала заключаетъ множество изящныхъ и нѣжно разрисованныхъ чашъ, поставленныхъ на пьедесталахъ, сдѣланныхъ очень искусно. Въ шкафу находятся маленькія вазы, отчасти причудливой формы. Вверху стѣны, копіи съ картинъ гробницъ изъ Вульчи, доказывающія, что этрурское искусство было уже полнымъ подражаніемъ греческаго. Внизу (надписи не точно воспроизведены), миѳологическія сцены (Кассандра, Ахилессъ, приносящій погребальныя жертвы Патроклу) и историческая сцена, представляющая похожденіе Мастарны (Сервія-Туллія) и Целія Вибенны.

Мы возвращаемся въ VI залу, откуда войдемъ на право, въ IX залу; въ послѣдней хранятся всевозможные бронзовые предметы, домашнія принадлежности, оружіе, украшенія и золотыя издѣлія. На правой стѣнѣ, статуя воина съ умбрійскою надписью, найденною въ 1835 г. въ Тоди; напротивъ, постель и спящій ребенокъ. Вдоль стѣны до окна: каски, щиты, зеркала съ разными украшеніями. Близь праваго окна, бронзовая корзина изъ Вульчи, съ битвою Амазонокъ. Когда ее нашли, въ ней находились принадлежности женскаго туалета. Дверь на право ведетъ (X) въ корридоръ, въ которомъ хранятся водопроводныя трубы, ребенокъ съ птицей и т. под.; затѣмъ мы войдемъ (XI) въ залу, наполненную издѣліями изъ терратотты и копіями съ надгробныхъ картинъ изъ Корнето и Вульчи, онѣ очень интересны съ точки зрѣнія развитія древней итальянской живописи. Самую древнюю эпоху мы можемъ прослѣдить по картинамъ на поперечной стѣнѣ (исключая сцены надъ дверью), аналогичнымъ греческимъ архаическимъ рисункамъ, съ тою разницею, что онѣ менѣе изящны и написаны съ меньшимъ пониманіемъ природы; второй періодъ представленъ въ картинахъ на продольныхъ стѣнахъ; онѣ указываютъ на успѣхи, сдѣланные этрусками подъ вліяніемъ грековъ въ отношеніи техники рисованія и пониманія человѣческихъ формъ; вмѣстѣ съ тѣмъ въ картинахъ мы замѣчаемъ нѣкоторыя особенности этрусской живописи, главнымъ образомъ относительно головъ, которыя всѣ изображены въ профиль. Эти картины, подобно предъидущимъ, представляютъ танцы и игры въ честь мертвыхъ. Третій періодъ, въ своемъ полномъ развитіи, характеризируется живописью надъ дверью: Плутонъ и Прозерпина (голова en face) въ стилѣ живописи VIII залы. Мы возвращаемся къ IX, гдѣ замѣтимъ близь окна, на право отъ входа, маленькій шкафъ со вкладами, найденными въ ручьяхъ бань Викарелло, близь озера Брач-

чіано; въ шкафу находятся золотыя украшенія, серебряныя чаши, издѣлія, вытесанныя изъ камня. Предъ 2-мъ окномъ—шкафъ, наполненный предметами, найденными въ Помпеѣ, въ присутствіи Пія IX. Внизу, мраморный барельефъ, представляющій всадника. Въ витринѣ, посреди залы, хранятся въ верхнемъ отдѣленіи золотыя вещи, найденныя въ 1863 г. въ гробницѣ въ Черветри; въ нижнихъ отдѣленіяхъ—подобные же предметы, добытые изъ другихъ могилъ. Здѣсь можно убѣдиться, что этруски, любовь которыхъ къ украшеніямъ и великолѣпію извѣстна, уже умѣли ловко и со вкусомъ обработывать драгоцѣнные камни. Этрусскія цѣпочки, короны, кольца и т. под. хотя и служатъ образцами римскимъ ювелирамъ, но онидо сихъ поръ стоятъ выше этихъ подражаній. *Близь 3-го окна вторая корзина хуже сохранившаяся*, съ гравированными рисунками. На стѣнѣ, большая бронзовая ручка, зеркала, украшенныя рисунками, реставрированная колесница, бюстъ человѣка; въ шкафу мелкіе бронзовые предметы. На 4-й стѣнѣ: канделябры, котлы щиты; посреди, камфорка съ щипчиками и кочергою, XII зала: на лѣво, этрусская гробница съ 3 впадинами, вазы и проч.; при входѣ два льва изъ Вульчи. Въ шкапу посреди, бронзовыя издѣлія Вейевъ; близь окна, мелкія изъ стекла и драгоцѣнныя вещи. Кромѣ того, нѣсколько Китайскихъ предметовъ.

Египетскій музей (входъ внизу близь лѣстницы, ведущей изъ галереи Канделябровъ; чтобы попасть въ него, обратиться къ сторожу) находится подъ этрурскимъ, въ *Torre de venti*. Пій VII купилъ первые предметы этой коллекціи у Андреа и Гадди расширилъ его, на сколько было возможно; столько же заботился объ этомъ послѣ него и Григорій XVI. Впрочемъ, въ немъ нѣтъ ничего особенно замѣчательнаго.

1 Зала. Коптскія надписи, гіероглифы, клинообразныя надписи. На входной стѣнѣ, небольшее воспроизведеніе Нила въ Браччіо Нуово (ст. 194). Модель пирамиды—II з. Манускрипты на папирусѣ.—III з. Идолы и драгоцѣнности; камни, вытесанные въ формѣ жуковъ; въ шкафу, на лѣво отъ окна, Аонискія и Птоломеевскія серебряныя монеты.—IV и V з. Нѣсколько мумій животныхъ, жуки, бронзовые предметы и животныя: ибисы, кошки, и т. д. VI. Восемь статуй богини Пашты (Изиды), найденныхъ въ развалинахъ Карнака; 10 мумій и два каменныхъ саркофага.—VII з. Маленькіе идолы, алебастровыя вазы.—VIII з. (прямо) Предметы, собранные въ этой комнатѣ, взяты изъ виллы Адріана въ Тибурѣ: это—римскія произведенія въ египетскомъ стилѣ. Напротивъ входа колоссальная статуя Антиноя, любимца Адріана, изъ бѣлаго мрамора; Нилъ изъ черноватаго мрамора.—IX з. Огромныя египетскія статуи: 1) мать Рамзеса (Сезостриса), изъ чернаго гранита; по бокамъ, 2) два льва изъ базальта, изъ термъ Агрипины (прежде втеченіе долгаго времени они стояли предъ фонтанамъ де-Термини). Посреди входной стѣны, Птоломей Филадельфъ; влѣво отъ него, его жена Арсиноя, изъ краснаго гранита (изъ садовъ Саллюстія).—X з. Три гробницы съ муміями, изъ зеленаго базальта и четыре изъ разрисованнаго дерева. (Затѣмъ мы выйдемъ чрезъ залу Греческаго Креста).

Картинная галерея. Библіотека. Мастерская мозаичныхъ издѣлій.

Картинная галерея. Пій VII основалъ эту коллекцію, присоединивъ къ ней картины, захваченныя французами изъ большинства римскихъ церквей и возвращенныя въ 1815 г. Этотъ же папа прибавилъ къ ней и другія произведенія. Галерея открыта ежедневно, исключая понедѣльниковъ, съ 8 до 11 ч. и съ 2 до $3^1/_2$ ч.; 50 чент. Картины не нумерованы, но на нихъ обозначены содержаніе ихъ и имена художниковъ.

I-я Зала налѣво. Правая стѣна: *Леонардо-де-Винчи*, св. Іеронимъ, набросокъ; *Рафаэль*, Благовѣщеніе, Поклоненіе Волхвовъ, Введеніе во храмъ; *Гверчино*, Христосъ и св. Ѳома; *Андрей Мантанья*, Магдалина, помазывающая мѵромъ раны усопшаго Христа; *Франческо Франчіа*, Мадонна и св. Іеронимъ. Оконная стѣна: *Карло Кривелли*, Усопшій Христосъ, Марія, св. Іоаннъ, св. Магдалина. Входная стѣна: *Фьезоло*, сцены изъ жизни св. Николая Барійскаго его же, маленькая Мадонна съ ангелами, на позолоченномъ фонѣ; *Беноццо Гоццоли* (?), Чудо св. Гіацинта; *Мурильо*, Возвращеніе блуднаго сына; *его-же*, Обрученіе младенца Іисуса со св. Екатериной (эти двѣ картины Мурильо были подарены Пію IX Изабеллою). *Піетро Перуджино*, св. Бенедиктъ, св. Схоластика, св. Плацидій: *Бонифаціо*, Мадонна съ св. Іоанномъ и св. Екатериною. На лѣво, св. Петръ и св. Павелъ (блестящій колоритъ): *Рафаэль*, Вѣра, Надежда и Любовь; *Гарофало*, Мадонна, св. Іосифъ и св. Екатерина.

II-я Зала. Входная стѣна: На право, *Доминикино*, Причащеніе св. Іеронима. Выходная стѣна. *Рафаэль*, Преображеніе Христа, послѣдняя большая картина художника, написанная для кардинала Медичи (Климентъ VII) и сохранявшаяся до 1796 г. въ церкви S.-Pietro-in-Montorio. Верхняя часть еще до сихъ поръ принадлежитъ кисти Рафаэля: Христосъ въ облакахъ, между Моисеемъ и Ильею; св. Петръ, св. Іаковъ и св. Іоаннъ — лежатъ ницъ на землѣ, ослѣпленные божественнымъ свѣтомъ своего Учителя. Нижняя часть картины съ красками, очень усиленными впослѣдствіи, и изображающая прочихъ учениковъ Христа, желающихъ исцѣлить бѣснующаго ребенка, была написана отчасти учениками Рафаэля. Поклоняющіяся фигуры, вверху налѣво, — св. Лаврентій и св. Стефанъ. Боковая стѣна: *Рафаэля*, Мадонна изъ Фолиньо, написанная въ 1518; на заднемъ планѣ виденъ городъ Фолиньо и падающая въ него бомба; на переднемъ планѣ: св. Іеронимъ, представляющій св. Дѣвѣ секретаря Юлія II, Сигизмунда Конти, поручившаго написать эту картину для церкви св. Маріи въ Арачели, откуда она была перенесена въ S.-Anna-delle Contesse-à-Foligno; налѣво, св. Францискъ и св. Іоаннъ Креститель. Эта картина, бывшая первоначально на деревѣ, была потомъ перенесена въ Парижѣ на полотно, что потребовало нѣкоторыхъ поправокъ. III зала: входная стѣна: *Тиціано*, Мадонна и святые; *Гверчино*, св. Маргарита Кортонская. Продольная стѣна на право: *Эспаньолето*, Мученичество св. Лаврентія; *Гверчино*, св. Магдалина; *Бернардина Пинтурик-*

кіо, Обрученіе Богородицы, написанное для церкви della Fratta въ Перуджіи; внизу: Апостолы, св. Францискъ, св. Бонавентуръ и три францисканскихъ монаха; *Перуджино*, Воскресеніе Христа; Спящій отрокъ, на право, на первомъ планѣ, какъ говорятъ,—написанъ Рафаэлемъ. *Джіуліо Романо* (верхняя половина) и *Франч. Пенни иль Фатторэ* (il Fattore) (нижняя половина), Успеніе Пресв. Богородицы, написанное по мысли Рафаэля для монастыря S. Maria-in-Monte-Luco близъ Перуджіи; *школы Перуджино*, Поклоненіе младенцу Іисусу: голова св. Іосифа считается написанною Рафаэлемъ; другія фигуры—кисти Спаньи: эта картина находилась прежде въ Ла Спинетѣ, близъ Тоди; *Рафаэля*, Вѣнчаніе св. Дѣвы, написанное въ 1502 въ школѣ Перуджино для церкви св. Франциска въ Перуджіи; *Перуджино*, Мадонна на тронѣ, съ покровителями Перуджіи: св. Лаврентіемъ, св. Людовикомъ, св. Геркуланомъ, св. Константомъ; *Сассоферрато*, Мадонна; *Микель-Анджело Караваджіо*, Положеніе во гробъ. Оконная стѣна: *Тиціано*, Венеціанскій дожъ; *Никколо Алунно*, двѣ большія картины во многихъ отдѣленіяхъ, Распятіе и Вѣнчаніе св. Дѣвы. Между ними: *Мелоццо да Форли*, фреска изъ древней ватиканской библіотеки: Сикстъ IV, ея основатель, съ кардиналомъ Юліемъ-делла-Ровере (Юлій II) и Петромъ Ріаріо, его племянникомъ; предъ нимъ, библіотекарь Платина, на колѣняхъ. IV зала. Входная стѣна: *Валентинъ*, Мученичество св. Процеса и св. Мартиніана; *Гвидо*, Распятіе св. Петра; *Н. Пуссена*, Мученичество св. Эразма. Правая стѣна: *Ф. Бароччіо*, Благовѣщеніе; *А. Сакки*, Богослуженіе Григорія Великаго; въ церкви св. Петра находятся мозаичныя копіи съ этой картины, а также съ Распятія св. Петра и мученичества св. Эразма, о которыхъ мы только что говорили; *Бароччіо*, св. Микелина. Оконная стѣна: *Моретто-да Брешія*, Мадонна съ св. Іеронимомъ и св. Варѳоломеемъ; *Павелъ Веронезъ*, Сновидѣніе св. Елены. Лѣвая стѣна: *Гвидо*, Мадонна съ св. Ѳомою и св. Іеронимомъ; *Корреджіо* (? вѣроятнѣе Караччи) Іисусъ; *Сезаръ да Сесто*, Мадонна; *А. Сакки*, св. Ромуальдъ.

Библіотека (постучать въ послѣднюю небольшую дверь налѣво, въ галереѣ Лапидарія; она открыта для публики ежедневно съ 8 до 11 ч., исключая воскресеній и праздниковъ; 50 чент. или 1 лира). Папы очень рано занялись собираніемъ и сохраненіемъ документовъ, такимъ образомъ и образовали мало по малу *архивы*, которые упоминаются въ первый разъ при Дамазіѣ I; они хранились въ Латеранскомъ дворцѣ. Послѣ чувствительныхъ потерь, особенно вслѣдствіе перенесенія резиденціи папъ въ Авиньонъ, и неоднократнаго перемѣщенія, архивы, наконецъ, были перенесены въ Ватиканъ, гдѣ они занимаютъ 11 комнатъ близъ большой залы библіотеки. Надъ дверью находится надпись: *Paulli Papae V Archivium.* Въ этихъ архивахъ хранится множество чрезвычайно интересныхъ и важныхъ документовъ, особенно изъ средневѣковой эпохи, папскіе грамоты, начиная съ Иннокентія III до Сикста V, въ 2016 томахъ, и переписка съ нунціями и иностранными дворами.

Кромѣ этой коллекціи, у папъ была еще частная библіотека, до Николая V, основавшаго *Публичную библіотеку* изъ 9000 томовъ, хранителемъ который былъ Джіованни Тортелли.

Преемники Николая не обращали вниманія на эту библіотеку и только Сикстъ IV далъ для нея новое помѣщеніе подъ Сикстинской капеллою: управленіе ею поручилъ Платинѣ (1475) и назначилъ на нее опредѣленную сумму. Обезпеченная такимъ образомъ, она постоянно расширялась; помѣщеніе становилось все болѣе и болѣе недостаточнымъ, пока, наконецъ, Сикстъ V не приказалъ Доминику Фонтанѣ настроить въ 1588 г. нынѣшнее великолѣпное зданіе, раздѣляющее на двое большой дворъ Браманте. Коллекція, постоянно увеличивавшаяся, была затѣмъ очень обогащена вкладами и покупками многихъ большихъ библіотекъ, которыя отчасти сохранились подъ особыми нумерами. Въ 1623 г., курфюрстъ Максимиліанъ подарилъ папѣ Палатинскую библіотеку, захваченную въ Гейдельбергѣ; въ 1657 г. къ ней присоединилась библіотека Урбина, основанная ґерцогомъ Федериго-да-Монтефельтро, въ 1690 г.— александрійская библіотека, принадлежавшая королевѣ Христинѣ Шведской, а въ 1746 г, къ ней присоединена библіотека, купленная Александромъ VIII (Оттобуони). 843 монускрипта, увезенные въ Парижъ въ 1797 г., были возвращены въ 1814 г.

Ватиканская библіотека въ настоящее время состоитъ изъ 24,000 манускриптовъ, изъ нихъ около 17,400 на латинскомъ, 3650 на греческомъ и 2000 на восточныхъ языкахъ. Для послѣднихъ манускриптовъ имѣется печатный каталогъ. Кромѣ того, библіотека имѣетъ 50,000 печатныхъ томовъ Ею завѣдуетъ кардиналъ библіотекарь. Пользованіе библіотекою очень ограниченно, вслѣдствіе большаго числа праздничныхъ дней и малаго числа часовъ для занятій; заниматься тамъ можно только около 100 дней, отъ половины ноября до половины іюня, притомъ лишь по 3 часа въ день (съ 9 до 12). Чтобы получить позволеніе, лучше всего обратиться къ посредству посольства, указавъ на тотъ предметъ, которымъ желаютъ заниматься.

Папская мозаичная мастерская (*studio del mosaico*) находится подъ галереею надписей; входъ въ нее съ угла на лѣво, въ глубинѣ двора св. Дамаза. Для входа въ мастерскую надо имѣть разрѣшеніе, получаемое при посредствѣ дипломатическихъ агентовъ. Въ ней множество рабочихъ, которые занимаются копировкою для церквей и проч. знаменитыхъ картинъ цвѣтною эмалью, которой существуетъ 10,000 различныхъ оттѣнковъ. *Оружейная мастерская* и *монетная* (zecca), заключаетъ въ себѣ всевозможныя рѣдкости, напримѣръ, коллекцію папскихъ монетъ со временъ Адріана I, а также всѣ монеты, съ царствованія Мартина I.

Катакомбы.

Путешественникъ, знакомящійся только съ современною внѣшностью Рима, замѣтитъ большой пробѣлъ между древнимъ и христіанскимъ городомъ. Церкви первыхъ вѣковъ отчасти исчезли или были скрыты позднѣйшими реставраціями; вотъ почему древнѣйшіе, сколько-нибудь важные, христіанскіе памятники отдѣлены многовѣковымъ промежуткомъ отъ римскихъ построекъ послѣдней эпохи. Этотъ пробѣлъ хорошо восполненъ мѣстами, служившими для погребенія въ первые вѣка христіанства, т. е. **катакомбами**; послѣднія возбуждаютъ въ настоящее время еще большій интересъ, чѣмъ прежде, благодаря важнымъ открытіямъ, сдѣланнымъ въ послѣднее время. Входъ разрѣшается только съ проводниками, которые, кромѣ того, дѣлаютъ необходимыя разъясненія. Разрѣшенія выдаются въ бюро генералъ-викарія, віа делле Скрофа, 70 (преимущественно между 11 и 12 ч.), куда надо являться лично. Эти разрѣшенія обыкновенно выдаются на воскресенье и на опредѣленный часъ, въ который нужно уже быть готовымъ (если нѣсколько человѣкъ, то съ каждаго 50 чент.: а съ одной особы 1—2 лиры). Нужно запастись свѣчкою (cerino). Если желаютъ посѣщать катакомбы съ цѣлію изученія ихъ, то лучше всего обратиться къ *шевалье де Росси*. Самое названіе «катакомбъ», принадлежитъ новѣйшему времени; оно примѣнялось и для другихъ мѣстъ погребенія подобнаго рода, по сходству ихъ съ кладбищемъ, расположеннымъ подъ церковью св. Себастьяна и которое называли «ad catacumbas», слѣдуя древнему топографическому обозначенію. Первые христіане дали своимъ кладбищамъ греческое названіе «*caemeteria*», т. е. «мѣста покоя и сна», ясный намекъ на вѣрованіе въ воскресеніе мертвыхъ. Римскій законъ, часто возобновлявшійся при императорахъ и, безъ всякаго сомнѣнія, относившійся и до христіанъ, воспрещалъ хоронить мертвыхъ (даже ихъ пепелъ) внутри городскихъ стѣнъ. Желаніе погребать умершихъ, вмѣсто сожиганія ихъ и зарыванія только пепла, а также примѣръ евреевъ, побудили и христіанъ къ устройству подземныхъ галерей, въ стѣнахъ которыхъ вырывали пещеры для погребенія мертвыхъ. Нѣкогда распространенное мнѣніе, что первые христіане пользовались для этой цѣли оставленными песочными ямами (arenaria), что они только расширяли ихъ для погребенія, а различныя катакомбы соединялись между собою, оказалось ложнымъ, благодаря позднѣйшимъ открытіямъ. Эти подземныя галереи были почти всѣ нарочно вырыты христіанами, чтобы служить мѣстомъ погребенія. Ихъ выводили въ мягкихъ пластахъ туфа (tufo granolare), изъ котораго состоитъ большая часть холмовъ въ окрестностяхъ Рима и который почти не употребляется для постройки домовъ. Только изрѣдка встрѣчаются галереи въ твердомъ туфѣ; послѣдній можетъ служить для построекъ не болѣе, чѣмъ пуццоланская земля, доставляющая въ смѣси съ известью знаменитый цементъ. У римлянъ отличали кладбища семейныя и принадлежавшія большимъ корпораціямъ (collegia). Какъ для тѣхъ, такъ и для другихъ, нужно было пріобрѣсти землю, въ границахъ которой, на поверхности ея и подъ нею, каждая могила была священною и неприкосновенною. Катакомбы, подобно этимъ кладбищамъ, представляются также и семейными и обществен-

ными мѣстами погребенія, такъ какъ христіане уже очень рано имѣли обычай соединяться въ одну корпорацію для погребенія и устраивать общія кладбища для большаго числа лицъ. Повсюду входы въ эти кладбища широки и замѣтны, нигдѣ невидно желанія укрыться. Около 200-го года мы встрѣчаемъ первое церковное управленіе кладбищами, которое, кажется, вскорѣ распространилось и на другія мѣста христіанскаго погребенія, причемъ отдѣльными округами завѣдывали діаконы.

Въ третьемъ вѣкѣ катакомбы подвергались многимъ опасностямъ: преслѣдованія, воздвигнутыя противъ христіанъ, достигли также могилъ и лицъ, соединявшихся на гробницахъ мучениковъ для отправленія богослуженія. Множество христіанъ было замучено въ катакомбахъ; къ этой-то эпохѣ и относятся мѣры предосторожности, остатки которыхъ мы видимъ еще до сихъ поръ въ узкихъ лѣстницахъ, скрытыхъ входахъ и т. под. И только послѣ Миланскаго эдикта, изданнаго Константиномъ Великимъ, было возвращено спокойствіе церкви и безопасность кладбищамъ. Обычай погребать мертвыхъ въ катакомбахъ начинаетъ исчезать въ концѣ IV столѣтія; въ V-мъ онъ уже болѣе не существовалъ. Не смотря на это, катакомбы и могилы мучениковъ все еще были предметомъ поклоненія вѣрующихъ и цѣлью благочестивыхъ странствованій. Съ 370 года, по приказанію папы Дамазія, въ нихъ произведено множество исправленій, а на важнѣйшія могилы — положены эпитафіи въ стихахъ. Тогда же въ нихъ сдѣланы отверстія, чтобы облегчить доступъ къ нимъ, а позднѣе украсили стѣны живописью, которая относительно сюжетовъ и концепціи сильно отличается отъ первоначальной христіанской живописи. Въ эту же эпоху катакомбы были также часто опустошаемы и разграбляемы, во время нападенія на Римъ. Іоаннъ III (560—570) сдѣлалъ въ нихъ значительныя поправки. Въ VIII вѣкѣ начали разрывать могилы мучениковъ и переносить ихъ кости въ различныя базилики города. Въ IX столѣтіи катакомбы все болѣе и болѣе обращались въ развалины и о нихъ совершенно забыли; знали только о катакомбахъ св. Себастьяна; онѣ одни были открыты и только въ концѣ XV вѣка снова начали посѣщать нѣкоторыя катакомбы, какъ это доказываетъ различные слѣды. Въ концѣ XVI столѣтія *Bozio* своими обширными изслѣдованіями далъ основаніе для научнаго изученія этихъ галерей, которое съ тѣхъ поръ продолжалось безъ перерыва; изслѣдованіе ихъ особенно сильно и притомъ неожиданно расширено *отцомъ Марки* и *шевалье де Росси*, который началъ публиковать о результатахъ своихъ основательныхъ изслѣдованій въ своей коллекціи христіанскихъ надписей, именно въ книгѣ *Roma sotterranea* (I томъ 1864. II т. 1868 г.) и *Bulletino di Archeologia*).

Устройство катакомбъ было вначалѣ очень простымъ: рыли узкія галереи, шириною около метра; позднѣе ихъ дѣлали еще уже, а въ стѣнахъ вырывали углубленіе по длинѣ тѣла, которое желали похоронить. Послѣ погребенія закрывали отверстіе посредствомъ плиты изъ мрамора или терракотты, на которыхъ сперва писали только имена покойныхъ со словами «in pace», иногда подлѣ имени ставился эпитетъ «мученикъ». Эти мѣста погребенія мало-по-малу расширялись; галереи дѣлались болѣе узкими и высокими, часто онѣ состоятъ изъ нѣсколькихъ этажей; различныя отдѣльныя кладбища соединя-

лись посредствомъ новыхъ подземелій. Во многихъ мѣстахъ внимательный глазъ замѣтитъ сложный ходъ постепенныхъ измѣненій и расширеній. Образуется особая корпорація *fossores* (могильщиковъ); она исчезаетъ одновременно съ обычаемъ, которому обязаны своимъ происхожденіемъ и самыя катакомбы. Внѣшній видъ послѣднихъ естественно мѣняется, сообразно измѣненіямъ въ нравахъ въ теченіе вѣковъ. Первоначально онѣ очень сильно походили на языческія, или даже вовсе не отличались отъ нихъ; мертвыхъ хоронили въ пещерахъ скалъ или въ саркофагахъ. Кое-гдѣ встрѣчаются большія пространства возлѣ галерей, назначенныя, вѣроятно, для погребенія отдѣльныхъ семействъ, мучениковъ или нѣкоторыхъ членовъ религіозной общины; примѣромъ этого служатъ мѣста для погребенія папъ въ катакомбахъ св. Каликста. Наконецъ, мы увидимъ также залы, служившія для богослуженія. Правда, прежде ошибочно думали, что эти мѣста служили первоначально катакомбами (богослуженіе собственно происходило въ городѣ въ частныхъ домахъ); несомнѣнно, что въ нихъ собирались христіане близъ могилъ мучениковъ для молитвы и причащенія. Обыкновенно для сбереженія мѣста по бокамъ галереи устраивали двѣ залы, одна противъ другой; назначеніе ихъ— замѣнять одну капеллу большихъ размѣровъ. Трибуна или абсидъ замѣняется вообще могилою какого-нибудь мученика, передъ которою помѣщали, алтарь (обыкновенно переносный). Чтобы дать доступъ свѣту и воздуху, во многихъ капеллахъ дѣлали отверстія (luminaria) въ верхней части.

Украшенія катакомбъ заслуживаютъ особаго вниманія. Несомнѣнно, что первобытное христіанское искусство было только примѣненіемъ древняго къ новой цѣли и новымъ идеямъ, внесеннымъ христіанствомъ. Вотъ почему картины и изваянія катакомбъ относительно стиля ничѣмъ не отличаются отъ прочихъ произведеній искусства этой эпохи; вмѣстѣ съ ними они также подвергаются сперва медленному, затѣмъ быстрому и полному упадку. Съ другой стороны, относительно выбора сюжетовъ и ихъ концепціи съ самаго начала замѣчается совершенно иное направленіе. Сравнительно съ большимъ числомъ картинъ, только очень рѣдко между ними встрѣчаются историческія картины, служащія для изображенія простаго событія изъ исторіи іудеевъ или христіанъ. Иногда встрѣчается Мадонна съ младенцемъ, чаще всего вмѣстѣ съ царями маговъ (число ихъ различно), приносящими дары, напримѣръ въ катакомбахъ св. Каликста, Дометилла, Присцилла; затѣмъ нѣсколько сценъ мученичества и т. под. Но большая часть картинъ носитъ символическій характеръ и намекаетъ на догматы христіанства. Наичаще и въ различныхъ формахъ встрѣчается *воскресеніе*, то видѣ Воскрешенія Лазаря, который показывается въ двери, весь въ повязкахъ, какъ мумія, тогда какъ Христосъ (безъ бороды) стоитъ предъ нимъ съ жезломъ; то въ образѣ исторіи Іоны, сидящаго подъ смоковницею, проглоченнаго китомъ и выброшеннаго на берегъ. Часто также мы видимъ добраго пастыря, съ найденною овцою на плечахъ, иногда окруженнаго ягнятами, слушающими проповѣдь апостоловъ и показывающими поразительнымъ образомъ различныя впечатлѣнія, произведенныя на нихъ краснорѣчіемъ проповѣдниковъ (катак. св. Каликста). Кромѣ того, тамъ встрѣчается изображеніе Даніила, брошеннаго въ львиный ровъ; онъ молится, съ поднятыми руками,—положеніе, въ ко-

торомъ часто изображали мертвыхъ на гробницахъ или около нихъ. Это, очевидно, намекъ на вѣрованіе, что мертвые, особенно мученики, молятся за живыхъ, какъ это доказываютъ слова: «Молитесь за вашего мужа, сына и проч.», которыя часто прибавляли къ простой эпитафіи: «(Покойся) въ мирѣ». Наконецъ, нерѣдко можно видѣть между важнѣйшими картинами различныя композиціи, сгруппированныя подобнымъ же образомъ вокругъ таинствъ крещенія и причащенія. Здѣсь замѣтна та же символическая концепція, что и на другихъ картинахъ. Дѣйствительно, обыкновенно послѣ крещенія, мы видимъ Моисея, извлекающаго воду изъ скалы, а иногда внизу его имя св. Петра, безъ сомнѣнія обозначающее этого апостола какъ новаго Моисея новой религіозной общины. Иногда крещеніе производится водою, вытекающею изъ скалы, или же эта вода наполнена рыбами. Рыба же сдѣлалась чѣмъ-то въ родѣ іероглифа, представляющаго одинъ изъ важнѣйшихъ символовъ христіанства. По-гречески, слово рыба, ΙΧΘΥΣ, состоитъ изъ начальныхъ словъ «Ἰησοῦς Χριστος Θεοῦ Υἱος Σωτηρ», т. е. Іисусъ Христосъ, Сынъ Божій, Спаситель». Причащеніе обыкновенно изображено въ видѣ общества, собравшагося вокругъ стола (обыкновенно 7 человѣкъ), а на столѣ стоятъ хлѣбъ и рыба, намекъ на Спасителя. Во многихъ случаяхъ, хлѣбъ лежитъ также въ корзинкахъ, поставленныхъ на землю. Это въ то же время намекъ на чудо умноженія хлѣбовъ. Всѣ эти и многіе другіе сюжеты, особенно преданія изъ Ветхаго Завѣта, въ которыхъ могли найти символическій намекъ на христіанскія событія, повторяются во всѣхъ картинахъ катакомбъ и во всѣхъ изваяніяхъ древнихъ христіанскихъ саркофаговъ. Многочисленныя надписи имѣютъ такой же характеръ; онѣ очень просты до средины III вѣка, какъ мы уже упоминали объ этомъ, но, начиная съ этого времени, онѣ становятся болѣе ясными и богатыми въ выраженіи печали и надежды. Картины, надписи и саркофаги катакомбъ теперь собраны въ Латеранскомъ музеѣ, гдѣ ихъ можно изучать на досугѣ.

Катакомбы тянутся большимъ поясомъ вокругъ Рима, но большая часть ихъ сконцентрирована между дорогами Салара, Номентане, Латине, Аппіевой и Остійской. Число ихъ равно 26, не считая маленькихъ; нѣкоторыя изъ нихъ сдѣлались доступными только въ наше время; мы упомянемъ только о главнѣйшихъ. Самыя поучительныя изъ нихъ суть:

Катакомбы св. Каликста, на Аппіевой дорогѣ, въ 25 мин. пути отъ воротъ Св. Себастьяна. Входя въ виноградникъ, гдѣ онѣ находятся, мы увидимъ въ нѣкоторомъ разстояніи кирпичный домикъ съ тремя абсидами. Шев. де Росси открывъ, что это былъ древній *oratorium S.-Callixti-in-Arenariis*, побудилъ папу Пія IX пріобрѣсти это мѣсто; вскорѣ его раскопки увѣнчались полнымъ успѣхомъ. Теперешній входъ въ катакомбы находится около упомянутаго зданія. Сперва мы пройдемъ въ погребальную галерею, затѣмъ скоро достигнемъ на лѣво большой залы (*camera papale*, *cubiculum pontificium*), заклю-

чающей, на право и на лѣво, гробницы папъ св. Анеира, св. Луція, св. Фавія и св. Евтихіана; на средней стѣнѣ, св. Сикстъ II (мученическая смерть въ катакомбахъ въ 258 г.). Передъ этою послѣднею гробницею видна большая надпись въ стихахъ въ честь покойнаго, помѣщенная въ концѣ IV вѣка папою св. Дамазіемъ, составленная изъ изящныхъ и богато украшенныхъ буквъ, изобрѣтенныхъ секретаремъ этого папы, Фуріемъ Діонисіемъ Филокалемъ, для подобныхъ эпитафій. По бокамъ входа, снаружи, множество надписей, сдѣланныхъ набожными посѣтителями IV—V вѣковъ. Изъ этой папской пещеры мы войдемъ въ залу подъ открытымъ небомъ, гдѣ прежде стояла *гробница св. Цециліи.* Останки этой святой хранятся теперь въ храмѣ св. Цециліи (Трастевере). На стѣнахъ этой залы мы видимъ много византійскихъ фресокъ (VII и VIII вѣка): св. Цецилія, св. Урбанъ и голова Христа. На стѣнѣ съ отдушинами слѣды другихъ фресокъ. Въ праздникъ св. Цециліи, 22 ноября, въ этомъ мѣстѣ, служатъ обѣдню, а капелла, также какъ и сосѣднія части катакомбъ, освѣщены и открыты для публики. Сосѣднія галереи заключаютъ много гробницъ, украшенныхъ символическою живописью въ вышеупомянутомъ родѣ; картины изображаютъ причащеніе, крещеніе и проч. Мы видимъ также гробницу св. Евсевія съ древнею копіею дамасской надписи, затѣмъ гробница съ двумя саркофагами, въ которыхъ еще видны кости мертвыхъ, одного превратившагося въ мумію, другаго—почти разложившагося. Мы упомянемъ еще о могилѣ папы св. Корнелія, которая первоначально составляла часть отдѣльнаго кладбища (святаго Луцина).

Катакомбы святыхъ Нерея, Ахилла, *или Домицилла,* близь предъидущихъ, на Ардеатинской дорогѣ, быть можетъ древнѣйшія изъ существующихъ. Онѣ пріобрѣли въ послѣднее время особую важность, благодаря открытію въ нихъ удобнаго входа, вполнѣ доступнаго для публики, съ хорошими кирпичными стѣнами. Архитектура и внутренняя украшенія относятся ко II вѣку. Первоначально это было мѣсто семейнаго погребенія, позднѣе расширенное и соединенное съ другими кладбищами.

Катакомбы св. Претекстата, на Аппіевой дорогѣ, противъ катакомбъ св. Каликста, заключаютъ въ себѣ очень важные картины и памятники (гробница св. Януарія); въ настоящее время тамъ производятся очень дѣятельныя раскопки, вслѣдствіе чего доступъ туда почти невозможенъ.

Катакомбы святой Прискиллы, въ двухъ миляхъ отъ воротъ Саларіа, очень древни и съ важными картинами; между прочими: Мадонна съ младенцемъ, написанная, вѣроятно, въ началѣ II вѣка.

Онѣ очень хорошо сохранились и заслуживаютъ также быть посѣщенными.

Катакомбы св. Агнесы, предъ воротами Пія, влѣво отъ Номентанской дороги, въ пяти минутахъ отъ церкви св. Агнесы внѣ города, представляютъ интересныя детали. Могила со многими мѣстами для сидѣнья, какъ предполагаютъ, служила для обученія; другія мѣста погребенія украшены разнообразною стѣнною живописью, въ родѣ той, которая обыкновенно встрѣчается въ катакомбахъ: Христосъ между двумя пучками лозъ, Отроки въ пылающей печи и т. д. Съ каждой стороны галереи два помѣщенія, лежащихъ одно противъ другаго и служившихъ для богослуженія. Въ другой капеллѣ изображеніе Мадонны, принадлежащее второй половинѣ III-го вѣка. Эти катакомбы сообщаются съ древнею песочною ямою, конфигурація которой доказываетъ, что разработка подобныхъ ямъ вначалѣ не имѣла ничего общаго съ катакомбами.

Катакомбы св. Себастьяна, подъ церковью того же имени, были единственными извѣстными во всѣ времена; ихъ можно посѣщать безъ разрѣшенія.

Катакомбы св. Александра, въ семи миляхъ отъ порта Пія, на Номентанской дорогѣ, не принадлежали къ римскимъ катакомбамъ, но по всей вѣроятности къ маленькому городку Ментана (древній Номентумъ); ихъ отыскали по развалинамъ ораторіи, первоначально устроенной на-половину подъ землею и ограду которой можно ясно отличить и теперь. Постройку этой ораторіи относятъ къ V вѣку. Въ абсидѣ находится епископскій тронъ, а въ передней части алтарь, подъ которымъ нѣкогда находилась могила папы Александра, какъ объ этомъ гласитъ надпись. Этотъ алтарь отдѣленъ отъ остальной церкви мраморнымъ барьеромъ, близъ котораго помѣщены два амвона, принадлежащіе, по всей вѣроятности, нѣсколько болѣе позднему времени. Около этой ораторіи находятся капеллы съ гробницами мучениковъ, затѣмъ идутъ обширныя галереи съ мѣстами для погребенія; нѣкоторыя изъ нихъ очень хорошо сохранились и превосходятъ въ этомъ отношеніи катакомбы. Впрочемъ, въ общемъ онѣ бѣдны и устроены на-скоро; стѣны вообще составлены или сдѣланы изъ обломковъ другихъ построекъ.

Еврейскія катакомбы въ *виноградникѣ Ранданини*, на лѣво отъ Аппіевой дороги, въ 30 минутахъ пути отъ воротъ св. Себастьяна, болѣе обширны нежели христіанскія и нѣсколько отличаются отъ послѣднихъ. Большая часть гробницъ украшена іудейскими символами (канделябръ съ 7 рожками и проч.). Въ нихъ нашли около 200 надписей на греческомъ и латинскомъ языкахъ и одинъ саркофагъ. Считаютъ, что эти катакомбы относятся къ III вѣку.

Катакомбы Миөры, на Аппіевой дорогѣ, обязаны своимъ происхожденіемъ мистеріямъ Миөры, бога солнца, культъ котораго съ востока перешелъ въ Римъ въ I-мъ столѣтіи до Р. Хр.; распространяясь мало по малу, онъ былъ оффиціально организованъ Александромъ Северомъ. Всевозможныя фантастическія церемоніи и таинства придавали этому культу своеобразную прелесть; повидимому въ немъ заключались нѣкоторые христіанскія догматы, такъ что символы предметовъ найденныхъ въ этихъ катакомбахъ, имѣютъ часто нѣкоторую связь съ христіанскими предметами.

2. Окрестности Рима.

Обширная Римская Кампанья, ограниченная на сѣверѣ Циминійскимъ лѣсомъ, на зап. моремъ, на югѣ Альбанскими холмами, на востокѣ цѣпью Апеннинъ Сабиніи, можетъ быть предметомъ многихъ очаровательныхъ экскурсій. Горы съ своими живописными контурами, безплодная и пустынная равнина, покрытая всевозможными, чрезвычайно грандіозными развалинами, принадлежащими позднѣйшимъ временамъ и среднимъ вѣкамъ, особенно же древности, представляютъ такое богатство красотъ, исчерпать которое невозможно даже въ теченіе многихъ лѣтъ. Эта Кампанья, нѣкогда покрытая моремъ, обязана своимъ происхожденіемъ одному изъ сильнѣйшихъ вулканическихъ переворотовъ; въ ней часто встрѣчается лава и пеперинъ, и почти повсюду — красный вулканическій туфъ. Между многими древними кратерами, тамъ находящимися, главнѣйшіе суть: озера Альбанскихъ горъ, озеро Браччіано, озеро Вико въ Циминійскомъ лѣсу и кратеръ Баккано. Эта равнина, впрочемъ, еще болѣе важна для историка, чѣмъ для естествоиспытателя. Узкая полоса земли, тянущаяся къ морю, между Альбанскимъ холмомъ и Тибромъ, представляетъ древній Лаціумъ, который постепенно расширялся завоеваніями: на с. — Этрусковъ. на в. Сабинянъ, на ю. — Вольсковъ. Эти завоеванія окончились покореніемъ и присоединеніемъ къ нему сперва всей Италіи, а потомъ и цѣлаго міра. Эта страна, нѣкогда столь населенная и покрытая цвѣтущими городами, въ настоящее время не болѣе какъ обширная пустыня, которой почти не касается плугъ. Въ маѣ мѣсяцѣ, когда малярія даетъ себя чувствовать, пастухи прогоняютъ свои стада въ горы, а немногіе крестьяне, привязанные къ своимъ полямъ, влачатъ самую жалкую жизнь и подвергаются всѣмъ ужасамъ лихорадки. Причины этого измѣненія восходятъ до самой древности, когда классъ свободныхъ земледѣльцевъ въ въ послѣднія столѣтія Республики впадалъ все болѣе и болѣе въ нищету, вслѣдствіе хищничества крупныхъ поземельныхъ собственниковъ. Густое населеніе и заботливая культура почвы—единственныя средства для прекращенія маляріи, которая обязана своимъ происхожденіемъ застою водъ и испареніямъ болотъ, покрывающихъ эту вулканическую почву. Въ средніе вѣка бѣдствіе имѣло еще большіе размѣры. Папское правительство неоднократно стремилось къ

тому, чтобы поднять земледѣліе, но всякая надежда на успѣхъ останется неосуществимою до тѣхъ поръ, пока будетъ существовать нынѣшняя система крупныхъ поземельныхъ владѣній и большихъ пастбищъ; нужно раздробить землю между массою землевладѣльцевъ; необходимо, чтобы каждый былъ заинтересованъ и посвящалъ себя воздѣлыванію почвы.

Путешествія по Кампаньѣ дѣлаются въ экипажѣ, пѣшкомъ или верхомъ; каждый изъ этихъ способовъ имѣетъ свои преимущества и особую прелесть. Нужно остерегаться холода, особенно при захожденіи солнца, когда температура очень быстро мѣняется. Зимою, не нужно садиться на землю, потому что земля очень холодна сравнительно съ воздухомъ. Въ срединѣ лѣта нужно совершенно отказаться отъ посѣщенія этихъ равнинъ. Проходя по полямъ, слѣдуетъ беречься стадъ быковъ, особенно весною; собаки также могутъ быть опасны при отсутствіи сторожа. На иностранцевъ рѣдко нападаютъ разбойники. Что касается большихъ экскурсій, требующихъ по крайней мѣрѣ дня, то нужно распредѣлить ихъ географически. Если имѣютъ въ виду остаться въ Римѣ надолго, то лучше всего посѣщать равнину зимою, а горы—лѣтомъ.

На слѣдующихъ страницахъ мы описываемъ сперва болѣе близкія путешествія, требующія лишь нѣсколькихъ часовъ и представляющія отличный случай запастись свѣжими силами послѣ утра, посвященнаго обозрѣнію церквей и галерей. До самыхъ воротъ и обыкновенно даже въ 15 минутахъ пути отсюда дороги ограничены высокими стѣнами, а потому онѣ очень однообразны и утомительны. Поэтому лучше отправляться въ каретѣ (фіакръ до воротъ 16 сольди); если же далѣе—надо напередъ условиться. Нужно распредѣлить свою прогулку такъ, чтобы къ захожденію солнца быть уже обратно въ городѣ. Ворота запираютъ въ 8 часовъ вечера.

Понятно, мы можемъ описывать только важнѣйшія экскурсіи. Путешественникъ, желающій предпринять дальнюю поѣздку, долженъ обратиться къ описанію дорогъ, сдѣланному ниже для большихъ поѣздокъ. Весною, шевалье Піетро Роза, директоръ палатинскихъ раскопокъ и въ настоящее время лучшій знатокъ Кампаньи, устроиваетъ прогулки въ самыя замѣчательныя въ историческомъ отношеніи мѣста, напримѣръ въ Вейи, Фидены, на виллу Адріана и проч. При этихъ экскурсіяхъ онъ съ удовольствіемъ принимаетъ въ свое общество отрекомендованныхъ ему иностранцевъ.

А. Ближайшія окрестности Римской Кампаньи.

Арвальскій лѣсъ. За Портезскими воротами (la porta Portese). Очень интересная экскурсія только для антикваріевъ, потому что здѣсь много памятниковъ самой глубокой древности, относящихся ко времени еще до основанія Рима. Эта прогулка требуетъ 4 ч. времени.

Тре фонтане. За воротами св. Павла (S. Paolo). До церкви св. Павла можно доѣхать въ дилижансѣ, ходящемъ послѣ полудня каждые полчаса отъ Венеціанской площади (6 сольди), оттуда пѣшкомъ до аббат-

ства Тре-Фонтане, нынѣ почти пустаго, по причинѣ нездороваго воздуха окрестностей. Только вечеромъ можно здѣсь найти монаха, который служитъ проводникомъ. Аббатство получило свое названіе отъ трехъ источниковъ, появившихся, по преданію, изъ земли, послѣ казни на этомъ мѣстѣ св. Павла, голова котораго по отсѣченіи ея три раза подпрыгнула. Находящіяся здѣсь три церкви заключаютъ въ себѣ очень много древнихъ памятниковъ, какъ скульптурныхъ, такъ и по части живописи и мозаики.

Аппіева дорога. За воротами св. Себастьяна. Построенная въ 312 году до Р. Х., она составляла военный путь, начиналась отъ С. Грегоріо въ Римѣ до Беневенто и Бриндизи. По своему капитальному устройству она заслуживаетъ полнаго вниманія и не даромъ носитъ названіе царицы дорогъ. Въ то же время она представляетъ прекрасный путь для экскурсіи въ окрестностяхъ Рима. Съ нея тотчасъ же по выходѣ изъ города открывается великолѣпнѣйшій видъ на Кампанью, а по обѣ стороны ея идетъ цѣлый рядъ древнихъ гробницъ и надгробныхъ памятниковъ, изъ которыхъ впрочемъ весьма не многіе сохранились въ цѣлости. Пѣшеходу лучше доѣхать въ экипажѣ до гробницы Цециліи Метеллы (экип. отъ городскихъ воротъ отъ $1^1/_2$ до 2 ф.), а оттуда дойти пѣшкомъ до Казеле Ротондо. Для хорошаго пѣшехода эта экскурсія потребуетъ отъ 4 до 5 часовъ.

На этомъ пути можно замѣтить прежде всего **циркъ Максенція**, построенный въ 311 году; онъ довольно хорошо сохранился и имѣетъ 494 м. длины и 81 м. ширины и вмѣщалъ въ себѣ 18,000 зрителей. За циркомъ находится **могила Цециліи Метеллы**, зданіе въ 20 м. въ окружности, на которомъ сохранилась скульптура и римская надпись на мраморной доскѣ, означающая мѣсто погребенія Метелы, жены тріумвира Красса. Продолженіе Аппіевой дороги до Альбано не представляетъ интереса, а въ окрестностяхъ этого пути можно упомянуть: **храмъ Редикулуса**, **гротъ Эгеріи**, съ древними статуями, и **С. Урбано** съ гробницею временъ Августа, которая долго считалась храмомъ Бахуса; въ XI вѣкѣ она обращена въ церковь.

За воротами св. Іоанна (С. Джіованни) идетъ древняя латинская дорога, по обѣимъ сторонамъ которой находятся также древнія гробницы, изъ которыхъ особенно заслуживаютъ вниманія двѣ; въ нихъ очень хорошо сохранились художественныя скульптурныя произведенія, подземные погреба, барельефы и рисунки. На этомъ пути, представляющемъ хорошіе виды, находится **Порта Фурба**, арка (Acqua Felice), подъ которою проходитъ шоссе. Отсюда прекрасный видъ на Кампанью и горы Альбано; нѣсколько далѣе видиѣются Сабинскіе горы, а внизу желѣзная дорога на Фраскати и на Неаполь. Экскурсія сюда по-

требуетъ отъ 2 до 3 ч. времени; экипажъ сюда и обратно отъ 3 до 4 франковъ.

За воротами Маджіоре находятся остатки восьмиугольнаго мавзолея императрицы Елены, саркофагъ которой, найденный въ этомъ мѣстѣ, хранится въ Ватиканѣ, самое же зданіе нынѣ называется **Торе Пиньаттара**. Въ 40 мин. отъ воротъ находятся развалины **Торъ де Скіави**, башни, составлявшей часть виллы Гардіана. Развалины производятъ весьма оригинальное впечатлѣніе.

За воротами дель Пополо лежитъ **Аква Ачетоза** — минеральный источникъ. По воскресеньямъ послѣ полудня туда ходитъ дилижансъ отъ площади дель Пополо, за 6 сольди; экипажъ отъ $1^1/_2$ до 2 фран. Путь идетъ мимо виллы Боргезе и виллы папы Юлія, когда то славившейся своимъ великолѣпіемъ, а нынѣ запущенной. За входъ 10 сольди. Въ двухъ залахъ плафоны замѣчательной живописи, а во дворѣ фонтаны.

За воротами Анджелико лежитъ **гора Маріо**, къ подошвѣ которой ведетъ дорога, усѣянная остеріями, кишащими народомъ съ мая до октября, приходящимъ сюда пить вино и танцовать. Съ вершины горы, близъ которой расположена вилла **Меллини** (50 ч. за входъ), открывается превосходный видъ на Римъ, Кампанью и на горы до самаго моря. Недалекѣ отъ этой виллы находится другая—**вилла Мадамъ**, построенная Климентомъ VII въ бытность его кардиналомъ, по планамъ Рафаэля и Джуліо Романо и перешедшая впослѣдствіи въ собственность Неаполитанскихъ королей. Въ ней хорошіе фонтаны и фрески Джуліо Романо. За входъ 50 сант.; прекрасный видъ.

В. Горныя и береговыя экскурсіи.

Гора Альбано.

Желѣзныя дороги въ Фраскати и Альбано до такой степени сблизили Римъ съ горою Альбано, что даже путешественникъ, весьма дорожащій своимъ временемъ, можетъ въ одинъ день составить себѣ о ней весьма ясное понятіе. Лучше всего въ эту экскурсію отправиться изъ Рима съ вечернимъ поѣздомъ и экскурсію начать по возможности ранѣе на слѣдующе утро. Для экскурсіи потребуется: Фраскати, Тускулумъ и окрестности отъ $1^3/_4$ до 2 ч.; въ Рокка ди Папа 1 ч. (проводникъ необходимъ 1 фр.); въ Монте Каво $^3/_4$ ч. спускъ 20 мин.: въ Неми $1^3/_4$ ч.: Женцано $^3/_4$ ч.; Ариччіа $^1/_2$ ч.; Альбано 15 м. Всего безъ остановокъ 8 часовъ. Но этотъ путь можно сократить, отправившись отъ Рокка ди Папа на Альбано чрезъ Палаццуолу. Туристы, отправляющіеся черезъ Женцано и Неми, должны посѣтить Кастель Гандольфо. Имѣющіе много времени не раскаются, посвятивъ на гору нѣсколько дней. Порядочныя гостинницы находятся только въ Фраскати и въ Альбано; мужчины могутъ найти помѣщеніе въ деревняхъ. Для продолжительнаго пребыва-

нія можно рекомендовать Альбано, откуда удобно предпринимать цѣлый рядъ весьма интересныхъ экскурсій.

Спокойнѣе всего путешествовать на ослахъ; лучшіе изъ нихъ въ Ариччіа, менѣе хорошіе въ Фраскати. Съ проводникомъ за осла платится отъ 4 до 5 фр., одинъ проводникъ отъ 2 до $2^1/_2$ фр. При этомъ нужно проводнику обстоятельно объяснить путь, по которому желательно слѣдовать, иначе проводники позволяютъ себѣ самовольства. Въ Фраскати и въ Альбано есть кареты, путешествіе въ которыхъ однако менѣе доставляетъ удовольствія.

Фраскати.

По желѣзной дорогѣ: 30 мин. ѣзды, 2 ф. 45 с., 1 ф. 55, или 1 ф. 05 с.: 3 или 4 поѣзда въ день. Поѣздка до станціи *Чіампино.* У этого пункта главная линія, идущая на Альбано и Неаполь, сворачиваетъ на право. Нашъ поѣздъ подымается мало по малу, проходитъ по тунелю и останавливается вскорѣ у станціи Фраскати, въ 20 мин. отъ города; омнибусъ 5 сольди. Фраскати показывается съ своими виллами лишь на послѣднемъ поворотѣ дороги. Пѣшеходы могутъ сократить путь, подымаясь на лѣво.

Извозщичьи коляски (ветурини). Отправляются 2 раза въ день отъ отеля Трехъ королей (Tre Re), близь церкви св. Марка; ѣдутъ $2^1/_2$ часа; отъ 2 до 3 ф. за мѣсто. Эти экипажи неудобны для иностранцевъ. Карета въ 1 лош. 15 фр. и на водку кучеру.

По дорогѣ вамъ предлагаютъ свои услуги проводники и владѣльцы ословъ. Проводникъ въ Тускулумъ и къ вилламъ (нужно только когда торопятся) стоитъ 1 ф. 50 с., та же цѣна для осла. Идя туда, проходятъ мимо виллъ Альдобрандини и Руффинелли и возвращаются черезъ монастырь Камальдуловъ (и виллы Мондрагоне и Таверна). Если желаютъ осмотрѣть и Альбано, то можно отправиться прямо изъ Тускулума (проводникъ отъ Неми или Палаццуолы, за 1 ф. 50 с.), черезъ лѣса, до Рокка ди Папа, не возвращаясь въ Фраскати. Посѣщеніе Тускулума и виллъ займетъ $2^1/_2$ или 3 часа, считая въ томъ времени и обратный путь.

Фраскати (*Альберго ди Лондра*, на площади, хорошее заведеніе, но слѣдуетъ заранѣе сговориться на счетъ цѣны; рядомъ, *траттopia Кампана*), лежитъ въ прохладной и здоровой мѣстности, на склонѣ горы, имѣетъ прелестныя виллы и составляетъ любимое лѣтнее мѣстопребываніе какъ римлянъ, такъ и иностранцевъ. Во многихъ виллахъ отдаются меблированныя комнаты и квартиры; таковы *виллы Пикколомини, вилла Фальконіери и вилла Мути.*

Городъ самъ по себѣ не замѣчателенъ; въ немъ старый соборъ св. Роха, постройки 1309 г.; новый св. Петра (S. Pietro), а надъ городомъ возвышается капуцинскій монастырь съ нѣсколькими картинами. Круглая гробница ниже виллы Пиколомини выдается, безъ всякаго основанія, за могилу Лукулла.

Виллы, съ своими тѣнистыми садами и великолѣпными прудами, составляютъ главную прелесть Фраскати. Сады всегда открыты для публики. Подъ городомъ, *Вилла Пикколомини.* Необыкновенно роскошная *вилла Альдобрандини*; во дворцѣ находятся картины *Арпина.* Каскады, великолѣпные дубы, обширный видъ, въ особенности съ плоской крыши полукруглаго зданія. *Вилла Монтальто. Вилла Руффинела* (или *Тускулана)* XVI вѣка, бывшая собственностью Люціана Бонапарта, затѣмъ Сардинской королевы Маріи-Христины, принадлежитъ Виктору-Эмануилу. Тутъ-то разбойники попытались похитить Люціана въ ноябрѣ 1818 г., о чемъ Вашингтонъ Ирвингъ разсказываетъ такъ хорошо въ одномъ изъ своихъ повѣствованій: «Приключеніе живописца». Тутъ же находилась, какъ полагаютъ, знаменитая *вила Цицерона. Вилла Конти*, передъ воротами св. Петра, собственность герцога Д. Марино Торлоніа, брата банкира, съ фонтанами и прелестными видами. *Вилла Таверна*, по дорогѣ къ Комальдули и сосѣдняя съ нею *вилла Мандрагоне*, построенная кардиналомъ Альтанъ, при Григоріи XIII, принадлежитъ Боргезэ и имѣютъ прекрасные сады съ отличными видами. Вторая со своимъ большимъ дворцомъ занята теперь учебнымъ заведеніемъ, находящимся подъ надзоромъ іезуитовъ. *Вилла Фальконіери*, основанная въ 1550 г. съ дворцомъ *Борромини*, картинами *К. Маратта* и т. п. и прекрасными садами, считается самою древнею въ Фраскати.

Въ ½ часѣ растоянія надъ виллами Мондрагоне и Руффинелла, проходитъ тѣнистая дорога, направляющаяся въ

Тускулумъ, одинъ изъ древнѣйшихъ городовъ, основанный, по преданію, Телемакомъ, сыномъ Улиса; это родина Катона Старшаго и любимое мѣстопребываніе Цицерона; отъ древняго Тускулума осталась одна груда развалинъ. Подымаясь туда изъ виллы Руффинелли, попадается прежде всего *амфитеатръ*, длиною въ 75 м. и шириною въ 53 м.; онъ идетъ передъ стѣнами города и въ путеводителяхъ называется *Скуола ди Чичероне.* Далѣе, мнимая *вилла Цицерона.* На право, древній *форумъ* и театръ сохранились очень хорошо; рядомъ стоитъ небольшое зданіе, имѣющее видъ театра и предназначенное для публичныхъ чтеній. За театромъ, *садокъ*, раздѣленный на 4 части. Обыкновенно проводники не хотятъ идти далѣе; однако слѣдуетъ подняться къ крѣпости, что можно исполнить верхомъ на ослѣ. Эта старинная крѣпость (arx) стоитъ на 66 метровъ выше города, на скалѣ, высѣченной человѣческими руками, на томъ мѣстѣ, гдѣ возвышается крестъ. Тутъ видно еще двое воротъ и начертаніе стѣнъ. Великолѣпный видъ съ вершины. Повернувъ на спускъ на право, вы подходите къ уцѣлѣвшей части старинной городской стѣны и рядомъ съ нею видите *резервуаръ* весьма оригинальной и древней постройки, сдѣланный

изъ плитъ и со сводами. На возвратномъ пути можно осмотрѣть монастырь *Камальдоли*, основанный Павломъ V, и виллы Мондрагоне, Таверна и Фальконіери.

Гротта-Феррата, греческій монастырь, ордена св. Василія, основанъ св. Ниломъ, при Оттонѣ III, въ 1002 г.; теперь уцѣлѣлъ только *портикъ* его древней *церкви*: на право хорошенькая статуя Мадонны. *Портикъ*, XI вѣка, украшенъ арабесками и греческою надписью; надъ дверьми мозаики, изображающія Спасителя, Мадонну и св. Василія. Самая церковь, перестроенная кардиналомъ Гуаданьи, въ 1754 г., представляетъ мало интереснаго. 25 марта и 8 сентября въ Гротта-Феррата бываетъ ярмарка, на которую собираются многіе жители окрестностей и также многіе иностранцы изъ Рима. Внутри церкви, въ капеллѣ св. Нила, находятся фрески *Доминикино*, сдѣланныя имъ въ 28-лѣтнемъ возрастѣ. При входѣ въ капеллу—картина, изображающая святаго и императора Оттона III. Пажъ въ зеленомъ, держащій лошадь императора—портретъ Доминикино; вправо отъ лошади, также въ зеленомъ—Гвидо; еще правѣе Гверчино. Дитя передъ лошадью, въ голубомъ токѣ съ бѣлымъ перомъ—портретъ дѣвушки изъ Фраскати, въ которую Доминикино былъ влюбленъ. Эти фрески были реставрированы въ 1819 году *Камуччини*. Мадонна надъ алтаремъ, работы *Карраччіо*.

Марино, небольшой живописный городокъ на выступѣ горы Альбано, вышиною въ 543 м., стоитъ на мѣстѣ древняго *Кастрименіума*, извѣстнаго превосходнымъ, но довольно хмѣльнымъ виномъ. Городъ лежитъ въ 4-хъ миляхъ отъ Гротта-Феррата; прелестная дорога. Станція желѣзной дороги изъ Рима въ Неаполь находится отъ него на разстояніи одной мили, въ Кампаньи (3 поѣзда ежедневно въ Римъ, за 2 ф. 5 с., 1 ф. 30 с. и 90 с.). Тѣнистая дорога, съ прекрасными видами идетъ отъ Марино къ озеру Альбано и черезъ Кастель-Гандольфо въ Альбано (1 часъ).

Проселочныя дороги приводятъ изъ Тускулума (проводникъ необходимъ, отъ 1 ф. 50 до 2 ф.) въ $1\frac{1}{2}$ ч. къ *Рокка-ди-Папа*, и оттуда въ $\frac{3}{4}$ ч. или 1 ч. (спускъ въ 20 минутъ) на вершину *горы Каво*. То же разстояніе отъ Альбоно до Палаццуолы.

Рокка-ди-Папа, небольшой городъ съ 2,500 жит., лежитъ посреди великолѣпныхъ лѣсовъ и весьма пріятенъ какъ лѣтнее мѣстопребываніе, благодаря своему высокому положенію. Тамъ нѣтъ гостинницы, но можно найти квартиры (даже на одну ночь), обратясь въ *кофейню дель Дженіо*, въ верхней части города. Два *ресторана* едва сносны.

Узкая віа ди Монте-Каво, вправо отъ кофейни дель Дженіо, ведетъ къ поросшей лѣсомъ вершинѣ **горы Каво**, бывшей *Монъ-Альбанусъ*

римлянъ, куда ведетъ старинное, тѣнистое шоссе, вымощенное базальтомъ и отлично сохранившееся. Его называли *тріумфальною дорогою*, потому что полководцы, которымъ сенатъ отказывалъ въ почестяхъ тріумфа, устраивали его здѣсь на свой счетъ. Въ 45 минутахъ отъ дороги, близъ двухъ лужаекъ, открывается болѣе обширный видъ, нежели съ вершины.

На вершинѣ Монте-Альбано, возвышающагося почти на 1000 метровъ надъ уровнемъ моря, находилось святилище латинской лиги, *храмъ Юпитера Латіариса*, гдѣ происходили каждый годъ жертвоприношенія въ день *Латинскихъ празднествъ*. Развалины его были еще довольно хорошо сохранившись въ 1783 г. Онѣ имѣли 80 м. въ длину и 40 въ ширину, и были украшены колоннами изъ бѣлаго и желтаго мрамора. Послѣдній изъ Стюартовъ, кардиналъ Іоркъ, велѣлъ разрушить зданіе и построить изъ его развалинъ монастырь ордена Страстей Господнихъ. Отъ этого храма уцѣлѣла нынѣ лишь часть фундамента къ ю.-в. отъ сада. Отсюда несравненный видъ на всѣ стороны.

Отъ Монте-Каво до Альбано 2 льё, до Неми (проводникъ необходимъ) $1\frac{1}{2}$ часа пути; хорошенькая дорога черезъ лѣсъ.

Палаццуола и озеро Альбано. *Озеро Альбано* имѣетъ въ окружности около 10 километровъ. Это кратеръ потухшаго вулкана, и хотя края его хорошо обработаны, однако онъ производитъ мрачное и торжественное впечатлѣніе. Озеро это имѣетъ обильные источники и вытекаетъ по очень древнему подземному каналу, ниже Кастель-Гандольфо.

На восточномъ краю его возвышается францисканскій монастырь *Палаццуола*, XIII вѣка; въ саду его находится весьма интересная, но неизвѣстно кому принадлежащая, древняя могила, высѣченная въ скалѣ.

Надъ монастыремъ, на узкомъ плоскогорьѣ, между подошвою Монте-Каво и озеромъ Альбано, простирался нѣкогда большой городъ **Альбулонга**, отъ котораго не осталось и слѣдовъ. Однако до сихъ поръ ясно видно, что скала была обтесана отвѣсно со стороны Палаццуолы, для укрѣпленія позиціи.

Изъ Палаццуолы въ Альбано, вдоль озера, мимо капуцинскаго монастыря идетъ хорошенькая дорога, длиною въ $2\frac{1}{2}$ льё. Отъ Альбано до станціи 3 мили (омнибусы, см. ниже).

Альбано.

Желѣзная дорога въ $\frac{3}{4}$ ч. или 1 ч. $\frac{1}{4}$ за 3 ф. 30 с., 2 ф. 05 и 1 фр., 40 с.: 4 поѣзда день. Они отходятъ часто неакуратно; поэтому лучше всегда быть на станціи за $\frac{1}{2}$ часа до времени, назначеннаго росписаніемъ.

Станція *Чечина*. На этой станціи, находящейся въ $2\frac{1}{2}$ лье отъ Альбано, стоитъ омнибусъ въ 16 мѣстъ: 8 внутри, 4 въ переднемъ кабріолетѣ, 4 на верху (единственныя, откуда можно любоваться видомъ): 50 с. съ человѣка. Эта карета наполняется весьма быстро, и поэтому слѣдуетъ занять въ ней мѣсто тотчасъ же по прибытіи поѣзда. Подъемъ на гору ($^3/_4$ часа; его можно пройти въ это время и пѣшкомъ) очень пріятенъ, но видовъ открывается мало.

Отправляющіеся въ Альбано и желающіе посѣтить *Аппіеву дорогу* (см. выше, Римская Кампанья), хорошо сдѣлаютъ, нанявъ экипажъ, который стоитъ въ одну лошадь отъ 15 до 20 фр., а въ двѣ отъ 20—25 фр., кромѣ того на водку. Впрочемъ, вторая половина пути лишена интереса. Мѣстные жители для этого путешествія предлагаютъ свои общественные экипажи (vetturini), отправляющіеся два раза въ день отъ театро Аретина и дѣлаютъ путь въ $2\frac{1}{2}$ ч., за 2 фр. 50 с. съ человѣка; но для туристовъ нельзя рекомендовать этого способа передвиженія.

Альбано. *Большой отель городъ Парижъ* (Parigi), комн. 3 фр., присл. 1 фр.; *Альберго ди Рома*, во дворцѣ Феоли. Это два новые и удобные отеля. *Европа* или *Поста*, комн. 2 фр., присл. 50 с.; туземное вино 15 сольди; *кофейня* въ нижнемъ этажѣ. *Отель Россія*, близь Римскихъ воротъ, жалуются на столъ, особенно пансіонеры: пансіонъ 6 лиръ. Сговориться о цѣнѣ заранѣе.

Это небольшой епископальный городъ, лежащій въ высокой и здоровой мѣстности, что привлекаетъ туда съ іюня до октября множество римлянъ и иностранцевъ. Онъ построенъ на развалинахъ виллы Помпея и обширнаго *Альбанума* Домиціана.

Въ городѣ находятся развалины амфитеатра; церковь *С.-Марія-делла Ротонда*, построена на развалинахъ римскихъ бань. Здѣсь же есть этрусская могила въ видѣ большаго куба въ 19 м. ширины и 8 высоты, которую долгое время принимали за могилу Горацievъ и Куріацievъ; нынѣ же не съ бо̀льшимъ основаніемъ выдаютъ за могилу Арунса, сына Порсены.

Въ Альбано очень пріятно проводить лѣто, ради прелестныхъ экскурсій, которыя можно совершать по окрестностямъ. Посреди лѣта тамъ часто подвергаются лихорадкѣ. Всѣмъ извѣстенъ прелестный костюмъ (воскресный) альбанокъ, а вино этого мѣстечка цѣнилось уже въ древности (см. Горація).

Въ 15 мин. къ с.-з. отъ Альбано лежитъ Кастель-Гандольфо.

Дорога на право идетъ въ Палаццуолу; на лѣво тѣнистый путь, называемый *галлерія ди сопра*, ведетъ вдоль озера къ

Кастель-Гандольфо, служившему лѣтнею резиденціею папъ (также и Пія IX). Въ этой деревнѣ замѣчательно только ея мѣстоположеніе. Дорога, спускающаяся къ Эмиссаріо (каналъ озера Альбано), на-

чинается за Кастель-Гандольфо; но сторожа нужно позвать въ деревнѣ. Спускаться приходится въ четверть часа. **Эмиссаріо**, исполинское сооруженіе, было, какъ говорятъ, устроено римлянами во время осады Вей, въ 397 г. до Р. Х., по случаю необыкновеннаго полноводія озера. Тѣмъ не менѣе, постройка его относится, вѣроятно, къ еще болѣе отдаленному времени. Этотъ подземный каналъ высѣченъ въ скалѣ; у входа возвышается большое зданіе изъ плитъ, бывшее вѣроятно башнею. Собственно каналъ имѣетъ въ вышину отъ 3 м. 50 ц. до 3 м. и вытекаетъ въ 15 мин. отъ Альбано, близь *Мола*, гдѣ онъ образуетъ рѣчку, приводящую въ движеніе мельницы, и впадаетъ затѣмъ въ Тибръ. Длина его довольно значительна, что сторожъ показываетъ, пропуская съ одного конца на другой маленькія свѣчки на доскахъ (1 ф. съ человѣка; цѣлое общество платитъ сообразно съ этимъ).

Нижняя галерея (50 с.), приводитъ изъ Кастель-Гандольфо въ Альбано. Изъ Эмиссаріо въ Марино часъ ходьбы.

Аричча, въ 15 мин. къ з. отъ Альбано, *Ариція* древнихъ, первая станція Аппіевой дороги (по Горацію, Сат. I, 5), отдѣляется отъ Альбано долиною, которую пересѣкаетъ віадукъ, длиною въ 400 шаговъ, построенный съ 1846 по 1863 г. по повелѣнію Пія IX; онъ состоитъ изъ трехъ рядовъ аркадъ, по 6, 12 и 18 арокъ и имѣющихъ 64 метра въ вышину. За віадукомъ, на лѣво, *дворецъ Киджи*, построенный Бернини, съ *паркомъ*, наполненнымъ столѣтними деревьями, и который съ намѣреніемъ поддерживается въ дикомъ видѣ. Разрѣшеніе для входа въ него выдаютъ въ Римѣ, во дворцѣ Киджи, но туда можно рискнуть войти и безъ дозволенія. На водку отъ 50 с. до 1 франка.

Многіе проводятъ здѣсь лѣто, пользуясь свѣжестью сосѣднихъ лѣсовъ. Женщины Аричча и Дженцано славятся своею красотою.

Дженцано не имѣетъ ничего привлекательнаго, кромѣ своего мѣстоположенія. Это городъ съ 5,000 жит., гдѣ можно получить хорошее вино. Многіе проводятъ тутъ лѣто; однако здѣсь господствуетъ перемежающаяся лихорадка и нѣтъ приличной гостинницы. Хорошая харчевня находится на площади, противъ фонтана.

Въ осьмидневный праздникъ Тѣла Господня, въ Дженцано справляютъ знаменитый праздникъ цвѣтовъ, *Infiorata di Genzano*, сопровождаемый процессіями, фейерверками и общественными играми. Этотъ праздникъ вошелъ снова въ обычай нѣсколько лѣтъ тому назадъ.

Изъ Дженцано можно посѣтить деревню **Чивита-Лавинія**, древній *Ланувіумъ*, знаменитый поклоненіемъ Юноны Соспита, и лежащій на западной отрасли горы Альбано (1 час.). Чивита Лавинія составляетъ въ настоящее время бѣдную деревушку съ прекрасными видами на Кампанью и на

море. Въ $1/2$ часовомъ разстоянія оттуда находится желѣзная дорога: 3 поѣзда въ день, за 4 ф. 45 с. 3 ф. 55 с. и 2 ф. 15 сантимовъ.

Въ 8 миляхъ далѣе по большой дорогѣ находится Веллетри. Болѣе короткая и живописная дорога въ $1^1/_2$ ч.; проводникъ необходимъ. **Веллетри** (*Галло*, съ ресторанамъ), городъ Вольсковъ, подчиненный Риму съ 338 г., расположенъ весьма живописно на выступѣ *монте Артемизіо*. Этотъ городъ, съ узкими и извилистыми улицами, имѣетъ 12,000 жит. и служитъ резиденціею епископа Остіи; обширный видъ изъ лоджіи *дворца Ланчелотти*. Станція желѣзной дороги находится въ 10 мин. отъ города: 4 поѣзда въ день, за 5 ф. 65 с. 4 ф., 50 с. и 2 ф. 75 сантимовъ.

Неми и **озеро Неми**. Отъ Дженцано до Неми 45 мин. ходьбы. *Озеро Неми* представляетъ собою потухшій кратеръ, окружностью около 3-хъ миль, и довольно значительной глубины (около 100 м.), какъ и озеро Альбано, лежащее, впрочемъ, на 20 м. ниже. Оно стекаетъ также по искусственному каналу. Крутые склоны кратера отлично обработаны. Въ древности это озеро называлось *Lacus Nemorensis*, или «зеркаломъ Діаны», по храму, нижняя часть котораго виднѣется надъ Неми, и по лѣсу (*немусъ*), посвященному этой богинѣ. Тиверій (или Траянъ) велѣлъ построить на озерѣ великолѣпное судно, одинъ обломокъ котораго хранится въ музеѣ Кирхера въ Римѣ. Поверхность его прозрачная и постоянно спокойная; общій видъ картины чрезвычайно хорошъ: это жемчужина горы Альбано.

Неми, небольшая средневѣковая деревня, съ древнимъ замкомъ. Въ гостинницѣ есть маленькая веранда, откуда открывается прелестный видъ. Эта деревня составляетъ прекрасное мѣсто для ночлега, но въ гостинницѣ ея мало кроватей, впрочемъ, все относительно хорошо, и цѣны умѣренныя. Изъ Неми къ Монте-Каво съ проводникомъ (отъ 1 ф. до 1 ф. 50 с.), такъ какъ приходится идти по проселочнымъ тропинкамъ $1^1/_2$ ч.; Альбано лежитъ нѣсколько далѣе.

Сабинскія горы.

Цѣпь Апеннинскихъ горъ, возвышающаяся отвѣсно къ в. отъ римской равнины, и называемая Сабинскими горами, по имени ея древнихъ жителей, заслуживаетъ полнаго вниманія со стороны любителей живописной природы. Эти горы состоятъ изъ известковаго камня. По формаціи онѣ совершенно отличны отъ горы Альбано, которая вулканическаго происхожденія, и достигаетъ гораздо большей высоты (до 1665 м.). Правда, тутъ нѣтъ желѣзной дороги, которая облегчала бы подъемъ, за то здѣсь нигдѣ не встрѣчается тотъ тонъ большаго города, который такъ стѣсняетъ въ Фраскати и Альбано. Мы этимъ

не хотимъ, однако, сказать, что въ этихъ горахъ не слѣдуетъ остерегаться поборовъ. Но въ гостинницахъ достаточно объявить, что вы надѣетесь заплатить лишь *«prezzi soliti degli amici di casa»*, которыя всегда бываютъ весьма умѣренныя (гостинницы вездѣ простыя и хорошія); счетъ сводятъ обыкновенно гуртомъ: квартира, завтракъ, обѣдъ отъ 4 до 5 ф. и 50 с. на водку. Путешественникъ, который долженъ торопиться, можетъ совершить экскурсію въ одинъ день. Но когда времени достаточно, то Сабинскимъ горамъ можно посвятить по крайней мѣрѣ 4 дня: 1-й—черезъ Фраскати въ Палестрину; 2-й—въ Олевано; 3-й—въ Субіако; 4-й—въ Тиволи, и на 5-й день возвратиться въ Римъ. Всю эту поѣздку можно совершить въ экипажѣ, но нѣкоторыя экскурсіи придется сдѣлать пѣшкомъ или верхомъ на ослѣ. Дамамъ лучше избѣгать извощичьихъ колясокъ, и нанимать обыкновенную карету. Для лѣтняго жительства слѣдуетъ предпочесть Тиволи или Субіако и Олевано.

Тиволи.

18 миль (26 килом.). Карета въ 1 лошадь отъ 15 до 20 ф р.; въ 2 лош. 25 ф., на водку отъ 2 до 3 ф. Не нужно забыть непремѣнно условиться сдѣлать объѣздъ до виллы Адріана. Во время Пасхи цѣны немного повышаются, и понижаются снова лѣтомъ.

Отельныя кареты дороже (30 или 40 ф.), но за то онѣ ѣдутъ скорѣе, что особенно пріятно на пыльномъ, лишенномъ малѣйшій тѣни, шоссе.

Извощичьи коляски (веттурини) отправляются одинъ или два раза въ день (утромъ въ 5 ч. и въ 12 ч.) отъ Монте-Читоріо и отъ Боттеге-Оскуре въ Тиволи въ 4 или 5 часовъ, обратно въ 12 час., цѣна 2 ф. 50 с. Эти коляски неудобны для иностранцевъ, въ особенности для дамъ. Чтобы осмотрѣть виллу Адріана, ея гроты, каскады и виллу Эсте и возвратиться вечеромъ, нужно выѣхать изъ Рима на разсвѣтѣ. Уже нѣсколько лѣтъ тому назадъ была проектирована желѣзная дорога изъ Чіампины, близь Фраскати, въ Тиволи, мимо новыхъ купаленъ Альбула.

Тибуръ, съ своими лѣсистыми долинами и пѣнящимися каскадами, былъ уже любимымъ мѣстопребываніемъ древнихъ, о чемъ въ особенности упоминаетъ Горацій; и въ настоящее время, лѣтомъ туда съѣзжается множество посѣтителей. Путешественникъ, живущій нѣкоторое время въ Римѣ, долженъ избрать для этой экскурсіи хорошій апрѣльскій день, когда все еще зеленѣетъ и цвѣтетъ.

Отъ Рима до виллы Адріана нѣтъ ничего особенно интереснаго.

Вилла Адріана лежитъ на склонахъ горъ Тиволи ($^1/_2$ часа ходьбы отъ города) и имѣетъ нѣсколько льё въ окружности. Императоръ Адріанъ соединилъ здѣсь все, что императорская роскошь могла при-

думать: дворцы, театры, циркъ, академіи и т. д., для того, чтобы отдыхать тамъ отъ заботъ правленія. Это прелестное соединеніе зданій и садовъ было разрушено лишь въ VI-мъ вѣкѣ, готскимъ королемъ Тотилою. Изъ развалинъ вынули множество древнихъ произведеній искусства, которыя еще въ наше время украшаютъ многія церкви и музеи. Также уцѣлѣли значительныя развалины разныхъ строеній, которымъ даютъ различныя названія.

Тиволи. *Локанда делла Паче* и *делла Реджина*, оба въ городѣ; *Сивилла*, въ прелестной мѣстности близь храмовъ; комната 1 ф. 50 с. до 2 ф.; пансіонъ отъ 4 до 5 фр.; столъ порядочный. Живя въ одномъ изъ этихъ отелей, нужно условиться о цѣнѣ заранѣе. Семейства, совершающія экскурсію въ одинъ день, имѣютъ похвальную привычку привозить съ собою провизію и обѣдать надъ храмомъ, противъ каскада, пославъ за виномъ въ *Сивиллу*.

Городъ этотъ, *Тибуръ* древнихъ, существовалъ уже задолго до основанія Рима и былъ, согласно съ преданіемъ, колоніею Сикуловъ. Нынѣшній Тиволи, съ 7,000 жит. и съ узенькими улицами, не имѣетъ ничего привлекательнаго, кромѣ своего великолѣпнаго мѣстоположенія. Впрочемъ, климатъ считается сырымъ и тутъ постоянно дуетъ сильный вѣтеръ, въ особенности весною.

Особенно хорошій *видъ на каскады* открывается съ террасы храма Сивиллы. Развалины, которыя видны на выдающихся скалахъ, суть результатъ наводненія 1826 г., разрушившаго часть города. Тогда, во избѣжаніе еще большихъ несчастій, пришлось вырыть новое русло для Аньо. Его провели по двумъ туннелямъ длиною въ 275 и 326 м., вырытымъ въ известковой скалѣ *Монте-Катилло*. Въ 1834 г. Аньо былъ направленъ въ этотъ каналъ архитекторомъ *Фальки*, въ присутствіи Григорія XVI, и при этомъ получился *новый* весьма величественный *водопадъ* (влѣво отъ террасы) вышиною болѣе чѣмъ въ 106 метровъ. Въ это время было найдено два старинныхъ моста и древнія могилы. У церкви С.-Джіорджіо, рядомъ съ отелемъ Сивилла, находится желѣзная дверь (2 с. привратнику), открывающаяся въ *гротъ Нептуна*, по которому проходилъ нѣкогда главный рукавъ Аньо. Онъ лишился значительнаго количества воды, послѣ прорытія новаго русла; однако нынѣшній каскадъ представляетъ не меньшій интересъ.

Близь отеля можно нанятьословъ для этой экскурсіи за 1 ф. до 1 ф. 50 с.; та же цѣна для проводника, который впрочемъ не оказывается необходимымъ; (не слѣдуетъ удивляться, если онъ запроситъ сначала 3 или 4 ф.).

Прекрасною дорогою, съ хорошенькими видами на большой каскадъ, мы обязаны французскому генералу Моллису. Нужно идти по правой

сторонѣ и, черезъ 6 мин., вы придете по деревянному мосту въ самый гротъ. Выйдя изъ него, вы вернетесь до галереи, высѣченной въ скалѣ, пройдете по ней, спуститесь затѣмъ какъ можно ниже, и дойдете наконецъ по лѣстницѣ, гдѣ ступени всегда бываютъ сыры, до фантастическаго *грота Сиренъ*. Оттуда подымитесь на право, на маленькую террасу съ прекраснымъ видомъ на храмъ Сивиллы, на верху, и новый каскадъ, внизу. Дорога продолжаетъ подыматься, показывая храмъ въ различныхъ положеніяхъ, и подходитъ черезъ 6 мин. къ развалинамъ, которыя напрасно считаются за *виллу Вопискуса*; затѣмъ мы достигаемъ главнаго рукава рѣки, близъ *Монте-Катило*, по тунелю котораго можно идти пѣшкомъ (372 шага, на лѣво; 2 с. тому, кто отворитъ дверь) до того мѣста, гдѣ въ него проникаетъ Аньо. Обыкновенно изъ туннеля проходятъ далѣе, черезъ дверь на право (2 с.), на шоссе, и идутъ по немъ въ продолженіе 20 мин. въ тѣни величественныхъ оливковыхъ деревьевъ, до *круглой террасы* съ великолѣпнымъ видомъ на *большой каскадъ*. Отсюда идутъ далѣе, по правому берегу, вдоль горы. Близъ пустыни св. Антонія, въ 10 мин. отъ нея, показывается *маленькій каскадъ*, образованный рукавомъ Аньо, который приводитъ здѣсь въ движеніе мельницы и желѣзный заводъ, устроенный Люціаномъ Бонапартомъ на обширныхъ развалинахъ мнимой *виллы Мецената*

Вилла д'Эсте, у входа въ городъ, близъ воротъ С.-Кроче (входъ на право отъ С.-Франческо). Въ ней есть еще много прекраснаго, хотя она совсѣмъ заброшена. Казино украшенъ фресками (повреждены) *Федериго Цуккари* и *Муціане*; сады украшены террасами, гротами съ каскадами (лучшая точка, откуда онѣ видны—площадка обсаженная кипарисами, съ 4-мя фонтанами), густыми аллеями, высокими кипарисами, прелестными группами деревьевъ различныхъ оттѣнковъ и великолѣпными видами.

Вилла Браски, основанная Піемъ VI, и *терраса коллегіи Іезуитовъ*, близъ С.-Кроче, изобилуютъ также прелестными видами на Кампанью и Римъ.

Изъ Тиволи можно совершить самыя пріятныя экскурсіи въ Сабинскихъ горахъ. Мы особенно совѣтуемъ поѣздки въ Субіако (верхняя долина Аньо), въ Личенцу, въ Сабинумъ Горація, въ Ампильоне (Empulum древнихъ), С.-Анджело, Монтичелли, Паломбара и Монте-Дженнаро; затѣмъ въ Палестрину (прекрасная, но утомительная экскурсія), черезъ Джерикоміо, С.-Грегоріо, Казапе и Поли (7 часовъ); или, короче, черезъ Пассерано и Цагароло (16 миль).

Субіако.

Извощичья коляска отправляется 3 раза въ недѣлю изъ Субіако въ Тиволи (26 миль, 40 килом.), ѣдутъ 5 час. и возвращаются на другой день; 4 фр. съ человѣка. Есть и другія кареты. Дорога идетъ по долинѣ Аніо« Бобѣе короткій путь для пѣшеходовъ (около 20 миль) идетъ отъ Субіако въ 7 или 8 часовъ. Это довольно интересная, но трудная дорога. Она проходито по долинѣ водопроводовъ и черезъ Джерано (около $^2/_3$ пути), куда можно также отправиться въ экипажѣ, что мы очень совѣтуемъ, такъ какъ большая часть дорога довольно однообразна, а остальное пространство отъ Джерано до Субіако (3 ч.), утомительно. Карета въ 1 лош. отъ 5 до 8 фр. Отъ Джерано нужно взять проводника: 1 ф. 50 с:, таже цѣна за осла.

Субіако (*ла Перниче*, хорошая гостинница, удобная также и для болѣе продолжительной остановки, пансіонъ 4 ф.; *Европа*), главный городъ Комарки, съ 6,000 жит., бывшій *Sublaqueum* древнихъ, лежитъ на землѣ Эквъ, и на мѣстѣ большой виллы Нерона, имѣвшей три искусственныя озера.

Теперешній городъ имѣетъ средневѣковую физіономію; надъ нимъ возвышается замокъ, гдѣ нѣкогда часто жили папы. Окрестности Субіако прелестны и знаменитые монастыри его (закрыты съ 12 до 3 ч.) заслуживаютъ въ высшей степени вниманія посѣтителя. Проводники не необходимы, но полезны. Идя по шоссе, вдоль лѣваго берега Аніо, вы приходите черезъ 10 мин. къ мосту, на которомъ возвышается часовня св. Плацидіи. Выше (15 мин.), монастыри св. Схоластики, далѣе въ 20 мин. оттуда, С.-Бенедетто. Гораздо лучше, особенно если торопишься, посѣтить сначала св. Бенедетто, и на возвратномъ пути св. Схоластики. Дойдя до моста, можно перейти на лѣвый берегъ Аніо и подыматься по дорогѣ на право, до замка, откуда спускаются въ городъ. Вся эта экскурсія займетъ около 3-хъ часовъ и доставитъ случай полюбоваться многими прелестными видами.

Палестрина.

24 мили отъ Рима. Общественная коляска отправляется 3 раза въ недѣлю отъ Трехъ Королей, близь св. Марка, въ Палестрину и Олевано, и возвращается оттуда на другой день. Однако туристамъ лучше ѣхать по желѣзной дорогѣ до Фраскати и оттуда пѣшкомъ или верхомъ на ослѣ; 4 ч. до Палестрины. По этой дорогѣ можно также ѣхать въ экипажѣ. Отъ *Вальмонтоне* (станція желѣзной дороги въ Неаполь) до Палестрины $1^1/_2$ часа ходьбы.

Этотъ городъ расположенъ весьма живописно на скатѣ горы; но улицы его узкія, крутыя и нечистыя. Пріѣхавъ туда, можно попросить пер-

ваго попавшагося ребенка свести васъ ко вдовѣ *Арпина Бернардини*, гдѣ можно достать комнату за 4 или 5 фр. въ день. На Корсо, отель *Арена*.

Палестрина, одинъ изъ древнѣйшихъ городовъ Италіи. Знаменитый *храмъ Фортуны* и *оракулъ* привлекалъ туда посѣтителей.

Узкій и незначительный городъ Палестрина основанъ почти весь на развалинахъ храма Фортуны, возвышавшагося на величественныхъ террасахъ, полукруглымъ портикомъ, на томъ мѣстѣ, гдѣ стоитъ теперь дворецъ Барберини, построенный почти весь на древнемъ фундаментѣ. При входѣ въ городъ, мы видимъ нижнюю, кирпичную террасу. Подробности плана этого зданія почти неузнаваемы. Арки на площади передъ соборомъ, съ своими 4-мя полуколоннами коринѳскаго стиля, занятыми теперь погребомъ, составляли повидимому часть второй террасы. Въ саду Барберини (на Корсо), можно еще видѣть внутренность этихъ основаній (*grottini*), но входъ туда труднѣе весною, нежели осенью, по причинѣ проникающей въ это мѣсто воды. Съ Корсо подымаются во *дворецъ Барберини* (интересенъ; на водку 50 с. до 1 ф.), гдѣ находится большая древняя мозаика, изображающая нильскіе пейзажи со множествомъ лицъ въ египетскихъ и греческихъ костюмахъ; она найдена близь собора и относится вѣроятно къ царствованію Домиціана. Въ дворцовой погребальной часовнѣ, эскизъ Набожности, Микель-Анджело. Въ саду этого дворца находятся также статуи и надписи. Древнія *стѣны* Палестрины, уцѣлѣвшія еще въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, представляютъ 4 рода построекъ, начиная отъ циклопическихъ массъ до кирпичныхъ сооруженій временъ имперіи. Живописная и полуразрушенная *крѣпость*, построена Колонною въ 1332 г. Ее можно велѣть отперетъ (50 с. до 1 ф.). Входъ въ нее неудобенъ, но видъ превосходный.

Олевано, въ $2^1/_2$ ч. ѣзды отъ Палестрины; тѣмъ не менѣе дорога весьма интересна и для пѣшеходовъ, такъ какъ вы имѣете за собою гору Альбано, на право—Вольскія горы, а на лѣво и прямо, Сибинскія (4 ч.). Возвращеніе черезъ Дженаццано займетъ лишній часъ.

На пути изъ Палестрины лежитъ *Каво*, за которымъ отдѣляется влѣво дорога въ **Дженаццано**, пріятный городъ съ богатымъ и знаменитымъ монастыремъ Божьей Матери Совѣтодательницы (Madonna del buon Consiglio)—мѣстомъ паломничества, привлекающимъ въ праздники Богородицы толпы народа въ самыхъ живописныхъ костюмахъ.

Олевано, средневѣковой городъ съ 3,000 жит., собственность Боргезе, съ нѣсколькими остатками древней стѣны, лежитъ на склонѣ горы и отличается крутыми и грязными улицами. Въ немъ же находятся чрезвычайно живописныя развалины замка. Внутренность города не имѣетъ

ничего привлекательнаго для туриста. У самаго входа поворачиваютъ на право, къ знаменитой гостинницѣ художниковъ, *Каза Бальди*, лежащей на вершинѣ горы, которая господствуетъ надъ городомъ. Это хорошая и вмѣстѣ съ тѣмъ простая гостинница; квартира и столъ 5 фр. въ день; 4 въ случаѣ болѣе долгой остановки. Оттуда открывается безподобный видъ. Окрестности обладаютъ неисчерпаемымъ множествомъ великолѣпныхъ пейзажей.

Изъ множества экскурсій, которыя можно совершить въ Сабинскихъ горахъ, слѣдующія двѣ представляютъ наиболѣе интереса.

Монте Дженнаро, одна изъ самыхъ значительныхъ вершинъ Сабинскихъ горъ (около 1,500 м.), привлекала уже часто взоры иностранца въ Римѣ. На самый подъемъ нужно 5 или 6 часовъ, а вся экскурсія изъ Тиволи займетъ цѣлый день. Проводники спрашиваютъ отъ Тиволи 5 или 6 фр.; но безъ нихъ можно обойтись до С. Поло, гдѣ они берутъ уже 2 или 3 фр.

На Монте Дженнаро можно также въ 5 или 6 часовъ подняться изъ *Рокка Джіовине*, (проводникъ 3 до 4 фр.), совершивъ за одно и слѣдующую экскурсію. Но въ Рокка Джіовине можно получить лишь посредственный ночлегъ.

Долина Личенца постоянно привлекала ученыхъ путешественниковъ, которые ищутъ тутъ виллу Горація. Но она заслуживаетъ также посѣщенія ради красоты пейзажей. Туда можно съѣздить изъ Тиволи или по дорогѣ въ Субіако. Весь этотъ путь можно совершить въ экипажѣ.

Вольскія горы.

Горы, отдѣленныя съ в. Саккою отъ главной цѣпи Апеннинъ, и съ с. узкою долиною отъ горы Альбано, простираются къ ю. отъ Гаэтскаго моря безплодною или болотистою равниною, достигаютъ болѣе 1650 м. высоты и были въ древности главнымъ мѣстопребываніемъ племени вольсковъ, которое рано было покорено римлянами и слилось съ ними впослѣдствіи. Города ихъ, живописно нагроможденные на горныхъ скатахъ, сохраняютъ до сихъ поръ множество развалинъ временъ республики, которыя заслуживаютъ полнаго вниманія путешественника, точно также какъ красота окружающаго пейзажа. Однако, здѣсь встрѣчается

мало иностранцевъ, какъ по недостатку хорошихъ гостинницъ, такъ и вслѣдствіе частыхъ разбоевъ, которые увеличились въ этихъ горахъ въ послѣдніе годы, послѣ изгнанія бандитовъ изъ неаполитанскихъ провинцій. Экскурсію въ Кори можно совершить въ одинъ день по Веллетрійской желѣзной дорогѣ, точно также какъ и поѣздку въ Сеньи. Болѣе отдаленныя экскурсіи можно предпринимать лишь освѣдомившись о безопасности дорогъ.

Наиболѣе заслуживающія вниманія мѣста суть:

Кори (спросить гостинницу *Филипуччіо*; ресторанъ находится близь Римскихъ воротъ, комнаты для иностранцевъ на площади; все заведеніе носитъ сельскій характеръ, но хозяинъ предупредителенъ и честенъ). Чтобы скорѣе отыскать разныя достопримѣчательности, нужно взять проводника (50 с. или 1 фр.; для осмотра Кори вы имѣете 5 часовъ, если хотите вернуться въ Веллетри съ послѣднимъ поѣздомъ). Древняя *Кори* уже съ давнихъ поръ принадлежала латинскому союзу; о ней упоминаютъ уже въ 493 г. до Р. Х. въ числѣ 20 союзныхъ городовъ. Въ настоящее время въ Корѣ насчитываютъ около 4000 жит. Въ окрестностяхъ воздѣлываютъ много табаку. (Тамъ часто находятъ хорошія сигары, но онѣ очень крѣпки).

Кромѣ стѣнъ, относящихся къ первой половинѣ XV вѣка, тамъ еще видны значительные остатки древнихъ стѣнъ, относящихся къ различнымъ эпохамъ.

Но особенно интересенъ въ Кори портикъ мнимаго *храма Геркулеса* (или Минервы?), стоящаго на самой высокой точкѣ города. Ячелла (святилище) храма заключено въ церкви *С. Пietro*. Восемь колоннъ дорическаго портика и фризъ сдѣланы изъ травертинскаго туфа и носятъ слѣды гипсовыхъ украшеній.

Очень утомительная вьючная дорога идетъ изъ Кори въ Сеньи (въ 5 или 6 ч.) по горамъ; но въ послѣдніе годы по ней невозможно ѣздить изъ за разбойниковъ. Если вы не захотите вернуться въ Веллетри, то придется ѣхать чрезъ равнину, которая также не совсѣмъ надежна, мимо *Джіуліанелло* и *Монтефортино* (4 ч.), къ станціи *Вальмонтоне*. Мы совѣтуемъ ѣхать въ Сеньи по желѣзной дорогѣ.

Сеньи (*Locanda di Gaetanini*). Въ этотъ городъ, какъ и въ Кори, можно проѣхать изъ Рима въ одинъ день (2 поѣзда въ день, въ $2^1/_2$ ч. за 8 ф. 75 с., 7 ф. и 4 ф. 25 с.). Это древняя *Signia*, населенная, какъ говорятъ, римлянами при Тарквиніи Старшемъ; она лежитъ на склонѣ горы (вышиною въ 700 м.) въ очень крѣпкой позиціи, съ прекраснымъ видомъ на долину. Въ ней теперь 3500 жит. и она занимаетъ лишь нижнюю половину древняго римскаго города.

Этрусскіе города.

Часть Римской Кампа́ньи, простирающаяся къ сѣверу отъ Тибра до Циминьенскаго лѣса и до горъ Тольфа, составляла въ древности южную Этрурію. Населенная первоначально народами латинскаго происхожденія, она впослѣдствіи была подчинена этрусскимъ, а еще позже, послѣ долгихъ войнъ, она взята была римлянами и ими латинизирована. Паденіе могущественной Вейи въ 396 г. до Р. Х. закончило покореніе Этруріи. Эта мѣстность, кромѣ множества этрусскихъ памятниковъ и гробницъ, замѣчательна еще грандіозностью своихъ пейзажей.

Изъ древнихъ этрусскихъ городовъ заслуживаютъ вниманія слѣдующія

Вейи въ 12 миляхъ отъ Рима; можно совершить экскурсію въ одинъ день; экипажъ въ оба конца отъ 15 до 20 фр. Во всякомъ случаѣ можно посовѣтовать первую половину пути, до могилы Нерона, сдѣлать въ экипажѣ (5 миль; экипажъ 4 франка). Проводника для осмотра развалинъ Вейи берутъ въ попутной деревнѣ *Изола Фарнезе* (отъ 1 до $1^1/_2$ фр.). Изъ развалинъ и остатковъ самое замѣчательное *гротъ Кампана*, названный такъ по имени открывшаго его; это есть единственная вполнѣ сохранившаяся этрусская гробница, открытая въ 1842 году. Кромѣ самаго устройства гробницы замѣчательно въ ней все: украшеніе, оружіе, вазы, живопись и проч.—все это самой глубокой древности. На гробницѣ, при открытіи ея, найдены были два скелета, тотчасъ же при открытіи разсыпавшіеся въ прахъ. За открытіе грота берутъ 5 франковъ.

Галера. Въ 16 мил. отъ Рима; прогулку можно совершить въ одинъ день; экипажъ туда и обратно съ 15 до 20 фр. Такъ какъ гостинницы тамъ нѣтъ, то надо запастись пищею. Развалины города лежатъ въ такой нездоровой мѣстности, что въ началѣ XIX вѣка она была совершенно оставлена жителями. Нынѣ тамъ живетъ только одинъ пастухъ, который лѣтомъ со своимъ стадомъ также уходитъ оттуда.

Браччіано. Въ 26 мил. отъ Рима; съ площади Пантеона, изъ гостинницы дель Соле, ежедневно ходитъ дилижансъ; переѣздъ отъ 5 до 6 часовъ; 4 франка съ человѣка. Возвращается дилижансъ на слѣдующій день. Въ городѣ заслуживаетъ вниманія замокъ Орсини, дающій полное понятіе о средневѣковыхъ крѣпостяхъ. На Вальтеръ-Скотта онъ произвелъ впечатлѣніе гораздо болѣе сильное, чѣмъ многіе изъ древнихъ памятниковъ. Изъ башни прекрасный видъ. Въ 4 миляхъ отъ

Браччіано находится мѣстечко *Викарелли* съ сѣрнистыми ваннами, въ которыхъ купаются только весною, ибо въ другое время воздухъ окрестностей весьма нездоровъ.

Черветри. Можно сдѣлать экскурсію и возвратиться въ Римъ въ тотъ же день. Слѣдуетъ съ первымъ поѣздомъ отправиться въ Пало (3 поѣзда въ день; 6 фр. 65 с., 4 фр. 25 с.), а оттуда до Черветри $1\frac{1}{4}$ ч., гдѣ пробыть 5 часовъ времени и съ послѣднимъ поѣздомъ назадъ. Это древній *Agylla*, что на финикійскомъ языкѣ означаетъ «круглый городъ». Онъ пріобрѣлъ большую извѣстность съ 1829 года, вслѣдствіе своихъ богатѣйшихъ раскопокъ. Для туриста можетъ быть интересенъ только древній некрополь. Отъ 3 до 4 часовъ времени совершенно достаточно. чтобы осмотрѣть все замѣчательное. Здѣсь находится множество гробницъ и другихъ предметовъ древности.

Берегъ Лаціума.

Сообщеніе съ моремъ имѣло для древняго Рима гораздо большее значеніе, нежели для современнаго города. Это сообщеніе было съ самаго начала одною изъ главныхъ причинъ того положенія, которое этотъ городъ занялъ въ мірѣ. Поэтому же при устьѣ Тибра находился одинъ изъ самыхъ величественныхъ портовъ, остатки котораго мы видимъ до сихъ поръ. Весь берегъ, по направленію къ югу, былъ любимымъ мѣстопребываніемъ богатыхъ римлянъ, что доказываютъ развалины множества виллъ. Въ настоящее время онъ совершенно заброшенъ; его окаймляетъ широкая полоса лѣса (маккіа) и маларія господствуетъ здѣсь лѣтомъ сильнѣе, чѣмъ гдѣ либо.

Экскурсіи по берегу имѣютъ много привлекательнаго, особенно весною. Ихъ дѣлаютъ обыкновенно въ экипажѣ и стараются возвратиться въ Римъ вечеромъ. На берегахъ Лаціума можно указать на слѣдующіе пункты:

Остія. 16 миль отъ Рима. Карета въ пару лошадей, туда и обратно 25 фр., сверхъ того отъ 2 до 5 фр. на водку. Не слѣдутъ забыть условиться непремѣнно заѣхать въ Кастель-Фузано. Небольшой и впрочемъ мало привлекательный пароходъ отходитъ утромъ и достигаетъ черезъ 2 ч. Фіумичино. Обратно вечеромъ въ 3 ч. Такъ какъ въ Остіи нѣтъ ничего, кромѣ очень простой гостинницы, то нужно запастись провизіею. За неимѣніемъ лучшаго мѣста, можно отлично пообѣдать въ белла челли (святилищѣ) храма. Спросивъ позволеніе князя Киджи, можно переночевать въ его замкѣ Кастель-Фузано, но только исключая мая и іюня, когда тамъ живетъ самъ князь.

Остія, бѣдная деревушка, едва съ 100 жит., основана черезъ нѣсколько вѣковъ послѣ разоренія древняго города Григоріемъ IV въ 830 г. Хорошенькая церковь *С. Ореа*, построена при Юліѣ II, по планамъ Баччіо Пинтелли. *Епископскій дворецъ*, стоящій тутъ же рядомъ, содержитъ множество надписей и другихъ древностей, найденныхъ во время розысковъ, которые были начаты нѣсколько разъ въ прошедшемъ столѣтіи и возобновлены съ успѣхомъ въ 1855 г. подъ наблюденіемъ М. Висконти. $2\frac{1}{2}$ или 3 часовъ достаточно для осмотра всего замѣчательнаго.

Древняя Остія, основанная Анкомъ Марціемъ, простиралась въ $\frac{1}{2}$ миляхъ отъ нынѣшней деревни, вдоль Тибра до *Торре ди Боаччіано*. Это былъ большой торговый городъ, сохранившій свое вліяніе даже послѣ основанія Портуса. Христіанство, подобно прочимъ иноземнымъ вѣрованіямъ, быстро распространилось среди его населенія, состоявшаго изъ самыхъ разнообразныхъ національностей. По мнѣнію нѣкоторыхъ, епископство Остіи было установлено апостолами и оно до сихъ поръ имѣетъ большое значеніе въ христіанскомъ мірѣ. Мать св. Августина, св. Моника, умерла въ Остіи.

У самаго входа въ городъ, на право, находится остерія, гдѣ можно получить лишь самую простую закуску; потомъ вы находите сторожа (безъ котораго можно обойтись), который отличается мѣдною бляхою (отъ 2 до 3 фр. за всякую экскурсію). Шоссе, длиною въ 2 мили идетъ отъ Остіи къ *Кастель Фузано* (нужно непремѣнно условиться съ кучеромъ, чтобъ онъ довезъ туда), лежащему среди прекраснаго лѣса зонтичныхъ сосенъ. Замокъ этотъ, въ настоящее время собственность Киджи, построенъ въ XVI вѣкѣ, маркизомъ Саккетти и укрѣпленъ противъ пиратовъ. Современная дорога, съ древнею базальтовою мостовою, идетъ оттуда къ берегу ($\frac{1}{2}$ ч.). Видъ на море преграждается высокими песчаными дюнами. Подобныя дюны окаймляютъ весь берегъ до южнаго конца Понтійскихъ болотъ.

Порто. Экскурсія въ Порто менѣе интересна, нежели въ Остію, и болѣе любопытна для антикварія нежели для туриста. Экипажъ въ Фіумичино отъ 20 до 25 фр. Кромѣ маленькаго парохода можно также отправиться по желѣзной дорогѣ отъ Чивитя-Веккіи. Отъ *Понте Галера*. 2-й станціи, 6 миль до Порто, и 8 до Фіумичино.

Большое количество наносной земли въ устьяхъ Тибра (по новымъ разсчетамъ доказано, что дельта его подвигается каждый годъ на 4 м.) засыпало мало по малу портъ Остіи, подвергая въ то же время болѣе низкія части Рима безпрестаннымъ наводненіямъ, вслѣдствіе преградъ, сдѣланныхъ противъ истока водъ. Императоръ Клавдій устроилъ по этой причинѣ новый портъ на самомъ берегу моря, т. е. образовалъ

бассейнъ, окруженный моломъ, куда спустили каналъ, проведенный изъ Тибра. Но эти работы помогли злу лишь на короткое время. Въ 103 г. Траянъ построилъ другой портъ съ городомъ *(Portus Trajani)*, гдѣ сосредоточилась вскорѣ вся торговля Рима. Въ то же время онъ велѣлъ прорыть новый каналъ *(fossa Trajani)*, составляющій теперь главный рукавъ Тибра. Этотъ портъ лежитъ въ настоящее время въ 2 миляхъ отъ моря.

Въ Порто замѣчателенъ теперь только *соборъ*, посвященный св. Руфинѣ, *епископскій дворецъ* съ надписями и древностями, и *вилла принца Торлоніа*, производившаго розыски въ окрестностяхъ.. Вы подъѣзжаете сперва къ стѣнамъ города, затѣмъ къ фермамъ и наконецъ къ Порту Траяна, имѣвшему нѣкогда видъ большаго осьмиугольнаго бассейна, окруженнаго магазинами; въ настоящее время онъ превратился почти въ совершенно высохшее озеро. На с. среди луговъ, видны еще очертанія порта Клавдія. Со стороны рѣки возвышаются епископскій дворецъ и соборъ, X, вѣка, перестроенный въ настоящее время въ современномъ вкусѣ. Въ 2 миляхъ отъ Остіи находится современная деревня *Фіумичино* (гостиница), извлекающая нѣкоторую выгоду изъ рѣчнаго судоходства. Замокъ, построенный въ 1773 г., на самомъ берегу моря, отдалился теперь отъ него на 1000 шаговъ. Прекрасный видъ съ башни.

Изола Сакро (священный островъ), лежащій между двумя рукавами Тибра, обитаемъ многочисленными стадами буйволовъ, которыхъ слѣдуетъ остерегаться, въ особенности весною.

Порто д'Анціо, лежитъ въ 37 миляхъ отъ Рима, посѣщается очень многими въ сезонъ морскихъ ваннъ (май и іюнь). Въ это время правленіе дилижансовъ выдаетъ прямые билеты (5 фр.). 5 часовая поѣздка. Эта экскурсія требуетъ 2-хъ дней: по желѣзной дорогѣ до Альбано, оттуда 18 миль до Порто д'Анціо; туда отправляется общественная коляска черезъ день, а весною ежедневно; идетъ 3 часа. Другія коляски изъ Рима (віа Бокка ди Леона, 86) по средамъ и субботамъ, въ $5^1/_2$ ч. утра, за 6 фр. *Locanda di Ambrogio Pollastrini*; частныя квартиры. Можно также помѣститься во дворцѣ Доріа, въ Неттуно. Жизнь въ Порто д'Анціо очень пріятна, особенно весною, но въ іюнѣ, и иногда очень внезапно, начинаются лихорадки.

Порто д'Анціо (Antium древнихъ), столица Вольсковъ, процвѣтавшая уже съ давнихъ поръ своею морскою торговлею, была сначала убѣжищемъ и затѣмъ могилою Коріолана, пощадившаго Римъ по просьбѣ матери; городъ былъ принужденъ сдаться Риму уже въ 468 г. до Р. X., и оставался съ тѣхъ поръ въ зависимости отъ него. Римляне основали тамъ въ послѣдствіи большія виллы. Цицеронъ имѣлъ тамъ землю, и

не могъ нахвалиться ея прелестью и тишиною Горацій. (Оды, I, 35) говоритъ о «прелестномъ Анціумѣ» и о храмѣ Фортуны, гдѣ былъ также оракулъ, котораго вопрошали еще во времена Теодорика Великаго (около 390 г.). Клавдій и Неронъ родились въ Анціумѣ; Неронъ основалъ тамъ великолѣпныя зданія; Домиціанъ, Адріанъ, Антонинъ Благочестивый и Луцій Веръ проводили тамъ лѣто и въ послѣдствіи тутъ же помѣстились готы и сарацины. Въ XIV вѣкѣ городъ былъ совершенно заброшенъ и лишь въ XVI вѣкѣ папы попытались возобновить портъ. Съ 1831 г. Порто д'Анціо и Неттуно принадлежатъ принцу Боргезе, который имѣетъ тамъ прелестную виллу, стоящую, какъ говорятъ, на мѣстѣ древней крѣпости. Тамъ найдены большіе фундаменты, стержни колоннъ, и т. д. Тамъ же найденъ при Юліи II, близь арки Муто, Апполонъ Бельведерскій (вѣроятно также и Діана Версальская) и впослѣдствіи гладіаторъ Боргезе (въ Луврскомъ музеѣ). Въ городѣ находятся прелестныя виллы Корсини (теперь Менкаччи) и Доріевъ. Есть также острогъ. Пій IX проводилъ обыкновенно часть лѣта въ Порто д'Анціо.

Прекрасная дорога ($^1/_2$ ч.) идетъ мимо различныхъ загородныхъ домовъ (можно, хотя съ нѣкоторымъ трудомъ, ѣхать и по берегу моря) къ маленькому городку

Неттуно, бывшей будто бы колоніи сррацинъ; онъ лежитъ на укрѣпленной горѣ, доступной лишь съ одной стороны. Улицы его узкія и крутыя, жители, большею частію рыбаки, оживляютъ берегъ; костюмъ туземокъ очень красивъ. Цицеронъ имѣлъ виллу въ *Астурѣ*, въ 7 мин. далѣе. Башня, соединенная мостомъ съ твердою землею, напоминаетъ несчастнаго *Конрадина*, искавшаго здѣсь убѣжища у *Джакопо Франджипани*, послѣ своего пораженія при Таліакоццо, въ 1267 г.; онъ былъ выданъ послѣднимъ Карлу Анжуйскому, и обезглавленъ въ Неаполѣ.

---

3. Изъ Рима въ Неаполь

Желѣзная дорога чрезъ Веллетри, Санъ Джермано и Капую.

Два главные пути ведутъ изъ Рима въ Неаполь: одинъ по берегу Террачины (см. № 4), старинной *Аппіевой* дорогѣ, другой, *Латинскій* путь—по долинамъ Сакко и Гарильяно; оба пути соединяются въ одинъ близь Капуи. Желѣзная дорога, открытая въ 1862 году, сдѣлалась самою важною артеріею для сообщенія средней Италіи съ южною. Ея длина 261 километръ; продолжительность переѣзда 9 часовъ; цѣны билета прямаго сообщенія: 33 ф.

35 с., 22 фр. 85 с. Въ поѣздахъ не прямаго сообщенія цѣны: 28 фр., 19 ф. 40 с. и 13 фр. 60 с. Ежедневно отправляются два прямыхъ поѣзда изъ Рима въ Неаполь и обратно (изъ Рима выходитъ въ 9 ч. 20 м. утра и въ 10 ч. вечера). Эти поѣзды останавливаются только на главныхъ станціяхъ и на самое короткое время. Не прямые поѣзды ходятъ изъ Рима въ Чепрано, бывшую пограничную станцію между Римскою областью и Неаполитанскимъ королевствомъ, а другой между тѣми же пунктами, въ обратномъ направленіи; три поѣзда ходятъ изъ Неаполя въ Капую. Билеты **туда и обратно** между Римомъ и Неаполемъ, дѣйствительные въ теченіе 20 дней, стоютъ 42 фр. 45 с., 29 фр. 10 с., 17 фр. 45 с. Когда бываетъ много пассажировъ, что случается въ особенности на Пасхѣ, то для сдачи багажа лучше прибыть на станцію заранѣе. Садиться слѣдуетъ преимущественно на **лѣвую** сторону.

Отъ первой станціи *Чіампино* отдѣляется влѣво вѣтвь на Фраскати; пройдя станціи *Марино*, *Альбано* и *Чивита Лавинія*, поѣздъ подходитъ къ городку **Веллетри**, расположенному на высотѣ. Затѣмъ путь идетъ по хорошо обработанной долинѣ, окоймленной съ обѣихъ сторонъ горами выше 300 м., проходитъ близъ **Сеньи**, съ остатками крѣпости, построенной Тарквиніемъ, и мимо **Ананьи**, города, процвѣтавшаго въ древности и бывшаго резиденціею папъ въ средніе вѣка. Здѣсь былъ въ заключеніи папа Бонифацій, VIII, взятый въ плѣнъ Ногаретомъ, союзникомъ Филиппа V. Далѣе слѣдуетъ **Ферентино**, городъ Вольсковъ, разрушенный во вторую Пуническую войну, имѣющій нынѣ 9000 жит.; его древнія стѣны отчасти еще сохранились.

Выше въ горахъ, въ 8 миляхъ отъ Ферентино, въ живописномъ мѣстоположеніи лежитъ городокъ **Алатри**; онъ представляетъ образецъ наиболѣе сохранившейся древней крѣпостцы. Стѣны замка, состоящія изъ громадныхъ многоугольныхъ камней, остались сочти нетронутыми; въ особенности заслуживаютъ вниманія ворота по колосальнымъ размѣрамъ каменьевъ, изъ которыхъ онѣ сдѣланы. Тутъ былъ найденъ древній водопроводъ, нынѣ употребленный въ дѣло. Эта находка доказываетъ совершенство античнаго строительнаго искусства, ибо водопроводъ поднимаетъ воду изъ глубины долины на высоту болѣе 100 метровъ.

Въ 1 льё оттуда находится знаменитый гротъ *Гротта ди Коллепардо* простирающійся въ глубину известковой горы на 650 мет. и представляющій прекраснѣйшіе сталактиты.

Въ 5 льё отъ Алетри лежитъ на высокомъ холмѣ **Вероли**, *Verulae* древнихъ.

За Ферентино поѣздъ проходитъ вблизи *Фразиноне*, древній *Frusino*, затѣмъ чрезъ *Чеккано*, деревушку, весьма живописно расположенную, и подходитъ къ **Чепрано**, гдѣ останавливаются на 20 мин. и **перемѣняютъ вагоны** для непрямаго поѣзда. Проходя за тѣмъ незначитель-

ныя станціи, поѣздъ подходитъ къ станціи **Аквино**, въ 15 минутахъ отъ котораго лежитъ городокъ С. Жермано съ знаменитымъ монастыремъ Монте Кассино. Экипажъ 50 сантимовъ; о цѣнѣ условиться впередъ. Пожертвовавъ одни сутки, можно хорошо осмотрѣть городокъ и монастырь. Экскурсія въ Монте Кассино днемъ безопасна, хотя и нельзя сказать, чтобы къ этой мѣстности не было совершенно разбоевъ. Надо распорядиться такъ, чтобы прибыть въ монастырь задолго до солнечнаго захожденія; кромѣ того монастырь бываетъ запертъ для всѣхъ съ 12 до 3½ часовъ пополудни. Монастырь отличается гостепріимствомъ и безденежно предлагаетъ путешественникамъ ночлегъ и пищу; дамы допускаются только въ церковь. За долгое пребываніе въ монастырѣ вносится небольшая плата. По воскресеньямъ и праздникамъ въ монастырѣ обыкновенно собирается масса сосѣднихъ горцевъ, которые доставляютъ путешественнику прекрасный случай для изученія національныхъ итальянскихъ костюмовъ и физіономій.

Санъ Жермано расположенъ весьма живописно и есть римская колонія *Casinum*. Въ его церквахъ донынѣ сохранились античныя колонны. Туманы, господствующіе здѣсь извѣстны были уже древнимъ.

Въ полуторачасовомъ пути отъ него, на высокой горѣ лежитъ монастырь **Монте Кассино**, основанный въ 529 году св. Бенедиктомъ, на мѣстѣ древняго храма Аполлона. Это безъ всякаго сомнѣнія первостепенный изъ европейскихъ монастырей, какъ по своей древности, такъ и по тому тщанію, съ которымъ здѣсь занимались науками. Онъ заслуживаетъ посѣщенія какъ за это, такъ и за несравненную красоту своего мѣстоположенія. Тотчасъ по прибытіи въ монастырь слѣдуетъ обратиться къ монаху, для того назначенному (padre forestieraio), и у него испросить разрѣшенія переночевать въ монастырѣ. Рекомендательные письма здѣсь весьма полезны.

Величественное зданіе болѣе походитъ на замокъ, нежели на монастырь; въ него входятъ чрезъ пробитую скалу, въ которой, по преданію, была келья св. Бенедикта. Множество дворовъ соединены между собою открытыми аркадами. На центральномъ дворѣ находится цистерна съ прекрасною водою, украшенная статуями Св. Бенедикта и его сестры св. Схоластики. Церковь построена на мѣстѣ бывшаго храма Аполлона. Главная дверь сдѣлана изъ бронзы и украшена серебряными надписями, перечисляющими монастырскія владѣнія 1066 года, когда эта дверь была исполнена въ Константинополѣ, по приказанію аббата Дидье, бывшаго впослѣдствіи папою Викторомъ III. Вну-

тренность роскошно украшена мрамором, мозаикою и живописью. По обѣ стороны главнаго престола находятся мавзолеи: Петра Медичи, утонувшаго въ Гарильяно въ 1503 году, работы Сангалло; и Фіерамоска. Подъ престоломъ смертные останки Бенедикта и Схоластики; своды надъ дверьми покрыты живописью Луки Джордано, изображающею чудеса св. Бенедикта и основаніе монастыря, а органъ одинъ изъ лучшихъ во всей Италіи. Въ рефекторіи находится картина Бассано: Насыщеніе пятью хлѣбами.

Библіотека уже съ давнихъ временъ пользуется знаменитою извѣстностью по рукописямъ, писаннымъ монахами. Міръ обязанъ аббату Дидье сохраненіемъ трудовъ Варрона и другихъ древнихъ авторовъ. Прекрасная зала содержитъ 10,000 волюмовъ, изъ которыхъ много изданій самыхъ рѣдкихъ, относящихся къ эпохѣ изобрѣтенія книгопечатанія. Въ *архивахъ* монастыря находится множество драгоцѣнныхъ документовъ, въ особенности относящихся до исторіи монастыря.

Въ монастырѣ живетъ нынѣ 30 бенедиктинскихъ монаховъ, 10 свѣтскихъ братьевъ, нѣсколько послушниковъ и 20 воспитанниковъ хорошихъ фамилій; кромѣ того болѣе 200 семинаристовъ. Монастырскій доходъ, доходившій прежде до 100,000 дукатовъ, теперь простирается не свыше 20,000. Монастырь этотъ будетъ, подобно другимъ, секуляризованъ и вѣроятно обратится въ воспитательное заведеніе.

Видъ, открывающійся изъ монастыря на всѣ стороны, великолѣпенъ, и не слѣдуетъ упускать случая полюбоваться имъ. На западъ и на югъ взоръ обнимаетъ широкую долину Гарильяно съ ея безчисленными селеніями, отдѣленную отъ Гаэтскаго залива цѣпью горъ; на высотѣ виднѣется долина С. Жермано, надъ которою возвышаются вершины Абруццкихъ горъ; на сѣверѣ видѣнъ цѣлый хаосъ горъ. Ближайшая къ монастырю гора *Каиро*, высотою въ 1600 мет., восхожденіе на которую требуетъ отъ 3 до 4 часовъ времени. Нельзя совѣтовать предпринимать эту экскурсію, ибо она не безопасна отъ разбойниковъ. Видъ съ вершины ея одинъ изъ лучшихъ въ Италіи.

За Аквино, чрезъ нѣсколько станцій, слѣдуетъ **Капуя**, построенная въ IX вѣкѣ и взятая Аннибаломъ только послѣ упорнаго сопротивленія. Настоящій городъ имѣетъ 10.000 жителей и хорошо укрѣпленъ. Кромѣ нѣкоторыхъ древнихъ памятниковъ, настоящая Капуя не имѣетъ ничего интереснаго. Близъ Капуи на берегахъ Вольтурно, былъ разбитъ 1860 г. пьемонтцами Францискъ II неаполитанскій. Древняя Капуя была тамъ, гдѣ теперь находится **С. Марія ди Капуа**, вблизи станціи того же названія. Основанная этрусками, Капуя поступила въ

343 г. до Р. X. подъ власть Рима. Расположенная среди плодородной страны, она очень рано развила свои богатства и имущества, а въ то же время роскошь и изнѣженность. Послѣ Рима это былъ первый городъ Италіи, считавшій 300,000 жителей. Во время второй Пунической войны, послѣ взятія Каннъ, она вступила въ союзъ съ Аннибаломъ, который и расположилъ здѣсь свои войска на зимнихъ квартирахъ. Преданіе говоритъ, что солдаты Аннибала до такой степени изнѣжились здѣсь, что не въ состояніи были противиться римлянамъ, которые въ 214 г. послѣ осады взяли Капую и жестоко наказали жителей, отнявъ у нихъ муниципальныя права. Она вновь была возстановлена Цезаремъ и процвѣтала до IX вѣка, когда была разрушена сарацинами.

Изъ развалинъ Капуи можно замѣтить *амфитеатръ* (50 сант. съ одного или двухъ челов.); это одинъ изъ самыхъ древнихъ памятниковъ Италіи и изъ самыхъ большихъ послѣ Колизея: 169 м. 89 ц. длины, 139 м. 60 ц. ширины; арена имѣла 76 м. 12 ц. длины и 45 м. 83 ц. ширины. Три изъ галерей сохранились очень хорошо.

Большая дорога между Капуею и Мадалони весьма оживлена, и проѣздъ по ней въ экипажѣ доставитъ удовольствіе. Вся эта мѣстность представляетъ одинъ большой садъ. До Казерты переѣздъ $^3/_4$ ч., экипажъ въ 1 лошадь отъ $1^1/_2$ до 2 франковъ.

Казерта, неаполитанскій Версаль, городъ чистый и хорошо обстроенный, съ дворцами и съ казармами, похожими на дворцы; въ немъ 11,000 жителей. Желѣзнодорожная станція находится противъ королевскаго замка. Для осмотра нужно разрѣшеніе отъ интендантства въ Palazzo Reale, въ Неаполѣ; внутрь можно входить съ 9 до 4 часовъ, а въ садъ до захожденія солнца.

Королевскій замокъ построенъ Ванвителли въ богатѣйшемъ стилѣ итальянскихъ дворцовъ; его каждый фасадъ имѣетъ 253 м. длины, 41 вышины и 37 оконъ въ каждомъ этажѣ. Дворцовая капелла украшена мраморомъ, ляписомъ—лазури и позолотою; театръ, съ 16 колоннами африканскаго мрамора, имѣетъ 40 ложъ, кромѣ королевскихъ. Садъ украшенъ множествомъ великолѣпныхъ каскадовъ, фонтановъ и статуй.

Казерта есть мѣсто пересѣченія описываемой дороги съ линіею изъ Неаполя въ Фоджію (№ 14).

За Казертою слѣдуютъ станціи: *Мадаллони*, *Канчелло*, отъ которой отходитъ старая дорога въ *Беневентъ* (см. № 14). За Канчелло показывается гора *Сомма*,—потомъ слѣдуютъ *Ачерра*, городокъ съ 11,717 жит., *Казальнуово* и

Неаполь см. № 6.

*

4. Изъ Рима въ Неаполь.

Чрезъ Понтинскія болота, Террачину, Гаэту и Капую.

Это шоссе, древнѣйшее въ цѣлой Италіи, еще не такъ давно было главною артеріею для сообщенія между центральною Италіею и южною. Оно проходитъ по западной подошвѣ Альбано, чрезъ Альбано, Дженцано, Веллетри и по берегу моря, по прямой линіи, пересѣкаетъ равнину, захватывающую частью Понтинскія болота, до Террачины, проходитъ чрезъ горы Ильтри, у Формія подходитъ къ Гаэтскому заливу, затѣмъ удаляется снова внутрь страны и въ 4 миляхъ отъ Капуи соединяется съ предъидущею дорогою. Нынѣ эта дорога составляетъ мѣстный путь сообщенія, но для туриста она великолѣпна по неисчерпаемости на ней пейзажей и красотъ, наиболѣе замѣчательныхъ по богатству и роскоши природы. Если эта дорога нѣсколько опустѣла противъ прежняго времени, то это только вслѣдствіе бывшаго здѣсь разбойничества, которое исчезло съ присоединеніемъ Рима къ Италіи. Нынѣ смѣло и безопасно можно путешествовать по всему протяженію этого пути, на которомъ существуетъ постоянное почтовое сообщеніе. Желѣзная дорога до Веллетри; дилижансъ отсюда ежедневно до Террачины: переѣздъ 8 часовъ за 5 фр.; отходитъ въ 8 часовъ утра. Другой дилижансъ изъ Террачины, чрезъ Формія до станціи Спаранизи; переѣздъ $9^1/_2$ часовъ; цѣна между Террачиною и Формія 5 фр. 25 с., между Формія и Спаранизи $3^1/_2$ ф., кромѣ того каждому почтальону 10 сант. на чай. Желѣзная дорога изъ Спаранизи до Неаполя 5 ф. 10 с., 3 ф. 65 с. и 2 ф. 5 с. Весь переѣздъ требуетъ, смотря по времени года, отъ 3 до 4 дней: 1-й день въ Террачину (посѣщеніе дворца Теодориха); 2-й день въ Формія (экскурсія въ Гаэту); 3-й день въ Неаполь. Отели не дурны въ Террачинѣ и въ Формія. Опасно спать въ экипажѣ въ этихъ болотистыхъ мѣстахъ, гдѣ господствуетъ лихорадка; кучера поддерживаютъ свою бодрость куреніемъ, что считается весьма полезнымъ отъ маляріи. Весною и въ сезонъ не очень жаркій опасность отъ лихорадокъ ничтожна.

На этомъ пути лежатъ: **Чистерна**, маленькій городъ съ замкомъ Гаэтано, а далѣе, въ 24 миляхъ отъ Террачино, *Тре-Понти*, гдѣ останавливаются на часъ для довольно тощаго завтрака. Чрезъ $^1/_2$ мили дорога переходитъ Нинфу, по древнему мосту, возобновленному Траяномъ. Отсюда начинаются **Понтинскія болота**, которыя тянутся между горами и моремъ, имѣя отъ $1^1/_2$ до $2^1/_2$ миль ширины и $7^1/_2$ миль длины. Только небольшая часть ихъ воздѣлана; въ общемъ же онѣ представляютъ обширныя болотистыя пастбища, любимыя мѣста буйволовъ. Близъ морскаго берега болота покрыты лѣсомъ (macchia); лѣтомъ все это высыхаетъ. Въ древнія времена это была воздѣланная равнина, занятая, по словамъ Плинія, 24 деревнями. Преобразовываться

она начала со времени упадка земледѣлія въ послѣдніе годы республики. Главная причина заключается въ отсутствіи всякихъ скатовъ, а между тѣмъ каналовъ и источниковъ недостаточно для стоковъ воды, идущей съ горъ, въ особенности во время дождей. Въ это время въ самый короткій промежутокъ времени развивается такая роскошная водяная растительность, что еще болѣе затрудняетъ стокъ. Всѣ попытки къ осушенію оставались тщетны, не смотря на то, что къ этому стремятся съ 312 года до Р. Х. до настоящаго времени. Особенное участіе въ этомъ дѣлѣ принималъ папа Пій VI, который проложилъ среди болотъ настоящую дорогу, стоившую 1.200,000 скуди.

Не доходя до Террачины, по направленію къ морю, виднѣется мысъ **Цирцеи** (Circei или Circello), гдѣ, по преданію, былъ замокъ волшебницы Цирцеи, дочери солнца. Это известковая скала, до которой можно дойти въ 3 часа времени изъ Террачины, по удобной дорогѣ. На вершинѣ находятся развалины города Цирцеи, въ которомъ часто живали Цицеронъ, Тиберій и Домиціанъ, какъ по причинѣ красоты мѣстоположенія, такъ и вслѣдствіе устрицъ, которыми славится этотъ городъ. Заслуживаетъ также вниманія здѣсь сталактитовый гротъ (grotta della Magna). Весною и осенью масса перелетныхъ птицъ оживляютъ эту скалу.

Террачино (*Grand Hôtel royal*, комнаты выходятъ на море; *Locanda*, менѣе дорогой), стоитъ на естественной границѣ между центральною и южною Италіею. Это одно изъ самыхъ привлекательныхъ мѣстъ Италіи. *Соборъ св. Петра* построенъ на мѣстѣ бывшаго храма Юпитера и имѣетъ много древностей; съ колокольни открывается великолѣпный видъ. Остатки стараго города находятся на горѣ. Экскурсія туда требуетъ 3 часовъ времени; проводникъ ненуженъ. На самой вершинѣ находится *Дворецъ Теодорика*. Галерея въ 12 аркадъ выходитъ на море; назначеніе разныхъ частей зданія неизвѣстно; до дворца нужно $^3/_4$ часа подъема съ проводникомъ; но достаточно взять для этого любаго мальчика изъ Террачины. Видъ оттуда великолѣпенъ.

Въ 12 миляхъ отъ Террачины далѣе, лежитъ **Фонди**, гдѣ останавливаются на $^1/_4$ часа для перепряжки лошадей. Этотъ городокъ съ нѣкоторыми старинными зданіями, всегда былъ разбойничьимъ гнѣздомъ, также какъ и сосѣдній съ нимъ городокъ **Итри**. Здѣсь извѣстный разбойникъ Марко Скіарра далъ охранный листъ и предложилъ свое покровительство Тассу; здѣсь же родился извѣстный Фра-Діаволо (Микель Поцца), грабившій страну съ 1799 по 1806 годъ. Онъ былъ взятъ французами въ Салерно. За Итри слѣдуетъ **Формія**, или Мола ди Гаэта, городокъ съ 8,000 жителей, не имѣющій ничего замѣчательнаго,

кромѣ своего мѣстоположенія. При Бурбонахъ это была королевская собственность; нынѣ же она частная и находится въ запустѣніи.

Между Формія и Гаэтою, на протяженіи 5 миль, всегда весьма оживленное движеніе; въ общемъ экипажѣ 50 сант., наемный экипажъ въ одну лошадь, взадъ и впередъ по таксѣ 2 фр., если же остановиться въ пути нѣсколько часовъ—3 фр., время переѣзда $^{3}/_{4}$ часа; въ лодкѣ, почти тоже время, отъ 3 до 4 фр.

Гаэта—городъ съ 14,200 жит., важная крѣпость. Въ 1860 году въ ней были заперты послѣдніе Бурбоны: Франциск II и его жена Марія Баварская, которая геройски защищала крѣпость. Соборъ *С.-Эразмо* незамѣчателенъ; стоитъ обратить вниманіе на *башню Роланда* (torre d'Orlando)—это могила Планкуса, современника Августа; отсюда прекрасный видъ. Чрезъ нѣсколько незамѣчательныхъ станцій слѣдуетъ *Спаранизи*, желѣзнодорожная станція, отъ которой $2^{1}/_{4}$ часа до Неаполя.

Неаполь см. № 6.

5. Изъ Ливорно въ Неаполь моремъ.

Еженедѣльно три рейса итальянскихъ компаній и 3 или 4 рейса французскихъ пароходовъ. Переѣздъ отъ 20 до 28 часовъ безъ остановки въ Чивита Веккіи; съ остановкою же въ послѣднемъ пунктѣ на 10 часовъ болѣе. Останавливаются не всѣ пароходы. Рѣшаясь ѣхать моремъ, необходимо справиться о времени отправленія парохода, ибо они обыкновенно день употребляютъ для разгрузки и нагрузки товаровъ, а съ якоря снимаются ночью, что отнимаетъ половину удовольствія морской поѣздки. Объ отправленіи пароходовъ обыкновенно объявляется афишами, вывѣшиваемыми между прочимъ въ отеляхъ. Не мѣшаетъ справиться о томъ, какіе пароходы отправляются, ибо если одновременно отправляются два парохода, изъ которыхъ одинъ итальянскій, а другой французскій, то, вслѣдствіе конкурренціи между ними, цѣна за проѣздъ понижается на 20% противъ обыкновенной. Билетъ необходимо брать самому безъ всякаго посторонняго посредничества. Цѣна въ 1 кл. 45 фр., во 2-мъ—35 франковъ.

6. Неаполь.

Пріѣздъ. А. По желѣзной дорогѣ: станція находится въ юговосточномъ концѣ. Таможенный осмотръ совершается быстро. Главные отели имѣютъ свои дилижансы (1 л. 50 ч., которые ставятся въ отельный счетъ). Обыкновенный дилижансъ 20 ч., за чемоданъ 20 ч.; ихъ нельзя похвалить. Экипажи (у выхода въ пару лошадей, далѣе—въ одну лошадь) въ одну лошадь

(карроцелла) отъ станціи въ городъ 60 ч.; съ полуночи до восхода солнца 1 л.; въ двѣ лошади 1 л. 20 ч.; ночью 1 л. 50 ч.; за чемоданъ 30 ч.; за мелкій багажъ такса одинъ франкъ. Экипажи въ одну лошадь обыкновенно бываютъ узкіе и не совсѣмъ удобны для двухъ лицъ; болѣе 2-хъ человѣкъ должны нанимать экипажъ въ пару лошадей. Факкини, носящимъ вещи, платится по таксѣ: за дорожный мѣшокъ и картонку съ шляпою 10 ч.; за большія вещи 20; но къ этому прибавляютъ обыкновенно нѣсколько сольди. Правила, выставленныя на станціи, за соблюденіемъ которыхъ строго наблюдаетъ полиція, прекратили почти совершенно тѣ непріятности, на которыя пріѣзжему путешественнику приходилось прежде сильно жаловаться. Однако и теперь лучше быть на сторожѣ, не только при пріѣздѣ, но и во все время пребыванія въ Неаполѣ; этотъ совѣтъ имѣетъ здѣсь болѣе значенія, нежели во всякомъ другомъ большомъ городѣ. Слѣдуетъ коротко и рѣшительно отказываться исполнить всякое несправедливое требованіе. Въ случаѣ нужды, можно обратиться за помощью къ первому попавшемуся полицейскому. Ихъ существуетъ здѣсь два вида: *карабинеры*, въ голубомъ мундирѣ и треуголкѣ, и *гвардіа ди публика сикуреца* (guardia di publica sicurezza, т. е. муниципальная стража) въ темномъ длиннополомъ мундирѣ и кепи. Само собою разумѣется, что нужно присматривать за своимъ багажемъ и охранять его отъ докучливыхъ помощниковъ. Наконецъ нужно остерегаться карманныхъ воровъ.

В. *На пароходѣ.* Пароходы становятся на якорь передъ Порто Гранде. Лишь только получено дозволеніе разгружатся, какъ васъ отвозятъ въ лодкѣ (за 1 челов. съ багажемъ или безъ него 1 л.; съ васъ разумѣется требуютъ болѣе, но не слѣдуетъ обращать вниманія ни на какое возраженіе) въ таможню, для осмотра. Послѣ этого вы велите таможеннымъ факкини положить вещи въ экипажъ; имъ платятъ 40 с. за тюкъ вѣсомъ до 100 килог. и 10 с. за мелкія вещи.

Поѣздка отъ станціи до отеля, помѣщающагося въ Кіайа (Chiaia) или въ улицѣ С.-Лучіа, даетъ возможность нѣсколько оріентироваться (смотрите планъ). Сначала вы направляетесь къ гавани, вскорѣ поворачиваете на на право въ улицу *дель Кармине*, съ церковью того же имени, гдѣ похороненъ Конрадинъ, и достигаете тотчасъ же *піацци дель Меркато*, оставляя ее вправо. Проѣхавъ мимо церкви дель Кармине, ѣдете по небольшой площади, *ла порта дель Кармине*, и достигаете наконецъ гавани. Здѣсь взоръ обнимаетъ весь южный берегъ порта, гору Сомму и Везувій, у подошвы котораго тянутся Портичи, Резина и Торре дель Греко, похожіе на одну большую деревню. Далѣе видѣнъ Соррентскій полуостровъ, отдѣляющій Неаполитанскій заливъ отъ Салерскаго и пересѣкаемый высокою горою Сантанджело; передъ гаванью скалистый островъ Капри съ причудливыми очертаніями. Напротивъ, со стороны порта, виднѣется длинный рядъ домовъ, ограниченный холмомъ Позилиппо, и надъ ними возвышается фортъ Сантъ Эльма. Далѣе вы ѣдете по *страда Нуова*, вдоль весьма оживленной набережной. Затѣмъ поворачиваете на лѣво, мимо малой гавани (*porto Piccolo*), къ *порто Гранде*, окруженой стѣнкой, рядомъ съ которою находится военная гавань съ арсеналомъ и замокъ Нуово. Здѣсь вы поворачиваете на право,

въ широкую *страда дель Моло*, ограниченную съ лѣва замкомъ, съ права нѣсколькими театрами, лавками, и т. д. Наконецъ вы достигаете *піацца дель Муничипіо* (называвшейся нѣкогда *ларго дель Кастелло*) и пересѣкаете ее во всю длину. Площадь эта выходитъ на *страда С. Карло*, съ королевскимъ замкомъ и садомъ; далѣе театръ С. Карло. Площадь передъ этимъ театромъ составляетъ самую оживленную часть города: противъ него идетъ *страда делла Кіайа*, на право *Толедо*, главная улица, переименованная теперь въ *страда ди Рома* Затѣмъ мы поворачиваемъ на лѣво на большую площадь *піацца дель Плебисцито* (называвшуюся прежде *Ларго дель Палаццо Реале*): на лѣво замокъ, на пр. церковь *Франческо ди Паоло* съ куполомъ и полукруглымъ портикомъ. Мы заворачиваемъ въ *страда дель Джиганте*, гдѣ стоитъ арсеналъ (на лѣво), и ѣдемъ снова по берегу моря (на лѣво Римскій отель) и мимо весьма живописной *С. Лучіи*, надъ которою возвышается скала *Пиццофальконе*. По улицѣ С. Лучія вы ѣдете далѣе къ *Кіатамоне*, лежащей у подошвы Пиццофальконе, гдѣ на лѣво вдается въ море *Кастелло дель Ово*, и передъ вами открывается наконецъ *Ларго делла Витторіа*, передъ которою начинается *Вилла Реале*, главное мѣсто гулянья въ Неаполѣ, идущее по берегу моря. Параллельно съ нею идетъ *Ривіера ди Кіайа* илипросто Кіайа.

Пріѣздъ моремъ имѣетъ то преимущество, что Неаполитанскій заливъ представляется тогда путешественнику во всей красѣ и во всемъ великолѣпіи. Въ хорошій лѣтній день входъ въ этотъ заливъ превосходитъ все, что можетъ быть лучшаго по части пейзажа. Лица, пріѣхавшія по желѣзной дорогѣ, что составляетъ самый удобный и дешевый путь изъ Рима, должны воспользоваться этимъ удовольствіемъ впослѣдствіи, проѣхавшись по заливу на пароходѣ лѣтомъ; для этой цѣли могутъ служить маленькіе пароходики, отправляющіеся въ Искію, Сорренто и Капри.

Путешественники, пріѣзжающіе изъ Рима сухимъ путемъ, знакомятся съ южною растительностью постепенно; поэтому удивленіе ихъ не бываетъ такъ велико. Неаполь представляется также ихъ взорамъ съ самой невыгодной стороны; они не видятъ залива, и городъ не нравится имъ, такъ какъ воображеніе ихъ еще занято Римомъ, его величественными зданіями и произведеніями искусства, его дворцами, церквами, храмами, фонтанами, колоннами и обелисками. То же самое путешественники чувствуютъ при видѣ жителей Неаполя, которые, сравнительно съ римлянами, кажутся имъ неопрятною чернью. Отъ иностранца нерѣдко слышишъ: Неаполъ хорошъ, но мнѣ болѣе нравится Римъ.

«Каналъ, образуемый островомъ Прочида съ права и Мизенскимъ заливомъ слѣва, служитъ входомъ въ Неаполитанскій заливъ съ этой стороны; это такъ сказать «дверь въ земной рай, упавшій на землю съ этой точки неба,» какъ выражается поэтъ Санназаръ. Мизенскій мысъ представляетъ собою скалистый холмъ, соединенный съ твердою землею посредствомъ узкой и длинной косы; сѣрая и пустая башня, подобно привидѣнію, сосланному на вершину холма, какъ будто привѣтствуетъ прохожаго грустнымъ и строгимъ взглядомъ. Бѣлые, прелестные домики Прочиды блестятъ на солнцѣ своими плоскими крышами, и лѣпятся по горѣ, подобно богомольцамъ, подымающимся къ часовнѣ Мадонны.

«Поднялся легкій утренній вѣтерокъ; нашъ пароходъ разсѣкалъ воду съ быстротою птицы, и волны разбивались о его бока. Залитое солнцемъ море разстилалось передъ нами почти неподвижно, съ едва замѣтной легкой зыбью; а надъ нимъ ясное, темноголубое небо, скрытое отъ насъ туманомъ въ теченіе нѣсколькихъ дней. Вдругъ передъ нами открылся Капри, похожій на причудливое облако на горизонтѣ. Пароходъ поворачиваетъ на лѣво; одна за одною появляются полосы земли; вотъ замокъ Бай, далѣе городъ Пуццуоло, далѣе маленькая Низида, островъ Фей съ цѣлымъ замкомъ изъ скалъ, надъ нимъ зеленѣющій Позалипио, и наконецъ великолѣпный Неаполь, расположенный амфитеатромъ на довольно большомъ полукругломъ пространствѣ, надъ которымъ господствуютъ его пять замковъ. Vedi Napoli e poi muori! Увидѣть Неаполь и потомъ умереть!»

Отели. Кварталъ иностранцевъ тянется по берегу моря отъ Ривіера-ди-Кіайа до Санта-Лучіи. Отели, находящіеся внутри города, посѣщаются одними путешествующими прикащиками. Помѣщенія вообще дороги, особенно весною, до и послѣ Пасхи, въ то время когда въ Неаполѣ бываетъ наибольшее число иностранцевъ. Поэтому семействамъ, желающимъ отправиться туда въ это время года, лучше нанять комнаты письменно, заранѣе. Waschington, съ садомъ, выходящимъ на море, близь замка дель Ово (Яйца), вновь построенный на мѣстѣ королевскаго казино. Vittoria; de l'Amerique; de Naples; всѣ удачно выстроенные на Ларго делла Витторія; United-States, Кіатамоне, 7; прекрасный видъ. Рядомъ, des Etrangers, Кіатамоне, 9; delle Crocelle, въ той же улицѣ, 32: тамъ видъ хорошъ только изъ верхнихъ комнатъ. На Кіайа, противъ Виллы, съ видомъ на море: Gran Bretagna, 276 и d'Angleterre, 271; du Louvre, 225, de la Ville, 127, тихій, но нѣсколько отдаленный; пансіонъ отъ 8 до 10 л. Во всѣхъ этихъ отеляхъ преобладаетъ болѣе или менѣе англійскій элементъ; комната отъ 4 до 6 л.; общій столъ отъ 4 до 5 л., и т. д. На *С. Лучіи*: Albergo di Roma, прекрасно расположенный на самомъ берегу моря; Russie, хорошо устроенъ; комн. отъ 3 до 4 л., присл. 1 л., свѣч. 80 ч.; общій столъ 4 л. 50 ч. Видъ съ С. Лучіи на Везувій, Сорренто и Капри безъ сомнѣнія прелестенъ и господствующее на ней движеніе народа весьма интересно, но тутъ вы цѣлую ночь слышите шумъ. Во всѣхъ этихъ отеляхъ принято обѣдать за общимъ столомъ; кто не подчиняется этому правилу, платитъ за комнату дороже. Въ иныхъ отеляхъ прейсъ-курантъ вывѣшенъ въ каждой комнатѣ. — Второклассные отели въ центрѣ города, посѣщаемые почти исключительно путешествующими прикащиками, и вообще неудобные для семейства: отель Женева, комн. 2 л. 50 ч., табль д'отъ, 4 л., на страда Милана, посѣщается весьма многими, лучшій домъ этого разряда; напротивъ, Albergo Centrale, въ томъ же родѣ; Milano, страда дель Моло, 14, недалеко отъ гавани: комн. 2 л. 50, присл. 50 ч.; Монпеллье, на Толедо, входъ съ страда Нардонесъ, 8; Сперанцелла, въ улицѣ того же названія, близь Толедо; Глобусъ, близь фонтана Медина; Белла-Венеція, вико С.-Анна-ди-Палаццо; Альберго деи Фіори, ларго Фіорентини; рядомъ съ послѣднимъ. Между Толедо и улицею Монтоливето находится множество маленькихъ итальянскихъ гостинницъ, гдѣ въ крайности можно поселиться послѣ Пасхи.

Одинокая личность, останавливающаяся въ Неаполѣ на нѣкоторое время, можетъ помѣститься удобнѣе и дешевле въ *меблированныхъ комнатахъ*. Эти заведенія также измѣняютъ цѣны, смотря по времени года и наплыву путешественниковъ, который бываетъ, напримѣръ, особенно великъ во время изверженій Везувія. Комнаты большею частію большія, съ 2 кроватями и назначены для 2-хъ лицъ. Комн. въ 1 кровать отъ 2 л. 50 ч. до 4 л.; въ 2 кровати отъ 4 л. до 6 л. въ день, свѣча 30 ч., прислуга 50 ч. Лучше нанимать комнату заранѣе на опредѣленное число дней. Нужно обо всемъ условиться заранѣе. Завтракать можно въ отелѣ, но лучше въ кофейнѣ. Эти дома удовлетворяютъ часто требованію самыхъ взыскательныхъ людей, но относительно чистоты и порядка они не могутъ сравняться съ большими отелями. Меблированныя квартиры на улицѣ С. Лучіи гораздо хуже нежели на Кіайѣ: № 71, *отель Бельвю*; 31 и 28, отель *Нью-Іоркъ*, *Каза-Комби*, отовсюду открывается видъ на море, Везувій и Капри. Далѣе, Кіатамоне, 6; кромѣ того на Кіайѣ: № 61, *Англійскій пансіонъ* (отъ 7 до 10 л. въ день); 114 и 118; *пансіонъ Суезъ*, 36; и другія подъ №№ 84, 144, 155, 257 и 263. Близь Ривьера ди Кіайа, вико Карминелло-а-Кіайа, 49, г-жи *Стамфордъ*, извѣстная гостинница; страда С.-Тереза-а-Кіайа, 10, *пансіонъ Европа*; страда Витторіа, 12. Далѣе, въ Мержиллина, ля вилла Барбайя, 23.

Для болѣе долгаго жительства можно также нанять черезъ комисіонерозъ комнаты въ городѣ, или лѣтомъ въ одной изъ окрестныхъ виллъ. На подобныя квартиры указываютъ билеты, приклеенные на углахъ улицъ. Въ кварталѣ иностранцевъ помѣщенія расположены на югъ и имѣютъ преимущество освѣжаться вѣтромъ, дующимъ съ моря. Климатъ Неаполя отличается лѣтомъ и зимою большею умѣренностью, нежели въ Римѣ и во Флоренціи. Тѣмъ не менѣе, въ февралѣ и мартѣ погода бываетъ очень перемѣнчива. Больные должны посовѣтоваться съ опытнымъ докторомъ какъ о времени посѣщенія Неаполя, такъ и о выборѣ помѣщенія. Улица С. Лучія подвержена зимою с.-в. и в. вѣтрамъ. Выходящія сюда многочисленныя сточныя трубы заражаютъ лѣтомъ воздухъ, по крайней мѣрѣ въ нижнихъ этажахъ, почему слѣдуетъ нанимать квартиры выше. Вода для питья дурная, если ее не освѣжать льдомъ, и легко можетъ разстроить организмъ. Лучшее средство для излеченія подобнаго недуга состоитъ въ перемѣнѣ воздуха (поѣздка на день или на два) и въ ѣдѣ мороженаго.

Рестораны (trattorie) многочисленны и всюду устроены на итальянскій ладъ. Тамъ обѣдаютъ по картѣ: обѣдъ въ три блюда, съ фруктами и виномъ стоитъ отъ 2 до 3 л. 50 ч.; замороженная вода (acqua gelata) 5 ч.; бутылка (caraffa) хорошаго туземнаго вина 50 ч. или 30 ч. если желаютъ только половину, то слѣдуетъ объявить слугѣ. Хлѣбъ, обыкновенно плохой, 15 ч. (pane francese лучшій); на чай даютъ 15 ч. Всюду дозволено курить, тѣмъ не менѣе въ лучшіе рестораны можно являться и съ дамами. Большинство изъ нихъ помѣщаются на Толедо, въ первомъ этажѣ. Не особенно красивый съ виду входъ находится обыкновенно на сосѣдней улицѣ. На западной сторонѣ Толедо: (страда Рома): *ресторанъ* Гранъ-Каффе дель Палаццо-Реале, обѣдъ въ 5 ч., 4 л., изящный и дорогой. Ресторанъ du café de l'Europe, надъ кофейней того же имени, на углу Толедо и страды ди Кіайа; дорогой;

du Nord, на углу слѣдующей страда Пардонесъ, входъ съ № 118 въ этой улицѣ; просторныя и хорошо провѣтриваемыя залы, удобныя для дамъ. Далѣе: Villa-di-Parigi, Толедо, 210; входъ со страда Серженте-Маджіоре, недорогой; обѣдъ (супъ, 3 блюда и десертъ) за 1 л. 70 ч.; du Louvre, входъ съ вико Тре-Ре, 60. Тратторія Чентрале, Толедо, 289, во второмъ этажѣ, входъ съ Толедо. На восточной сторонѣ Толедо: антика тратторіа деи Джіардини ди Торино, входъ съ вико Кампано, 70, недорогой. Далѣе, Толедо, 198 (входъ съ С. Бриджида, 2): Вилла-ди-Наполи, старое заведеніе, посѣщаемое также многими иностранцами. Эрколе, Толедо, 143. Вилла-ди-Торино, вико делла Кончеціоне-а-Толедо, 3, недалеко отъ Квестуры, хорошій столъ, помѣщеніе посредственное, одинъ изъ самыхъ старыхъ ресторановъ Неаполя, единственный, который прежде посѣщали всѣ иностранцы. Цеиффъ-Веберъ (въ то же время кофейня), страда дель Моло, 2. Армоніа, страда ди Кіайа, 134. Тратторіо ди Женнаро, страда Витторіа-а-Кіайа. Неаполитанскія *макароны* знамениты, но нѣсколько черствы; заказывать ихъ «ben cotti». Онѣ приправляются обыкновенно помъ-дамурами, любимымъ фруктомъ неаполитанцевъ. Морская рыба превосходна въ Неаполѣ; тамъ ѣдятъ также одинъ видъ морскихъ раковъ (рагустра). Супъ изъ ракушекъ (Zuppa di vongole) вкусенъ, но неудобоваримъ. Мелкій видъ устрицъ (ostriche) *ди Кастелло*, стоитъ отъ 8 до 12 сольди; онѣ дешевле всего въ лавкахъ на С. Лучіи: болѣе крупный видъ продается по 1 л. и до 2 л. 50 ч. дюжина. Прекрасную рыбу и т. д. можно также получить въ тратторіи ди Кампанья, близь Позилиппа, на берегу моря; напримѣръ, въ *тратторіа делла Скіава*, въ дель *Фильіо-ди-Піетро*, на Мерджеллинѣ, и выше, въ *тратторіа делло Скольіо*, посѣщаемой весьма многими.

Вина. Превосходное туземное вино стоитъ отъ 50 до 60 чент. за бутылку (una caraffa); между прочимъ Граньяно, вино ди Прочида, дель Монте (Мальвуази, сладкое вино, по 15 или 20 сольди бутылка, въ погребѣ іезуитовъ), Фалернское, Марсала, Капри и Лякрима Кристи бываютъ обыкновенно поддѣльныя.

Кофейни. Всюду курятъ. Въ большихъ кофейняхъ бываютъ горячіе завтраки, и это удобно въ томъ смыслѣ, что они кончаются здѣсь скорѣе нежели въ ресторанахъ. Лѣтомъ, вечеромъ всѣ ѣдятъ мороженое; утромъ можно получить одну *гранита*. Цѣны измѣняются: полчашки стоитъ отъ 15 до 20 ч.; чашка кофе съ молокомъ (*caffè bianco* или *caffè latte*) 40 ч.; шоколадъ 80 ч.; *гранита ди кафе* 40 с., кофейное мороженое, особенно пріятное утромъ, во время большихъ жаровъ; хлѣбъ или пирогъ отъ 15 до 20 ч.; два выпускныхъ яйца (due uova al piatto) отъ 40 до 60 ч., котлетки или бифштексъ отъ 1 л. до 1 л. 20 ч. Въ Неаполѣ продается за 15 ч. особенный рыхлый хлѣбъ (*pasta*), очень вкусный съ кофеемъ. Для мороженаго есть особая такса: гранита отъ 4 до 50 ч., желато 60 ч. и дороже. Гранита бываетъ и полупорціями, но желата только цѣлыми. Прислугѣ на чай обыкновенно 1 сольдо. Гранъ-Каффе-дель Палаццо Реале, противъ дворца, на піацца дель Муничипіо, самое изящное и наиболѣе посѣщаемое. Рядомъ, въ страда ди Кіайа: Европа, кафе-ресторанъ (посѣщается многими во время завтрака, въ полдень; дешевле въ нижнемъ этажѣ, нежели въ первомъ). Бенвенуто, страда ди

Кіайа, 140, прекрасное мороженое. Каффе делль Италія меридіонале страда ди Кіайа, 83, небольшая и болѣе дешевая, и др.

Монеты. Законная монета здѣсь лира, какъ и въ остальной части королевства. Тѣмъ не менѣе народъ еще часто употребляетъ въ своихъ счетахъ старинныя неаполитанскія: 1 піастръ=12 карлини=5 л. 10 ч.; 1 дукатъ=10 карлини=4 л. 25 ч.; 2 карлини=85 ч.; 1 карлино=10 грани=45 ч.; 1 грано=4½ ч. Въ торговлѣ попадаются иногда, хотя довольно рѣдко, піастры, ½ піастры, монета въ два карлино и одинъ карлино. Нужно остерегаться, чтобы не принять монету въ два карлино за одинъ франкъ, и одинъ карлино за 50 ч.

Съ введеніемъ опредѣленнаго курса *бумажныхъ денегъ*, также важно постоянно имѣть эти маленькія бумажки. Кромѣ билетовъ *Банка Націонале*, во всей южной Италіи (но не въ Сициліи) находятся въ обращеніи разноцвѣтныя бумажки *Банка ди Наполи*, цѣнностью въ 50 ч., 1 л., 5 л. и т. д. Кромѣ Неаполя и Сициліи при промѣнѣ на золото теряется отъ 1 до 2%. Мѣняльныхъ лавокъ (Cambia Valuta) много въ Толедской улицѣ; входить слѣдуетъ лишь въ тѣ, гдѣ у входа привѣшано объявленіе о курсѣ того дня. Можно брать мелкія бумажки, но только Національнаго Банка.

Странствующіе торговцы. На улицахъ васъ осаждаетъ множество странствующихъ торговцевъ, у которыхъ можно купить всѣ нужныя бездѣлицы; но не зная цѣнъ, навѣрно будете обмануты. Обыкновенно слѣдуетъ давать треть запрошенной цѣны и въ особенности не пускаться въ слишкомъ длинныя разсужденія.

Газеты по 5 ч. за номеръ. Кромѣ сообщаемыхъ въ нихъ новостей, онѣ составляютъ прекрасное упражненіе для усовершенствованія въ итальянскомъ языкѣ. Вечеромъ выходятъ, *il Piccolo* и *il Pungolo*, самый распространенный (il pungolo значитъ, собственно говоря, рогатку, употребляемую пастухами: возгласъ «è usci'l pung»—è uscito il Pungolo, раздается всюду въ 9 ч. вечера). Утромъ *Giornale di Napoli*, *Roma* и множество другихъ менѣе важныхъ.

Чистильщики сапоговъ. Они обращаютъ вниманіе прохожихъ, постукивая по своему ящику: имъ даютъ 5 ч.

Спички. Коробка восковыхъ спичекъ (cerini) стоитъ 10 ч.; двѣ 15 ч. Ими слѣдуетъ запастись, такъ какъ ихъ не найдешь въ комнатахъ отелей.

Продавцы замороженной воды (Aqua gelata). Лѣтомъ они занимаютъ видное мѣсто среди наиболѣе оживленныхъ улицъ. Въ ихъ маленькихъ лавочкахъ, украшенныхъ лимонами и двумя огромными кадками со снѣгомъ, можно получить одинъ изъ самыхъ пріятныхъ прохладительныхъ напитковъ въ лѣтнее время. Стаканъ охлажденной воды стоитъ 2 ч., съ лимономъ или анисомъ 5 ч., съ амареною 10 ч. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ города есть сѣрнистые, желѣзистые и углекислые источники; самый извѣстный находится въ ул. С.-Лучіа. Женщины и дѣвушки даютъ вамъ напиться изъ него за какую-нибудь бездѣлицу (5 ч.). Отъ этой воды слабитъ, и запахъ ея очень непріятный.

Экипажи. Разстоянія въ Неаполѣ такъ велики, экипажи такъ дешевы и ходьба такъ утомительна, во время жаровъ въ особенности, что, составляя

бюджетъ путешествія, нужно отложить порядочную сумму на экипажи. Экипажъ въ пару лошадей стоитъ для экскурсій отъ 20 до 25 л. въ день, въ городѣ 15 л., не считая денегъ на чай. Ихъ можно найти при отеляхъ, въ ул. С.-Лучіа и т. д. Извощики стоютъ, разумѣется, гораздо дешевле; одинъ конецъ на парѣ лош. стоитъ 1 л. 20 ч., ночью (съ полуночи до восхода солнца) 1 л. 50 ч. На часы: въ 1-й часъ 2 л., за каждый слѣдующій часъ 1 л. 40 ч.; ночью 3 л.; за слѣд. часы, 2 л. Карета въ одну лошадь (carrozzella): въ одинъ конецъ 60 ч.; ночью 1 л.; на часы (что невыгодно): въ 1-й часъ, 1 л. 40 ч.; за каждый слѣдующій, 1 л.; ночью 2 л. и 1 л. 45 ч. Нанимая карету по часамъ, нельзя платить менѣе какъ за полчаса. За перевозъ чемодана отъ станціи въ городъ 30 ч.; для мелкаго багажа такса одинъ франкъ. Во избѣжаніе всякихъ требованій слѣдуетъ платить *по таксѣ*, и ни гроша болѣе. Въ случаѣ недоразумѣнія обратиться къ первому полицейскому или въ контору Корсо публико, на пл. Муничипіо, въ 1-мъ этажѣ.

Однако, во избѣжаніе непріятностей, лучше всего хорошенько замѣтить границу города. Она тянется вдоль Кіайи до начала Мерджеллины, далѣе до могилы Виргилія у входа въ гротъ Позилиппо; къ с.-з. идетъ къ Санъ-Дженнаро-деи-Повери (катакомбы), къ площадкѣ съ лѣстницею Каподимонте (Tondo-di-Capodimonte), далѣе мимо С.-Ефремо-Векіо, Альберго-деи-Повери въ страда Форіа, и по берегу моря до Понте делла Маддалена (на Себето). Сверхъ того, для экипажей въ 1 и 2 лошади существуетъ такса для слѣдующихъ концовъ: въ деревню ди Позилиппо 2 л. 25 ч. и 1 л. 50 ч.; деревню ди Фуориготта 1 л. 75 ч. и 1 л. 20 ч.; Баньоли и къ озеру Аньяно 3 л. и 2 л.; Вомеро, Антиньяно, Аренелла, деревню ди Каподимонте 2 л. 25 ч. и 1 л. 50 ч.; Портичи 2 л. 50 ч. и 1 л. 75 ч; Резину 3 л. и 2 л.; Торре дель Греко 3 л. 75 ч. и 2 л. 50 ч.; Барра 2 л. 50 ч. и 1 л. 75 ч. Однако, эта такса опредѣлена, считая отъ ближайшей стоянки кареты къ цѣли поѣздки. Изъ всякаго другаго мѣста города къ этой цѣнѣ прибавляютъ плату за обыкновенный конецъ, т. е. смотря по каретѣ 1 л. 20 ч. или 60 ч. Въ такомъ случаѣ можно также торговаться. Отправляясь куда-нибудь, нужно заранѣе сговориться въ цѣнѣ, указавъ сначала какъ можно точнѣе мѣсто, куда вы хотите отправиться, дорогу, по которой желаете ѣхать и сколько времени хотите тамъ пробыть. Кучеръ говоритъ цѣну и вы совершенно спокойно называете ту сумму, какую хотите дать ему. Если онъ не соглашается, то нужно сдѣлать видъ, что уходишь, и это тотчасъ же рѣшаетъ побѣду. По воскресеньямъ и праздникамъ за эти поѣздки приходится платить нѣсколько дороже.

Дилижансы. Это очень дешевый способъ ѣзды для одинокаго путешественника, желающаго посѣтить музей, совершить маленькія экскурсіи по окрестностямъ и т. д. Курить можно только въ открытыхъ каретахъ.

Лодки. Цѣны измѣняются смотря по обстоятельствамъ. Лодка съ 4 гребцами 15 л. въ день. Въ Портичи 2 гребца, 5 л. Прогулка по гавани, на часъ 1 л. или 1 л. 50 ч., за каждый слѣдующій часъ 1 л.; необходимо заранѣе точно уговориться въ цѣнѣ. Цѣна за нагруженіе багажа на маленькіе пароходы (отправляющіеся въ Сорренто, на Искія и т. д.) и за выгрузку

его 4 сольди. Но нужно быть уже довольно опытнымъ, чтобы, платя эту цѣну, избѣжать настоящаго потока ругательствъ.

Посыльные 5 л. въ день. Покупая что нибудь, лучше обходиться безъ ихъ помощи. За одинъ конецъ имъ платятъ 1 л.

Ванны: *Теплыя* 1 л. 10 ч., на чай 10 ч., абонементъ дешевле: страда делла Паче, близъ Кіатамоне; въ С.-Лучіа, близъ Римскаго отеля; вико Белла-Донне-а-Кіайа, 12; калата С.-Марко-а-Фонтана-Медичина, 6.—*Морскія ванны*, лѣтомъ за виллою Реале. Общая ванна (лучше) 85 ч. съ бѣльемъ; отдѣльная 40 ч., 5 ч. прислугѣ. Деньги и проч. оставлять въ кассѣ. Посѣщая ванну, часто можно сговориться съ хозяиномъ такъ, чтобы платить въ общей ваннѣ не болѣе 50 ч. Выходя изъ заведенія для плаванія, нужно запомнить номеръ своего отдѣленія. Ванны въ ул. С.-Лучіа и Маринеллѣ считаются неприличными.—*Ватерклозеты* (10 ч.) въ Вилла, у выхода со стороны моря, и въ страда ди Кіайа, на первой площадкѣ лѣстницы Пиццофальконе.

Книжныя лавки. В. Пеллерано, Рива ди Кіайа, 60; Дюфренъ, библіотека для чтенія французскихъ книгъ, страда Медина, 61; British library (англійская книготорговля, Дорантъ), Рив. ди Кіаія; Деткенъ и Рошоль, піацца дель Плебисцито, кабинетъ для чтенія; французскіе, англійскіе, нѣмецкіе и т. д. журналы; библіотека для чтенія итальянскихъ книгъ Р. Дура, стр. ди Кіаія, 10.

Фотографическіе снимки можно найти въ вышеупомянутыхъ книжныхъ лавкахъ и у *Зоммера* и *Белеса*, С.-Катерина-а-Кіайя, 5; большой выборъ итальянскихъ видовъ; *Риве*, въ той же улицѣ, 1; *Берну*, Толедо, 256, и *Грилле*, Кіатамоне, 6.

Разные магазины. Неаполь особенно славится перчатками, мыломъ, кораллами и издѣліями изъ лавы и черепахи. Мы уже говорили, что въ Неаполѣ, какъ и во всей Италіи, нужно торговаться, чтобы не передать лишнихъ денегъ. Человѣкъ, знающій въ совершенствѣ туземный языкъ, имѣетъ, разумѣется, какъ и вездѣ, большое преимущество предъ тѣмъ, кто его не знаетъ.

Перчатки: Босси, Толедо, 179; Пеллерано, стр. С.-Катерина-а-Кіайа, 60; Кремонези, ларго С.-Фердинандо, 50; Будильонъ, Кіайа, 198; Санджіованни, тамъ же, 176; Монтанья, Толедо, 294; Куоста, Кіаія, 137; Магліола, Толедо, 105.

Мыло: Цемптъ, страда ди С.-Катерина, 6; Белле и Комп., Толедо, 180; Ридольфи, ларго дель Вассо.

Кораллы и издѣлія изъ лавы: *Ахиллъ Сквадрилли*, страда Паче, 7, въ палаццо Нунціанте, въ 1-мъ этажѣ, входъ со двора; красивая брошь изъ лавы 12 л. 50 ч., серьги 10 л., браслеты 2 л. 50 ч. и дороже, prix fixes; но дѣлаютъ уступку на 5%. *Казальта*, піацца деи Мартири, 7; *Больтенъ*, ларго С.-Катерина-а-Кіайа, палаццо Партанна; *Бальцано*, ларго Витторіа, 10; *Чирчелли*, ларго Витторіа, 47; *Пальгетти*, страда С.-Катерина-а-Кіайа, 1 и т. д. Плохія вещи у *Стеф. Эспозито*, С.-Лучіа, 73 и 74.

Подражаніе этрусскимъ вазамъ и издѣлія изъ терракотты (неаполитанская спеціальность): *Дель Веккіо*, 4; *Джіустиніани*, 10—16 и 20, страда дель Жиганте; *Колонезе*, страда Маринелли, 21.

Древности: *Баронъ*, страда Тринита-Маджіоре, 6, въ первомъ этажѣ, почти напротивъ С.-Кіайа.

Собраніе медалей: *Г. Риччіо*, стр. С.-Катарина-а-Кіаіа, 72, во втор. этажѣ.

Театры. Представленія начинаются обыкновенно въ 8 ч. и продолжаются до полуночи. С.-Карло, одинъ изъ величайшихъ театровъ Европы, имѣющій большое значеніе въ исторіи итальянской музыки; 6 ярусовъ съ 32 ложами въ каждомъ; оперы и балеты. Кресла 3 л. (бархатныя кресла 6 л.); ложи 1-го яр. 40 л., 2-го яр. 50 л., 3-го яр. 32 л. и т. д.—Фондо, страда дель Моло, драмы и комедіи, лѣтомъ даются и оперы: кресла 2 л. (бархатные 4 л.); ложи 1-го яр. 15 л., 2-го яр. 20 л. и т. д.—Фіорентини, въ той же улицѣ, комедіи и трагедіи: кресло 1 л. 40 ч., ложа 1-го яр. 11 л. 75 ч., 2-го яр. 12 л. 75 ч. и т. д.—Театро Нуово, страда Нуово, комическія оперы (лучшій фарсъ): кресло 1 л., ложи 7 л., 8 л. 50 ч. и т. д.—Фениче Гольдони, Жіардино д'Инверно, у входа въ Вилла Реале, оперы и балеты.—Санъ-Карлино, піацца дель Муниччипіо, театръ Полишинеля, служащій любимымъ предметомъ насмѣшекъ неаполитанцевъ, и потѣшающаго публику своими неистощимыми шутками; происхожденіе его относятъ не безъ основанія къ осскимъ фарсамъ Ателлы. Представленія даются два раза въ день: кресло 85 ч.; ложи 6 л. 40 ч. и 5 л. 10 ч. Зная немного неаполитанское нарѣчіе, здѣсь можно провести время весьма пріятно. — Театро Партенопе, на площади Кавуръ, тотъ же родъ представленій.

Народныя и церковныя празднества. Эти два вида празднествъ нераздѣльны одно отъ другаго. Въ Неаполѣ мы не встрѣчаемся съ такими величественными церковными торжествами, какъ въ Римѣ; здѣсь бываютъ просто веселыя и лишенныя всякой принужденности народныя празднества. Главныя путешествія на богомолья совершаются лѣтомъ. Экипажи украшаются гирляндами и флагами; раздаются звуки тамбурина и всевозможныя пѣсни; лошади бѣгутъ вскачь, особенно по Кіайѣ. Однако нѣкоторыя изъ этихъ празднествъ утратили свое значеніе вслѣдствіе политическихъ событій; но главныя интересны и до сихъ поръ.

Мы упомянемъ во первыхъ о **праздникѣ Верджине-ди-Піеди-гротта** (Vergine-di-Piedi-grotta), небольшой церкви близъ Позилиппа, недалеко отъ входа въ гротъ. Это празднество, учрежденное, говорятъ, Карломъ III въ 1744 г., въ память побѣды, одержанной въ 1744 г. надъ австрійцами, близъ Веллетри, справляется 8 сентября, большимъ смотромъ, торжественнымъ выѣздомъ двора въ церковь, и затѣмъ народными танцами и играми. Въ этотъ день Вилла Реале бывала открыта для всѣхъ, и тысячи людей расхаживали по ней до поздней ночи. И въ настоящее время на этомъ празднествѣ нѣтъ недостатка въ музыкѣ и пѣніи и можно полюбоваться знаменитымъ танцемъ, называемымъ тарантелою. Но онъ исполняется преимущественно во время трехдневнаго праздника Пятидесятницы, справляемаго въ церкви Богородицы (Madonna-di-Monte-Vergine), близъ *Авелино*. Туда собираются къ этому времени, пѣшкомъ и въ экипажахъ, всѣ окрестные жители, одѣтые въ свой національный костюмъ, со своими гирляндами и образами. Даже лошади бываютъ украшены бантами и султанами. Неаполитанцы возвращаются съ этого празднества черезъ Ноль, образуя блестящій и веселый поѣздъ, напоминаю-

щій вакханалію древнихъ, и въ 2 миляхъ отъ Неаполя, у подошвы горы Соммы, справляютъ на слѣдующій день праздникъ *Мадонны-дель-Арко*; затѣмъ они возвращаются въ городъ съ танцами и пѣснями, что такъ прекрасно изображено на одной изъ лучшихъ картинъ Леопольда Роберта. Въ Вознесеніе бываетъ праздникъ *Мадонны-деи-Баньи*, въ Скафати, недалеко отъ Помпеи. Праздникъ *Каподимонте*, справляемый 15 августа, бываетъ не менѣе веселъ и оживленъ. Прочія празднества бываютъ объ *Рождествѣ*, когда волыночники (zampognari) изъ Абруццо играютъ на своемъ инструментѣ передъ изображеніями Мадонны; на *Пасхѣ*, въ *Вознесеніе*, въ *праздникъ Тѣла Господня*, *св. Антонія*, когда святятъ животныхъ, и въ особенности въ праздники *св. Януарія*, въ маѣ и сентябрѣ; но послѣдніе отличаются скорѣе религіознымъ, нежели народнымъ характеромъ.

Festa dello Statuto (праздникъ Конституціи), празднество современнаго происхожденія, справляется во всемъ Итальянскомъ королевствѣ въ первое воскресенье іюня мѣсяца. По утру смотръ: гарнизонъ, состоящій изъ отборнаго войска (3 полка гренадеръ, 1 батальонъ берсальеровъ, морская пѣхота, стрѣлки, нѣсколько эскадроновъ артиллеріи), выстраивается на піацца дель Плебисцито, національная гвардія на Толедо до С.-Карло-алль'Арена. Литургію служатъ передъ церковью С.-Франческо, сопровождая ее пушечными залпами съ военныхъ судовъ и съ батарей гавани. Вечеромъ въ нѣсколькихъ мѣстахъ и въ особенности въ Виллѣ бываютъ концерты и фейерверки. Гимнъ Гарибальди вызываетъ въ этомъ случаѣ, какъ и всегда, самыя громкія рукоплесканія.

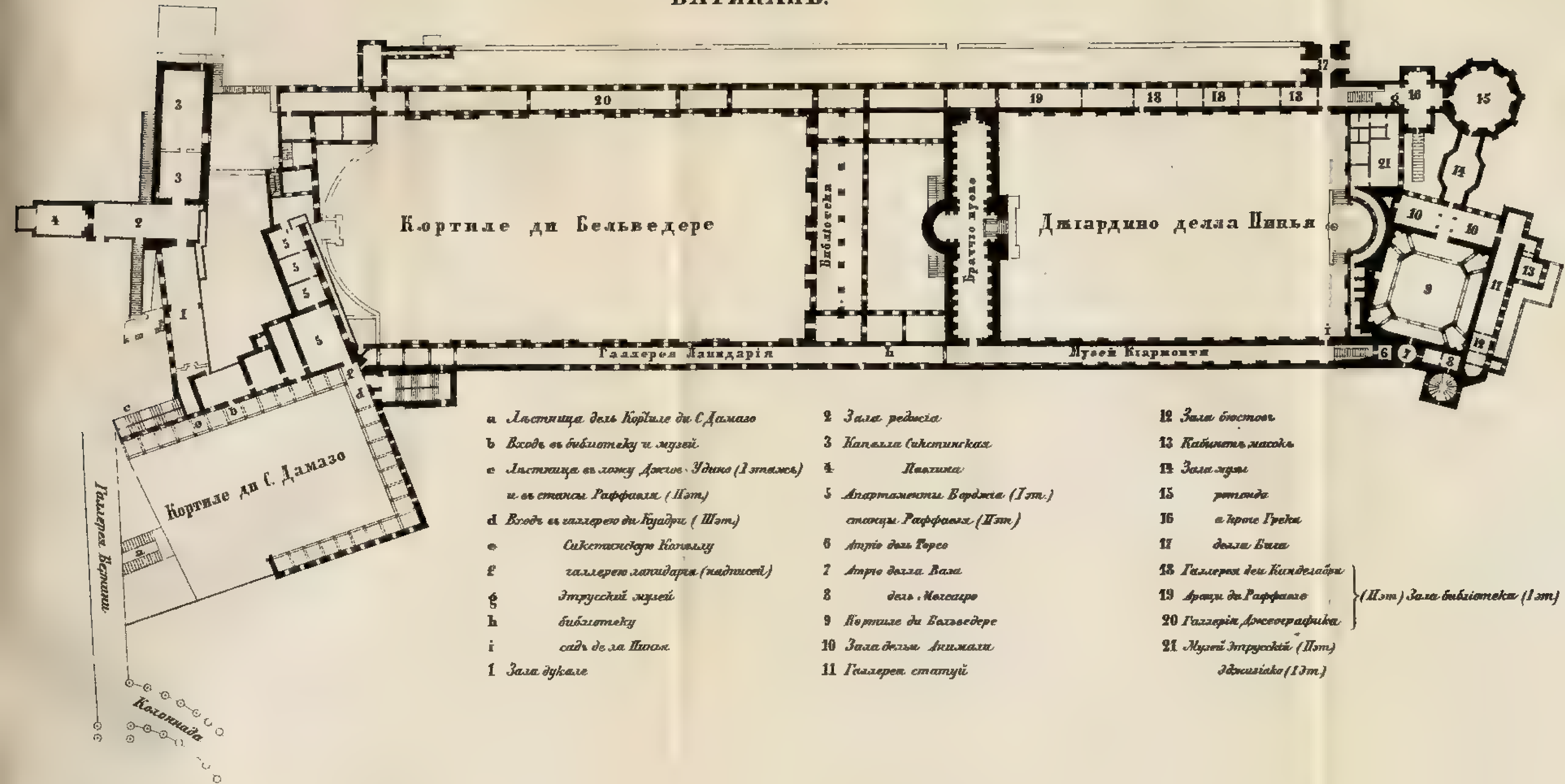
Томбола, объявленная заранѣе афишами, привлекаетъ постоянно множество народа.

Почтамтъ и **Телеграфъ** помѣщаются въ палаццо Гравина, на страда Монтолвето. Почтовыя марки можно получать въ табачныхъ лавкахъ. Во всѣхъ улицахъ находятся почтовые ящики, на которыхъ означено время вынимания писемъ. Письма, отправляемыя по городской почтѣ, стоютъ 5 ч.; во Францію, Бельгію и Германію 40 ч., въ Швейцарію 30 ч. и т. д. Чтобы письмо было отправлено съ извѣстнымъ поѣздомъ, его нужно доставить въ главную контору за 1 часъ до отправленія, а въ прочіе за 2 часа.

Депеша, въ 15 словъ, въ Италіи стоитъ 1 л.; въ 20 словъ: во Францію и Бельгію 4 л.; въ Швейцарію 3 л.; Россію 11 л. Главная контора съ ночнымъ дежурствомъ: палаццо Гравина, въ 1-мъ этажѣ.

Пароходы. Большая часть конторъ находится въ гавани, на страда Пильеро. Цѣна мѣстамъ, считая и пищу: въ Чивита-Веккію, 1-й классъ 54 л.; 2-й кл. 41 л.; Ливорно 89 и 64 л.; Геную 120 и 86 л.; Марсель 181 и 128 л.; Мессину или Палермо 38 л. 50 ч. и 22 л. 50 ч. На этомъ пути за пищу платятъ отдѣльно: завтракъ 2 л., обѣдъ 4 л. *Vapori postali italiani*, компаніи *Пейрано Дановаро*, въ страда Пильеро, 33, отходятъ 3 раза въ недѣлю (заходя разъ въ Чивита-Веккію), въ 2 ч. вечера, въ Ливорно и Геную; до Чивита-Веккіи пароходъ идетъ отъ 13 до 14 ч.; до Ливорно 28; до Генуи 54, считая и остановки въ гаваняхъ; разъ въ недѣлю они идутъ въ Мессину и Катану, и оттуда въ Корфу, Бриндизи и Анкону, останавливаясь у главныхъ портовъ берега. Французскіе *почтовые пароходы* (старинные импе-

ВАТИКАНЪ.



Кортиле ди Бельведере
Джардино делла Пинья
Библіотека
Браччіо нуово
Галлерея Лапидарія
Музей Кіармонти
Кортиле ди С. Дамазо
Галлерея Бернини
Колоннада
a Лѣстница дель Кортиле ди С. Дамазо
b Входъ въ библіотеку и музей
c Лѣстница въ ложу Джіов. Удине (I этажъ)
и въ станцы Раффаэля (II эт.)
d Входъ въ галлерею ди Куадри (III эт.)
e Сикстинскую Капеллу
f галлерею лапидарія (надписей)
g Этрусскій музей
h библіотеку
i садъ де ла Пинья
1 Зала дукале
2 Зала реджіа
3 Капелла Сикстинская
4 Паолина
5 Апартаменты Борджіа (I эт.)
станцы Раффаэля (II эт.)
6 Атріо дель Торсо
7 Атріо делла Ваза
8 дель Мелеагро
9 Кортиле ди Бельведере
10 Зала дельи Анимали
11 Галлерея статуй
12 Зала бюстовъ
13 Кабинетъ масокъ
14 Зала музъ
15 ротонда
16 а кроче Греча
17 делла Бига
18 Галлерея дей Канделябри
19 Арацци ди Раффаэло
20 Галлерія Джеографика
(II эт.) Зала библіотеки (I эт.)
21 Музей Этрусскій (II эт.)
Эджиціако (I эт.)

раторскіе пароходы), отличавшіеся отъ всѣхъ прочихъ своею чистотою и акуратностью, перестали, повидимому, ходить вдоль береговъ Италіи. Конторы ихъ помѣщаются въ страда Моло, 23. Они отходили по воскресеньямъ вечеромъ прямо въ Мессину, соображаясь съ пароходами, шедшими на востокъ; по вторникамъ, послѣ полудня, черезъ Чивита-Веккію въ Ливорно и Марсель. Пароходы двухъ французскихъ обществъ: братьевъ *Валери и Комп.*, Пильеро, 1, и *Марка Фрессине, отца и сына*, Пильеро, 3; 2 раза въ недѣлю, черезъ Чивита-Веккію, Ливорно и Генуя въ Марсель. Цѣны этихъ обществъ иногда уменьшаются на треть и на четверть, но не слѣдуетъ забывать, что они обращаютъ болѣе вниманія на перевозъ товаровъ, и что пароходы часто приходятъ и уходятъ гораздо позже назначеннаго времени. *Vapori Siciliani, Комп. Флоріо* (въ Палермо), страда Пильеро, 5: 3 раза въ недѣлю прямо въ Палермо и 2 раза въ Реджіо, Мессину и Катану, заходя въ различныя гавани и 1 разъ сообразуясь съ мальтійскими пароходами. *Vapori Italiani, Комп. Руббатино*, страда Пильеро, 15: два раза въ мѣсяцъ въ Каліари и Геную, идутъ 30 ч. Въ холерное время многія изъ этихъ обществъ прекращаютъ свои дѣйствія.

Достопримѣчательности. Останавливаясь въ Неаполѣ на короткое время, нужно осмотрѣть непремѣнно:

Музей: ежедневно, съ 9 до 3 часовъ; за входъ 1 л.; по воскресеньямъ и четвергамъ входъ безплатный.

Катакомбы: ежедневно; за входъ 1 лира.

Дворцы: Палаццо Реале, Каподимонте, Фонди, Сантанджело, Кастель-Нуово.

Церкви: Соборъ, лучше всего около полудня, Санта Кіара, С.-Доменико, съ 7 до 11 ч. утра; С.-Анна-де-Ломбарди, Инкороната—рано утромъ; монастырь С.-Северино, С.-Джіованни, С.-Маріа-дель-Кармине, С.-Лоренцо, С.-Паоло-Маджіоре, С.-Мартино. *Виды съ*: Камальдоли, С.-Эльмо, страда Нуова-ди-Позилиппо, Виллы Націонале—вечеромъ.

Неаполь самый многолюдный городъ Италіи (418,968 жит.), и окрестности его слывутъ однимъ изъ прелестнѣйшихъ мѣстъ земнаго шара. Чудный Неаполитанскій заливъ постоянно привлекалъ всеобщее вниманіе, и до сихъ поръ къ его берегамъ, какъ и въ древности, съѣзжаются ежегодно тысячи иностранцевъ, стремящихся найти тамъ удовольствіе и развлеченіе. Но въ историческомъ отношеніи эта часть Италіи осталась во многомъ позади другихъ. Физическая и моральная сила самыхъ богато одаренныхъ природою племенъ не могла по видимому долго противиться вліянію этой плодоносной земли и разслабляющему дѣйствію чуднаго неба. Этою мѣстностью владѣли поочередно греки, римляне, готы, византійцы, норманы, германцы, испанцы, но имъ никогда не удалось занять тамъ высокое положеніе въ политикѣ, литературѣ или искусствахъ. Увидѣвъ во Флоренціи центръ итальянскаго Возрожденія, въ Римѣ—столицу священнаго міра, въ Венеціи, Генуѣ и даже въ Пизѣ и Сіеннѣ—величіе средневѣковыхъ республикъ, вы почувствуете

въ Неаполѣ горькое разочарованіе. Этотъ городъ болѣе чѣмъ бѣденъ зданіями, замѣчательными красотою или значеніемъ, а равно и произведеніями искусства; и этотъ пробѣлъ не могли совершенно пополнить его прекрасныя коллекціи предметовъ, найденныхъ въ Помпеѣ и Геркуланумѣ, хотя онѣ и пролили совершенно новый свѣтъ на жизнь древнихъ. Внѣшній видъ города, его извилистыя и нерѣдко темныя улицы, узкіе, высокіе и часто неудобные дома, балконы, украшающіе почти каждое окно, и плоскія крыши зданій не представляютъ ничего особенно интереснаго. Постоянный шумъ, нескончаемая ѣзда экипажей съ утра до вечера, щелканье кнутовъ, ревъ ословъ, уличный крикъ — вся эта суетня, дѣлающая Неаполь однимъ изъ самыхъ шумныхъ городовъ въ мірѣ, производитъ сначала весьма непріятное впечатлѣніе. Нѣтъ также ничего несноснѣе тѣхъ нескончаемыхъ предложеній услугъ, которыми васъ осаждаетъ толпа докучливыхъ людей, кучеровъ, громко зовущихъ васъ, помахивая кнутомъ, проводниковъ, всевозможныхъ торговцевъ и т. д.; прибавьте къ этому униженныя манеры этихъ людей, соединенныя съ мошенничествомъ, которому вы подвергаетесь всюду,— и получится вѣрная картина этой непривлекательной стороны неаполитанской жизни. Не забудемъ однако, что въ послѣднее время многое измѣнилось къ лучшему.

Что же касается до болѣе или менѣе продолжительной остановки въ Неаполѣ, то мы въ этомъ случаѣ воздержимся отъ всякаго совѣта, такъ какъ въ этомъ отношеніи здѣсь, болѣе чѣмъ гдѣ либо, судьею долженъ явиться личный вкусъ и характеръ путешественника. Десяти дней можетъ быть достаточно для осмотра города, между тѣмъ какъ въ немъ можно провести не скучая и нѣсколько мѣсяцевъ. Имѣя въ своемъ распоряженіи лишь нѣсколько дней, придется посвятить ихъ прогулкамъ по городу и его окрестностямъ и осмотрѣть одинъ музей и нѣкоторыя церкви. Если жизнь Неаполя не понравилась съ перваго раза, то лучше уѣхать за городъ на нѣсколько дней; вернувшись оттуда, скоро привыкнешь къ тому, что сначала не нравилось. Лучшее время года въ Неаполѣ — весна, когда природа выказываетъ такія прелести, о которыхъ трудно составить себѣ понятіе (апрѣль, май, иногда и мартъ). Самые неблагопріятные мѣсяцы январь и февраль; въ дурную погоду нѣтъ города болѣе скучнаго чѣмъ Неаполь. Однако, во время лѣтнихъ жаровъ, онъ считается самымъ пріятнымъ и здоровымъ изъ большихъ городовъ Италіи; каждый день въ 10 ч. утра дуетъ освѣжающій морской вѣтерокъ.

Исторія и искусства.

Южные и югозападные берега моря были съ давнихъ поръ заселены греками, которыхъ явилось туда такое множество, что вскорѣ вся южная Ита-

лія получила названіе *Великой Греціи*. Въ самомъ дѣлѣ, нигдѣ туземцы не усвоили себѣ съ такимъ умомъ и вкусомъ изящную и благородную цивилизацію этого народа, на что указываютъ между прочимъ раскопки, произведенныя въ Геркуланумѣ и Помпеѣ. Римляне завладѣли этою мѣстностью послѣ счастливой войны съ эпирскимъ царемъ Пирромъ, въ III вѣкѣ до Р. Х. Послѣ паденія Западной имперіи, она перешла къ *Ломбардамъ* и *Вестъ-готамъ*, и затѣмъ къ *восточнымъ императорамъ*, которые, не смотря на свою постоянную борьбу съ арабами, морскія нашествія которыхъ повторялись все чаще и чаще, владѣли этою землею до XI-го вѣка, когда были наконецъ вынуждены уступиться *Норманнамъ*, пришедшимъ изъ сѣверной Франціи. Съ 1194 по 1254 г. имъ наслѣдовали германскіе императоры изъ дому *Гогенштауфеновъ*. Въ 1295 г. Неаполемъ завладѣлъ *Карлъ Анжуйскій*, основавшій тамъ династію, которая хотѣла утвердиться въ странѣ жестокою казнію *Конрадина*, законнаго наслѣдника престола, въ 1268 г.; но *Сицилійская вечерня* (30 мая 1282 г.) ограничила владѣнія Карла Неаполемъ, а своеволіе и пороки этого королевскаго семейства, вмѣстѣ съ войнами за Сицилію, которая подчинялась королямъ аррагонскимъ, ускорили паденіе этого дома. Карлъ VIII французскій, наслѣдникъ Анжуйскаго дома, предпринялъ въ 1495 г. новый походъ противъ Неаполя и завоевалъ въ нѣсколько дней все королевство, но не могъ удержать его за собою. Преемникъ его, Людовикъ XII, желая возвратить себѣ это владѣніе, вступилъ въ союзъ съ испанскимъ королемъ *Фердинандомъ-Католикомъ*; но распри разъединили союзниковъ, и французы, побитые *Гонзальвомъ Кордуанскимъ*, на берегахъ Лириса въ 1503 г., были принуждены отступить. Неаполь, подобно Сициліи и Сардиніи, оставался подъ владычествомъ испанцевъ до 1713 г. Нѣкоторые изъ испанскихъ вице-королей, изъ коихъ первымъ былъ Гонзальвъ Кордуанскій, развили въ странѣ благосостояніе и безопасность, какъ напр. *Донъ-Петръ Толедскій*, при Карлѣ V-мъ (1532—1554); но другіе притѣсняли жителей, въ особенности въ XVII стол. и вызывали возстанія, каковъ былъ напр. бунтъ *Мазаньелло* въ Неаполѣ въ 1647 г. Въ 1713 г. Филиппъ V Испанскій, изъ дома Бурбоновъ, уступилъ, по Утрехтскому миру, Неаполь и Сицилію *Габсбургскому* дому; но сынъ Филиппа, *Карлъ*, завладѣлъ ими снова въ 1734 г., послѣ долгой борьбы, основавъ *королевство Обѣихъ Сицилій*. Съ тѣхъ поръ Бурбоны удержались на неаполитанскомъ престолѣ, не смотря на волненія, продолжавшіяся съ 1798 по 1806 г., когда Наполеонъ I отдалъ это королевство своему брату *Іосифу*, которому наслѣдовалъ его зять, *Іоахимъ Мюратъ* (1808—1815). Въ іюнѣ 1815 г., король *Фердинандъ* возвратился въ свое королевство, возстановивъ такимъ образомъ династію Бурбоновъ, продержавшись до тѣхъ поръ въ Сициліи съ помощью англичанъ. Въ октябрѣ Мюратъ попытался высадиться въ Пиццо въ Калабріи, но былъ взятъ въ плѣнъ, осужденъ военнымъ совѣтомъ и разстрѣлянъ 15 октября 1815 г. Неудовольствіе, однако, все еще продолжалось и произвело, въ 1820 г., возмущенія въ Сициліи и Неаполѣ; но они были вскорѣ подавлены австрійцами при Фримонтѣ, въ 1821 г. Послѣдніе занимали страну до 1827 г. Въ 1825 г., *Франциск I* наслѣдовалъ своему отцу Фердинанду I, оставивъ въ свою очередь престолъ *Фердинанду II* въ 1830 г. Царствованіе послѣдняго было рядомъ возмущеній то въ Неаполѣ, то

въ Сициліи, особенно начиная съ 1848 года. Когда въ сѣверной Италіи разразилась наконецъ вторая война Сардиніи съ Австріею въ 1859 г., и Виллафранкскій миръ придалъ Италіи совершенно новое раздѣленіе, то преемникъ Фердинанда II, *Францискъ II*, долженъ былъ уступить народному движенію. 11 мая 1860 г. *Іосифъ Гарибальди* высадился на берегъ со своими волонтерами въ Марсалѣ, въ Сициліи, взялъ Палермо 31 мая и объявилъ себя диктаторомъ. 18 августа онъ миновалъ Реджіо, и вошелъ въ Неаполь 7 сентября, провозгласивъ тамъ королемъ *Виктора-Эммануила Сардинскаго*. 1 октября Францискъ II былъ разбитъ близъ Вультурно. Осажденный въ Гаэтѣ съ ноября 1860 г. до февраля 1861 году, онъ былъ принужденъ сдать эту крѣпость.

Въ населеніи страны, исторія которой, подобно ея вулканической почвѣ, представляетъ рядъ внезапныхъ потрясеній и преобразованій, и которая подчинялась поочередно самымъ разнообразнымъ народностямъ, совершенно немыслимо встрѣтить элементы правильнаго развитія. Надобно, однакоже, сознаться, что нынѣшнее правительство дѣлаетъ съ успѣхомъ самыя похвальныя усилія, чтобы возвысить этотъ разслабленный народъ какъ усовершенствованіемъ первоначальнаго образованія, такъ и безпощаднымъ преслѣдованіемъ разбоя въ провинціяхъ, уничтоженіемъ «Каморры» и разбойничьихъ шаекъ, наводнявшихъ нѣкогда столицу, и вообще цѣлымъ рядомъ благодѣтельныхъ реформъ.

Исторія города Неаполя возникаетъ съ глубокой древности. Это городъ греческаго происхожденія, какъ и само его названіе. Эоляне, пришедшіе изъ Халциса, столицы Эвбеи, основали за 1056 л. до Р. Х. колонію, *Киме*, *Кумы* римлянъ; она находилась на скалистой возвышенности, на берегу залива Путеоли (Пуццольскій). Благодаря своей торговлѣ, она сдѣлалась вскорѣ могущественною и богатою и основала сама колонію *Фалеронъ* или *Партенопъ*, которая увеличилась впослѣдствіи новымъ выселеніемъ изъ Греціи, и получила названіе *Неаполиса*, новаго города, между тѣмъ, какъ Партенопъ назывался *Палеополисъ*, или старый городъ; различіе это исчезло въ 326 г. до Р. Х., послѣ завоеванія Палеополиса римлянами. Съ этихъ поръ Неаполь былъ вѣренъ Риму, какъ въ войнѣ противъ Пирра, такъ и въ борьбѣ съ Аннибаломъ, и сдѣлался вскорѣ любимымъ мѣстопребываніемъ римской аристократіи. Однако, греческій языкъ и нравы сохранились въ немъ еще долго и при императорахъ. Лукуллъ имѣлъ тамъ сады на Позилиппѣ и на холмѣ Пиццофальконе, гдѣ также умеръ послѣдній императоръ, Ромулъ Августулъ, въ 476 г. Августъ часто жилъ въ Неаполѣ, и Виргилій окончилъ тамъ свои лучшія произведенія. Императоры: Тиверій, Клавдій, Неронъ, Титъ и Адріанъ, также любили это мѣсто, пользовавшееся постоянно правами города и получившее греческое устройство. Онъ значительно пострадалъ во время нашествія варваровъ и былъ взятъ приступомъ Велизаріемъ въ 536 и готскимъ королемъ Тотилою въ 543 году. Византійское владычество продолжалось не долго. Подъ управленіемъ герцоговъ (duca), Неаполь удержалъ свою независимость противъ ломбардскихъ королей. Онъ утратилъ право на самоуправленіе лишь въ 1130 г., послѣ долгой осады норманнами, подъ предводительствомъ Рожера. Фридрихъ II положилъ основаніе университета и, вмѣстѣ съ

тѣмъ, будущей славы города. Карлъ I Анжуйскій, сдѣлалъ его своею столицею. Онъ особенно увеличился при Фердинандѣ I Аррагонскомъ, вице-королѣ Донъ-Педро Толедскомъ и Карлѣ III Бурбонѣ.

Сравнительно съ другими большими европейскими городами, населеніе Неаполя увеличивалось въ послѣднемъ столѣтіи весьма медленно. Со времени присоединенія городъ значительно расширился. Въ будущемъ ожидаютъ излеченія глубокихъ ранъ, которыя разъѣдаютъ его до сихъ поръ. Одинъ ученый туристъ описываетъ его населеніе слѣдующимъ образомъ (1871): «Революція и нравственное пораженіе послѣднихъ годовъ не оказали на Неаполь никакого вліянія. Прелести его будничной жизни изгладили послѣдніе слѣды треволненій. Мы не встрѣчаемъ тамъ никакого диссонанса: эта божественная природа выказываетъ постоянную гармонію, въ ней не встрѣтимъ печальнаго или задумчиваго лица; это ясное небо дышетъ вѣчнымъ счастіемъ. Тысячи лодокъ мелькаютъ, какъ всегда, въ гавани; тысячи экипажей пролетаютъ вдоль Кіайи; С.-Лучіа кишитъ ѣдоками устрицъ и макаронъ; молъ оглашается безпрестанно звуками скрипки и арфы; на всѣхъ театрахъ даются представленія; кровь св. Януарія кипитъ, какъ и въ былые дни; никакая бомба не могла снести полишинеля съ народныхъ театровъ, и Вилла Реале наполнена иностранцами, которые сыплютъ тамъ свои деньги щедрою рукою. Этотъ народъ живетъ только настоящимъ; въ его характерѣ нѣтъ ничего политическаго, трагическаго или трогательнаго, и поэтому исторія его лишена страданій и великихъ дѣлъ. Съ тѣхъ поръ какъ Неаполь существуетъ верховными властителями его были постоянно иностранцы».

Литература возвысилась не надолго во время владычества Гогенштауфеновъ и подъ вліяніемъ Востока. Искусство писать стихи было очень развито при дворѣ императора Фридриха II въ Палермо, и *Ciullo d'Alcamo* вполнѣ заслуживалъ тѣхъ лавровъ, которыми его вѣнчали. Архитектура и музыка также не были заброшены при этомъ государѣ. Въ городѣ Салерно учреждено медицинское училище въ 1150 г.

Но впослѣдствіи, умственная жизнь этой прелестной страны подернулась мрачнымъ облакомъ, и въ ней только черезъ большіе промежутки появлялись знаменитые имена *св. Ѳомы Аквинскаго*, философовъ: *Джіордано Бруно*, *Кампанеллы*, *Джіамбаттиста Вико*, физика *Порта* и историковъ: *Пістро Джіанноне* и *Коллетты*.

Въ *искусствахъ* современный Неаполь не достигъ большей славы, нежели въ наукахъ. Совершенство искусствъ въ древности доказываютъ намъ развалины Пестума и остатки Геркуланума и Помпеи. Въ средніе вѣка норманская эпоха, подъ вліяніемъ арабовъ и византійцевъ, произвела въ Неаполѣ и Сициліи прекрасныя зданія и скульптурныя произведенія, замѣчательныя своею оригинальностью. *Живопись* процвѣтала тамъ съ XIII по XIV столѣтіе, подъ вліяніемъ *Джіотто*. Однако, она подчинялась постоянно внѣшнимъ вліяніямъ, такъ что о неаполитанской школѣ упоминается лишь въ эпоху упадка этого искусства. Фламандская школа Фанъ-Эйка придала ей въ XV вѣкѣ весьма рѣзкое реалистическое направленіе (Цингаро, Сильвестро де Буони и т. д.). Въ XVI вѣкѣ вліяніе Рафаэля отразилось и на Неаполѣ, гдѣ мы встрѣчаемъ *Андрея Саббаттини* изъ Салерно (1480—1545) и т. д. Въ XVII столѣтіи

школа его противупоставила свое реальное направленіе академическому жанру Карраччо, Гвидо и Доминикино, и произвела *Коренціо*, *Джіузеппо Рибейру* (Эспаньолетто) и *Караччіоло*. Изъ школы Рибейры вышли: *Аніелло Фальконе*, баталическій живописецъ, и остроумный пейзажистъ *Сальваторъ Роза* (1615—1673). За ними слѣдовали *Лука Джіордано* (писавшій скоро и прозванный, по этому, Luca Fa Presto), *Франческо Солимена* и другіе, но они писали въ манерномъ родѣ. Главные художники Неаполя слѣдующіе:

Архитекторы и скульпторы: Мазуччіо,—Старшій въ XIII и Младшій въ XIV вѣкѣ, существованіе которыхъ, кажется, однако довольно сомнительнымъ, считаются основателями школы.—XV столѣтія: *Антоніо Бамбоччіо*, *Андреа Чиччіоне*.—1478—1559, *Джіованни Мерліано*, называемый обыкновенно да Нола, по мѣсту его рожденія.—1700—1773, *Ліуджи Ванвителли*. *Живописцы*: 1230—1310, *Томассо дельи Стефани*.—1382—1455, *Антоніо Соларіо*, прозванный *ло Цингаро*, сомнительное лицо.—1430—1488, *Симоне Папа*, Старшій.—XV в. *Сильвестро де Буони*, *Антоніо д'Амато*.—1480—1545, *Андреа Саббатини* или *да Салерно*.- XVI в. *Піетро Негрони*, *Франческо Сантафеде* и сынъ его—*Фабриціо*.—1568—1640, *Джіузеппе Чезари*, прозванный *кавалеромъ Арпино*.—1558—1643, *Белизаріо Коренціо*.--1580—1641, *Джіов. Бат. Караччіоли*.—1593—1656, *Джіузеппе Рибера*, назв. Эспаньолетто.—1585—1656, *Массимо Станціони*.—1598—1670, *Андреа Ваккаро*.—1600—1665, *Аніелло Фальконе*.—1615—1673, *Сальваторъ Роза*.—1613—1699, *Маттіа Прети*, назв. *Калабрійцемъ*.—1632—1705, *Лука Джіордано*, назв. *Фа Престо*.—1657—1747, *Франческо Солимена*.

Особенно успѣшно развилась въ Неаполѣ *музыка*, и главнымъ образомъ опера, музыка легкая и инструментальная. *Александръ Скарлатти* (1658—1725) создалъ тамъ современную оперу. Послѣдователями его были: *Никколо Порпора* изъ Неаполя (1687—1767) и *Леонардо Лео* (1694—1743), положившій контрапунктъ въ основаніе композиціи; ему подражали: *Франческо Дюранте*, родившійся въ Неаполѣ въ 1693 г., умершій въ 1756 г. директоромъ консерваторіи, и ученики его: *Леонардо Винчи*, *Жанъ-Батистъ Перголезе* (авторъ Стабатъ Матера, 1710—1736), *Никколо Пиччини*, *Саккини*, *Жомелли* и т. д. Съ тѣхъ поръ неаполитанская школа музыки стала считаться первою въ мірѣ. Учениками ея были въ XVIII вѣкѣ: *Доминикъ Амароза* и *Іоаннъ Паэзіелло*, за которыми слѣдовали подъ могучимъ вліяніемъ Глюка и Моцарта, создавшихъ настоящую оперу, *Тритта*, *Гульельми*, *Фіорованти*, затѣмъ серьезный *Никколо Цингарелли* (1752—1837), бывшій директоромъ Консерваторіи, и въ XIX вѣкѣ, *Россини*, *Беллини* и *Меркаданте*, представители настоящей современной намъ итальянской музыки.

Неаполь лежитъ на сѣверномъ берегу Неаполитанскаго залива, подъ 40 град. 52 мин. сѣверной широты и пользуется среднею температурою отъ 13 до 14 град. по Реомюру; среди лѣта она доходитъ (хотя рѣдко) до 32 гр. тепла, а зимою падаетъ на 2 гр. ниже нуля. Самыя сильныя жары бываютъ съ 22 іюня по 22 августа; наибольшій холодъ съ 12 декабря по 20 марта. Съ октября до марта господствуетъ ю. вѣтеръ, нагоняющій дождь; съ апрѣля до сентября дуютъ обыкновенно

с. и с.-в. вѣтры, а съ ними возвращается и хорошая погода. Большая часть дождливыхъ дней приходится зимою и осенью; лѣтомъ дождь составляетъ въ Неаполѣ рѣдкость, почему растительность совершенно высыхаетъ. Туманы бываютъ рѣдко, также какъ и градъ; но за то если онъ идетъ, то всегда очень сильный. Снѣгъ почти никогда не выпадаетъ. Колодезной воды мало и она дурнаго качества, что повело въ древности къ устройству водопроводовъ. Въ настоящее время жители принуждены довольствоваться весьма скудными цистернами; поэтому въ послѣдніе годы приступили къ устройству новаго водопровода.

Городъ расположенъ у подошвы и на склонахъ нѣсколькихъ холмовъ, и спускается амфитеатромъ къ самому берегу моря. Онъ раздѣляется на двѣ части выдающеюся возвышенностью Каподимонте, С. Эльмо и Пиццофальконе, которая оканчивается узкою скалою, увѣнчанною замкомъ дель Ово (яйцо). Между Каподимонте и Себето, на в. простирается самая древняя и большая изъ этихъ двухъ частей Неаполя, пересѣкаемая съ с. на ю. главною улицею, *Толедо*, продолженіе которой на с. составляетъ *страда нуова ди Каподимонте.* По обѣимъ сторонамъ этой главной артеріи переплетается настоящій лабиринтъ маленькихъ улицъ и переулковъ, пересѣкаемыхъ тамъ и сямъ нѣсколькими болѣе широкими улицами. Со стороны моря Толедо выходитъ на площадь Королевскаго Дворца (largo del Palazzo Reale или del Plebiscito), гдѣ возвышается церковь С. Франческо-е-Паоло (Св. Франциска-Павла).

Центръ торговой жизни и самую большую часть стариннаго города образуетъ та сторона Неаполя, которая простирается къ в. отъ Толедо до желѣзной дороги и гавани. Въ настоящее время черезъ эту сплошную массу домовъ прокладываютъ большую, новую улицу, *страда дель Дуомо*; она будетъ идти параллельно Толедской улицѣ, отъ С. Карло алль Арено до гавани. Къ з. отъ С. Эльмо и Пиццофальконе развертывается до Мерджеллины, въ видѣ полумѣсяца, новый кварталъ Кіайа, предпочитаемый иностранцами за его болѣе свободное мѣстоположеніе, за чистый воздухъ и прекрасный видъ Вдоль берега моря идетъ широкая улица, *Ривіера ди Кіайа*, ограниченная на в. прелестными домами, а на ю. садами виллы Реале. *Страда ди Кіайа*, одна изъ самыхъ оживленныхъ улицъ, начинаясь недалеко отъ замка, соединяетъ этотъ кварталъ съ Толедо. Другая, еще неоконченная улица, обѣщающая сдѣлаться одною изъ лучшихъ въ Неаполѣ (корсо Виктора-Эммануила) ведетъ отъ страда Инфраската, въ лѣво отъ музея, вдоль холмовъ надъ С. Эльмо, и оканчивается у церкви Піедигротта, окружая такимъ образомъ всю западную часть города. Съ этой улицы, длиною почти въ одну милю, открываются самые прелестные виды.

Къ з. отъ Кіайа тянутся кварталы Піедигротта и Мерджеллина. Изъ перваго можно пройти въ Пуццуоли черезъ Позилипскій гротъ. Мерджеллина, напротивъ того, тянется по склону Позилиппа, вдоль морскаго берега, и состоитъ изъ ряда прелестнѣйшихъ виллъ.

Общая длина Неаполя, начиная отъ Мерджеллины до казармъ при устьѣ Себето, составляетъ одно льё; ширина его, отъ Каподимонте до замка дель Ово, около $^3/_4$ льё. Въ городѣ насчитываютъ болѣе 1300 улицъ и переулковъ, освѣщаемыхъ газомъ съ 1840 г., и отлично вымощенныхъ, но еще недостаточно снабженныхъ троттуарами. Площадь называется въ Неаполѣ *ларго* (его замѣнятъ скоро словомъ *піацца*); главная улица—*страда*; поперечная—*вико*; маленькія улицы, подымающіяся по холмамъ и большею частью недоступныя для экипажей —*калата* (calata) или *салита*; если онѣ до того круты, что въ нихъ высѣчены ступеньки, то ихъ называютъ *градони*.

Греческія и римскія древности разсѣяны по городу въ незначительномъ числѣ, но за то кромѣ церквей, образчикомъ средневѣковыхъ зданій служатъ пять замковъ (Св. Эльма, делль Ово, Нуово, дель Кармине, и Капуано) и двои воротъ (дель Кармине и Капуанскія). Впрочемъ весь городъ чисто современный, и населеніе его одно изъ самыхъ тѣсныхъ. Новое правительство, предпринявъ обширныя постройки, старается всѣми силами устранить то вредное вліяніе, которое подобное стѣсненіе можетъ имѣть на здравіе и нравственность населенія.

Слѣдующее описаніе достопримѣчательностей Неаполя сдѣлано въ топографическомъ порядкѣ, чтобы дать путешественнику возможность легче оріентироваться. Но лица, имѣющія въ своемъ распоряженіи всего нѣсколько дней, должны остерегаться, чтобы не жертвовать время на пустяки, забывая самое главное.

I. Приморская сторона.

Ларго делла Витторіа, передъ вилла Реале, съ его рощицею и фонтаномъ, можетъ считаться центромъ квартала иностранцевъ. Къ в. отъ этой площади, по берегу моря, идетъ аллея къ *Кіатамоне*, ряду прелестныхъ домовъ и отелей у подошвы *Пиццофальконе*. Напротивъ возвышается

Замокъ дель Ово (*Яйца*), названный такъ по своей овальной формѣ и стоящій на маленькомъ островѣ, именуемомъ Плиніемъ *Мегарисъ*, и соединеномъ въ настоящее время съ твердою землею посредствамъ плотины. По обѣимъ сторонамъ этой плотины до виллы, Реале, сдѣлана въ послѣднее время широкая набережная.

Проходя между Пиццофальконе и замкомъ дель Ово и мимо отеля Ва-

шингтонъ (старинное королевское казино), вы выходите на грязную нѣкогда улицу **Санта Лучію**, превратившуюся съ 1846 г. въ широкую и великолѣпную набережную. Въ январѣ 1868 г. обвалъ съ Пиццофальконе засыпалъ нѣсколько домовъ, выстроенныхъ у подошвы этой горы; теперь стараются предупредить повтореніе подобнаго несчастія. На этой набережной частная жизнь неаполитанскаго народа высказывается безъ малѣйшаго стѣсненія. Семейства работаютъ на улицѣ, занимаются тамъ своимъ туалетомъ и безъ стыда производятъ другъ у дружки или на головѣ дѣтей такіе поиски, которые въ другихъ городахъ обыкновенно не выказываются столь откровенно. Въ жаркое время года маленькія дѣти бѣгаютъ тамъ полунагія или весьма часто совершенно голыя. По берегу моря тянется торговый рядъ продавцовъ устрицъ, морскихъ раковъ, омаровъ и всѣхъ съѣстныхъ припасовъ, такъ мѣтко называемыхъ неаполитанцами *frutti di mare* (морскія фрукты), которыя можно купить здѣсь по очень дешевой цѣнѣ. Но самое большое движеніе обнаруживается внизу, на выдающейся части берега, куда ведутъ лѣстницы и гдѣ красуется фонтанъ, покрытый рѣзною работою *Доменика Оріа* и *Джіованни да Нола.* Въ прекрасный лѣтній вечеръ, особенно по воскресеньямъ, тамъ тѣснится густая толпа народа, и многіе путешественники будутъ имѣть удовольствіе ѣсть свои устрицы среди шума и пѣсенъ этихъ веселыхъ людей, довольствующихся весьма малымъ. Въ этомъ же мѣстѣ находится остеріи и источникъ сѣрнистой воды.

Въ концѣ С. Лучіи подымается на лѣво *страда дель Джиганте.* Съ правой стороны этой улицы можно заглянуть во дворы арсенала, наполненные пушками и ядрами. Этотъ арсеналъ, соединенный съ Кастель-Нуово, занимаетъ все пространство между улицею С. Лучія и коммерческою гаванью.

Прямо напротивъ возвышается фортъ С. Эльмо, господствующій надъ цѣлымъ городомъ. Въ нѣсколькихъ шагахъ оттуда вы достигаете лучшей площади Неаполя, *Ларго дель Палаццо Реале*, называемой съ 1860 г. *піацца дель Плебисцито.* Она существуетъ въ томъ же видѣ съ 1810 г. на мѣстѣ, занятомъ нѣкогда четырьмя монастырями. На право возвышается королевскій замокъ, напротивъ—общественное зданіе, *Форестерія*; по другую сторону дворецъ Салернскаго принца, и съ четвертой стороны, наконецъ, въ видѣ полукружія, церковь *С. Франческо ди Паола*, съ куполомъ и рядомъ колоннъ. Самая площадь украшена конными статуями Карла III и Фердинанда I Бурбоновъ; обѣ лошади и статуи Карла III сдѣланы *Кановою* а Фердинандъ I въ римскомъ костюмѣ,—*Кокли.* Церковь **С. Франческо-ди-Паола** на-

чата въ 1817 г. при Фердинандѣ I, по планамъ *Біанки ди Лугано* и окончена въ 14 лѣтъ. Эго подраженіе римскому Пантеону.

Іоническій перистиль состоитъ изъ 6 колоннъ и 2 столбовъ. Внутренность храма поддерживается 30 коринѳскими колоннами изъ мондрагонскаго мрамора, на которыхъ возвышается куполъ. Главный алтарь., взятый изъ церкви Апостоловъ, состоитъ исключительно изъ яшмы и лазуреваго камня; двѣ боковыя колонны, изъ очень рѣдкаго египетскаго камня, добыты изъ С. Северино. На верху находится мѣсто для королевскаго семейства. Статуи и живопись современныя.

Палаццо Реале (Королевскій дворецъ), рядомъ съ Кастель Нуово, построенный по планамъ знаменитаго *Доменика Фонтана*, начатъ въ 1600 при вице-королѣ графѣ Лемосъ, и возобновленъ (въ 1841 г.) послѣ пожара, разорившаго его въ 1837 г. Фасадъ, длиною въ 169 метровъ, украшенъ тремя рядами колоннъ; но большая часть сводовъ нижняго этажа были заложены камнемъ для того, чтобы увеличить прочность зданія.

Внутри замѣчательна великолѣпная лѣстница, построенная въ 1651 г.; у основанія ея стоятъ статуи Эбро и Таго. Залы украшены множествомъ картинъ современныхъ живописцевъ.—Чтобы осмотрѣть дворецъ нужно обратиться къ привратнику, который отводитъ васъ въ правленіе, помѣщающееся въ томъ же дворцѣ, въ первомъ дворѣ, въ правомъ углу, 1-й этажъ. Тутъ выдаютъ вамъ билетъ, годный въ то же время и для прочихъ королевскихъ замковъ: Каподимонте, Казерта, Квизизана и для сада Астрони; его слѣдуетъ сохранить, такъ какъ сторожа различныхъ зданій отрѣзаютъ отъ него каждый по уголку. Лакею, показывающему комнаты, платятъ 1 л., а тому, кто укажетъ вамъ дорогу, 30 с.

Прежде всего васъ ведутъ на террасу сада, откуда открывается великолѣпный видъ на гавань и арсеналъ; по срединѣ этой террасы стоитъ большой мраморный столъ. Картины, украшающія залы, не имѣютъ особенной цѣнности. Со стороны площади находится маленькій театръ и великолѣпная столовая. 2-я зала: *Л. Каррачо*, св. Іоаннъ Креститель; *Караваджіо*, Іисусъ въ храмѣ; *Скидоне*, Милосердіе. *Тронная зала* роскошно обита краснымъ бархатомъ съ лиліями, вышитыми въ 1818 г. въ большой богадѣльнѣ для бѣдныхъ: барельефы изображаютъ различныя провинціи королевства. Слѣдующая галерея украшена большими вазами изъ севрскаго фарфора. 5-я Зала: прекрасная конторка, подаренная городомъ Неаполемъ; 6-я Зала *Подести*, Леонардо де Винчи, подносящій свою Тайную Вечерю. Въ одной изъ слѣдующихъ залъ: *Фанъ-Дейкъ*, Портретъ; Голландская школа, Портретъ мужчины; *Квинтинъ Мессисъ*, Ростовщикъ; *Доменикино* ?), Кардиналъ. Въ другой залѣ, голландская школа, Портретъ старухи.

Со стороны С. Карло въ небольшомъ кабинетѣ, наполненномъ цвѣтами,

находится статуя *Италіи*, поставленная здѣсь въ 1864 г. въ память плебесцита римскаго народа отъ 21 окт. 1860 г., слѣдствіемъ котораго было присоединеніе Неаполя къ Итальянскому королевству.

Театръ **Санъ Карло**, соединенный съ дворцомъ, построенъ въ 1737 г. по планамъ сицилійца *Джіованни Медрано*, неаполитанскимъ архитекторомъ *Анджело Каразале*. Въ 1816 г. пожаръ уничтожилъ его внутреннія части, но онѣ были возобновлены по первоначальному плану. Это одинъ изъ самыхъ большихъ театровъ Италіи, гдѣ давались и даются до сихъ поръ съ большимъ совершенствомъ всѣ лучшія произведенія древнихъ и современныхъ итальянскихъ композиторовъ. Многія знаменитыя оперы Россини, Беллини, Доницетти и Меркаданте были разыграны здѣсь въ первый разъ. Фасадъ зданія, поддерживаемый рядомъ сводовъ надъ которыми возвышается колоннада, украшенъ барельефами. Подъ арками находятся постоянно весьма занятые уличные писцы. Нѣсколько далѣе, на право, начинается маленькій дворцовый садикъ, у входа котораго стоятъ два *Укротителя лошадей*, подаренные русскимъ императоромъ Николаемъ. Затѣмъ идетъ длинная *піацца дель Муничипіо*, называвшаяся нѣкогда *ларго дель Кастелло*, гдѣ разведены нѣсколько лѣтъ тому назадъ прелестные сады. Въ концѣ площади, на лѣво возвышается величественное зданіе городской думы.

Муничипіо, называвшійся нѣкогда *палаццо де Министери*, былъ построенъ съ 1819 по 1825 г., по планамъ *Люиджи* и *Стефана Гассе*. Въ сѣняхъ находятся статуи короля Рожера и императора Фридриха II. Пассажъ, занятый всевозможными торговцами, ведетъ оттуда на Толедо; на право входъ на *Биржу*. Мы дойдемъ по этому пассажу до двора съ фонтаномъ, на право проходимъ по этому двору до выхода на боковую улицу и сворачиваемъ на право въ длинный проходъ, приводящій къ лѣстницѣ, которая опускается въ церковь **С.-Жіакомо-дельи-Спаньуоли**, построенную въ 1540 г. Дономъ-Педро-Толедскимъ, великолѣпная *гробница* котораго, образцовое произведеніе *Джіованни да Нола*, находится за главнымъ алтаремъ. Она украшена статуями четырехъ главныхъ добродѣтелей, барельефами, изображающими славныя дѣла вице-короля и колѣнопреклоненными статуями умершаго и его жены. За этимъ памятникомъ находится другой съ нѣмецкою и латинскою надписями, поставленный Гансу Вальтеру изъ Гиргейма, бывшему совѣтнику и генералу Карла Пятаго и Филиппа II, и умершему въ 1558 г. На право отъ главнаго входа, картина *Андрея дель Сарто*, Св. Семейство; въ 3-й часовнѣ, на лѣво, *Бернардо Лама*, Снятіе со Креста. Есть и другія картины *Бернардино Чичиліано*, *Марко да Чіена*, и т. д. На противуположной сторонѣ, за длиннымъ рядомъ домовъ, возвышается *Кастель-Нуово*.

(см. ниже). Мы поворачиваемъ на право въ *страда дель Моло*, затѣмъ на лѣво въ широкую *страда Медина*, при началѣ которой стоитъ **фонтанъ Медина**, воздвигнутый вице-королемъ герцогомъ Мединою-Чели (1695). Это большой бассейнъ, поддерживаемый четырьмя сатирами: по срединѣ Нептунъ съ трезубцемъ, изъ котораго вытекаютъ водяныя струи; у его ногъ четыре тритона на морскихъ коняхъ, со львами, извергающими воду и другими животными. Фонтанъ этотъ, произведеніе *Доминико Оріа* и *Фансага*, считается лучшимъ въ Неаполѣ. Слѣдуя далѣе, по направленію къ гавани, мы дойдемъ до **Кастель Нуово** (*Новый Замокъ*); начатый въ 1283 г. Карломъ I Анжуйскимъ, онъ построенъ, какъ кажется ,по планамъ *Джіованни изъ Пизы*; онъ отдѣланъ въ стилѣ французскихъ крѣпостей той эпохи, и служилъ мѣстопребываніемъ королей Анжуйскаго и Аррагонскаго домовъ, а также и вице-королей испанскихъ. Альфонсъ I (1442) увеличилъ его и прибавилъ пять круглыхъ башенъ, изъ коихъ двѣ были разрушены въ 1862 г., такъ какъ онѣ угрожали городу. Донъ Педро Толедскій построилъ новые бастіоны въ 1546 г. Наконецъ Карлъ III сообщилъ зданію его настоящій видъ въ 1735 году.

Мы идемъ на право, по дворамъ казармъ до входа въ старинный фортъ, гдѣ находится главный памятникъ Неаполя, *тріумфальная арка*, воздвигнутая въ 1470 г., въ честь въѣзда Альфонса Аррагонскаго (2 іюня 1442); она построена миланскимъ архитекторомъ *Пієтро-ди-Мартино* или, по мнѣнію Вазари, *Джіуліано да Маяно* изъ Флоренціи, и состоитъ изъ арки, украшенной коринѳскими колоннами, фриза и карниза, надъ которымъ возвышается еще верхній ярусъ. Послѣдній украшенъ великолѣпною лѣпною работою *Исаіи да Пиза* и *Сильвестро дель Аквила*, которая изображаетъ въѣздъ Альфонса въ Неаполь. Надъ всѣмъ этимъ возвышаются статуи св. Михаила, св. Антонія аббата и св. Себастіана, а подъ ними четыре главныя добродѣтели. Эта тріумфальная арка фланкирована двумя старинными башнями. Бронзовыя ворота, гдѣ на барельефахъ изображены побѣды Фердинанда I, суть произведеніе *Гульельмо Монако*. На лѣвой половинкѣ воротъ видно до сихъ поръ пушечное ядро, попавшее во время бомбардировки города Гонзальвомъ Кордуанскимъ.

На право отъ входа находится *оружейная зала* (sala di S.-Luigi или delle Armi), куда иностранцы допускаются не иначе, какъ съ особаго разрѣшенія военнаго министра. Она служила нѣкогда пріемною залою неаполитанскихъ королей и театромъ. На верху находится готическая часовня съ запрестольнымъ образомъ *Эспаньолето* (св. Францискъ Павелъ) и восемь медаліоновъ, изображающихъ чудеса, совершенныя этимъ святымъ въ Неаполѣ.

Церковь *св. Варвары* или *св. Себастіана*, во внутреннемъ дворѣ

казармъ (сторожъ живетъ на право отъ тріумфальной арки: 50 ч.), съ коринескимъ фасадомъ *Джіуліано да Майано* и прекрасною Мадонною, изображенною на дверяхъ. На клиросѣ, за главнымъ алтаремъ, на лѣво, находится знаменитая картина, Поклоненіе волхвовъ, приписываемая Вазари *Фанъ Эйку*; этотъ знаменитый писатель считаетъ ее одною изъ первыхъ картинъ, написанныхъ масляными красками. Другіе приписываютъ ее его ученикамъ: *Цингаро*, или *Донцелли*, потому что черты лица волхвовъ напоминаютъ Альфонса I, Фердинанда I и одного изъ ихъ современниковъ, которые не могли быть извѣстны Фанъ-Эйку. Современная критика судитъ о немъ далеко не въ его пользу. Винтовая лѣстница въ 158 ступеней идетъ за главнымъ алтаремъ къ вершинѣ башни. На случай смутнаго времени замокъ соединенъ съ крѣпостью крытою галереею. Недалеко оттуда находится *арсеналъ*, выстроенный въ 1577 г. вице-королемъ Мендозою, съ морскими верфями и т. д.; онъ сообщается съ военною гаванью.

Военная гавань начата въ 1826 г. при Франциске I. Тамъ стоятъ обыкновенно нѣсколько военныхъ судовъ и фрегатовъ, а часто и броненосныя суда королевскаго флота, достигшаго въ послѣднее время замѣчательнаго развитія. Весьма легко получить дозволеніе осмотрѣть одно изъ вооруженныхъ судовъ.

Идя по направленію къ молу, мы видимъ на право военную гавань, запертую рѣшеткою, а на лѣво коммерческую, или **порто Гранде**, основанную въ 1302 г. Здѣсь кипитъ дѣятельность, свойственная южнымъ странамъ, и трудно бываетъ противиться приглашенію лодочниковъ совершить прогулку по морю (сговоритесь о цѣнѣ заранѣе).

Въ концѣ мола находится **маякъ**. Поднявшись на маякъ путешественнику легче будетъ оріентироваться (на чай 1 л.). На галерею ведетъ весьма удобная мраморная лѣстница въ 142 ступени. Оттуда открывается видъ на всю военную и коммерческую гавани, и на весь городъ, надъ которымъ высится величественный фортъ С. Эльмо и монастырь св. Мартина съ его куполами и башнями. Въ концѣ порто Гранде, на лѣво, простирается *порто Пикколо*. Гавань эта, занесенная въ настоящее время пескомъ, служитъ для однѣхъ только лодокъ.

Пройдя черезъ рѣшетку малой гавани, можно повернуть въ первую боковую улицу на лѣво, и, миновавъ 5 маленькихъ улицъ, увидимъ на право церковь *С.-Піетро Мартире*, гдѣ находится нѣсколько памятниковъ и картинъ (легенда св. Викентія, во фламандскомъ вкусѣ).

Предпослѣдняя улица на лѣво, за церковью св. Петра, ведетъ къ *страда ди Порто*, которая, въ особенности по вечерамъ, бываетъ театромъ чрезвычайно любопытнаго движенія. Всевозможные продавцы рыбы, мяса, макаронъ и т. д. варятъ тутъ свои продукты на чистомъ

воздухѣ и продаютъ ихъ толпѣ любителей. Испаренія, происходящія отъ этихъ различныхъ занятій, разумѣется не отличаются особеннымъ благовоніемъ; вообще этотъ кварталъ самый нечистый въ городѣ. Гораздо пріятнѣе идти со стороны гавани. Рыбаки и лодочники, съ своими фригійскими шапками и прекраснымъ загорѣлымъ лицомъ, суть потомки того класса населенія, которое, подъ именемъ лаццарони, играетъ столь видную роль въ романахъ и повѣстяхъ. Названіе ихъ относится къ эпохѣ испанскихъ вице-королей; но эти люди уже болѣе не существуютъ; въ Неаполѣ нѣтъ болѣе бродягъ, живущихъ безъ одежды и жилища лишь тѣмъ, что имъ дастъ случай. Напротивъ, низшіе классы отличаются теперь трудолюбіемъ и трезвостью.

Мы продолжаемъ нашъ путь вдоль гавани до воротъ дель Карминe (на лѣво), съ ихъ двумя могучими круглыми башнями, прозванными Фиделиссима и Витторіа, и со статуею короля Фердинанда I надъ входомъ. Нѣсколько далѣе, въ в. концѣ города, стоитъ *замокъ дель Карминe*, величественное зданіе, построенное Фердинандомъ I въ 1484 г., занятое народомъ въ 1647 г. во время возстанія Мазаніелло, и укрѣпленное впослѣдствіи; въ настоящее время онъ служитъ казармою и военною тюрьмою.

Пройдя черезъ ворота дель Карминe, выходятъ на площадь того же имени. На право возвышается церковь **Санта Марія дель Карминe**, съ могилою Конрадина, находившеюся прежде за главнымъ алтаремъ и означенною простою надписью R. C. C. (regis Conradini corpus). Король Максимиліанъ II Баварскій, бывши еще наслѣднымъ принцемъ, велѣлъ поставить въ церкви *статую* Конрадина, исполненную *Шёпфомъ* изъ Мюнхена, по модели Торвальдсена. Пьедесталъ, подъ которымъ находятся въ настоящее время смертные останки несчастнаго принца, украшенъ барельефнымъ изображеніемъ прощанья Конрадина съ своею матерью Елизаветою и Фридрихомъ Баденскимъ передъ казнью. Нѣмецкая надпись гласитъ: «Максимиліанъ, наслѣдный принцъ Баварскій, поставилъ этотъ памятникъ одному изъ своихъ предковъ, королю Конрадину, послѣднему Гогенштауфену 14 мая 1847 года». Весь памятникъ исполненъ превосходно и производитъ глубокое впечатлѣніе. Говорятъ, что въ той же церкви находится и могила Мазаньелло; но сторожа увѣряютъ, что имъ это вовсе не извѣстно.

Мы отправимся теперь на лѣво, на *ларго дель Меркато*, украшенную 3 фонтанами, изъ коихъ самый большой называется *фонтана ди Мазаньелло*, въ память возстанія 1647 г. Торговля, происходящая здѣсь по понедѣльникамъ и пятницамъ, привлекаетъ множество всякаго люда. 29 октября 1268 г. Карлъ I Анжуйскій велѣлъ обезглавить на этой площади молодаго Конрадина Швабскаго и родственника его Фридриха

Баденскаго. Въ церкви *С.-Кроче-аль-Меркато* (или il Purgatorio-del-Mercato), возвышающейся напротивъ, хранится маленькая порфировая колонна, стоявшая нѣкогда на мѣстѣ эшафота, гдѣ теперь находится кабакъ. На этой колоннѣ была сдѣлана колкая надпись, намекавшая и на графа Астурійскаго, Джіованни Франджипани, который выдалъ Карлу Анжуйскому молодаго Конрадина, бѣжавшаго послѣ сраженія при Тальякоццо.

Мы не совѣтуемъ пускаться далѣе по городу безъ проводника, даже имѣя при себѣ планъ. Отсюда нужно отправиться въ экипажѣ къ одному изъ нижеозначенныхъ мѣстъ, и тогда уже начать снова свой обходъ.

II. *Толедо. Каподимонте.*

Направившись отъ ларго делла Витторія къ городу, на лѣво, мы достигаемъ прежде всего, по широкой *страда С.-Катерина*, треугольной площади **піацца де Мартири**, съ памятникомъ въ честь патріотовъ, погибшихъ во время различныхъ революцій. Это—высокая мраморная колонна съ трофеями, увѣнчанная бронзовою Побѣдою. У основанія ея четыре громадные льва въ различныхъ положеніяхъ, намекающіе на четыре возстанія Неаполя противъ владычества Бурбоновъ въ 1799, 1820, 1848 и 1860 г. Общій планъ составленъ *Альвино*, Побѣда—работы *Каджіани*. На этой площади, на лѣво, *дворецъ Миранда* (нынѣ *Оттаяно*), построенный *Барбою* въ 1780 г. и составляющій теперь собственность принцессы Оттаяно, дочери герцогини Миранда. Въ немъ находятся картины *Эспаньолето*, *Гвидо*, *Рубенса* и др.

Затѣмъ мы входимъ на *страда ди Кіайя*, одну изъ самыхъ оживленныхъ улицъ. Въ томъ мѣстѣ, гдѣ она начинаетъ подыматься, ее пересѣкаетъ віадукъ, *Ponte di Chiaja*, построенный въ 1634 г., гдѣ проходитъ *страда Монте ди Діо*, идущая отъ предмѣстья Пиццофальконе къ холмамъ, ниже Сантъ-Эльмо. Страда ди Кіайя, не представляющая впрочемъ, слишкомъ много интереснаго, выходитъ, противъ С. Карло, на **Толедо**, главную улицу Неаполя, длиною въ 25 минутъ ходьбы; она идетъ отъ ларго дель Палаццо до музея, и съ утра до вечера оживляется вѣчнымъ движеніемъ. Эта улица была проложена 1540 г. вице-королемъ Дономъ Педро Толедскимъ, и носила его имя до присоединенія Неаполя къ Риму въ 1870 г.; на оффиціальномъ языкѣ она называется теперь — *страда Рома* (già Toledo). Въ ней немного замѣчательныхъ зданій. Черезъ 10 минутъ вы выходите на маленькую площадь, *ларго делла Карита*, противъ которой видите входъ на *піацца Монтоливето.* Немного далѣе, на углу, на право, откуда одна улица ведетъ къ ларго делла Триннта̀, возвышается *дворецъ Маддалони*

(входъ изъ улицы Маддалони); двери и лѣстница этого величественнаго зданія сдѣланы по рисункамъ *Фанзага*; одна великолѣпная зала украшена потолкомъ, росписаннымъ *Франческо ди Мура* (Осада Неаполя королемъ Фердинандомъ I Аррагонскимъ). Неаполитанскій банкъ нанялъ недавно этотъ дворецъ. Недалеко оттуда, по другую сторону боковой улицы, на углу Толедской и страда Монтоливето, возвышается *дворецъ Ангри*, построенный *Люиджи Ванвителли* около 1773 г. Въ 1860 г. въ немъ жилъ диктаторъ Гарибальди.

Въ 10 мин. оттуда находится большая *ларго ди Санъ-Спирито*, или *дель Меркателло*, которую стали теперь увеличивать и украшать. Полукруглое зданіе, надъ которымъ возвышается балюстрада съ 25 статуями, построено городомъ Неаполемъ въ 1757 г. въ честь Карла III. Статуи изображаютъ различныя добродѣтели короля. Съ 1861 г. въ этомъ зданіи помѣщается *ginnasio Vittorio-Emanuele* (гимназія Виктора-Эмануила). Противъ нея поставлена мраморная статуя Данта. На другой сторонѣ виднѣется большое красное зданіе музея.

За музеемъ Толедо идетъ въ гору, подъ именемъ *страда Нуова-ди-Каподимонте*. Ниже устроенъ віадукъ *Понте делла Санита*.

За этимъ віадукомъ вы спускаетесь по дорогѣ на лѣво, и поворачиваете внизу на право въ *страда С.-Дженнарелло*. Эта извилистая улица приводитъ черезъ нѣсколько минутъ къ церкви *С.-Дженнаро-деи-Повери*, за которою помѣщается входъ въ **катакомбы**. Чтобы осмотрѣть ихъ, нужно обратиться къ привратнику находящейся тутъ же богадѣльни, гдѣ содержатся нѣсколько сотъ сиротъ и бѣдныхъ стариковъ обоего пола; за входъ по 1 л. съ человѣка (на чай не даютъ). Церковь С.-Дженнаро-де-Повери, построенная въ VIII вѣкѣ, на мѣстѣ небольшой часовни, гдѣ находилась могила св. Януарія, теперь передѣлана совершенно на новый ладъ. Въ сѣняхъ, во внутреннемъ дворѣ: фрески *А. Саббатини*, Исторія святаго; къ несчастію онѣ попорчены. За этою церковью находится единственный доступный до сихъ поръ входъ въ катакомбы. Онѣ простираются, говорятъ, очень далеко, но были большею частію засыпаны обвалами, случившимися послѣ ужасной чумы 1655 г., жертвы которой тамъ похоронены. Онѣ весьма замѣчательны по отношенію архитектуры, ширины и высоты галерей и многимъ превосходятъ римскія, хотя въ другихъ отношеніяхъ стоятъ гораздо ниже послѣднихъ. Катакомбы эти состоятъ изъ длиннаго ряда галерей и залъ, съ множествомъ углубленій (loculi), гдѣ лежатъ кости и религіозные символы. Онѣ расположены въ три этажа, соединенные лѣстницами. Теперь доступны только два верхніе. Самая верхняя часть испытала съ теченіемъ времени различныя измѣненія. Что же касается ихъ назначенія, то теперь нельзя сомнѣваться въ томъ, что онѣ слу-

жили мѣстомъ погребенія, и что тамъ совершалось богослуженіе въ первыя времена христіанства. Къ этой эпохи относятся названія найденныхъ тамъ надписей и рѣзная работа, перенесенная большею частію въ музей: тутъ изображались гирлянды виноградныхъ лозъ, геніи, виноградъ съ птицами, Христосъ, добрый пастырь съ овцою и пасущій стадо, олени, павлины, рыбы, голуби, ангелы, крестъ и т. д. Эти катакомбы названы не безъ основанія «христіанскою Помпеею», такъ какъ онѣ даютъ возможность бросить взглядъ на первые вѣка нашей религіи и на происхожденіе христіанскаго искусства.

На право отъ Понте делла Санитà находится *Китайское училище* (Collegio de'Cinesi), основанное іезуитомъ Рипа въ 1772 году. Тамъ обучаютъ миссіонеровъ для Китая.

Слѣдуя по главной улицѣ, мы приходимъ къ площадкѣ, гдѣ она дѣлаетъ крутой поворотъ на лѣво, между тѣмъ какъ тротуаръ подымается на лѣстницу и идетъ (на право) ко входу въ садъ Каподимонте.

Дворецъ Каподимонте: входный билетъ выдается въ королевскомъ дворцѣ; лакею, показывающему зданіе, даютъ 1 л., а привратнику немного на чай. Расположенный на холмѣ того же имени, къ с. отъ города, дворецъ этотъ, начатый въ 1738 г. при Карлѣ III, и оконченный при Фердинандѣ II съ 1834 по 1839 г., имѣетъ форму прямоугольника и заключаетъ въ себѣ великолѣпные французскіе и англійскіе сады, открытые для публики 15 августа. Въ нихъ недостаетъ только воды, но видъ безподобно хорошъ. Посѣтители проходятъ по королевскимъ комнатамъ, съ большою коллекціею картинъ, изъ которыхъ не многія замѣчательны. Это все семейныя картины, смотры, сраженія (многія изъ бывшихъ недавно) и т. д., все болѣе неаполитанскихъ художниковъ. Въ 1-мъ этажѣ помѣщается, кромѣ того, собраніе оружій (Armeria), выставленныхъ нѣкогда въ королевскомъ дворцѣ; между прочимъ, замѣчательны нѣсколько древнихъ доспѣховъ королей Рожера и Фердинанда I Аррагонскихъ, Александра Фарнезе, Виктора-Амедея Савойскаго и т. д.; затѣмъ шпага, врученная Фердинандомъ I храброму Скандербергу, и другая, посланная Людовикомъ XIV своему внуку Филиппу, при восшествіи его на испанскій престолъ.

Близъ Каподимонте находятся виллы *Мёрикоффръ*, *Руффо*, *Авелли*, *Форке.*

На западномъ склонѣ возвышается **вилла Реджина-Изабелла**, или **Вилла Галло**, основанная герцогомъ Галло въ 1809 г., перешедшая впослѣдствіи въ собственность королевы Изабеллы, и теперь принадлежащая ея второму мужу графу дель Бальцо. Оттуда открывается великолѣпный видъ на городъ и заливъ. Прекрасная прогулка оттуда че-

резъ долину между Камальдоли и Вомеро, до озера Аньяно, или на лѣво, въ Фуоригротту и по дорогѣ въ Баньоли, вдоль берега моря.

Страда Нуова-ди-Міано огибаетъ паркъ Каподимонте и выходитъ близъ *Секондильяно* на Капуйскую дорогу. Если, выйдя изъ парка, повернемъ по дорогѣ на лѣво, то, пройдя мимо города, достигаемъ, *воротъ С.-Дженнаро*, или еще далѣе, *Кампосанто* (кладбище) передъ *Капуйскими воротами*. Этотъ путь лучше совершить въ экипажѣ (вся поѣздка займетъ около 5 часовъ, считая осмотръ Каподимонте и кладбища. Экипажъ въ пару лошадей отъ 5 до 6 лиръ).

Въ 15 мин. къ в. отъ замка возвышается **обсерваторія** или *la Specola*, вѣнчающая собою самую высокую точку Каподимонте.

Далѣе, у подошвы Каподимонте находятся остатки *Аква Джулія*, большаго водопровода Августа, называемаго теперь *Понти Росси*. Одна изъ его вѣтвей оканчивалась у Неаполя, другая шла на право черезъ Вомеро и, раздвоившись, направлялась оттуда съ одной стороны къ вилламъ Позилиппо, а съ другой—черезъ гору Олибано—къ Байи и Мизенѣ, гдѣ она оканчивалась водоемомъ Мирабилисъ.

Въ настоящее время Неаполь снабжаютъ водою два, оба недостаточные, водопровода: *Аква ди Карминьяна*, построенный въ 1600 г., приноситъ воду изъ С.-Агата-де-Готи (8 льё) и съ 1770 г. сообщается съ водопроводомъ Казерты, и *Аква делла Болла*, менѣе длинный, проводящій источники горы Соммы въ низменныя части города. Артезіанскіе колодцы, вырытые въ послѣднее время, не дали хорошей воды.

Повернувъ около музея на право, мы приходимъ на большую площадь Кавура (бывшую ларго делле Пинь), затѣмъ по широкой *страда С.-Карло-алль-Арена*, на *страда Форіа*, куда ходятъ дилижансы. Здѣсь мы оставляемъ влѣво *ботаническій садъ*, основанный въ 1809 и увеличенный въ 1818 г. Рядомъ, большая богодѣльня для бѣдныхъ, *Albergo-de-Poveri* или *Reclusorio*, въ улицѣ Форіа, начатая въ 1751 г. при Карлѣ III, по планамъ Фуга; она состоитъ изъ 4 дворовъ, построенныхъ по первоначальному плану, но оконченныхъ лишь на $^3/_5$. Одинъ изъ флигелей назначенъ для мужчинъ, другой для женщинъ. Этотъ домъ и зависящія отъ него небольшія заведенія содержатъ 5,000 бѣдныхъ. Впрочемъ въ городѣ насчитываютъ около 60 другихъ благотворительныхъ заведеній, изъ коихъ большинство имѣютъ значительный капиталъ. Боковая улица на право ведетъ отъ страда Форіа къ Капуанскимъ воротамъ.

III. *Старый городъ.*

Въ Неаполѣ около 300 *церквей*, изъ коихъ большинство не представляетъ ничего особенно интереснаго. Орнаментація самыхъ древ-

нихъ была испорчена въ XVII и XVIII вѣкахъ стилемъ рококо этой эпохи, который преобладалъ здѣсь, повидимому, болѣе чѣмъ гдѣ либо. Но за то въ этихъ церквахъ много надгробныхъ памятниковъ, имѣющихъ большое значеніе въ исторіи скульптуры. Кромѣ того, съ церквами связано столько историческихъ воспоминаній, что необходимо посѣтить нѣкоторыя изъ нихъ, если желаемъ изучить Неаполь нѣсколько основательнѣе.

На слѣдующихъ строкахъ помѣщено описаніе главныхъ изъ этихъ зданій. Надобно помнить, что они заперты съ двѣнадцати часовъ до вечера.

Инкороната, въ улицѣ Медина, влѣво отъ фонтана, построена Іоанною I въ 1352 г. въ память ея коронованія и брака съ двоюроднымъ братомъ Людовикомъ Тарентскимъ. Старинная королевская часовня изъ зданія суда, гдѣ происходило вѣнчаніе, присоединена къ новому зданію. Въ этой часовнѣ находятся превосходныя *фрески*, приписывавшіяся нѣкогда Джіотто, но сдѣланныя скорѣе однимъ изъ его учениковъ или послѣдователей; онѣ изображаютъ семь таинствъ и церковь. Чтобы хорошенько осмотрѣть ихъ, нужно подняться на хоры, влѣво отъ входа въ церковь. Въ церквѣ много приношеній.

Противъ Инкороната возвышается дворецъ **Фонди**, не всегда открытый для публики, построенный *Ванвителли*. Въ немъ есть картины *Караваджіо*, *Доминикино*, *Леонардо да Винчи*, *Рафаэля*, *Рубенса*, *Рембрандта*, *Ванъ-Дика* и *Валаскеза*.

Дойдя до конца страда Медина, поворачиваемъ на лѣво въ весьма оживленную улицу—страда С.-Джіузеппе. Нѣсколько минутъ ходьбы приводятъ насъ къ широкой улицѣ, на право, идущей къ церкви **С.-Марія ла Нуова**, на площади того же имени; она построена *Джіованни да Пиза* въ 1268 г., возобновлена Франко въ 1596 г., украшена потолками, расписанными *Сантафеде* и *Симономъ Папа*-младшимъ, и куполомъ, разрисованнымъ *Коренціо*.

Возвратимся на страда С.-Джіузеппе. Продолженіе ея составляетъ страда Монтоливето. На томъ мѣстѣ, гдѣ послѣдняя расширяется въ видѣ площади, мы видимъ на право *дворецъ Гравина*, занятый нынѣ **Почтамтомъ** и **Телеграфною станціею**; онъ построенъ около 1500 г. Фердинандомъ Орсини, герцогомъ Гравина, по планамъ *Гавріила Аньоло*. Не смотря на то, что этотъ дворецъ отдѣланъ въ новомъ вкусѣ и былъ разрушенъ пожаромъ во время революціи 1848 г., онъ все же остается однимъ изъ лучшихъ зданій этого рода въ Неаполѣ.

Отсюда мы поднимаемся на лѣво къ церкви **С.-Анна де Ломбарди** или **Монте Оливето**, на площади тогоже имени; этотъ древній

*

бенедиктинскій монастырь основанъ въ 1411 г. Гуерелло Орлліа, любимцемъ короля Ладислава, и построенъ по планамъ *Андрея Чиччіоне*. Въ настоящее время монастырь занятъ бюро городскаго управленія. Садъ, въ которомъ Тассо, преслѣдуемый несчастіемъ и болѣзнями, встрѣтилъ гостепріимный пріемъ въ 1588 г., превращенъ въ рынокъ. Въ церкви есть замѣчательныя скульптурныя произведенія. Оттуда мы выходимъ на Толедо.

Возвращаясь назадъ, идемъ прямо по *калата Тринита Маджіоре* къ площади того же имени, гдѣ стоитъ высокая колонна Богородицы, въ стилѣ рококо, воздвигнутая въ 1748 г. На этой площади, на лѣво, церковь **Джезу Нуово**, называемая также *С.-Тринита-Маджіоре*; она построена въ 1584 г. въ видѣ латинскаго креста, украшена фресками *Солимена* (исторія Эліодора, надъ главнымъ входомъ), *Станціони*, *Эспаньолето* и *Коренціо* и слишкомъ отягчена мраморомъ и украшеніями. Противъ этой церкви мебельный магазинъ Франческо Титибальди, ларго С.-Тринита, 19 и 20, зависившій нѣкогда отъ монастыря С.-Кіара. Въ старинной трапезной его находится довольно хорошо сохранившаяся превосходная фреска, школы *Джіотто*, изображающая чудо—умноженіе хлѣбовъ. Эту фреску еще довольно легко видѣть; 50 ч. на чай.

Напротивъ возвышается монастырь **Санта-Кіара**, основанный Робертомъ Мудрымъ въ 1310 г. Онъ былъ сначала готическою церковью, но перестроенъ почти совершенно Мазуччіо II въ 1318 г., въ романскомъ стилѣ съ готическими украшеніями, и наконецъ возобновленъ въ 1752 г. въ богатомъ, но лишенномъ вкуса, стилѣ. При этомъ знаменитыя фрески *Джіотто* были всѣ покрыты слоемъ краски, за исключеніемъ Мадонны делле Граціе.

Эта высокая и величественная церковь походитъ на большую великолѣпную залу. На лѣво отъ главнаго входа находится могила Онофріо ди Пенна, секретаря короля Ладислава († 1322), съ барельефомъ *Бамбоччіо*, изображающимъ Мадонну и святыхъ отшельниковъ. Эта могила превращена въ алтарь, надъ которымъ виситъ Мадонна на престолѣ и св. Троица, работы *Франческо*, сына маэстро Симона (около 1300). Первая большая картина на сводѣ изображаетъ царицу Савскую; вторая—Давида, играющаго на арфѣ, *Себ. Конка*; третья—Жертвоприношеніе Давида, *Бонито*; четвертая —св. Клара обращаетъ въ бѣгство сарацинъ, *Франческо ди Нура*. Тотъ же художникъ написалъ запрестольный образъ (Причастіе) и картину надъ главнымъ входомъ (король Робертъ надзираетъ за постройкою церкви).

За главнымъ алтаремъ великолѣпная готическая гробница Роберта Мудраго († 1343), работы *Мазуччіо II*. На верху изображенъ король на тронѣ; внизу онъ лежитъ на саркофагѣ, въ одеждѣ францисканцевъ.

Колокольня С.-Кіары составляетъ одно изъ лучшихъ произведеній *Мазуччіо II*, или, по мнѣнію другихъ, ученика его, *Джіакомо де Санктиса*, хотя изъ пяти проектированныхъ этажей, съ такимъ же числомъ колоннадъ различныхъ орденовъ, оконченъ былъ только одинъ, тосканскаго ордена; второй (дорическій) прибавленъ въ XVI-мъ в.; третій (іоническій) въ началѣ XVII-го вѣка.

Продолжая нашъ путь по страда С.-Триніта-Маджіоре, мы видимъ на лѣво *ларго С.-Доменчіо*, съ дворцами *Казакаленда*, *Корильяно* и *Санъ-Северо*. Эта площадь украшена *обелискомъ* (aguglia) въ стилѣ рококо, съ бронзовою статуею св. Доминика, исполненною *Ваккаро* въ 1737 г., по модели *Фанзага*.

Готическая церковь **св. Доминика**, сооруженная Карломъ II въ 1285 г., по планамъ *Мазуччіо I*, составляетъ до сихъ поръ одно изъ самыхъ величественныхъ зданій Неаполя, не смотря на произведенныя въ ней впослѣдствіи измѣненія, въ особенности съ 1850 по 1853 г. Эта церковь очень высока, раздѣляется на три придѣла и содержитъ 28 часовень и 12 алтарей. Богатыя украшенія и парныя колонны придаютъ ей самый роскошный видъ. Самые знатные неаполитанскіе князья имѣютъ тамъ свои часовни со множествомъ памятниковъ, почему зданіе это столь же богато скульптурными произведеніями эпохи Возрожденія, какъ церковь С.-Кіара богата—готическими. Главный входъ находится въ вико С.-Доменико, во дворѣ преторства, на лѣво. Дворъ этотъ бываетъ обыкновенно запертъ; можно пройти и въ боковой входъ, съ вико на верху лѣстницы. Эта церковь открыта съ 7 до 11 ч. утра и недоступна въ другіе часы. Въ ней особенно замѣчательны:

7-я часовня (del Crocefisso): разные, весьма значительные памятники. *Главный алтарь* изъ флорентійской мозаики, исполненъ въ 1652 г. по эскизу *Косьмы Фанзага*. Подъ главнымъ алтаремъ барельефное изображеніе—*Распятіе*, *Томмасо де Стефани*. Несеніе Креста на право отъ алтаря, и Снятіе со Креста—на лѣво, написаны однимъ послѣдователемъ фламандской школы. На лѣво отъ алтаря гробница Франческо Карафа († 1470), раб. *Аньелло дель Фіоре*.

Въ ризницѣ—потолокъ расписанный *Солименомъ*; надъ алтаремъ—Благовѣщеніе, *Андрея Салернскаго*. Въ ней 45 большихъ деревянныхъ гробницъ, покрытыхъ багровыми чехлами. Въ десяти покоятся останки принцевъ Аррагонскаго дома. Тутъ же находится и гробница Альфонса I († 1458), но останки этого короля перевезены въ Испанію въ 1866 г. Здѣсь видна еще гробница Фердинанда-Франциска Авалосъ, маркиза Пескарскаго, героя Равенны и Павіи, умершаго отъ ранъ въ Миланѣ въ 1525 г.; надпись взята изъ *Аріоста*.

Въ правомъ трансептѣ, часовня св. Гіацинта, съ памятникомъ Галеаса Пан-

дона († 1514), раб. *Джіованни да Нола.* Одна дверь ведетъ изъ этого трансепта въ ту часть первоначальной церкви, гдѣ находятся интересные памятники, въ особенности Порціи Капече, жены Бернардина Рота, сдѣланный *Джіованни да Нола.*

Въ сосѣднемъ монастырѣ жилъ въ 1272 г. *св. Ѳома Аквитанскій*, бывшій тогда профессоромъ философіи въ основанномъ въ то время университетѣ. Онъ получалъ ежемѣсячно, по повелѣнію Карла I, по одной золотой унціи, что составляетъ 25 франковъ. На лекціяхъ его присутствовали самые знатные люди, не исключая и короля. До сихъ поръ показываютъ его келью, превращенную теперь въ часовню, и его аудиторію. Послѣдняя служитъ нынѣ для засѣданій *Академіи Понтаніана*, основанной въ 1471 г. ученымъ *Джіованни Понтано*, родившимся въ 1426 г. въ Черетто или Понто въ Умбріи, и бывшимъ государственнымъ секретаремъ при Фердинандѣ I и воспитателемъ герцога Калабрійскаго († 1503). Въ этой академіи, возобновленной въ 1817 г., существуетъ 7 каѳедръ: математики, нравственныхъ и политическихъ наукъ, древней исторіи и литературы, итальянской исторіи и литературы и искусствъ. Она состоитъ изъ ограниченнаго числа туземныхъ и иностранныхъ членовъ.

Недалеко оттуда (калата ди С.-Северо) находится церковь *С.-Маріа-делла-Піета-де-Сангри*, называемая въ народѣ **капелла ди Санъ-Северо** (подняться вправо отъ С.-Доменико, повернуть въ первую улицу на право, затѣмъ въ первую на лѣво, гдѣ первое зданіе и будетъ часовня; ключъ находится въ лавкѣ, напротивъ; на чай 50 ч.). Она построена Франческо ди Сангро въ 1590 г., увеличена и превращена въ мѣсто погребенія семейства Сангри въ 1613 г., Александромъ ди Сангро, патріархомъ александрійскимъ и архіепископомъ беневентскимъ, и была украшена въ изобиліи позолотою и рѣзною работою Раймондомъ ди Сангро, принцемъ Сансеверо, въ 1760 г. Нигдѣ въ Неаполѣ не встрѣчаете вы столь преувеличенной пышности, натянутости и такого обезображеннаго искусства, какъ въ аллегоріяхъ этой часовни, которыя составляютъ предметъ восторга неаполитанцевъ и обнаруживаютъ дѣйствительно большое искусство техники.

Здѣсь особенно замѣчательны: «il disinganno», или «Человѣкъ въ сѣтяхъ», которыя онъ разрываетъ съ помощью разума (увѣнчанный Геній); картина эта исполнена *Франческо Квейроло*, и намекаетъ на Антоніо ди Сангро, который, потерявъ свою жену Чечилію Гаэтани, отказался отъ свѣта и сдѣлался монахомъ. Она представлена въ видѣ полуобнаженной статуи Стыдливости, раб. *Антоніо Коррадини* изъ Венеціи. На главномъ алтарѣ—Снятіе со Креста, *Франческо Челебрано*, изъ Неаполя. Третьимъ примѣромъ чрезвычайнаго упадка вкуса, господствовавшаго при отдѣлкѣ этой часовни, служитъ Христосъ, обвитый плащаницею, раб. *Джіузеппе Саммартино* (1753), поставленный въ отдѣльную часовню. Говорятъ, что за эти три рѣдкости уже предлагали 112,500 фр.

Отсюда можно подняться (или повернуть тотчасъ же на право въ ул. С.-Доменико) по боковой улицѣ, къ страда де Трибунали, гдѣ находятся соборъ и другія значительныя церкви.

Мы возвращаемся на ларго С. Доминико, и идемъ далѣе по страда Триннта Маджіоре, называемой отсюда страда Нило, и далѣе по страда С. Біаджіо-де Либре. На правой сторонѣ этой улицѣ стоитъ церковь **С.-Анжело-а-Нило**, построенная въ 1385 г.

Университетъ (Regia Università degli Studj), основанъ императоромъ Фридрихомъ II въ 1224 г., преобразованъ въ 1789; это одинъ изъ самыхъ древнихъ университетовъ Европы, единственный въ Неаполитанскомъ королевствѣ, имѣетъ 5 факультетовъ и 52 каѳедры, помѣщенъ съ 1780 г. въ іезуитской коллегіи и заключаетъ въ себѣ библіотеку и коллекціи по естественной исторіи, изъ коихъ наибольшаго вниманія заслуживаетъ минералогическая. Весьма легко получить разрѣшеніе работать съ 9 до 3 ч. въ библіотекѣ, превосходно устроенной Томмасо Гаромъ. Во дворѣ находятся статуи Піетро делла Винья (на право), канцлера Фридриха II, Св. Ѳомы Аквитанскаго, Вико и Джіордано Бруно, поставленныя въ 1863 г.

Боковая улица, противъ университета, ведетъ къ церкви **С. Северино-е-Cocio**, на площади С. Марчеллино; храмъ этотъ роскошно отдѣланъ и украшенъ фресками *Коренціо*, который тамъ погребенъ. Сидѣнья на клиросѣ замѣчательной работы.

Въ монастырскомъ дворѣ, за церковью, мы видимъ огромный чинаръ, посаженный, какъ говорятъ, лично самимъ св. Бенедиктомъ, и на которомъ выросло фиговое дерево. Монастырь, построенный *Андреемъ Чиччіоне*, украшенъ 19 фресками *Цингаро*, которыя, къ сожалѣнію, много пострадали отъ непогоды и были плохо возобновлены. Онѣ изображаютъ сцены изъ жизни св. Бенедикта и составляютъ самое значительное произведеніе, оставшееся намъ отъ Неаполитанской школы (лучшій свѣтъ до полудня). Это самыя лучшія произведенія этого художника. Въ сосѣднемъ монастырѣ помѣщается съ 1818 г. большой *Архивъ Королевства*, украшенный фресками и картинами *Коренціо*. Это можетъ быть самое значительное изъ всѣхъ подобныхъ учрежденій въ мірѣ. Въ немъ хранится около 40,000 хартій, написанныхъ на пергаментѣ (самыя древнія на греческомъ языкѣ) съ 703 года, и 378 томовъ, въ которыхъ заключается болѣе 380,000 рукописей, начиная съ эпохи принцевъ Анжуйскаго дома.

Возвращаемся къ главной улицѣ, называемой здѣсь *страда С. Біаджіо-де-Либрари*. Прежде всего мы видимъ на правой сторонѣ *Ломбардъ*, затѣмъ нѣсколько церквей и разные дворцы, не представляющіе ничего интереснаго; далѣе, подъ № 121, **дворецъ Сантанджело,**

извѣстный нѣкогда подъ названіемъ Колобрано-Карата, и построенный въ 1466 г.; его богатая коллекція древностей находится теперь въ музеѣ.

Въ 5 мин. оттуда улицу пересѣкаетъ подъ прямымъ угломъ *страда дель Дуомо*, которую теперь достраиваютъ; она должна придать этой части города болѣе свѣта и воздуха. Слѣдуя по ней, мы приходимъ черезъ нѣсколько минутъ къ собору, идемъ далѣе по улицѣ С.-Біаджіо, которая раздваивается черезъ 5 мин., образуя на право ул. С.-Эджеціака-а-Форчелла идущую къ воротамъ Ноле, и на лѣво, страда Аннунціата съ *церковью С.-Аннунціата*, построенною Ванвителли съ 1757 до 1782 г. (фрески Коренціо; гробница королевы Іоанны II); эта улица принимаетъ далѣе названіе страда Маддалена, и выходитъ на площадь близь Капуйскихъ воротъ. Здѣсь возвышается **замокъ Капуано**, основанный Вильгельмомъ I, оконченный Фридрихомъ II въ 1231 г., по планамъ *Фуччіа*, бывшій резиденціею Гогенштауфеновъ, а часто и принцевъ Анжуйскаго дома. *Капуанскія ворота* (porta Capuana), съ гербомъ построившаго ихъ Фердинанда I Аррагонскаго, были возобновлены и украшены лѣпною работою въ 1535 г., по случаю въѣзда Карла Пятаго. Онѣ суть произведеніе флорентійца *Джіулано да Майано*, и считаются одними изъ лучшихъ воротъ эпохи Возрожденія. На двухъ боковыхъ башняхъ находятся надписи: Onore и Virtu. За этими воротами находятся **кладбища**, съ которыхъ великолѣпные виды на Неаполь, море и Везувій, на склонахъ котораго ясно замѣтны потоки черной лавы 1850 и 1855 гг., угрожавшіе деревнямъ Сенъ-Іоріо и Сомма. На этомъ кладбищѣ находятся преимущественно памятники братствъ, частію роскошно украшенные, но вообще лишенные вкуса.

Передъ Капуанскими воротами широкая страда Карбонара ведетъ на право (со стороны города) къ С.-Карло-алль-Арена; отсюда на лѣво идетъ къ музею ларго делле Пиньь. На томъ мѣстѣ, гдѣ улица съуживается, стоитъ на право церковь **С.-Джіованни-а-Карбонара**, построенная въ 1344 г. по планамъ *Мазуччіо II* и увеличенная королемъ Ладиславомъ. Возлѣ этой церкви находилась нѣкогда арена для гладіаторскихъ состязаній, на которыхъ присутствовалъ еще съ отвращеніемъ Петрарка, въ эпоху королевы Іоанны I и короля Андрея.

Возвратимся къ зданію Суда, и свернемъ на право въ оживленную улицу Трибунали, паралельную страда Тринита-Маджіоре и выходящую съ нею на Толедо. Вскорѣ на право показывается площадь С.-Дженнаро, украшенная колонною въ память ужаснаго изверженія Везувія въ 1631 г. Надъ нею возвышается бронзовая статуя Св. Януарія, раб.

Финелли. Затѣмъ мы подымаемся по лѣстницѣ къ собору, главный входъ котораго находится въ новой улицѣ того же имени (дель Дуомо).

Соборъ, *Duomo*, или *Arcivescovado*, построенъ Карломъ I Анжуйскимъ въ 1272 г., по планамъ *Мазуччіо*, на мѣстѣ храма Нептуна, между улицами Трибунали и делль Антикалья. Онъ имѣетъ высокія башни и стрѣльчатые своды, и былъ оконченъ лишь въ 1316 г. при Робертѣ, внукѣ Карла. Въ 1456 г. большая часть зданія была разрушена королемъ Альфонсомъ I. Возобновленное и измѣненное впослѣдствіи, и еще послѣдній разъ въ 1837 г., оно сохранило тѣмъ не менѣе во многомъ свой первоначальный характеръ.

Эта соборная церковь—съ тремя придѣлами и съ готическими сводами по бокамъ. Потолокъ центральнаго придѣла расписанъ *Сантафеде* (картины четырехугольной формы) и *Винченціо да Форти* (овальной формы); фрески надъ боковыми стѣнами сдѣланы *Лукою Джіордано* и его учениками; св. Кириллъ и св. Златоустъ написаны *Солименомъ*. Надъ главнымъ входомъ находятся памятники Карла I Анжуйскаго (на лѣво) и Карла Мартела, короля Венгерскаго (на право), старшаго сына Карла II и супруги его, Клеменціи дочери Рудольфа Габсбургскаго; они были воздвигнуты вице-королемъ Оливарецомъ въ 1599 г. Вправо отъ часовни Св. Януарія, во 2-й часовнѣ (Brancia) находится гробница кардинала Карбона, раб. *Бамбоччіо*; затѣмъ въ правомъ трансептѣ часовня Караччіоли, съ гробницею кардинала этого имени (†1668).

Въ задней части, на право,—входъ въ часовню Минутоли (открыта только съ 6 до 9 ч. утра), построенную *Мазуччіо*. Верхняя часть, написанная *Томмасо деи Стефани* въ XIII вѣкѣ, была нѣсколько разъ подновлена. Нижняя часть работы неизвѣстнаго художника; гробница кардинала сдѣлана *Бамбоччіо*; престолъ *Пістро деи Стефани*. Рядомъ находится часовня Токка съ гробницею Св. Асренаса, одного изъ первыхъ епископовъ Неаполя.

Надъ главнымъ алтаремъ мы увидимъ богато украшенную Исповѣдную св. Януарія, съ античными колоннами и великолѣпнымъ мраморнымъ потолкомъ; въ ней находится гробница святаго, передъ которою стоитъ на лѣво колѣнопреклоненная статуя кардинала Оливьеро Карафа, построившаго часовню съ 1492 по 1506 г.—Куполъ хоръ расписанъ *Доминикино*; онъ изображаетъ Поклоненіе ангеловъ. Въ готической часовнѣ Капече Галеота, влѣво отъ главнаго алтаря, находится старинная византійская картина, Христосъ между св. Януаріемъ и св. Аѳанасіемъ. Въ трансептѣ, рядомъ съ дверью въ ризницу, гробницы: Иннокентія IV (†1254 въ Неаполѣ), воздвигнутая архіепископомъ Умберто ди Монторіо въ 1513 г. и возобновленная въ XVI стол.; Андрея, короля Венгерскаго убитаго въ Аверза въ 1345 г. своей женою, Іоанною I, о чемъ сообщаетъ надпись. На лѣво гробница папы Иннокентія XII (Пиньятелли, изъ Неаполя, †1696). Въ слѣдующей часовнѣ (Серипанди) находится Успеніе, напис. *Перуджино* (1460). Далѣе слѣдуетъ входъ въ Санта-Реститута (см. ниже). Во 2-й часовнѣ: св. гробъ, *Джіовани да Нола*;

надъ нимъ—св. Ѳома, *Марко да Сіена*. Рядомъ, купели, древній бассейнъ изъ зеленаго базальта съ тирсами и вакхическими масками.

Влѣво отъ собора, и сообщаясь съ нимъ дверью изъ лѣваго придѣла (50 ч. на чай), возвышается готическая соборная церковь **Санта-Реститута**, построенная на мѣстѣ храма Аполлона, откуда и взяты вѣроятно ея старинныя коринѳскія колонны.

Противъ входа въ церковь С. Реститута, въ правомъ придѣлѣ собора, находится **часовня св. Януарія**, называемая *капѐлла дель Тезоро* (ее лучше всего осмотрѣть въ полдень, незадолго до закрытія церкви). Начатая въ 1608 г. вслѣдствіе обѣта, даннаго во время чумы 1527 г., она была окончена въ теченіе 29 лѣтъ и стоила милліонъ дукатовъ. Главный фасадъ сдѣланъ изъ бѣлаго мрамора, съ двумя большими зеленоватыми колоннами и съ надписью: «Divo Januario e fame, bello, peste ac Vesuvi igne miri ope sanguinis erepta, Neapolis civi patrono vindici».

Она имѣетъ форму греческаго креста, роскошно отдѣлана мраморомъ и золотомъ и содержитъ 8 алтарей, 42 колонны изъ Брокатело, великолѣпныя двери, 5 картинъ *Доминикино*, вырѣзанныхъ на мѣди, и нѣсколько фресокъ изъ исторіи св. Януарія. Однако изъ пяти картинъ только четыре сдѣланы Доминикино собственноручно (Могила святаго, его Мученичество, Воскрешеніе юноши и Женщина, излечивающая больнаго масломъ изъ лампады, висящей передъ гробомъ святаго); зависть и угрозы Эспаньолето и Коренціо заставили художника, подобно Гвидо и Ланфранку, оставить отдѣлку купола. Въ *ризницѣ* Тезоро находятся картины *Станціони* и *Луки Джіордано* и множество священныхъ сосудовъ и священническихъ одѣяній, серебряный бюстъ св. Януарія, сдѣланный въ 1306 г. для Карла II, 45 другихъ серебряныхъ бюстовъ благодѣтелей города и разныя драгоцѣнныя вещи. Въ дарохранительницѣ главнаго алтаря, закрытой нѣсколькими дверцами и наконецъ серебрянымъ барельефнымъ изображеніемъ перенесенія мощей святаго, въ двухъ вазахъ хранится кровь св. Януарія, епископа Беневентскаго, который былъ брошенъ львамъ въ амфитеатрѣ Пуццуоли, въ 305 г. при Деоклитіанѣ. По словамъ легенды, эти животныя бросились къ его ногамъ, и тогда проконсулъ Кампаньи Драконціусъ, или помощникъ его Тимоѳей, велѣли обезглавить святаго, который былъ затѣмъ погребенъ въ Пуццуоли. При Константинѣ, епископъ св. Северъ перенесъ тѣло его въ Неаполь и похоронилъ въ церкви S.-Jannarii-extra-Moenia. Нѣсколько времени спустя, одна женщина принесла ему двѣ стклянки съ кровью мученика, которая распустилась при прикосновеніи епископа. Впослѣдствіи тѣло св. Януарія было перенесено въ Беневентъ (817), оттуда на Монте Верджине (1159), и возвращено снова въ Неаполь съ большимъ торжествомъ архіепископомъ и кардиналомъ Александромъ Карафа въ 1497 г., во время сильной чумы, и похоронено въ соборѣ.

Распущеніе крови св. Януарія, главный праздникъ Неаполя, справляется 3 раза въ годъ, по нѣсколько дней сряду: въ первую субботу мая мѣсяца,

19-го сент. и 16 декабря. Къ этому святому прибѣгаютъ за помощью во время войны и другихъ бѣдствій, въ особенности во время изверженій Везувія.

Рядомъ съ соборомъ возвышается обширный *архіепископскій дворецъ*, построенный въ XIII вѣкѣ и совершенно возобновленный кардиналомъ Филомарино въ 1647 г. Фасадъ его выходитъ на площадь Доннареджина и на улицу Антикаліа. Въ большой галереѣ находится старинный неаполитанскій календарь, открытый въ XVIII стол. въ С. Джіованни-Маджіоре.

Далѣе въ страда Антикальіа находятся остатки старинпаго *театра*, отъ котораго видны еще двѣ арки; онъ по видимому имѣлъ обширные размѣры. Возвращаемся въ улицу Трибунали. Пройдя нѣсколько шаговъ, мы видимъ на право небольшую *ларго Джероломини*, съ церковью **св. Филиппо-Нери** или *де Джероломини*, построенную въ 1592 г. и слишкомъ обремененную украшеніями. Далѣе находится на право церковь **С.-Паоло-Маджіоре**, противъ С. Лоренцо, на мѣстѣ храма, посвященнаго Кастору и Поллуксу, отъ котораго остались еще двѣ прекрасныя коринескія колонны и часть архитрава. Эта церковь была разрушена землетрясеніемъ въ 1688 г., перестроивалась затѣмъ три раза по планамъ *Гримальди*, и украшена въ изобиліи мраморными издѣліями и картинами *Коренціо*, *Станціони*, *Марко да Сіена* и *Солимена*.

Напротивъ стоитъ церковь **С.-Лоренцо**, на небольшой площади того же имени; она начата Карломъ I Анжуйскимъ въ 1266 г., въ воспоминаніе побѣды, одержанной имъ при Беневентѣ надъ королемъ Манфредомъ, и окончена при Робертѣ въ 1324 г. Эта церковь занимаетъ мѣсто старинной Basilica Augustalis..

Въ монастырѣ находится гробница Лодовико Альдеморескo, сдѣл. *Бамбочіо*, въ 1414 г. Одна изъ залъ украшена портретами всѣхъ святыхъ ордена св. Франциска, написанныхъ фресками. Петрарка жилъ въ этомъ монастырѣ въ 1343 г.; въ церкви же св. Лоренцо увидѣлъ Боккачіо въ первый разъ ту прелестную принцессу, которую обезсмертилъ подъ именемъ Фіамметты.

Продолжая нашъ путь по направленію къ Толедо, мы видимъ на лѣво церковь **С.-Піетро-а-Майелла** (Maiella), построенную въ готическомъ стилѣ *Джіованни Пипино ди Барлетта*, любимцемъ Карла II († 1316; гробница его находится въ лѣв. поперечномъ ходѣ). Въ сосѣднемъ монастырѣ помѣщается **консерваторія музыки**, основанная въ 1537 г. и образовавшая множество знаменитыхъ музыкантовъ (напр. Беллини). Она имѣетъ интересную коллекцію рукописей Паэзьелло, Жомелли и

другихъ знаменитыхъ композиторовъ. Отсюда выходимъ на ларго Меркателло, на Толедской улицѣ.

IV. *Музей.*

Въ верхней части города, за Меркателло, на піацца делле Винь и на новой страда ди Каподимонте, возвышается **Національный Музей** (Museo Nazionale, бывш. *Museo Reale Borbonico* или *gli Studj*). Онъ былъ построенъ вице-королемъ герцогомъ Оссуна въ 1586 г. подъ кавалерійскія казармы; въ 1615 г. графъ Лемосъ помѣстилъ въ этомъ зданіи университетъ, который оставался тамъ до перенесенія его въ Джезу-Веккіо въ 1780 г. Въ 1790 г., въ этомъ зданіи была помѣщена королевская коллекція картинъ и древностей, получившая отъ Фердинанда I, въ 1816 г., названіе Museo Reale Borbonico. Исторія его описана на 12 мраморныхъ таблицахъ въ сѣняхъ.

Въ музеѣ соединены всѣ древнія и современныя коллекціи Неаполитанской державы, коллекціи Фарнезе, дворцовъ Портичи и Каподимонте, и вещи, добытыя при роскопкахъ Геркуланума, Помпеи, Стабіи и Кумъ. Это въ своемъ родѣ одна изъ первыхъ коллекцій въ мірѣ, особенно по Помпейскимъ древностямъ и произведеніямъ искусства и по бронзовымъ издѣліямъ изъ Геркуланума, подобныхъ которымъ нѣтъ нигдѣ *).

Музей открытъ ежедневно съ 9 ч. до 3 ч. По воскресеньямъ и четвергамъ входъ безплатный, въ прочіе дни 1 лира; давать на чай запрещено. Слѣдующее описаніе сдѣлано по самымъ точнымъ и послѣднимъ даннымъ. До сихъ поръ также нѣтъ еще каталога; но сторожа сообщаютъ весьма учтиво всѣ требуемыя отъ нихъ свѣдѣнія. Они почти всѣ говорятъ по французски. Письменное разрѣшеніе, необходимое для того, чтобы срисовывать картины, измѣрять или заниматься другимъ болѣе продолжительнымъ изученіемъ предметовъ, выдается въ segretaria, по предъявленіи паспорта; входъ через вторыя наружныя двери, во 2-мъ эт.; въ 1-мъ находится входъ въ библіотеку. Тутъ же выдаютъ подобныя разрѣшенія для Помпеи и Пестума и даровые билеты для осмотра Помпеи. Коллекціи размѣщены слѣдующимъ образомъ: 1-я дверь на лѣво—передняя (грости и зонтики); 2-я—показываютъ билеты.

На право отъ сѣней находится комната съ гипсовыми слѣпками и снимками, фотографическими изображеніями и снимками съ различныхъ пред-

---

*) Мѣсто происхожденія различныхъ предметовъ означено буквами: B значитъ Боржіа, C.—Капуя; C. A.—амфитеатръ въ Капуѣ; Cu.—Кумы; F.—коллекція Фарнезе; H.—Геркуланумъ; L.—Лучерія; M.—Минтурны; N.—Неаполь, P.—Помпея; Pz.—Пуццуоли; S.—Стабія.

метовъ музея, которыя продаются по опредѣленной цѣнѣ и съ уступкою, если ихъ покупаютъ извѣстное количество; тутъ же находится и каталогъ этихъ предметовъ.

A. *Нижній этажъ.*

По правой сторонѣ: 1-я и 3-я двери, древнія стѣнныя картины; 2-я дверь, во дворъ, надписи и нѣсколько большихъ скульптурныхъ произведеній; египетскія древности.

По лѣвой: 1-я, 2-я и 3-я дверь, древнія мраморныя статуи; сзади большія бронзовыя вещи.

B. *Антресоль.*

По правой сторонѣ: средневѣковыя произведенія искусства; сзади древнія стекла и за ними предметы изъ терракоты.

По лѣвой: Древности изъ Кумъ.

C. *Первый этажъ.*

По правой сторонѣ: *на право* и *на лѣво*, копіи съ картинъ изъ Помпеи; *на право*—библіотека папирусовъ; *на лѣво*—эстампы; *напротивъ*—картины (итальянскія).

Прямо: библіотека.

На лѣвой сторонѣ: *на право*, драгоцѣнныя вещи; *на лѣво*, медали; сзади—музей Сантанджело и вазы; *напротивъ* картины (неаполитанскія и иностранныя), сзади—маленькія бронзовыя издѣлія.

Въ корридорѣ нижняго этажа находятся слѣдующія статуи изъ коллекціи Фарнезе: на право отъ входа, Александръ Северъ; на лѣво, Мельпомена изъ Помпейскаго театра въ Римѣ, которая ошибочно считается за Уранію; на право отъ лѣстницы: Флора; на лѣво, Геній Рима. Кромѣ того, по обѣимъ сторонамъ двухъ дверей, ведущихъ во дворъ, стоятъ драпированныя статуи и у лѣстницы два рѣчныхъ божества. На лѣстницѣ, на верху, двѣ статуи Венеры изъ театра Геркуланума. Описаніе каждаго этажа начинается постоянно съ правой стороны (востокъ).

Древнія стѣнныя картины.

(Изъ Геркуланума, Помпеи, Стабіи и т. д.)

Распредѣленіе этихъ картинъ окончено недавно. Онѣ размѣщены въ 7 залахъ и корридорѣ, отдѣльными группами, смотря по сюжету, и от-

мѣчены римскими цифрами; но всѣхъ еще не успѣли означить нумерами.—Эти фрески, вмѣстѣ съ расписанными вазами и мозаикою, составляютъ единственные, дошедшіе до насъ образчики древней живописи, и имѣютъ поэтому неоцѣненное значеніе. Онѣ однѣ могутъ дать намъ понятіе о колоритѣ, отдѣлкѣ и эфектѣ древней живописи и представляютъ собою множество всевозможныхъ картинъ, задуманныхъ и выполненныхъ съ большимъ изяществомъ. Это пейзажи, миѳологическія, домашнія сцены, рисунки для зодчества, животныя и фрукты. Хотя онѣ представляютъ просто картины, служившія украшеніемъ небольшаго римскаго провинціальнаго городка, тѣмъ не менѣе служатъ доказательствомъ того, до какой степени самые ремесленники были проникнуты чувствомъ изящнаго. Нѣкоторыя изъ этихъ картинъ представляютъ можетъ быть копіи съ знаменитыхъ или извѣстныхъ произведеній, но большая часть оригинальныхъ; на нихъ не видно слѣдовъ копированія или подражанія. Онѣ только набросаны, не имѣютъ претензіи на законченность, такъ какъ должны были производить лишь общій эффектъ, возвышая достоинства архитектуры.

Всѣ эти картины, разумѣется, сохранились болѣе или менѣе хорошо.

I Зала: большія архитектурныя украшенія; всѣ, находящіяся на боковой стѣнѣ, на маленькой задней стѣнѣ и на задней части правой боковой стѣны взяты, за немногими исключеніями, изъ храма Изиды въ Помпеѣ.

II зала: животныя, плоды, неодушевленные предметы, аттрибуты боговъ, и т. д. Здѣсь находится входъ въ галерею надписей; возвращаемся черезъ I залу къ главной коллекціи.

Въ слѣдующихъ залахъ собраны картины миѳологическаго содержанія и сцены изъ домашней жизни; онѣ размѣщены подъ римскими цифрами въ слѣдующемъ порядкѣ:

III Зала. XV, Аполлонъ и Діана; голова Медузы. XVI—XVIII, Морскія божества. На стѣнѣ у окна, Фриксъ и Гелла. Два стеклянныхъ стола съ богатою каллекціею всѣхъ цвѣтовъ, найденныхъ въ Помпеѣ. XIX, Аріадна и Бахусъ. XX, Приношеніе Ларамъ. XXI, XXII, жертвоприношеніе Изидѣ и изображеніе въ египетскомъ родѣ; изъ храма Изиды въ Помпеѣ. XXIV, Перона кормитъ грудью отца своего Кимона (сюжетъ весьма любимый современными художниками и извѣстный подъ именемъ Милосердія), раненый Эней, Троянская лошадь, Сципіонъ и умирающая Софонисба. XXVI, Медея, оплакивающая смерть своихъ дѣтей.

IV зала. XXVIII, Геркулесъ, опирающійся на Пріапа и Омфалу; XXIX, Персей, освобождающій Андромеду; XXX, Пьяный Геркулесъ и Омфала; внизу Геркулесъ, Деянира и центавръ Нессъ. XXXI Открытіе Телефа (Геркуланума). XXXIII, домашнія сцены (изъ Геркуланума), между прочимъ, Художница, Женщина играющая на цитрѣ, Музыканты, Туалетъ невѣсты, Діоскуры. XXXIV, Орестъ передъ убійствомъ матери. XXXV, Сцены изъ комедій. XXXVI, На-

казаніе Дирсея Амфіономъ и Цетомъ (тотъ же сюжетъ какъ и Фарнезскій быкъ). XXXVII, Тезей послѣ убійства Минотавра. XXXVIII, Сцены съ Помпейскаго форума: Школа, Купцы, итд.; Мужчины и женщины (портреты съ натуры); карикатура; Эней, Анхизъ, Асканій съ собачьими головами; мечтающая Муза. XXXIX, Одиссей и Пенелопа до того времени, что узнали другъ друга; Похищеніе Бризеизы изъ палатки Ахилла; Ахиллъ учитъ Хирона играть на лирѣ. XL, Жертва Ифигеніи (изъ дома трагика); Орестъ и Пиладъ передъ Ифигеніею въ Тавридѣ.—Рядомъ съ этою комнатой находится

V Зала съ мозаиками. На стѣнѣ у входа, на столбѣ: Тезей убиваетъ Минотавра, 3 раза. Далѣе на пр.; по срединѣ, Актеры упражняются передъ поэтомъ; на л. и на пр. сцены изъ комедій (Діоскорида изъ Самоса, согласно, съ надписью). Надъ окномъ египетскій пейзажъ. На главной стѣнѣ: Граціи, Фриксъ и Гелла, Тезей и Пелей, Собака на цѣпи съ надписью: Cave canem (съ порога жилища трагика); гирлянда и маски, Акратъ верхомъ на львѣ; Дикая кошка съ куропаткою.—Возвращаемся теперь назадъ и слѣдимъ за картинами по порядку.

VI Зала: XLI, Сатиры, танцующіе на канатѣ. XLII, Неразумные центавры, танцующіе сатиры и вакханки. XLIII, Сатиры, танцующіе на канатѣ. XLV, Любовныя сцены. XLVI Зефиръ и Хлорида. XLIX, Венера и Марсъ, нѣсколько разъ; Венера и маленькіе амуры. LII, Торжество Вакха, тотъ же богъ и Аріана. LIII, Танцовщицы.

VII Зала (древняя живопись съ гробницъ Рува, Гнаціа, Пестума и Капуи): LVIII, Меркурій въ качествѣ провожатаго мертвецовъ, Похоронный танецъ. LIX, Самнитскіе воины въ полномъ вооруженіи, съ гробницы изъ Пестума; голова Горгоны съ надписью. LX, Нарцисъ въ различныхъ видахъ. LXI—LXVII, множество видовъ Помпеи, Геркуланума и Стабіи.—LXVIII, Вулканъ показываетъ Өетидѣ оружіе Ахилла. LXX, Юпитеръ, увѣнчанный Побѣдою. Пріѣздъ его въ Египетъ. Юпитеръ и Гера (Юнона) на горѣ Ида. LXXII, 5 *рисунковъ на мраморѣ* (одноцвѣтная живопись) изъ Геркуланума: Ахиллъ (?) на квадригѣ. Эдипъ съ Антигоною и Исменою. Латона, Ніобея и другія Кадмеянки, играютъ въ кости (Александра Аөинскаго, какъ говоритъ надпись). Сцена изъ трагедіи. Тезей освобождаетъ невѣсту Пиритоуса отъ центавра (?).

Затѣмъ слѣдуетъ корридоръ съ картинами подъ № LXXIII до LXXXV: входъ изъ сѣней галереи лапидаріа или прямо изъ большихъ сѣней, 3-я дверь.

Орнаментная живопись изъ Помпеи и Геркуланума.

Это стѣнныя украшенія, сдѣланныя частію съ великолѣпною гипсовою отдѣлкою и барельефами. Тонкость и красота этихъ украшеній заслуживаютъ особеннаго вниманія. На пр. въ полукругѣ LXXXI, богатая коллекція масокъ. LXXXII, на столбѣ, картины съ Fullonica (валяльной мельницы) изъ Пом-

пеи, относятся къ ремеслу, которымъ на ней занимались. Сова служитъ символомъ Минервы, покровительницы валяльщиковъ.

Вторая дверь на пр. ведетъ во дворъ, подобно предъидущему, наполненному барельефами, статуями и обломки зданій, между которыми есть много интереснаго для знатоковъ Теперь мы отправимся въ

Галерею Надписей.

(Galleria lapidaria или sala del toro).

Сюда можно также обыкновенно пройти изъ второй залы древнихъ картинъ. Въ сѣняхъ и въ главной залѣ находится весьма значительная коллекція надписей (болѣе 200), изъ коихъ нѣсколько на языкѣ осковъ; тутъ же высѣченныя и нарисованныя стѣнныя надписи изъ Помпеи. Коллекція расположена въ географическомъ порядкѣ, по городамъ и землямъ; это большею частію надписи съ гробницъ, памятниковъ итд. Между бронзовыми надписями находятся знаменитыя таблицы Гераклія, гдѣ на одной сторонѣ на древнемъ греческомъ языкѣ описаны подробно принадлежности храма, а на другой, болѣе современной, объяснено устройство итальянскихъ городовъ Цезаремъ въ 46 г. до Р. Х. Въ одномъ шкафу лежатъ свинцовыя трубы, взятыя изъ водопровода и покрытыя надписями.—Въ этой галереѣ находятся еще большія статуи: на л. отъ входа, статуя Тиверія; на пр. Атрей и сынъ Тьеста (?). Сзади, знаменитая группа *Фарнезскаго быка*, произведеніе Родосскихъ художниковъ Аполлонія и Таврискуса, бывшая нѣкогда собственностью Азиниуса Полліона; найдена сломанною въ термахъ Каракаллы въ Римѣ и возобновлена подъ надзоромъ Микель-Анджело. Новѣйшія части суть: голова быка, вся Антіопа, кромѣ ногъ, верхняя часть Дирсеи и значительная часть Амфіона и Цефта. Эта знаменитая группа изображаетъ двухъ сыновей Антіопы, привязывающихъ Дирсею къ рогамъ дикаго быка, чтобы отомстить за мученія, которыя Дирсея причиняла ихъ матери. Антіопа, представленная заднею фигурою группы, испрашиваетъ своей соперницѣ прощеніе и получаетъ его. По смѣлости и выраженію, это произведеніе, сдѣланное первоначально изъ одной глыбы мрамора, не можетъ сравниться ни съ одною изъ древнихъ скульптурныхъ произведеній, сохранившихся до нашего времени. Съ правой стороны залы, напротивъ, стоитъ извѣстный *Геркулесъ Фарнезскій*, найденный также въ термахъ Каракаллы; ноги, неотысканныя, были придѣланы впослѣдствіи делла Портою; но 20 лѣтъ спустя найдены древнія ноги, подаренныя неаполитанскому королю княземъ Боргезе. Эта статуя—произведеніе Гликона Аѳинскаго, какъ говоритъ надпись, и относится къ началу имперіи.

Изъ этой залы ведетъ лѣстница въ

Египетскій музей.

Въ первой залѣ находятся надписи, взятыя изъ римскихъ и неаполитанскихъ катакомбъ.—Число Египетскихъ древностей было увеличено въ осо-

бенности пріобрѣтеніемъ коллекція кардинала Борджіа де Веллетри; она уже размѣщена, но еще не занумерована.

II Зала. По срединѣ: Сераписъ, найденный въ дворѣ передъ храмомъ Сераписа въ Пуццуоли; Изида, мраморная статуэтка изъ храма Изиды въ Помпеѣ, съ ключами отъ Нила; на ней замѣтны интересные слѣды позолоты и живописи. У стѣны—Горусъ съ собачьею головою; въ ящикахъ подъ стеклами богатая коллекція всевозможныхъ маленькихъ статуэтокъ.

III Зала. По срединѣ: надгробный памятникъ изъ гранита съ 22 рельефными фигурами и іероглифами. Египетскій жрецъ изъ чернаго базальта. На пр. отъ входа второй столъ, вдѣланный въ стѣну, есть такъ наз. столъ Изиды, взятый изъ храма Изиды въ Помпеѣ. У оконной стѣны папирусъ 2-го или 3-го столѣтія, написанный греческими буквами, найденъ съ 40 другими въ Мемфисѣ, въ ящикѣ изъ дерева смоковницы, и содержитъ имена рабочихъ, строившихъ Нильскій каналъ. Противъ входа нѣсколько мужскихъ, женскихъ и дѣтскихъ мумій; иныя развернуты и отлично сохранились (черепъ одной женской муміи покрытъ еще волосами); мумія крокодила.

Въ правой (западной) сторонѣ нижняго этажа, кромѣ бронзовыхъ произведеній, находится еще коллекція

Мраморныхъ издѣлій, размѣщенная въ большой галереѣ съ тремя отдѣленіями, и въ 3 залахъ, смежныхъ со вторымъ отдѣленіемъ. Иногда тутъ встрѣчаются ярлыки, объясняющіе названіе статуй. Предметы еще не нумерованы; мы начинаемъ перечислять ихъ отъ первыхъ дверей на лѣво. Однако мы должны упомянуть, что нѣсколько времени тому назадъ приступлено къ классификаціи этой части музея, что займетъ нѣсколько лѣтъ, и поэтому посѣтитель встрѣтитъ быть можетъ измѣненія, среди которыхъ можно однако оріентироваться, если не пожалѣть времени и терпѣнія. *)

I. Первый корридоръ. На лѣво: Плѣнникъ варваръ, съ Траянова форума въ Римѣ; передъ нимъ, Лежащій Фавнъ; на право, Отдыхающій Марсъ; на лѣво, Голова Минервы; Дочь Бальбуса. Тутъ же находится нѣсколько другихъ членовъ знаменитаго семейства этого имени, перваго въ Геркуланумѣ: отецъ, мать, сынъ и четыре дочери, всѣ взяты изъ театра этого города (5-я дочь находится въ Дрезденскомъ музеѣ). На право, Раненый воинъ; на лѣво, Бальбусъ-отецъ; передъ нимъ—Умирающій галлъ (эта статуя, вмѣстѣ съ тремя маленькими лежачими статуями на той же сторонѣ, и съ Умирающимъ галломъ Капитолія, принадлежитъ Пергамской школѣ); на право, Воинъ на приступѣ; на лѣво, Дочь Бальбуса; на право, Охотникъ; на лѣво, Вициріа Архасъ мать Бальбуса; впереди, Упавшій великанъ; на право, Двое мужчинъ, убиваю-

*) По плану директора, въ третьемъ корридорѣ будутъ соединены произведенія, доказывающія историческое развитіе ваятельнаго искусства въ древности. Двѣ залы предназначены для барельефовъ, и всѣ статуи размѣщены по сюжетамъ: типы боговъ, греческія и римскія статуи, статуи городовъ и статуи домашнія.

щихъ кабана; на лѣво, Маркусъ Поніусъ Бальбусъ, преторъ и проконсулъ, какъ говоритъ надпись (голова придѣлана, но она также древняя); впереди, Раненая Амазонка; на право, Умирающая Амазонка; на лѣво, Дочь Бальбуса; на право, Фарнезскій гладіаторъ (голова, руки и ноги современные); на лѣво, Плѣнникъ варваръ; впереди, Умирающій галлъ; на право, Дорифоръ (по Поликлету); на лѣво, Голова Силена; на право и на лѣво, Гармодій и Аристогитонъ, убійцы Гиппарха, сына Пизистрата, копія съ двухъ греческихъ статуй. Другіе два Гладіатора относятся къ римской эпохѣ.

II. Второй корридоръ или портико деи Бальби, названный такъ по статуѣ молодаго претора и проконсула М. Ноніуса Бальбія; такъ говоритъ надпись, взятая изъ базилики Геркуланума, какъ и статуя его отца, стоящая въ другомъ концѣ корридора. На лѣво, у стѣны, женская фигура, оконченная въ видѣ Эвтерпы; гермесъ молодаго Пана. Въ нишѣ, Бахусъ фарнезскій. Юпитеръ Аммонскій. Статуя Гольконія Руфа, бывшаго военнымъ трибуномъ и пять разъ правителемъ Помпеи. У маленькой стѣны, Антиной въ видѣ Бахуса. На продольной стѣнѣ, Діана какъ богиня луны. Парисъ. Голова Юпитера. Статуя Нептуна (?). Голова Бахуса съ бородою. Нереида на морскомъ чудовищѣ. Гермесъ женщины. Гермесъ Геркулеса. Сатиръ несущій на плечахъ ребенка Вакха. Панъ учитъ Вакха играть на флейтѣ. Статуя Минервы (архаистическая). Сократъ. Гезіодъ (или Гомеръ). Городское божество. Венера Капуанская. Многіе расходятся во мнѣніи на счетъ того, какъ смотрѣть на эту статую, которая, впрочемъ, очень походитъ на Венеру Милосскую въ Луврѣ, и стоитъ немногимъ ниже ея; Амуръ съ пьедесталомъ и руки богини современныя. Коринѳскія монеты, на которыхъ покровительница этого города, Венера, смотрѣлась въ щитъ и стояла въ такой же позѣ, какъ и статуя, заставили предположить, что ее слѣдовало докончить въ этомъ смыслѣ; но гораздо правдоподобнѣе, что она отнимала мечъ у Марса, стоявшаго возлѣ нея, и на шлемѣ котораго упирается до сихъ поръ ея нога. Въ залѣ на лѣво, Эсхинъ, ошибочно принятый нѣкогда за Аристида, великолѣпно драпированная статуя, найденная въ виллѣ папирусовъ въ Геркуланумѣ; напротивъ, Антиной. Въ корридорѣ: Бахусъ и Амуръ. Бахусъ съ бородою. Голова гермеса. Эскулапъ. Геркулесъ и Омфала. Ганимедъ и орелъ. Слѣпки съ лицъ рѣчныхъ божествъ. Церера. На маленькой стѣнѣ, громадная Минерва. На второй продольной стѣнѣ, Аполлонъ. Діана съ собакою и ланью. Орестъ и Электръ. Ганимедъ и орелъ. Жрица Эвмахія, изъ зданія, построеннаго ею въ Помпеѣ; эта статуя была поставлена ей валяльщиками. За дверью, Ливія изъ Помпейскаго Пантеона. Амуръ, сходный съ оригиналомъ Праксителя. Меркурій. Маленькая сидячая Цибела. Два Сатира съ виноградомъ.

Идемъ все прямо и поворачиваемъ въ дверь на право:

III. Зала Венеры Каллипиги. На право, Туловище Бахуса, весьма тонкой работы. Вакхическій саркофагъ. Психея Капуанская; очень попорчена, даже грудь ея искажена рѣзцомъ; она была вѣроятно представлена съ руками, связанными за спиною и мучимая Амуромъ. На маленькой стѣнѣ, три олицетворенныя провинціи, барельефъ. На третьей, 3 гробницы, вторая украшена множествомъ фигуръ: Прометей и неодушевленный еще человѣкъ, окруженные

милостивыми божествами; на верху—головы Меркурія и Бахуса. На третьей гробницѣ изображенъ поѣздъ Бахуса. Надъ нимъ вдѣланъ въ стѣну греческій барельефъ: Венера уговариваетъ Елену слѣдовать за Парисомъ, который стоитъ передъ нею съ Амуромъ. По срединѣ залы, Венера Каллипига, взятая изъ императорскаго дворца въ Римѣ и названная такъ по той части тѣла, на которую она смотритъ; голова, грудь, правая нога, правая и лѣвая рука сдѣланы недавно.

IV. Зала статуй изъ цвѣтнаго мрамора. На входной стѣнѣ, на право и на лѣво: Жрица Изиды; бюстъ Мужчины съ бородою; мозаики съ вакхическими плясками. На правой боковой стѣнѣ: Два колѣнопреклоненныхъ варвара; по срединѣ, Аполлонъ. На стѣнѣ у выхода, Изида; Діана Эфесская. На оконной стѣнѣ, Маленькій Мелеагръ, напис. древнею алою краскою. По срединѣ, Сидячій Аполлонъ въ порфирѣ.

V. Зала Музъ содержитъ: нѣсколько статуй Музъ изъ театра Геркуланума; Минерву и Аполлона въ сидячемъ положеніи. По срединѣ, прекрасная мраморная ваза, украшенная барельефами: Меркурій, сопровождаемый вакханками, поручаетъ младенца Бахуса попеченіямъ Нимфы. Надпись сообщаетъ намъ, что эта ваза составляетъ произведеніе нѣкоего Серапіона Аѳинскаго; она была найдена въ Форміссѣ и долго служила купелью въ Гаэтскомъ соборѣ. Подъ этою вазою находится верхній край колодезя съ семью богами: Юпитеромъ, Марсомъ, Аполлономъ, Эскулапомъ, Бахусомъ, Геркулесомъ и Меркуріемъ. На стѣнахъ у оконъ, два маленькіе барельефа: на лѣво, Аполлонъ и Граціи (?); на право, семь фигуръ танцующихъ женщинъ, имена которыхъ означены тутъ же: три Граціи (Евфросинія, Аглая и Талія), Исмена, Цицея и Эрашно, вѣроятно три нимфы, и маленькая загадочная статуя, названная Телоннезъ и олицетворявшая, вѣроятно, какой-нибудь городъ этого имени.

VI. Зала Венеры заключаетъ цѣлый рядъ посредственныхъ статуй этой богини: по срединѣ, Амуръ обнявшись съ Дельфиномъ. Адонисъ. Венера и Амуръ на верхней окраинѣ колодезя, украшеннаго сценою, изображающею Давленіе винограда.

VII. Галерея Флоры. На лѣво, Минерва; обѣ руки сдѣланы недавно; она изображена со щитомъ и въ шлемѣ, украшенномъ сфинксомъ и двумя Пегасами. По срединѣ, Флора Фарнезская, изъ термъ Каракаллы въ Римѣ: голова, руки и ноги были придѣланы Джіакомо делла Порта, позднѣе Альбаччини и Тальони, и до сихъ поръ остается вопросомъ, не изображала ли эта статуя первоначально Венеру. На право, Юнона. Впереди мозаика, Сраженіе Александра. Эта историческая картина, почти единственная изъ дошедшихъ до насъ изъ древности, найдена въ 1831 г., въ домѣ Фавна, въ Помпеѣ. Она изображаетъ тотъ моментъ сраженія при Иссѣ, когда Александръ, потерявъ свой шлемъ, бросается съ кавалеріею на Дарія и пронзаетъ шпагою генерала этого короля, упавшаго съ лошади, облитой кровью. Царская колесница обращается въ бѣгство, между тѣмъ какъ одинъ изъ вельможъ персидскаго войска предлагаетъ свою лошадь государю, чтобы облегчить его бѣгство, и старается отвлечь его отъ тѣла умершаго генерала. Это великолѣпное произведеніе искусства не имѣетъ себѣ ничего подобнаго въ цѣломъ мірѣ.

VIII. Зала Атласа. По срединѣ, Колѣнопреклоненный Атласъ несетъ небесный сводъ; голова сдѣлана въ наше время; эта статуя относится ко времени Адріана. На право, Ораторъ. Многіе не согласны относительно названій нѣкоторыхъ бюстовъ: Сократа, Эврипида, Ликурга, Гомера (голова современная), Аполлонія, Солона, Сенеки, статуи мужчины. На стѣнѣ у выхода: статуя драпированной женщины, съ современною головою; Антисѳенъ. На лѣво отъ дверей, Зенона, дочь Ніобеи; Геродотъ. На оконной стѣнѣ: Эврипидъ, Бахусъ съ бородою (ошибочно называемый Платономъ), Архимедъ.

IX. Зала Тиверія. Посреди, громадный бюстъ Тиверія на пьедесталѣ, изъ Пуццуоли, украшенъ выпуклыми изображеніями 14 городовъ Малой Азіи, перестроенныхъ Тиверіемъ послѣ землетрясенія; подъ каждою фигурою подписаны имена греческими буквами. На право, двойной гермесъ Ѳукидида и Геродота; на лѣво, другой гермесъ въ томъ же родѣ; затѣмъ два канделябра и двѣ вазы, украшенныя вакхическими изображеніями. На право отъ входа, бюстъ Бахуса, статуя Консула, бюстъ Весталки (?). На правой стѣнѣ: Индѣйскій Бахусъ, Согласіе, бюстъ Ѳемистокла (?), бюстъ Веспасіана, Геркулеса. На стѣнѣ у выхода: головы Александра, Юпитера, Юноны; послѣдняя голова, съ строгимъ выраженіемъ, выполнена вѣроятно по тому типу богини, который созданъ Поликлетомъ. Другая голова Юноны, интересная по сравненію съ предъидущею. Оконная стѣна: Теренцій (?), Варронъ (?); стѣна у входа: бюстъ Гезіода (ошибочно называемый Гомеромъ).

X. Зала расписанныхъ статуэтокъ. Особенно замѣчательна по срединѣ маленькая Діана въ архаистическомъ стилѣ, на которой еще сильно видны слѣды раскраски; она взята изъ Помпеи; далѣе, Журавль, проглатывающій ящерицу. Бюстъ Антонина Благочестиваго и его жены. По стѣнѣ, маленькія фигурки, бюсты, барельефы, замѣчательные всѣ по раскраскѣ.

Отсюда мы входимъ во второй, а затѣмъ на лѣво въ

XI. Третій корридоръ, содержащій бюсты и статуи императоровъ. На лѣво, въ нишѣ, громадная статуя Августа въ сидячемъ положеніи. Бюстъ Адріана. Статуя Л. Вера въ нишахъ; въ нишѣ статуя Марка Аврелія въ томъ же родѣ. Голова героя. Рядомъ, кабинетъ, украшенный множествомъ рельефныхъ изображеній, между которыми замѣчательны, на лѣво, Орфей и Эвридика, сопровождаемые Меркуріемъ въ адъ; на право, Нимфа, отталкивающая сатира. Вправо отъ нея аттическая гробница въ архаистическомъ стилѣ. По стѣнѣ множество мраморныхъ барельефовъ, между которыми особенно замѣчательны круглые столы, висѣвшіе между колоннами галерей. По срединѣ большая порфировая чаша. Далѣе въ большомъ *корридорѣ* на лѣво, голова Варвара эпохи Траяна. Калигула въ латахъ. Колоссальный бюстъ Антонина Благочестиваго. Въ концѣ на лѣво, передъ послѣднею статуею, Друзъ, найденный въ Августеумѣ, въ Помпеѣ. По срединѣ, Сфинксъ, сидящій на корточкахъ, ножка отъ стола изъ Помпеи. Статуя Агриппины въ сидячемъ положеніи.

На южномъ концѣ главнаго корридора находится входъ въ коллекцію

Бронзовыхъ произведеній.

Онѣ происходятъ большею частію изъ Геркуланума, а нѣкоторыя изъ Помпеи. Происхожденіе ихъ легко узнать по покрывающей ихъ мѣдной окиси. Прикосновеніе лавы придало бронзовымъ вещамъ Геркуланума темный, черноватозеленый оттѣнокъ, между тѣмъ какъ въ Помпеѣ, подвергаясь гораздо болѣе сырости, онѣ сдѣлались голубоватозелеными и такими же свѣтлыми, какъ мѣдная ржавчина.

Эта коллекція единственная въ мірѣ и заслуживаетъ полнаго вниманія со стороны посѣтителя. Число и размѣры собранныхъ въ ней произведеній искусства, тонкость отдѣлки, такъ гармонирующая съ употребленнымъ матеріаломъ, искусство, съ которымъ преодолѣны всѣ трудности плавки и чеканки, доказываютъ намъ, до какого совершенства доходило въ древности искусство выдѣлыванія издѣлій изъ бронзы.

Классификація вещей, начатая лѣтомъ 1865 г., была большею частію окончена къ осени 1871 г.; остается только установить первую залу и означить нумера.

I. Зала животныхъ. Огромная лошадиная голова, найденная въ Неаполѣ, находилась нѣкогда во дворцѣ Колобрано (св. Ангела) и долго считалась символическимъ изображеніемъ города. Лошадь изъ Геркуланума, входившая въ составъ квадриги: она составлена вновь изъ маленькихъ кусочковъ. Двѣ косули. Различныя животныя, взятыя отъ фонтановъ.

II. Зала статуэтокъ. По срединѣ, Бахусъ и Сатиръ, глаза вставные, какъ это встрѣчается, впрочемъ, часто. Двѣ конныя статуэтки, Амазонка и Александръ Великій. Венера, поправляющая волосы; въ правой рукѣ она держала зеркало. Улетающая Побѣда. Рыбаки съ удочками, фигуры отъ фонтановъ. Ребенокъ съ гусемъ. Аполлонъ.—Сзади: Танцующій Фавнъ, найденный въ Помпеѣ въ большомъ домѣ, получившемъ вслѣдствіе этого названіе дома Фавна (casa del Fauno). Впереди, мнимый Нарцисъ или быть можетъ Панъ, подслушивающій Эхо, и Силенъ, употребленные какъ подсвѣчники.—Въ ящикѣ подъ стекломъ, у окна, множество дѣтей съ козьими мѣхами или масками, фигуры отъ фонтановъ. Силенъ съ пантерою или козьимъ мѣхомъ. Младенецъ Бахусъ.—Восточная стѣна, всевозможныя статуэтки, преимущественно гладіаторовъ. Маленькіе бюсты: Демосѳенъ, Эпикуръ, Зенонъ, Августъ. Руки со странными эмблемами, служившими амулетами для предотвращенія дурнаго глаза. Надъ ними, боги лары, молодые люди въ вѣнкахъ съ рогомъ изобилія и чашею.—Сѣверная стѣна, статуэтки боговъ: Геркулесъ, Побѣда, Фортуна, Бахусъ, Меркурій, Минерва, Юпитеръ и т. д.—На западной стѣнѣ этрусское зеркало: обратная сторона украшена рисунками.

III. Главная зала. По срединѣ, Пьяный Фавнъ. По обѣимъ сторонамъ, двѣ статуи Скорохода. На право сзади, Аполлонъ, играющій на лирѣ, изъ Помпеи; относится къ началу періода императоровъ. На лѣво сзади, Апол-

лонъ, стрѣляющій изъ лука. На право впереди, архаистическая голова Аполлона. Отдыхъ Меркурія. На лѣво впереди, мнимая голова Сенеки. Спящій Сатиръ. Оконная стѣна, Діана, стрѣляющая изъ лука, полу-фигура. Статуя женщины. Ребенокъ на жертвоприношеніи (camillus). Въ углу головной портретъ. Восточная стѣна, Статуя женщины (Ливіи, супруга Августа). Между дверьми: на консолѣ, Архитасъ Тарентскій, съ повязкою на головѣ; надъ нимъ, на другомъ консолѣ, голова Птоломея Филадельфа. Три танцовщицы изъ театра Геркуланума; голова философа Демокрита (?); надъ нею, на консолѣ, голова мужчины.—Сѣверная стѣна, Голова женщины въ локонахъ (названная, несправедливо, Птоломеемъ Апіономъ). На консолѣ, Головной портретъ. Статуя Августа, въ видѣ Юпитера. Голова мнимой Береники: губы и глаза были еще высеребрены, когда ее нашли. Статуя Клавдія въ видѣ Юпитера. Статуя женщины, изображающая Набожность, изъ Геркулана (Сиріація, мать Бальбуса?).—Западная стѣна, между дверьми, Геркалій (?). На консолѣ, Тиверій въ молодости. Три танцовщицы изъ Геркулана (см. выше). На консолѣ, Голова Бахуса съ бородою, называемая обыкновенно Платономъ. Надъ нею, Лепидъ. Въ углу, статуя Друза Нерона, совершающаго жертвоприношеніе.

IV. Оружейная зала. По срединѣ, конная статуя Нерона, найденная на Помпейскомъ форумѣ. У оконной стѣны, бюстъ Сципіона Африканскаго. Два греческихъ бюста; выступы для вѣнковъ; на первомъ написано имя художника: Аполлоній, сынъ Архіаса Аѳинскаго. Бюстъ К. Цезаря. Въ ящикахъ подъ стекломъ находится избранное собраніе оружій, подробное описаніе которыхъ привѣшано у входа. Восточная стѣна: греческіе доспѣхи, оружіе и шлемы, найденные въ Пестумѣ, Руво и Каносѣ. Сѣверная стѣна, богатое украшенное оружіе и шлемы гладіаторовъ, изъ Помпеи и Геркулана. Надъ ними, 283, шлемъ со взятіемъ Трои; 288, щитъ съ головою Медузы. Въ углу бюстъ Силлы. Западная стѣна: италіянское оружіе, между которымъ находится пѣтухъ, самнитское знамя изъ Піетграбонданте (Bovanium), кусочки свинца для пращей и т. д.

В. *Антресоль.*

На антресолѣ (по итал. мецціано) находится на право коллекція предметовъ эпохи Возрожденія, и за ней стеклянныя издѣлія и древнія вещи изъ терракотты; на лѣво—древности изъ Кумъ и контролорія, или контора инспектора музея.

Произведенія эпохи Возрожденія.

Въ первой залѣ мы видимъ, между прочимъ, бронзовую дарохранительницу, сдѣланную Джакопо Сициліано, какъ говорятъ, по рисунку Микель-Анджело. На лѣво, бронзовый бюстъ Фердинанда Аррагонскаго. Мраморные бюсты Павла III и Карла V-го. На право, Медуза, по Кановѣ. Запрестольный об-

разъ съ мраморнымъ рельефнымъ изображеніемъ страстей Христовыхъ, въ частяхъ (нѣмецкая школа). Во второй залѣ, Фарнезская бронзовая шкатулка, украшенная шестью прекрасными камеями: Мелеагръ и Аталантъ, Поѣздъ индѣйскаго Бахуса, Игры въ циркѣ, Сраженіе Амазонокъ, Сраженіе Центавровъ и Лапитъ, Саламинская битва: это произведеніе Джіованни де Бернарди. Стеклянные ящики наполнены оружіемъ, печатями, рѣзною работою изъ янтаря и слоновой кости и т. д.

Въ слѣдующей залѣ находится коллекція

Древнихъ стеклянныхъ издѣлій.

Эта самая значительная изъ всѣхъ коллекцій этого рода. Вы любуетесь тутъ разнообразіемъ предметовъ, которые древніе дѣлали изъ этого вещества, и тѣми формами, какія они умѣли имъ придавать. Особенно достойны вниманія оконныя стекла изъ виллы Діомеда въ Помпеѣ; великолѣпная чаша изъ граненаго стекла, съ Амурами и бѣлыми листьями на голубомъ фонѣ, найденная въ 1837 г., съ пепломъ, въ одномъ склепѣ, на дорогѣ *Могилъ*, въ Помпеѣ.

Древнія вещи изъ терракоты.

1-я зала: Обыкновенная хозяйственная глиняная посуда, между прочимъ вазы, наполненныя бобами, хлѣбнымъ зерномъ, миндалемъ, яичными скорлупками, черносливомъ, оливками и т. д. изъ Помпеи. Въ проходѣ изъ 1-й залы во 2-ю, на право, Діана; на лѣво, Медуза.—2-я зала: нѣсколько этрусскихъ саркофаговъ съ лежачими фигурами на крышкахъ. Множество лампъ. Въ шкафахъ небольшія животныя: лошади, свиньи, птицы; затѣмъ руки и приношенія, какія мы видимъ до сихъ поръ въ католическихъ церквахъ; ребенокъ въ свивальникѣ, ноги, правая половина тѣла. У окна, на право, колоссальная Юнона; на лѣво, Юпитеръ. На право отъ выхода, знаменитые обломки вольскихъ барельефовъ, найденныхъ въ Веллетри, съ слѣдами живописи; они изображаютъ воиновъ верхомъ и въ колесницахъ.—3-я зала: лампы, чаши, приношенія; въ шкафахъ противъ дверей весьма интересные бюсты и статуэтки. У окна двѣ фигурки изъ комедіи; впереди раскрашенная статуэтка. У входной стѣны великолѣпные барельефы,—статуэтки изъ терракоты и образцы для нихъ.

Въ первомъ этажѣ на лѣво

Древности изъ Кумъ.

Коллекція изъ наслѣдства графа Сиракузскаго, купленная принцемъ Кариньянскимъ и подаренная музею три года тому назадъ. Она состоитъ преимущественно изъ вазъ, вещей изъ терракоты и бронзы, найденныхъ въ Кумахъ. 1-я зала: у окна, хорошенькій деревянный ларчикъ съ нѣсколькими

золотыми вещами.—2-я зала: столы съ маленькими бронзовыми, золотыми и стеклянными вещицами; особенно интересна восковая голова, найденная въ римской могилѣ. Между вазами, стоящими у окна, есть одна великолѣпная, въ аттическомъ стилѣ послѣдней эпохи; на ней изображено Сраженіе Амазонокъ съ греками.

C. *Первый этажъ.*

Здѣсь съ правой стороны (на востокъ) двѣ залы, одна противъ другой съ

Копіями съ помпейскихъ картинъ.

Онѣ заслуживаютъ тѣмъ большаго вниманія, что, не смотря на весьма малые размѣры, могутъ дать вѣрное понятіе о живости цвѣтовъ этой стѣнной живописи, которая обыкновенно блѣднѣетъ черезъ нѣсколько лѣтъ послѣ ея открытія. Въ залѣ на право, ящикъ подъ стекломъ съ черепомъ, рукою и отпечаткомъ, оставленнымъ на лавѣ грудью молодой дѣвушки, умершей на виллѣ Діомеда. Деревянная модель дома трагическаго поэта въ Помпеи. Модели амфитеатровъ въ Помпеѣ и Капуѣ. Въ залѣ на лѣво модели храмовъ Пестума.

Далѣе слѣдуетъ библіотека

Папирусовъ.

Въ 1752 г., въ одной изъ виллъ близъ Геркуланума была найдена библіотека, которая находится теперь въ этихъ залахъ. Свертки были обугливши, и важность этой находки сознана лишь мало по малу. Почти изъ 3000 рукописей можно было сохранить не болѣе 1800. Тонкія полосы коры папируса, склеенныя вмѣстѣ и исписанныя каждая въ одинъ столбецъ, были навиты на палочки; поэтому легко представить себѣ, сколько трудовъ стоило развернуть эти хрупкіе листья. Послѣ многихъ неудачныхъ попытокъ, отецъ Піаджи изобрѣлъ наконецъ весьма остроумную машину, нѣсколько моделей которой дѣйствуютъ во второй залѣ; съ ихъ помощью удалось наконецъ мало по малу развернуть папирусы; все, что можно было разобрать, издано и гравировано въ Voluminia Heracleensia; это составляетъ около третьей части 1800 рукописей. На потемнѣвшемъ папирусѣ видны болѣе или менѣе ясно черныя черты письма. Эта библіотека принадлежала одному изъ послѣдователей эпикурейской философіи, и возстановленныя до сихъ поръ рукописи представляютъ лишь второстепенный интересъ: это произведенія, написанныя на греческомъ языкѣ эпикурейцемъ Филодемомъ, современникомъ Цицерона; онъ трактуетъ въ нихъ о природѣ, музыкѣ, риторикѣ и т. д.—Противъ этихъ залъ находится коллекція

Эстамповъ.

Чтобы работать тамъ, нужно обратиться къ сторожамъ. Въ залѣ этой находится, на право, превосходный бронзовый бюстъ Данта, сдѣланный, какъ

говорятъ, по посмертному слѣпку съ его лица. Стѣны украшены нѣсколькими рисунками и эскизами, приписываемыми слѣдующимъ художникамъ: 2, Караваджіо; 3, Рафаэлю; 4, Микель-Анджело; 5, Рафаэлю; 6, Микель-Анджело (группа, взятая изъ фресокъ Паолиновской капеллы въ Римѣ).

Идя все прямо, мы приходимъ къ *первому отдѣленію*

Картинной галереи,

гдѣ находятся лучшія произведенія искусства и картины всѣхъ итальянскихъ школъ, исключая неаполитанской. Эта коллекція была недавно приведена въ порядокъ; въ каждой залѣ находятся каталоги. Лучшія произведенія собраны въ VII и VIII залахъ, такъ что остальныя, содержащія дѣйствительно немного важнаго или интереснаго, заслуживаютъ лишь бѣглаго осмотра.

Первая зала: 5, *Клодъ Лорренъ*, Морской видъ при закатѣ солнца; 12, *школа Рафаэля* (?), Портретъ женщины; 27, *Сассоферато*, Поклоненіе пастуховъ; 28, *Рафаэль*, Мадонна милосердія, копія; *Паннини*, Вступленіе Карла III въ церковь св. Петра; 51, *Рафаэль Менгсъ*, Фердинандъ IV; 53, *Паннини*, Посѣщеніе Бенедикта XIV Карломъ III.

Вторая зала: 1, *Бернардо Строцци*, Портретъ капуцина; 9, *школа Корреджіо (?)*, Голова, этюдъ.

Третья зала: 11, *школа Леонардо ди Винчи*, св. Іоаннъ Креститель; 15, *той же школы*, Мадонна; 17, *Цезарь да Сесто*, Поклоненіе волхвовъ, позднее произведеніе этого художника; 18, *школа Леонарди* (а не *Бельтраффіо*), Христосъ и св. Іоаннъ; 19, *той же школы*, Мадонна; 29, *Бронзино*, Портретъ молодаго человѣка.

Четвертая зала: 1, *школа Мантенья*, Страсти Христовы; 4, *Алоизъ Виварини*, Мадонна на престолѣ; 9, 13, 16, 22, 25, 28 и т. д. *Каналетто*, Виды Венеціи; 19, *Тиверій Финелли*, Портретъ мужчины. Оттуда можно пройти прямо въ VII и VIII залы.

Пятая зала: 5, *Пармезано*, Мадонна (водяными красками); 15, *Джіорджіоне* (?), Портретъ Салернскаго принца; 19, *Л. Лотто*, Мадонна съ св. мученикомъ Петромъ; 25, *Тиціанъ* (?), Кающаяся Магдалина; 27, *Пальма Старшій*, Мадонна со святыми; 33, *Пинтуриччіо*, Успеніе; 35, *Варѳоломей Виварини*, Мадонна на престолѣ; 36, *Брейгель*, Грѣшникъ, обманутый міромъ (водяными красками); 37, *школа Перуджино*, Богъ-Отецъ; 40, *Пармезанъ*, Портретъ его любовницы; 51, *Миньо*, Портретъ (Фенелона).

Шестая зала: 4, *Веласкезъ*, Пьяница (копія); 14, *Мантенья*, св. Евфимія; 37, неизвѣстнаго художника (можетъ быть *Гольбейна*), Портретъ Эразма.

Изъ этой залы возвращаемся въ IV-ю, и оттуда переходимъ въ галерею образцовыхъ произведеній.

Седьмая зала: 1, *Сальваторъ Роза*, Христосъ во храмѣ; 2, *Себастіанъ*

дель Піомбо, Богородица смотритъ на спящаго младенца Іисуса (неокончена); 3, *Корреджіо*, Мадонна, называемая Цингарелла или дель Кониліо (кроликъ); *Фанъ-Дейкъ* (?), Портретъ художника; 5, *Тиціанъ*, Даная; 7, *Корреджіо*, Бракъ св. Екатерины; 8, *Тиціанъ*, Портретъ Филиппа II; 12, *Эспаньолето*, св. Себастіанъ; 13, 14, *его же*, св. Іеронимъ; 15, *Гверчино*, Магдалина; 16, *Рубенсъ*, Монахъ.

Восьмая зала, на лѣво: 17, *Юлій Романо*, св. Семейство, прозванное la Madonne del gatto; 18, *Рафаэль* (?), Портретъ рыцаря Тибальда; 19, *Іоаннъ Беллини*, Портретъ; 20, *Рафаэль*, Св. Семейство (Madonna col divino amore); 21, *Андрей дель Сарто*, копія съ портрета Льва X, напис. Рафаэлемъ, съ кардиналами Юліемъ Медичи и Росси; неаполитанцы утверждаютъ, что это оригиналъ; *Рафаэль* (?), Портретъ кардинала Пассерини; 23, *Люини*, Мадонна; 24, *Андрей дель Сарто*, Портретъ; 25, *нижне-германскій художникъ*, Поклоненіе волхвовъ; *его же*, Христосъ на престолѣ; 27, *Брейгель*, Притча о семи слѣпыхъ; 28, *Альб. Дюреръ* (?), Рождество Христа (1512 г.); 29, *Перуджино*, Мадонна; 30, *неизвѣстнаго художника*, Портретъ; 31, *Губертъ Фанъ Эйкъ*, св. Іеронимъ вырываетъ иглу изъ ноги льва; 32, *Марчелло Венусти*, копія со Страшнаго суда, Микель-Анджело, снятая до того, какъ эта картина была переписана; 33, *Іоаннъ Беллини*, Преображеніе; 34, *неизвѣстнаго художника*, Св. Семейство; 35, *Пармезана*, Лукреція; 36, *Сантафеде*, Богородица со святыми.

Возвращаясь ко входу, можно подняться по средней лѣстницѣ и заглянуть мимоходомъ въ главную залу

Библіотеки.

Кромѣ множества старинныхъ итальянскихъ изданій, въ ней хранятся греческія (между прочимъ Александра-Ликофрона, Квинтусъ изъ Смирны, отъ 1311 г.) и латинскихъ рукописей (Ars grammatica Харизіуса, полусгорѣвшая рукопись Феста, требникъ съ великолѣпными изображеніемъ цвѣтовъ и плодовъ, въ миніатюрѣ, наз. Флора) печатные каталоги которыхъ, составленные Чирилло и Жанелли, находятся въ этихъ залахъ. Въ главной залѣ сторожъ заставляетъ звучать весьма сложное эхо. Книги не выдаются на домъ, но въ самой библіотекѣ можно получить по 3 тома разомъ. Однако въ этой библіотекѣ непріятно работать: тамъ не бываетъ достаточно тихо. Библіотека содержитъ 4000 рукописей и 200,000 печатныхъ томовъ.

Третья лѣстница ведетъ въ 3 флигель, гдѣ помѣщается вторая половина картинной галереи, и другія важныя коллекціи. Во первыхъ, въ первой залѣ, на право, находятся

Драгоцѣнные предметы.

Древніе обтесанные камни; золотыя и серебряныя вещи. Въ ящикахъ подъ стекломъ, на пр., въ стаканахъ и на блюдахъ, съѣстные припасы изъ Помпеи:

орѣхи, фиги, высохшее масло, яица, хлѣбъ съ именемъ булочника, К. Краніусъ, и мелкая домашняя утварь, какъ на пр. остатки веревокъ и сѣтокъ, кошелекъ, краски, найденныя въ одной Помпейской лавкѣ, нѣсколько фигурокъ изъ слоновой кости. У окна, знаменитая tazza Farneze, ваза изъ оникса, украшенная великолѣпными барельефными изображеніями; это самая большая ваза въ этомъ родѣ. Съ наружной стороны находится большая рельефная голова Медузы, внутри группа изъ 7 личностей, изображающая разлитіе Нила или весенній праздникъ, учрежденный Александромъ при основаніи Александріи. Въ столахъ посреди залы находятся: въ первомъ, у окна, камеи, изъ коихъ нѣкоторые весьма замѣчательны; таковы: 32, Голова Медузы; 29 сраженіе Юпитера съ Титанами; 65, часть группы Фарнезскаго быка, которая и помогла возобновить его. Во второмъ столѣ, рѣзные камни; между прочимъ: 209, Аяксъ и Кассандръ. 213, Аполлонъ и Марціазъ; 342, Вакханка. Въ третьемъ столѣ, готовые камни; въ четвертомъ, большая коллекція колецъ; между прочимъ золотое кольцо съ изображеніемъ мужчины, можетъ быть Брута, и съ подписью художника, Анаксиласа. Въ ящикахъ подъ стекломъ у л. стѣны, находятся: 1) серебряныя вещи, какъ напр., вазы, изъ коихъ одна съ апоѳеозомъ Гомера, другія съ Побѣдами, маленькіе солнечные часы; 2) прекрасные треножники, чаши съ листьями, кольца, найденныя въ греческихъ гробницахъ, въ соборной церкви въ Арменто, серебряная посуда изъ дома Мелеагра въ Помпеѣ. Особенно замѣчательны: двѣ чаши, украшенныя центаврами; затѣмъ, подъ стекломъ, золотой уборъ въ томъ же родѣ, изъ одной Тарентской гробницы; 3) и 4) также золотыя вещи, между прочимъ цѣпи, браслетъ и ожерелье, кольцо и серьги, украшавшія скелетъ, найденный въ домѣ Діомеда въ Помпеѣ; браслеты, броши, прекрасное оже- и т. д.

Слѣдующая дверь на пр. ведетъ въ *особый кабинетъ*, куда допускаются одни мужчины; тамъ находятся стѣнныя картины, расписанныя вазы и различныя бронзовыя вещи; многія изъ нихъ весьма цѣнны въ художественномъ отношеніи, хотя и изображаютъ предметы непристойнаго содержанія.

Въ первой залѣ на л. находится коллекція

Монетъ и *медалей* (Medagliere).

Этотъ кабинетъ былъ устроенъ въ послѣдніе годы съ большимъ умѣньемъ и вкусомъ. По богатству и устройству его превосходятъ весьма немногія коллекціи. Въ первомъ *отдѣленіи* находятся греческія монеты; во второмъ и третьемъ римскія; въ четвертомъ средневѣковыя; въ пятомъ, чеканы неаполитанскихъ монетъ и нумизматическая библіотека. Каталагъ привѣшанъ къ ящикамъ подъ стеклами; по угламъ стоятъ бюсты знаменитыхъ нумизматиковъ. 5-я зала смежная съ музеемъ С. Анджело. См. ниже

Изъ сѣней входимъ прямо во второе отдѣленіе

Картинной галереи.

Здѣсь собраны большею частію и въ особенности неаполитанскія произведенія, сравнительно позднѣйшей эпохи, и картины иностран-

ныхъ художниковъ; тутъ немного интересныхъ, а еще менѣе замѣчательныхъ вещей.

Первая зала: 38, *Романелли*, Сивилла; 44 *Анн. Каррачио*, Рено и Армида; 62, *Лавинія Фонтана*. Христосъ и Самаритянка, 69, *Караваджіо*, Юдиѳь и Олофернъ; 71, *Анн. Каррачио*, пейзажъ съ св. Евстафіемъ. Вторая зала: 2, *Андрей дель Сарто*, Мадонна, копія; 22, *Мацола*, Благочестіе со святыми; 26, *Лоренцо ди Креди*, Мадонна; 29 *Флорентійская школа*, Мадонна на престолѣ; 30, *Маттео да Сіена*, Избіеніе младенцевъ; 31, *Сандро Боттичелли*, Мадонна; 33, *Флорентійская школа*, Папа Либерій закладываетъ церковь св. Маріи (ad Nives) въ Римѣ; 43, *Дом. Пулиго*, Портретъ. Третья зала: 6, *Цингаро* (?), Мадонна со святыми; 31, *Симонъ Папа Старшій*, св. Михаилъ съ св. Іеронимомъ, св. Іаковомъ и дателями. Четвертая зала: византійскія, большею частію дурно сохранившіяся и во многомъ подправленныя картины. Пятая зала: 5, *Крискуоло*, Поклоненіе волхвовъ; 51, *Лука Джіордано*, св. Франццскъ-Ксавье совершаетъ обрядъ крещенія надъ индѣйцами (написано въ 3 дня); 53, *Траверза*, Молодая дѣвушка съ голубями; 59, *Пачекко ди Роза*, Мадонна; 61 *Эспоньолето*, св. Іосифъ съ младенцемъ Іисусомъ; 67, *Лука Джіордано*, Мадонна съ четками; 68. *Донъ Гарджіуло*, Курильщикъ.—По срединѣ, большой шкафъ изъ ризницы аббатства С. Агостино-делли-Скальци, съ великолѣпною инкрустаціею изъ слоновой кости и стекла; рядомъ, другой шкафъ съ фаянсовыми издѣліями. Шестая зала: фламандская и нѣмецкая школа: 7, неизвѣстнаго художника (быть можетъ *Іоанна Беллини?)*, Портретъ кардинала; 12, *Брейгель* (?) Пейзажъ; 22, *Амдергеръ* (?) портретъ; 41, *Кранахъ*, Христосъ и блудница. Седьмая зала: *Рембрандтъ*, Портретъ; 12 *фламандская школа*, Портретъ; 36, по *Фанъ Дейку* распятіе; 61, коллекція миніатюрныхъ портретовъ изъ дома Фарнезе; 73, *Миревельтъ*, Портретъ; 78, *Ферд. Боль*, тоже 85, *Фанъ Кейленъ*, тоже; 89, *С. Набуссонъ*, Вилла Медичи въ Римѣ.

Въ 6-й картинной залѣ находится входъ въ коллекцію вазъ и въ музей Сантанджело. Коллекція, размѣщенная въ 7 комнатахъ, составляетъ одну изъ самыхъ большихъ и важныхъ въ цѣломъ мірѣ; она особенно богата большими роскошными вазами, найденными въ южной Италіи. Отсутствіе каталога очень затрудняетъ всякое подробное описаніе. Особенно замѣчательны вазы, стоящія на колоннахъ, и драгоцѣнные предметы, собранные въ послѣднихъ четырехъ залахъ. Полнаго вниманія заслуживаютъ также старинные полы, возобновленные во многихъ мѣстахъ.—Искуство расписывать вазы, перенесенное изъ Греціи въ Этрурію и развившееся тамъ въ національномъ вкусѣ, претерпѣло также сильное измѣненіе въ южной Италіи, въ Апуліи, подъ вліяніемъ роскоши и великолѣпія, развитаго въ населеніи. Вазы очень большія и часто слишкомъ отягочены фигурами; простая раскраска уже болѣе не удовлетворяла вкуса, а ручки и горло часто украшаются выпуклыми изображеніями. Эти вазы покрывались обыкновенно съ верху до

низу нѣсколькими рядами фигуръ, однѣ надъ другими, безъ малѣйшаго вниманія на сходство сюжетовъ; иногда изображались и отдѣльныя группы, центръ которыхъ былъ обыкновенно занятъ архитектурнымъ украшеніемъ. Тѣлу придавали изнѣженную форму, мелкія складки драпировки исполнены необыкновенно тщательно. Сюжеты заимствованы большею частію изъ греческихъ трагедій, иногда представлены и итальянскія сцены. Почти всѣ эти вазы относятся къ эпохѣ, предшествовавшей Александру Великому.

Сначала вы входите въ круглую залу, и оттуда на лѣво въ

Галерею Сантанджело,

помѣщавшуюся нѣкогда во дворѣ Сантанджело; она куплена городомъ Неаполемъ въ 1855 г. и перенесена въ Національный Музей.

Первая зала: *вазы.* Въ среднемъ ящикѣ подъ стекломъ, впереди, чаша съ вакхическимъ поѣздомъ; на право ваза изъ Руво, со смерью Мелеагра; въ ящикѣ, на лѣво, въ центрѣ, вакхическое изображеніе съ вооруженною танцовщицею. На право, у окна, другой ящикъ подъ стекломъ, съ рогами для питья (rhyta). Вторая зала: собраніе вещей изъ терракоты и мелкихъ бронзовыхъ издѣлій. Въ лѣво отъ входа, ваза Нолы, съ возвращеніемъ Эфеста на Олимпъ. Третья зала: *собраніе монетъ.* Это одна изъ самыхъ значительныхъ коллекцій Италіи (около 43,000 штукъ), въ особенности по числу древнихъ монетъ страны. Недавно вышелъ каталогъ имъ, составленный Фіорелли. На столѣ, у окна, любопытное собраніе *oes grave* и другихъ итальянскихъ монетъ. У окна ваза съ Пелопсомъ и Эномаусомъ. По срединѣ другая ваза съ Орфеемъ въ аду. У стѣны близь выхода, Меркурій и Надежда, рельефное, мозаичное изображеніе, раб. Метапонта, единственная въ своемъ родѣ вещь. Слѣдующія залы еще не открыты.

Оттуда возвращаемся въ первую залу (круглую), а затѣмъ въ залу

Вазъ.

I-я зала: всевозможныя нераскрашенныя вазы, въ двухъ ящикахъ подъ стекломъ противъ входа и на трехъ колоннахъ впереди, принадлежатъ къ самому древнему періоду развитія этой отрасли искусства. На нихъ по желтоватому фону идутъ двѣ полосы коричневаго или чернаго цвѣта, составленныя изъ фигуръ цвѣтовъ и животныхъ; форма ихъ круглая или продолговатая. II зала. У окна двѣ модели гробницъ, объясняющія открытіе самихъ вазъ. Дѣйствительно, подобно тому какъ въ могилы клали различные уборы, оружіе и т. п., туда становили и эти вазы, служившія украшеніемъ жилищъ; нѣкоторыя, въ виду ихъ послѣдняго назначенія, уже заранѣе исписывались картинами серьезнаго содержанія. На лѣво у окна, Сраженіе амазонокъ. На право у выходной двери, Элевктръ въ печали у могилы Агамемнона. III зала: Дедалъ и Икаръ, Смерть Архемера. IV зала. Въ центрѣ: сама большая изъ вазъ этого рода, найденныхъ до сихъ поръ (изъ Руво): Сраженіе амазонокъ

съ греками. У окна на право, знаменитая большая ваза Дарія, изъ Каносы, изображаетъ Дарія, обдумывающаго завоеваніе Греціи; надъ нимъ, Юпитеръ и Минерва помогаютъ Элладѣ; внизу, Персидскія провинціи, названія которыхъ надписаны на вазѣ, возлѣ каждой изъ нихъ, приносятъ свою военную подать. Рядомъ, подъ стеклянымъ колпакомъ, лекитосъ съ рельефнымъ изображеніемъ Марсіаса и Аполлона. На лѣво погребальная жертва Патрокла. V зала. У окна: Разореніе Трои; Сраженіе амазонокъ; Вакхическое жертвоприношеніе,—всѣ изъ Нолы. VII зала. Въ срединѣ: большая ваза Альтамура, Орфей въ аду.

Отсюда идетъ корридоръ въ третью залу, наполненную мелкими бронзовыми издѣліями. Туда проходятъ обыкновенно изъ седьмой залы картинной галереи; за нею, въ двухъ обширныхъ комнатахъ, выставлены

Мелкія бронзовыя издѣлія.

Эта коллекція состоитъ преимущественно изъ разныхъ хозяйственныхъ принадлежностей: лампъ, канделябръ, всякихъ инструментовъ, вазъ, блюдъ, печей, чашъ, вѣсовъ и каменныхъ гирь; музыкальныхъ и хирургическихъ инструментовъ и т. д., найденныхъ большею частію въ Помпеѣ. Ни одна коллекція не отличается такимъ богатствомъ и полнотою, какъ эта. Она заслуживаетъ особеннаго вниманія тѣхъ, кто хочетъ ознакомиться съ домашнею жизнію древнихъ. Одного взгляда достаточно, чтобы понять назначеніе различныхъ вещей. Самыя драгоцѣнныя выставлены по срединѣ залъ.

1-я зала. Канделябръ изъ виллы Діомеда состоитъ изъ маленькаго Бахуса, верхомъ на пантерѣ, и пилястра, украшеннаго маскою и черепомъ быка, и поставленнаго на четыреугольный пьедесталъ; лампы привѣшивались къ четыремъ вѣтвямъ, но тѣ, которыя висятъ здѣсь теперь, не были тутъ первоначально. Далѣе, большой котелъ и ножныя оковы изъ казармы гладіаторовъ въ Помпеѣ, возлѣ которыхъ найдено три скелета; ванны; почетныя кресла (bisellia), украшенныя лошадиными и лебяжьими головами и серебряною инкрустаціею; подвижная печь.—II зала. По срединѣ: прекрасный треножникъ; два хорошенькія ведра съ ручками; столовая ножка съ Побѣдою, и трофеи. III зала, столовая, три столовыхъ ложа съ тремя мѣстами, каждое (столъ находился по срединѣ); три денежныхъ сундука, какіе древніе имѣли въ своихъ жилищахъ.

V. Позилиппо.

Названіе Позилиппо происходитъ отъ виллы извѣстнаго развратнаго римлянина Ведіуса Полліона, и значитъ «безъ заботъ». Эта вилла принадлежала впослѣдствіи Августу, и названіе ея распространилось на весь холмъ, возвышающійся къ западу отъ Неаполя. Тамъ расположены

прекрасные загородные дома и въ эту же сторону развивается новый городъ. Въ Позилиппо можно отправиться изъ двухъ пунктовъ: отъ моря и отъ музея. Мы начнемъ съ перваго, и въ слѣдующихъ строкахъ мы предлагаемъ описаніе новѣйшаго квартала Неаполя, который тянется къ з. отъ Толедо и увеличивается съ каждымъ днемъ.

Вилла Націонале, бывшая *Вилла-Реале*, называемая обыкновенно просто *Вилла*, идетъ по самому берегу моря и считается главнымъ и великолѣпнѣйшимъ гульбищемъ Неаполя. Устроенное въ 1780 г., значительно увеличенное съ 1807 по 1834 г., оно тянется вдоль Ривьера-ди-Кіайа, почти на 1500 шаговъ, и въ ширину на 70. Сады разбиты въ болѣе или менѣе правильномъ итальянскомъ стилѣ; лучшею частію ихъ считается дубовая аллея, идущая по берегу моря. Между деревьями находится нѣсколько пальмъ. По срединѣ устроены кофейни. Статуи, украшающія эти сады, составляютъ посредственное и далеко неточное подражаніе древнимъ и современнымъ произведеніямъ, и совершенно не заслуживаютъ вниманія. Въ главной аллеѣ находится обширный бассейнъ изъ Пестумскаго гранита, привезенный изъ Салерно и поставленный здѣсь съ 1825 г. на мѣстѣ, занятомъ до того времени извѣстною античною группою Фарнезскаго быка, перенесенною теперь въ музей. Далѣе, на пр. *Помпейорама* (за входъ 1 л.) съ видами и фотографическими снимками съ Помпеи. По срединѣ сквера, гдѣ сосредоточивается наибольшее движеніе и играетъ оркестръ, стоитъ мраморная статуя Джіамбаттиста Вико, поставленная нѣсколько лѣтъ тому назадъ. Немного далѣе, посредственная статуя П. Коллеты, поставленная въ 1866 г.; далѣе, на пр., маленькій храмъ въ честь Виргилія, и другой, на л., въ честь Тасса. Въ концѣ садовъ, на л. выдающаяся въ море терраса (loggia); въ этомъ прелестномъ мѣстѣ раздается постоянно плескъ волнъ и передъ вами развертывается восхитительная панорама. Вилла постоянно наполнена гуляющими, въ особенности въ часы концертовъ, которые даются ежедневно (безплатно) въ холодное время года съ 4 до 6 ч., а лѣтомъ съ 9 до 11 ч, вечера. Освѣщенный множествомъ газовыхъ рожковъ, скверъ этотъ представляетъ тогда великолѣпный случай воспользоваться прелестью очаровательныхъ итальянскихъ ночей.

Здѣсь постоянно собирается масса мальчишекъ, которые, при видѣ всякого иностранца навязываются ловить въ водѣ бросаемыя туда мѣдныя деньги.

Продолженіемъ Виллы со стороны Позилиппо служитъ нескончаемая аллея деревьевъ. Вдоль всей Кіайа идетъ аллея для всадниковъ, рядомъ съ дорогою для экипажей. Здѣсь то, на закатѣ солнца, происходитъ Корсо, или прогулка въ экипажахъ. Число каретъ бываетъ такъ

велико, что онѣ слѣдуютъ одна за другою въ 4 ряда. На томъ мѣстѣ, гдѣ Ривьера-ди-Кіайа раздваивается, *страда-ди-Піедигротта* подымается медленно къ Позилиппо, переходитъ черезъ эту гору по знаменитому *гроту Позилиппо* и идетъ къ *Пуццуоли.* Туда отправляются вышеуказаннымъ путемъ, а возвратиться можно по берегу моря, по страда Нуова ди Позилиппо, описаніе которой мы помѣщаемъ здѣсь.

Въ концѣ Кіайи, со стороны холма Позилиппо, находится на л. такъ наз. **Мерджиплла**, длинный рядъ домовъ и виллъ на склонѣ холма, вдоль берега моря. Эта улица называется *страда Нуова ди Позилиппо*; она начата въ Неаполѣ 1812 г., доведена въ 1823 г. до Баньоли и представляетъ на каждомъ шагу великолѣпные виды, заслуживающіе вниманія каждаго иностранца. Имѣя мало свободнаго времени, по этой улицѣ можно пройти, отправляясь въ Пуццуоли.

Въ 5 мин. отъ того мѣста, гдѣ дорога выходитъ на пр. изъ Пьедигротта, описывая поворотъ къ морю, мы видимъ на пр. маленькую площадь, гдѣ стоитъ (едва узнаваемая снаружи) небольшая церковь **кіеза** (церковь) **дель Сеппазаро**, или *С.-Маріа-дель-Парто*, построенная на мѣстѣ одной виллы, подаренной въ 1496 г. королемъ Фридрихомъ II Аррогонскимъ поэту Іакову Саннацару, родившемуся въ Неаполѣ въ 1458 г., однимъ изъ горячихъ поклонниковъ котораго былъ этотъ монархъ. Послѣ разграбленія виллы французами въ 1529 г., престарѣлый уже поэтъ построилъ на ея мѣстѣ церковь, получившую названіе отъ латинской поэмы Саннауара «de partu virginis» (Неаполь, 1526).

Далѣе, на пр. находится *вилла Ангри*, затѣмъ на лѣво, на берегу моря, живописныя развалины *дворца Донны-Анны* (ошибочно называемаго дворцомъ королевы Іоанны), построеннаго въ XVII вѣкѣ, *Фанзагою*, для Донны Анны Карафа, супруги вице короля герцога Медина, на мѣстѣ стариннаго дворца принца Стильяно, который никогда не былъ оконченъ. Въ настоящее время онъ занятъ стеклянными заводомъ. Дорога подымается мало по малу, извиваясь между садами и загородными домами, и огибаетъ такимъ образомъ мысъ: на лѣво, *лазаретъ* (или Карантинъ), *вилла Рокка Романа* съ оранжереями и всевозможными животными; *Рокка Матильда* и *вилла Минутоло.* У входа въ *виллу Мелиса* или *палаццо делле Коннонати*, на лѣво отдѣляется дорога, идущая мимо *виллы Джераче*, спускаясь затѣмъ къ концу Позилиппскаго мыса, гдѣ стоитъ маленькая церковь *Св. Маріи*, построенная на мѣстѣ старипнаго маяка. Здѣсь можно нанять лодку, чтобы вернуться въ Неаполь. Затѣмъ вы проходите по глубокому рву до того мѣста, откуда открывается великолѣпный видъ на Баньоли, Камальдоли, Пуццуоли, Байи и Искію. Отсюда идетъ спускъ по западному склону Позилиппо, проходя мимо входа въ **гротъ Сеяна**, и до-

стигаетъ морскаго берега и *Баньоли*, на разстояніи часа съ четвертью отъ Виллы Реале.

Гротъ Сеяна ни что иное, какъ тунель, проходящій черезъ Позилиппо, недалеко отъ моря и пунта ди Короліо; онъ длиною въ 900 метровъ (10 мин. ходьбы), на 165 м. длиннѣе Позилипскаго грота, и былъ первоначально также широкъ и гораздо выше, и снабженъ нѣсколькими отдушинами со стороны моря (на чай 1 л.; осмотръ его займетъ 1 часъ времени). Это тотъ самый проходъ, постройку котораго Страбонъ приписываетъ Какцію Нервѣ (37 г. до Р. Х.) въ эпоху устройства Агриппою Юліанскаго порта на озерѣ Лукрино. И такъ его неправильно называютъ гротомъ Сеяна, такъ какъ онъ относится къ гораздо болѣе древней эпохѣ, нежели царствованіе этого императора. Его недавно очистили и укрѣпили стѣнами. При этомъ случаѣ найдена надпись, упоминающая объ исправленіи его при Гоноріѣ въ 400 г. Въ восточномъ концѣ этого прохода, въ особенности близь скалы *ла Гойола*, открываются великолѣпные виды на Низиду, Прочиду, Искію, Капри, Неаполитанскій заливъ, море и множество развалинъ. У самаго берега моря, со стороны города, но незамѣтная оттуда, находятся *Скуола*, или скорѣе *Скольіо* (скала) *ди Вирджиліо*, бывшая можетъ быть древнимъ храмомъ Фортуны или Венеры Эвплейской, которой моряки приносили жертвы послѣ счастливаго окончанія похода. Сторожъ проводитъ иностранцевъ изъ грота въ сосѣдній виноградникъ (на чай отъ 30 до 50 ч.), откуда открывается великолѣпный видъ и замѣтны остатки виллы Позилиппонъ, Ведіуса Полліона, разбросанные по склону холма до самаго берега моря и поросшіе миртами, дрокомъ и т. д. Садки, въ которые Ведій Полліонъ бросалъ своихъ рабовъ на съѣденіе откармливаемымъ имъ рыбамъ, находились ближе къ городу. Здѣсь же показываютъ *театръ*, состоящій изъ 17 рядовъ скамеекъ, высѣченныхъ въ вулканическомъ камнѣ; онъ составлялъ нѣкогда часть виллы Лукулла. Рядомъ другія развалины, остатки многочисленныхъ виллъ, которыми въ древности былъ покрытъ весь Позилиппо.

Противъ мыса Короліо лежитъ маленькій скалистый островъ **Низида,** древняя Незисъ, потухшій кратеръ, открывающійся къ югу. Скала, возвышающаяся къ сѣверу, занята лазаретомъ и соединяется съ островомъ посредствомъ плотины. Маленькій портъ служитъ карантиномъ; зданіе, стоящее на холмѣ, занято острогомъ. Сынъ Лукулла имѣлъ на этомъ островѣ виллу, куда Брутъ удалился въ 44 году до Р. Х., послѣ убійства Цезаря, и гдѣ его посѣтилъ Цицеронъ. Въ XV вѣкѣ королева Іоанна II владѣла на этомъ островѣ загороднымъ домомъ, который былъ превращенъ въ крѣпость, чтобы отразить флотъ Людовика Анжуйскаго.

Въ концѣ Кіайи большая Пуццуольская дорога заворачиваетъ на право, идетъ вдоль страда ди Пьедигротта и проходитъ черезъ **гротъ Позилиппо**, тунель, прорытый вѣроятно при Августѣ. Сенека и Петроній говорятъ о немъ какъ о темномъ и узкомъ проходѣ. Въ средніе вѣка сооруженіе его приписывали Виргилію, котораго считали тогда всесильнымъ магикомъ. Король Альфонсъ I (около 1442) велѣлъ расширить его, понизивъ почву и сдѣлавъ въ немъ двѣ отдушины, а 100 лѣтъ спустя вице-король Донъ Педро Толедскій устроилъ тамъ мостовую, возобновленную Карломъ III (1754), который отдѣлалъ и весь проходъ въ томъ видѣ, въ какомъ онъ существуетъ теперь. Онъ имѣетъ въ длину 735 метровъ, въ ширину, у входа, на восточной сторонѣ, отъ 26 до 29, въ срединѣ отъ 6 до 16 м., въ ширину отъ 8 до 10, и бываетъ постоянно освѣщенъ. У входа и по срединѣ находятся небольшія часовни. Въ извѣстные дни въ мартѣ и ноябрѣ мѣсяцѣ, заходящее солнце проникаетъ въ гротъ, освѣщая его волшебнымъ свѣтомъ. Проходя по этому тунелю, неаполитанцы производятъ оглушительный шумъ.

У входа въ гротъ, на лѣво, на холмѣ, среди виноградниковъ, находится памятникъ, называемый **могилою Виргилія**; это римская гробница или колумбаріумъ. Внизу вамъ отворяютъ дверь виноградника и вы поднимаетесь къ гробницѣ по множеству ступеней. Видъ съ верху на городъ и заливъ очень хорошъ; но гробница представляетъ мало любопытнаго и, кромѣ того, подлинность ея сомнительна. За входъ платятъ 50 ч., и привратнику и виноградарю даютъ немного на чай. Эта прогулка занимаетъ около $^3/_4$ часа времени.

У выхода изъ Позилиппскаго грота простирается деревня *Фуоригротта*, откуда начинается нѣсколько дорогъ. Новый путь идетъ на право въ Каподимонте черезъ Орсолоне. Вторая дорога идетъ къ деревнѣ *Піанура* (1 часъ), лежащей у подошвы Камальдоли, съ громадными каменоломнями. Третья направляется къ озеру *Аньяно* и *Астрони*, и прямо, къ *Баньоли*, небольшому заведенію минеральныхъ ваннъ, у самаго моря, на дорогѣ въ Пуццуоли. На западномъ концѣ Фуоригротта, близь маленькой церкви *С. Витале* находится простой памятникъ знаменитаго филолога и поэта, графа Джіакамо Леопарди, скончавшагося въ Неаполѣ 18 іюня 1837 г. Отсюда идетъ прямой путь на Пуццуоли, между тѣмъ какъ на право тянется однообразная дорога по направленію къ Аньяно, и черезъ $^1/_4$ ч. достигаетъ кратера. (Экипажъ въ одну лошадь къ Аньяно, туда и обратно, 3 л.; въ Астрони, отъ 3 л. 50 до 4 л.). Мы посовѣтуемъ совершить эту экскурсію лишь въ случаѣ болѣе долгаго пребыванія въ Неаполѣ; она займетъ отъ 3 до 4 ч. времени.

Озеро Аньяно представляетъ собою древній кратеръ неправильной формы, окружностью около $^3/_4$ ч. ходьбы, воды котораго производятъ маларію. Оно было недавно осушено, но весьма сомнительно, удастся ли извлечь изъ него много пользы; во всякомъ случаѣ этимъ значительно уменьшилась красота мѣстности. На ю.-в. краю, гдѣ оканчивается бывшая Фуоригроттская дорога, находятся *Стуфе ди С. Джермано*, древнія паровыя ванны, гдѣ скопляютъ сѣрнистые пары для пользованія больныхъ (для осмотра условиться о цѣнѣ заранѣе; 50 ч. съ человѣка). Недалеко оттуда находится знаменитая *собачья пещера*, интересъ которой однако значительно уменьшается, благодаря успѣхамъ, сдѣланнымъ въ области физики. Ее называютъ такъ потому, что надъ землею и вдоль стѣнъ ея стелется такое количество углекислаго газа, что вошедшія туда собаки задыхаются черезъ нѣсколько минутъ, и даже люди бываютъ имъ ошеломлены (о цѣнѣ нужно сговориться со сторожемъ заранѣе и дать ему самое большее 1 л.; если же онъ произведетъ опытъ съ собакою, безъ чего лучше обойтись, то придется, разумѣется, заплатить дороже). Вмѣсто того, чтобы причинять эти жестокія мученія собакѣ, которая мало по малу приходитъ въ чувство, когда ее вынесутъ на свѣжій воздухъ, достаточно будетъ произвести тотъ же опытъ со свѣчею.

Дорога приводитъ въ 10 мин. отъ пещеры къ **Астрони**, самому большому и величественному изъ вулканическихъ кратеровъ этой мѣстности, имѣющему одну милю въ окружности и поросшему совершенно зеленѣющими дубами и тополями. Въ ю. части его находится озеро, а посрединѣ возвышеніе изъ трахитовой лавы. Въ этомъ кратерѣ уже съ давнихъ поръ содержатъ ланей и кабановъ для королевской охоты. Для осмотра его нужно получить билетъ изъ правленія Королевскаго дворца въ Неаполѣ. Вслѣдствіе дурнаго состоянія дороги, можно доходить лишь до основанія края кратера; поэтому посѣтители сворачиваютъ на лѣво по старой дорогѣ, которая приводитъ черезъ 5 мин. къ рѣшеткѣ, гдѣ показываютъ билеты; на чай 50 ч. Деревья очень хороши, паркъ тихъ и пустыненъ, но осмотръ его доставляетъ пѣшеходамъ менѣе удовольствія нежели всадникамъ.

Влѣво отъ музея *страда дель Инфраската*, нынѣшняя улица *Салваторъ Розы*, ведетъ къ высотамъ Сантъ-Эльмо и Позилиппо. Внизу и наверху можно нанять ословъ, съ помощью которыхъ можно проѣхать скорѣе, чѣмъ въ экипажѣ. Дорога подымается въ гору, извиваясь. Черезъ 7 мин. ходьбы вы видите на лѣво небольшую площадь. Отсюда идетъ влѣво новая улица **корсо Виктора-Эмануила**, господствующая постоянно надъ городомъ и съ которой черезъ дома открываются великолѣпные виды. Черезъ 8 мин. ходьбы по этой улицѣ, вы по-

дымаетесь по крутой дорогѣ, на право, къ *замку Сантъ-Эльмо*. Болѣе удобная, но за то болѣе длинная дорога слѣдующая: по страда деллъ Инфраската до того мѣста, гдѣ она поворачиваетъ на право къ Антиньяно; тутъ свернуть по противуположной дорогѣ на лѣво и пройти близь маленькой часовни, за которою повернуть на лѣво, затѣмъ тотчасъ же на право (экипажъ въ 1 лош. отъ 3 л. до 3 л. 50 ч.; оселъ—1 л. до 1 л. 50 ч.). Пѣшкомъ туда можно подняться прямо съ Толедо, близь *ларго делла Карита*; оселъ оттуда стоитъ 75 ч. до 1 л.; но эта дорога очень крутая.

Войдя въ крѣпость, мы посѣтимъ сначала картезіанскій монастырь **С. Мартино**, замѣчательный какъ по своему мѣстоположенію и великолѣпнымъ видамъ, такъ и по роскошной отдѣлкѣ. Онъ былъ основанъ герцогомъ Карломъ Калабрскимъ въ 1325 г., но совершенно преобразованъ въ XVII вѣкѣ. Церковь украшена картинами неаполитинской школы. Со времени секуляризаціи монастыря правительство назначило извѣстное число сторожей, которые показываютъ иностранцамъ всѣ его достопримѣчательности (имъ не даютъ на чай). Въ залахъ этого монастыря предполагаютъ размѣстить библіотеки всѣхъ секуляризованныхъ монастырей Неаполя.

Вознесеніе, на потолкѣ, и Двѣнадцать апостоловъ, между окнами, работы *Ланфранко*. Надъ главнымъ входомъ, Снятіе со креста, *Станціони* (попорчено); рядомъ, Моисей и Илья, раб. *Эспоньолето*, написавшаго и 12 апостоловъ въ углахъ, надъ сводами часовенъ. *Хоры* украшены фресками *Арпино*; Распятіе написано *Ланфранкомъ*; Рождество Іисуса Христа—*Гвидо* (неокончено, художникъ умеръ, не успѣвъ отдѣлать ее). На лѣво, Причащеніе апостоловъ, *Эспаньолето* (манера Павла Веронеза) и Омовеніе ногъ, *Кирачіоло*; на пр. Тайная вечеря, *Станціони*, и Установленіе евхаристіи, школы Павла Веронеза. Мраморныя украшенія церкви, двѣнадцать различныхъ розъ изъ египетскаго гранита, исполнены по модели *Козимо Фанзага* изъ Каррары; великолѣпный мозаичный полъ изъ мрамора сдѣланъ *Прести*, главный алтарь—*Солименомъ*. Влѣво отъ хоръ вы входите въ *ризницу*, украшенную работою *Бонавентура Престо* и картинами *Арпино*, *Станціони*, *Микель-Анджело Караваджіо*. Къ драгоцѣнностямъ принадлежитъ надъ престоломъ, Снятіе со креста, образцовое произведеніе *Эспаньолето*; на потолкѣ Юдиоь, *Луки Джіордано*, написанная имъ, говорятъ, въ 48 часовъ, 72-хъ лѣтъ отъ роду. Потолокъ трапезной расписанъ *Коренціо*; прочія картины *Арпино*, *Финолья*, *Станціони* и *Камбіазо*.

Изъ трапезной вы проходите еще черезъ маленькую залу въ самый *монастырь*, поддерживаемый съ четырехъ сторонъ 15 дорическими колоннами и украшенный множествомъ статуй святыхъ. Видъ съ бельведера изъ сада обнимаетъ весь Неаполь, заливъ, богатую мѣстность

до Нолы и цѣпь Апеннинскихъ горъ. Онъ болѣе ограниченъ, нежели видъ съ форта, но лучше обрамленъ и гораздо живописнѣе.

Затѣмъ вы проходите по подъемному мосту и подымаетесь къ замку, слѣдуя все по большой дорогѣ. Караульный офицеръ пропускаетъ обыкновенно безъ затрудненія.

Замокъ Сантъ-Эльмо (254 м.), называемый нѣкогда *Замкомъ св. Эразма*, построенъ *Джіакомо де Санктисомъ*, въ 1343 г., при Робертѣ Мудромъ. При Фердинандѣ I (1458) онъ назывался по сосѣднему монастырю, *замкомъ св. Мартина*, и былъ значительно увеличенъ. Въ XVI стол. Педро Толедскій придалъ ему его настоящій видъ. Въ 1641 г. герцогъ Медина пристроилъ еще нѣсколько зданій. Огромныя стѣны замка, его высѣченные въ скалѣ рвы, подземныя галереи и большая цистерна упрочили за нимъ славу неприступнаго замка, чего уже нельзя сказать нынѣ. Крѣпость теперь обезоружена и превращена въ военную тюрьму. Прогуливаясь по валамъ, можно полюбоваться великолѣпною панорамою города и залива и въ особенности мѣстностью съ стороны Мизены и Искіи.

На возвратномъ пути лучше всего идти по холму, по направленію къ морю. Спуститься можно на корсо Виктора Эммануила и идти по этой улицѣ до церкви *С. Маріа-ди-Пьедигротта*, или пройти по *вико Бельведеръ*, близь *виллы Флоридіана* и до *Вомеро*, гдѣ этотъ путь соединяется съ нижеописанною дорогою близь великолѣпной *виллы Бельведеръ*.

Страда делль Инфраската тянется подъ различными названіями отъ музея до конца Позилиппо, слѣдуя все по холму. Она проходитъ мимо деревень Антиньяно, Вомеро, Позилиппо, Страто и мимо множества домовъ и виллъ. Первая половина дороги до Позелиппо обнесена стѣнами; но начиная отъ этого мѣста дорога представляетъ съ обѣихъ сторонъ великолѣпные виды на городъ, заливъ и на всю мѣстность на западъ. Чтобы совершить прогулку пѣшкомъ до мыса Позилиппо нужно 2 ч. и оттуда еще 1 часъ ходьбы до Виллы-Реале. Карета въ 1 лош. для осмотра замка св. Эльма и грота Сеяна, считая остановки, стоитъ отъ 4 до 5 л.; это прекрасная поѣздка для оріентированія. Она займетъ 2 часа; осмотръ св. Эльма 1¼ ч. грота—1 ч.

Въ 10 мин. отъ музея, *вико Аренелла* идетъ на право къ деревнѣ того же имени, лежащей на холмѣ; она была родиною знаменитаго пейзажиста Сальватора Розы, родившагося тамъ въ 1605 г. и умершаго въ Римѣ въ 1673 г., послѣ весьма тревожной жизни.

Въ 10 мин. далѣе, между стѣнами изъ садовъ, лежитъ *Антиньяно*. Передъ этою деревнею отдѣляется на лѣво дорога къ замку св. Эльма;

главная дорога вскорѣ раздваивается, идя на право къ Камальдоли; мы остаемся на лѣво.

Въ 15 мин. оттуда лежитъ *Вомеро*, гдѣ съ *виллы Бельведеръ* открывается чудеснѣйшая понорама на всю мѣстность и на море. Крутая дорога, *salita del Vomero*, подымается въ этомъ мѣстѣ къ Кіайѣ, идетъ по одному склону съ нею подъ именемъ Бельведерской улицы, проходитъ мимо виллы Реджина, и оканчивается на холмѣ Позилиппо. На томъ мѣстѣ гдѣ дорога поворачиваетъ къ югу, мы видимъ на право *виллу Риччіарди*; на лѣво—*виллу Триказе* и *виллу Патрици*, въ великолѣпномъ мѣстоположеніи.

Въ $^1/_2$ льё отъ Вомеро находится входъ въ *Позилиппскій* или *Пуццуольскій гротъ*. За Вомеро холмъ до самаго берега моря носитъ названіе Позилиппо. Вскорѣ мы доходимъ до деревни *Позилипо*, откуда *salita di S.-Antonio-di-Posilipo* спускается къ Мерджеллинѣ, проходя мимо могилы Виргилія.

Дорога идетъ все по холму, и почти черезъ часъ приводитъ отъ деревни *Позилипо*, мимо *Страто*, къ страда Нуова, почти противъ *пунта ди Корольіо*. Съ этой точки открывается роскошная панорама на озеро Аньяно, Баньоли, Камальдоли, Сольфатару, Пуццуоли, на окрестности Бай, на Мизенскій мысъ, островъ Прочиду и высокую гору Эпомео на островѣ Искія; съ другой стороны видѣнъ городъ и заливъ.

Отъ того мѣста, гдѣ дорога выходитъ на страда Нуова ди Позилипо, можно также пройти къ Сеянскому гроту, лежащему въ 10 мин. оттуда. Возвращеніе въ городъ требуетъ часа съ четвертью.

Камальдоли.

Изъ этого мѣста открываются лучшіе виды въ окрестностяхъ Неаполя и быть можетъ въ цѣлой Италіи. Монастырь, основанный въ 1525 г. маркизомъ Пескара, побѣдителемъ при Павіи, лежитъ на восточномъ концѣ полукружія горъ, ограничивающихъ Флегрейскія поля съ сѣвера. Это высочайшая точка въ окрестностяхъ Неаполя (450 м. надъ уровнемъ моря).

Въ улицѣ деллъ Инфраската, подымающейся влѣво отъ музея, можно нанятьословъ, съ помощью которыхъ удобнѣе совершить эту прогулку (2 л. за осла и небольшое вознагражденіе вожатому; вдвоемъ и болѣе давать только 1 л. 50 ч.). Можно также доѣхать въ экипажѣ до капеллы ди Канджіано; но послѣднюю часть пути можно совершить не иначе, какъ пѣшкомъ или на ослѣ (1 м.). Дорога, описанная ниже, не считается общественною уже съ 1871 года; по ней можно проходить лишь съ разрѣшенія графа Риччіарди (ларго Витторіа-а-Кіайа), кото-

рое, впрочемъ, не трудно получить. Нынѣшняя дорога длиннѣе почти на 10 мин., но болѣе удобна и проходитъ по маленькой деревушкѣ Назаретъ. Не представляя рѣшительно ничего привлекательнаго, она не такъ пріятна для пѣшеходовъ. Вся экскурсія отъ музея, верхомъ на ослѣ, займетъ около 4-хъ ч.; пѣшкомъ—нѣсколько болѣе. Прогулка эта особенно хороша рано утромъ и вечеромъ. Однако вечеромъ нужно стараться не запоздать, такъ какъ дорога плоха и весьма непріятно очутиться среди толпы лошаковъ, экипажей и пѣшеходовъ, спѣшащихъ взадъ и впередъ.

Такъ какъ монастырь и церковь не представляютъ ничего интереснаго, то можно прямо пройти въ садъ. Тутъ замѣчательны два вида: одинъ—главный въ саду, другой—близъ монастыря. Со времени секуляризаціи туда допускаются и дамы. Въ монастырѣ теперь только три монаха, которые предлагаютъ иностранцамъ вино и кофе.

Видъ изъ Камальдоли обнимаетъ собою огромное пространство.

Крутая дорога идетъ между лѣсами и скалами изъ Камальдоли къ равнинѣ *Піанура.* Къ ю. отъ монастыря лежитъ деревня *Соккаво*; далѣе,—Фуоригротта и надъ нею цѣпь холмовъ св. Эльма, Вомеро и Позилиппо.

ОКРЕСТНОСТИ НЕАПОЛЯ.

Главная прелесть Неаполя заключается въ его чудесныхъ окрестностяхъ. Заливъ съ его мысами, островами и цвѣтущими деревнями на берегу представляетъ столько разнообразныхъ прелестей, что взоръ никогда не утомляется любоваться этими, постоянно новыми, картинами. Распредѣленіе экскурсій по окрестностямъ будетъ зависѣть отъ обстоятельствъ, времени года и кошелька. Большинство прогулокъ можно совершить въ одинъ день, возвращаясь въ Неаполь вечеромъ; но въ наиболѣе посѣщаемыхъ мѣстахъ существуютъ хорошіе отели, гдѣ можно ночевать, хотя и не съ такимъ комфортомъ, какъ въ Неаполѣ, въ особенности зимою. Съ другой стороны, не возвращаясь въ Неаполь каждый вечеръ, въ особенности лѣтомъ, можно сохранить время и деньги, и поэтому свободный путешественникъ сдѣлаетъ хорошо, простившись со своимъ отелемъ въ Неаполѣ, оставивъ однако въ немъ излишній багажъ. Экскурсіи въ Казерту и Капую лучше всего предпринять прямо изъ Неаполя. Посѣтить острова Капри, Прочиду и Искію зимою можно только въ хорошую погоду. Путешествуя вчетверомъ или по крайней мѣрѣ вдвоемъ, можно гораздо лучше воспользоваться поѣздкою и сохранить деньги. Во всякомъ случаѣ, удобнѣе составить заранѣе подробный планъ, справившись съ указателемъ желѣзныхъ дорогъ и т. д.

Что же касается до безопасности, то на большихъ дорогахъ нечего бояться. Но объ экскурсіяхъ въ горы и Пестумъ нужно справиться у властей, которыя очень заботятся о безопасности путешествующихъ. Восхожденіе на Везувій всегда строго запрещается проводникамъ, если предвидится опасность отъ нападенія разбойниковъ. Гораздо лучше не отправляться никогда въ путь безъ паспорта.

Желѣзныя дороги значительно облегчаютъ теперь посѣщеніе многихъ мѣстъ. Главныя линіи слѣдующія:

A. Линія въ Салерно (вокзалъ возлѣ римскаго) черезъ Портичи, Торре-дель-Греко, Торре Аннунціата, Помпею, Скафати, Ангри, Пагани, Ночера, С.-Клементе, Кава, Віетри; 2-хъ часовой переѣздъ; 5 поѣздовъ въ день.

B. Линія въ Кастелламаре, таже какъ и предъидущая до Торре-Аннунціата; поѣздъ идетъ 1 часъ; лѣтомъ 5 поѣздовъ въ день.

C. Линія въ Казерту и Капую (римскій вокзалъ): 7 или 12 поѣздовъ въ день.

До Капуи 1 ч. 40 м. ѣзды (1-й классъ 4 л., 2-й 2 л. 50 ч.; 3-й 1 л. 25 ч.).

До Казерты 1 ч. 16 м. (1-й кл. 2 л. 95 ч., 2-й 1 л. 85 ч., 3-й 95 ч.).

Если напр., отправиться съ поѣздомъ, отходящимъ въ 9 ч. 15 м. въ Капую, то можно все осмотрѣть въ два часа, проѣхать изъ С.-Марія-ди-Капуа въ Казерту (10 мин. ѣзды по жел. дорогѣ), и вернуться оттуда вечеромъ, съ 6 часовымъ поѣздомъ.

7. Пуццуоли, Байи, Мизена и Кумы.

Мѣстность къ з. отъ Неаполя была въ древности театромъ вулканическихъ изверженій, изъ коихъ послѣднія произошли въ XVI столѣтіи. Слѣды ихъ встрѣчаются на каждомъ шагу. Историческія воспоминанія, вызываемыя этою страною, не менѣе того интересны; отсюда греческая цивилизація распространилась впервые по Италіи, и еще позднѣе страна эта служила посредницею между востокомъ и западомъ. Греческіе миѳы особенно полюбили этотъ берегъ, а пѣсни Гомера, подобно Энеидѣ Виргилія, сообщили ему ту прелесть, которая будетъ существовать также долго, какъ и изученіе классическихъ писателей. Правда, золотой вѣкъ ихъ миновалъ уже давно; величавыя созданія римскихъ императоровъ, роскошныя виллы, во множествѣ построенныя тамъ аристократіею, были превращены сотрясеніемъ почвы въ груду развалинъ, которыя могутъ дать лишь весьма несовершенное понятіе о ихъ древнемъ великолѣпіи. Маларіа также завладѣла мало по малу этими мѣстами, а воспоминаніе о грозныхъ элементахъ, которые опустошили ихъ, затихли теперь, одинъ Богъ знаетъ на сколько времени, наложивъ на страну свой серьезный и грустный отпечатокъ. Тѣмъ не менѣе, красоты итальянской природы несокрушимы и дѣйствуютъ сегодня съ такимъ же могуществомъ, какъ и 2000 лѣтъ тому назадъ. Острова и мысы, заливы и озера,

странное очертаніе берега и моря придаютъ этой странѣ до того своеобразную наружность, что подобную ей едвали можно найти въ цѣломъ мірѣ.

Экскурсіи по этимъ мѣстностямъ связаны съ тѣми, которыя были описаны для окрестностей Неаполя. Каждый долженъ самъ рѣшить, до какого мѣста онъ пожелаетъ распространить ихъ.

Въ случаѣ необходимости, можно совершить поѣздку въ одинъ день, нанявъ въ Неаполѣ экипажъ для 4 или 6 человѣкъ (25 л.; въ 1 лош. для двоихъ, отъ 8 до 10 л.; корриколо, отъ 6 до 8 л.; хорошенько условиться заранѣе на счетъ пути по которому желаютъ проѣхать), до озера Фузаро и возвратиться черезъ Байи. Эта дорога проходитъ мимо грота Позилиппо, Баньоли, Пуццуоли, Арко-Феличе, развалинъ древнихъ Кумъ, озера Фузаро, Байи, Писцины-Мирабилисъ и близъ Мизенскаго мыса; а возвратный путь идетъ черезъ Байи, вдоль озера Лукринъ, мимо грота Сивиллы, по берегу Авернскаго озера, мимо кратера Монте-Нуово, къ которому подымаются; по берегу моря до Пуццуоли, мимо храма Сераписа, амфитеатра, Солфатары и наконецъ въ городъ въѣзжаютъ по страда Нуова ди Позилиппо.

Поѣздку эту легко совершить въ одинъ день, отказавшись отъ восхожденія на Монте-Нуово. Въ такомъ случаѣ нужно выѣхать рано и завтракать въ Байяхъ.

Городъ Кумы представляетъ болѣе интереса для археолога, нежели для туриста. Тотъ, кто непремѣнно захочетъ посѣтить его, отправится сначала въ Байи, осмотритъ ихъ развалины и оттуда уже направится въ Кумы.

Изъ экипажа выходятъ за озеромъ Фузаро въ мѣстѣ, гдѣ дороги расходятся, и экипажъ отсылаютъ къ берегу Авернскаго озера, къ выходу изъ грота де Піетро-делла-Паче. На акрополь Кумъ подымаются пѣшкомъ и оттуда возвращаются нѣсколько назадъ, по виноградникамъ до Арко Феличе, чтобы пройти къ Авернскому озеру черезъ гротъ С.-Піетро; тамъ садятся снова въ экипажъ (проѣзжаютъ мимо грота Сивиллы) и ѣдутъ черезъ Байи въ Баколи, гдѣ можно получить скромный обѣдъ. Оттуда возвращаются прямо въ Неаполь или Прочиду и т. д.

Не слѣдуетъ бояться объѣзда на Байи, чтобы нанять тамъ для остальной экскурсіи проводника (отъ 1 л. 50 ч. до 2 л.), безъ помощи котораго трудно будетъ найти кратчайшую дорогу.

Лучше всего посѣтить эти мѣстности въ двѣ экскурсіи: въ первую, послѣ полудня, посѣтить обѣ Пуццуольскія дороги, самый Пуццуоли, Сольфатару и озеро Аньяно (карета въ 1 лош. 5 л.); доѣхавъ въ экипажѣ до берега озера и пройдя оттуда въ 1 ч. черезъ Сольфатару и амфитеатръ въ Пуццуоли (первый попавшійся ребенокъ укажетъ вамъ дорогу за 50 ч.), куда вы отправите свой экипажъ. Во вторую—послѣ полудня, вы посѣтите Байи и Мизену, Авернское озеро и Кумы (7 или 8 ч.; карета въ 1 лош. 7 л.).

Можно также очень хорошо осмотрѣть въ то же время острова Прочиду и Искію. Съ этою цѣлью нанимаютъ лодку изъ Минисколы въ Прочиду: $^1/_2$ или $^3/_4$ ч. ѣзды (отъ 1 л. 50 ч. до 2 л.); но ее не всегда можно найти. Лодка изъ Пуццуоли въ Байи, отъ 1 до 3 чел. 1 лира (такса). Личности, которыя не побоятся, въ случаѣ нужды, пройти часть дороги пѣшкомъ, могутъ бо-

лѣе располагать собою и сохранить деньги, не нанимая экипажа для всего пути.

Изъ Неаполя въ Пуццуоли ѣзды $^3/_4$ ч., ходьбы 2 ч. Экипажи для этой поѣздки стоятъ передъ кофейнею Бенвенуто, въ страда ди Кіайя: экипажъ въ 1 лош. для простой поѣздки 1 л. 50 ч.; одно мѣсто 50 ч. Но ихъ можно навѣрно найти лишь утромъ, и необходимъ извѣстный навыкъ, чтобы сговориться съ кучеромъ. За экипажъ въ 1 лош. платятъ туда и обратно 4 л., а возвращаясь по страда Нуова ди Позилипо—5 л. Воображеніе съумѣло облечь въ этой странѣ громкими классическими названіями такіе предметы, которые не имѣютъ ни цѣны, ни значенія, и кучера, чичероне и хозяева, дѣйствующіе всѣ за одно и дѣлящіе между собою вознагражденіе, возятъ иностранца ко множеству мнимыхъ достопримѣчательностей, не заслуживающихъ ни потраченнаго времени, ни денегъ; все, дѣйствительно достойное вниманія, описано въ слѣдующихъ строкахъ.

Обыкновенная Пуццуольская дорога идетъ по Кіайи, поворачиваетъ затѣмъ на право по улицѣ Пьедигротта и мимо грота идетъ до деревни Фуоригротта. Въ концѣ деревни на лѣво идетъ большая дорога въ Баньоли, а на право другая—къ озеру *Аньяно.* Главная дорога идетъ между садами и черезъ $1^1/_2$ ч. достигаетъ берега. Въ началѣ она представляетъ мало интереснаго, но этимъ еще болѣе увеличивается ея прелесть, когда она доходитъ до берега моря. На первомъ планѣ выступаетъ островъ Низида. Вы ѣдете по берегу съ $^1/_2$ часа и достигаете наконецъ Пуццуоли. Въ Баньоли посѣщаются многими ванны изъ соленой и углекислой воды; далѣе находятся сѣрнистыя и желѣзистые источники. На обширныхъ каменныхъ ломкахъ, устроенныхъ въ холмахъ изъ лавы, выдающихся въ морѣ близъ Пуццуоли, работаютъ около 200 каторжниковъ.

Пуццуоли (*отель Понте-ди-Калигола*, на площади; *Белла Италія* и *Фортуна*, въ гавани. Всюду нужно сговориться о цѣнѣ заранѣе). Этотъ городъ основанъ греками въ очень отдаленную эпоху и получилъ отъ нихъ названіе *Дикасархіи.* Попавъ со времени Самнитской войны подъ власть римлянъ, онъ не разъ былъ ими заселенъ и имя его превратилось въ Путеоли. Въ древности это былъ самый цвѣтущій изъ торговыхъ городовъ Италіи, въ особенности относительно сношеній съ Египтомъ и Востокомъ. Фактъ этотъ поясняетъ намъ, почему вѣрованія этихъ странъ проникали туда предпочтительно передъ другими. Въ настоящее время однѣ развалины свидѣтельствуютъ о его бывшемъ величіи; теперь это не болѣе какъ мирный городъ, стоящій на мысѣ Неаполитанскаго залива, противъ Мизенскаго мыса.

При входѣ въ городъ, васъ осаждаетъ толпа проводниковъ и продавцовъ мнимыхъ древностей, сдѣланныхъ въ Неаполѣ и зарытыхъ на нѣкоторое время въ землю, что придаетъ имъ великолѣпный зеленоватый оттѣнокъ.

Съ проводниками нужно сговариваться о цѣнѣ заранѣе; за прогулку по городу, къ храму Сераписа и амфитеатру 1 л., до Сольфатары и озера Аньяно 1 л. 50 ч. или 2 л. Можно рекомендовать *Пiетро Рокка*, говорящаго по-французски. Если вы желаете совершить болѣе дальнюю экскурсію, то нужно послать экипажъ къ храму Сераписа. Проводники имѣютъ привычку свести по дорогѣ къ амфитеатру въ кабинетъ древностей *каноника Крисчiо*; древности эти, хотя и неподозрительны, но за то очень дороги.

Достопримѣчательности самаго города представляютъ второстепенный интересъ.

Главная площадь украшена статуею сенатора, найденною въ 1704 г. и извѣстною подъ именемъ О. Флавія Маворціуса Лолліана (Flavius Mavortius Lollianius). Голова придѣлана, но она древняя. Напротивъ статуя епископа Льва Карденаса, бывшаго вице-королемъ Сициліи при Филиппѣ III.

У гавани замѣтны остатки древняго мола, который Сенека называетъ *Pilae*, Светоній *Moles Puteolanoe*, а народъ именуетъ теперь *Ponte di Caligola*; онъ состоитъ теперь только изъ 16 кирпичныхъ столбовъ (ихъ было 25, поддерживавшихъ 24 свода), сдѣланныхъ изъ Пуццуольской земли; три изъ нихъ теперь подъ водою. Эта постройка относится, судя по надписи, ко времени Антонина Благочестиваго. Въ ней часто, хотя и неосновательно, хотѣли видѣть остатки моста, перекинутаго Калигулою черезъ заливъ Бай, чтобы провести по немъ тріумфальный поѣздъ, одѣтый въ доспѣхи Александра Великаго, по случаю воображаемой побѣды, одержанной надъ пароянами. Близъ гавани найденъ, въ 1793 г., мраморный пьедесталъ, украшенный барельефами съ изображеніемъ четырнадцати азіятскихъ городовъ; онъ выставленъ теперь въ Неаполитанскомъ музеѣ.

Въ верхнемъ городѣ находится *соборъ св. Прокла*, построенный на фундаментѣ храма Августа, воздвигнутаго Л. Кальпурніемъ, и отъ котораго сохранилось еще 6 коринѳскихъ колоннъ на одной изъ боковыхъ стѣнъ. Тамъ хранятся мощи св. Прокла и двухъ другихъ святыхъ, и гробницы герцога Монпансье и извѣстнаго сочинителя Стабатъ Матера, Іоанна-Батиста Перголеза де Іези, умершаго въ Торре-дель-Греко въ 1736 г., на 26 году отъ роду.

Въ концѣ города, у моря, небольшая улица (узнаваемая по надписи «Bagni et tempio di Serapide») ведетъ къ **храму Сераписа**, или **Серапеуму** (на чай 50 ч.), существованіе котораго извѣстно уже съ 1538 г., но который былъ отрытъ лишь въ 1750 г. Это былъ четыреугольный дворъ, окруженный 48 большими мраморными и гранитными колоннами; его окружали 32 маленькія залы. Сѣни поддерживались 6 коринѳскими колоннами, украшенными нѣкогда бо-

гатымъ фризомъ; три изъ нихъ стоятъ до сихъ поръ. Среди двора возвышался круглый храмъ, окруженный перистилемъ изъ 16 коринѳскихъ колоннъ африканскаго мрамора, которыя перенесены теперь въ театръ замка Казерты, такъ что отъ нихъ остались здѣсь одни цоколи. Въ храмъ ведутъ четыре лѣстницы. Мостовая понижалась къ срединѣ. Найденныя тамъ статуи Сераписа находятся въ Неаполитанскомъ музеѣ. Двѣ найденныя тамъ надписи упоминаютъ о возобновленіи Aedes Serapidis, при Маркѣ Авреліѣ и Септиміѣ Северѣ. Нижнія части этихъ развалинъ были затоплены водою, и только въ послѣднее время землю приподняли, чтобы уничтожить зловредныя испаренія.

Съ теченіемъ времени на среднюю часть колоннъ напалъ одинъ видъ слизняка lithodomus или modiola lithophaga, существующій еще въ этихъ моряхъ), между тѣмъ какъ верхняя часть осталась невредима. Здѣсь можно сдѣлать самыя интересныя наблюденія надъ уровнемъ моря въ различныя эпохи со времени возобновленія храма. Полъ его опустился въ древности, что доказываетъ мозаика, найденная на два метра ниже теперешняго уровня. Разлитія увеличились послѣ паденія язычества, на что указываютъ различные слѣды, оставшіеся отъ уровня водъ. Впослѣдствіи нижняя часть зданія была занесена до высоты 4 метровъ, вѣроятно вслѣдствіе изверженія Сольфатары, что предохранило эту часть отъ нападенія молюсокъ. Разрушительные слѣды этихъ животныхъ замѣтны на 9 колоннахъ, такъ что море должно было подняться на 7 метровъ выше нынѣшняго уровня. Эта большая перемѣна произошла вслѣдствіе изверженія 1538 г., которое произвело Монте-Нуово. Начиная съ послѣдняго столѣтія, полъ сталъ опять постепенно понижаться. Минеральные источники, попадающіеся въ этихъ развалинахъ, произведены также послѣднимъ изверженіемъ.

Храмъ Нептуна представляетъ собою другія развалины къ з. отъ Серапеума; отъ него осталось лишь нѣсколько колоннъ, торчащихъ изъ моря. Недалеко оттуда, также подъ водою, находится *храмъ Нимфъ*, изъ котораго удалось извлечь нѣсколько колоннъ и статуй. Еще немного подалѣе, разсѣяны развалины, указывающія на мѣсто прелестной виллы *Путеоланеумъ* Цицерона, стоявшей на берегу моря со своими тѣнистыми аллеями, получившей отъ него, въ подражаніе Платону, названіе его Академіи, куда переносятъ насъ его произведенія «Academica» «Fato». По смерти Адріана въ Байяхъ въ 138 г. по Р. Х., его похоронили временно на виллѣ Цицерона въ Путеоли, и Антонинъ Благочестивый построилъ тамъ храмъ.

Самую интересную и наилучше сохранившуюся изъ развалинъ составляетъ

Амфитеатръ (на чай 30 ч.), на холмѣ, сзади города. Онъ поддерживается тремя рядами арокъ, окруженныхъ нѣкогда наружнымъ портикомъ. Два главные входа были украшены тройнымъ рядомъ стол-

бовъ. Большой діаметръ зданія имѣетъ 190 м. 95 с. въ длину; малый 144,87; арена длиною въ 111 м. 93 с. при 65 м. 25 с. ширины. Внутри скамейки расположены нѣсколькими отдѣленіями (cunei) соединенными лѣстницами. Императорское мѣсто украшено черными мраморными колоннами. Арена была очищена въ 1838 г., при чемъ открыто множество галлерей и подземныхъ комнатъ для дикихъ звѣрей и т. д. Онѣ даютъ полное понятіе о расположеніи и устройствѣ древнихъ амфитеатровъ. Водопроводъ (въ лѣво отъ главнаго входа) давалъ возможность затоплять всю арену для морскихъ представленій; отводный каналъ находится въ главный галереѣ. Въ ней, кромѣ того, были устроены выходы для гладаторовъ; отверстія на верху пропускали свѣтъ и воздухъ. Тамъ происходили при Неронѣ знаменитые бои гладіаторовъ; въ то время, когда этотъ императоръ оказалъ гостепріимство армянскому королю Тиридату и явился самъ на сцену. При Діоклетіанѣ, въ этой аренѣ были отданы на съѣденіе звѣрямъ св. Януарій и его послѣдователи, говоритъ надпись надъ посвященною имъ часовней, и эти святые были впослѣдствіи убиты близь Сольфатары. Съ высоты зданія открывается великолѣпный видъ по направленію къ до Мизенѣ.

Надъ амфитеатромъ возвышаяся театръ, который еще не совсѣмъ отрытъ. Другія развалины, по сосѣдству, имѣющія снаружи четыреугольную, а внутри круглую форму, считаются *банями* или *храмомъ Діаны*. *Вилла Лусчіано* заключаетъ въ себѣ *лабиринтъ*, или скорѣе древній садокъ *Piscina grande* (большой садокъ), съ сводообразнымъ потолкомъ, опирающимся на три ряда въ 10 колоннъ каждый; онъ служитъ еще теперь резервуаромъ для воды, и очевидно сообщался нѣкогда съ древнимъ водопроводомъ Юлія, проведеннымъ отъ Позилипо Мизены.

Пуццолана, изъ которой приготовляютъ нерастворимый гидравлическій цементъ, получила свое названіе отъ Пуццуоли.

Недалеко отъ амфитеатра, по дорогѣ на право, въ 15 мин., лежитъ **Сольфатара** (ослы изъ Пуццуоли, 1 л.; лучше идти пѣшкомъ; за входъ въ Сольфатара 50 ч. съ человѣка, по таксѣ), кратеръ полупотухшаго вулкана: это овальный бассейнъ, окруженный пемзовыми холмами, изъ трещинъ котораго, называемыхъ фумароли, выходитъ безпрестанно дымъ, смѣшанный съ сѣрнистыми испареніями. Почва вездѣ изрыта ямами. Древніе (Страбонъ) называли этотъ кратеръ *Форумъ Вулкани*, и полагали, что онъ сообщается съ Искіею и флегрейскими полями. Но мы имѣемъ свѣдѣнія лишь объ одномъ большомъ изверженіи, сопровождавшемся лавою; эта было въ 1198 г. Тутъ беретъ начало множество рѣчекъ, напитанныхъ квасцами; ихъ называютъ *Piciarelli*,

а древніе именовали ихъ *fonte Leucogoei* Эти горячіе источники распространяютъ испаренія, и впадаютъ въ оврагъ между Сольфатарою и озеромъ Аньяно; ими пользуются при леченіи накожныхъ болѣзней. Почва вездѣ теплая и пропитана газомъ. Къ в. отъ кратера идутъ тропинки, ведущія къ *озеру Аньяно*; но его лучше посѣтить по пути изъ Неаполя въ Пуццуоли.

Большая дорога, идущая отъ Пуццуоли на з., раздваивается черезъ 25 мин. близъ горы Нуово (Monte Nuovo); она идетъ на право къ озеру Аверно, къ Арко Феличе и въ Кумы; на лѣво въ Байи и Мизену. Карета въ 1 лош. изъ Пуццуоли въ Кумы или Байи отъ 3 до 4 л.; въ оба мѣста 5 или 6 л. Ослы въ Пуццуоли дурные (послѣ полудня отъ 2 до 3 л.). Переѣздъ въ лодкѣ въ Байи въ 30 или 40 мин., стоитъ 1 л. (3 или 4 чел.).

Идя отъ Пуццуоли по берегу залива къ з. мимо виллы Цицерона, мы достигаемъ черезъ полчаса вулканической горы **Монте-Нуово** (139 л. надъ уровнемъ моря), современнаго происхожденія; она образовалась 30 сентября 1538 г. вслѣдъ за большимъ землетрясеніемъ. Эта гора имѣетъ видъ усѣченнаго конуса, среди котораго открывается глубокій потухшій вулканъ, окруженный очень древними массами пемзы, трахита и туфа, которыя не позволяютъ сомнѣваться на счетъ ея вулканическаго происхожденія. Восхожденіе на эту гору весьма интересно.

Озеро Лукрино, особенно славившееся у римлянъ своими устрицами, отдѣлялось отъ моря моломъ, *віа Геркулеа*, по которой, согласно преданію, Геркулесъ провелъ черезъ болота быковъ Геріона. Поврежденная не разъ и исправленная впослѣдствіи, стѣнка эта пострадала въ особенности отъ изверженія Монте Нуово въ 1538 г., но ее можно узнать еще на разстояніи 250 шаговъ отъ берега подъ водою, гдѣ также видны остатки *гавани Джіуліо*, построенной Агриппою. Вмѣсто устрицъ Лукрино доставляетъ теперь рыбу spigole, весьма любимую въ Неаполѣ.

Въ незначительномъ разстояніи оттуда показывается знаменитое **Авернское озеро**, окруженное съ трехъ сторонъ холмами, усаженными каштановыми деревьями и виноградниками. Судя по мрачному виду этой мѣстности и ея окрестностей, древніе считали ее преддверіемъ ада. Они разсказывали, что ни одна птица не могла пролетѣть тутъ, не погибнувъ отъ удушливыхъ испареній; а въ сосѣднихъ ущельяхъ помѣщали родину несчастныхъ, вѣчно лишенныхъ солнца, киммерійцевъ, о которыхъ говоритъ Гомеръ (Одиссея XI). Черезъ одну изъ Авернскихъ пещеръ Виргилій (Энеида VI, 237) спускаетъ также въ адъ Энея, руководимаго Сивиллою. Августу удалось наконецъ разсѣять страхъ, распространенный на счетъ этой мѣстности, и онъ достигъ

этого постройкою Юліанскаго порта и соединеніемъ Авернскаго озера съ Лукриномъ. Поэтому то Виргилій и Горацій превозносятъ этотъ портъ какъ настоящее чудо. Римскій флотъ стоялъ обыкновенно на якорѣ въ озерѣ Лукрино, такъ какъ оно находилось къ морю ближе, чѣмъ внутренній бассейнъ Аверно.

Плотины и каналы, построенные Агриппою, существовали до 1538 г.; но изверженіе Монте Нуово разрушило все, завалило половину озера Лукрино и совершенно измѣнило очертаніе мѣстности, такъ что оба озера снова раздѣлены теперь полосою земли, поросшею кустарникомъ. Авернское озеро кругло и имѣетъ половину льё въ окружности; уровень его ниже морскаго болѣе чѣмъ на одинъ метръ, а глубина около 65 м. Въ 1858 г. былъ возобновленъ старый проектъ соединить его каналами съ заливомъ Бай, чтобы образовать такимъ образомъ вполнѣ безопасную гавань для военныхъ судовъ, но этотъ планъ былъ снова оставленъ послѣ двухлѣтнихъ трудовъ.

На южной сторонѣ озера находятся гроты и галереи, устроенные въ туфѣ и составлявшіе вѣроятно часть построекъ Юліанскаго порта. Одна изъ нихъ называется теперь **гротомъ Сивиллы**. Въ нее ведутъ кирпичныя ворота, и вы идете сначала по длинной сырой галерeѣ, высѣченной въ скалѣ и снабженной перпендикулярными отдушинами. Почти на полупути между обѣими озерами, на право, идетъ узкая галерея къ небольшой четыреугольной комнатѣ, гдѣ, говорятъ, находятся *«двери въ адъ»*. По близости находится другая комната съ мозаичнымъ поломъ, и устроенная какъ для бани. Полъ покрытъ на футъ теплой водою, вытекающею изъ сосѣдняго углубленія. Проводники называютъ ее *«банею Сивиллы»*. Весь гротъ длиною въ 280 шаговъ и почернѣлъ отъ факеловъ. Другой проходъ въ эту комнату обвалился. Черезъ эти гроты, наполненные водою, проводники переносятъ посѣтителей на рукахъ. Факелы необходимы и лучше идти за ними. За факелъ платятъ 1 л.: за входъ въ гротъ 1 л.; сторожъ требуетъ обыкновенно отъ 2 до 3 л. Обо всемъ этомъ нужно сговориться заранѣе. Но лучше всего совершенно отказаться отъ этого осмотра, такъ какъ вы встрѣтите тутъ мало интереснаго, и изъ за темноты видно еще меньше. Дамамъ разумѣется не удобно согласиться на слишкомъ усердныя предложенія этихъ людей и дать себя пронести. Къ з. отъ Аверно находится еще другая длинная галерея, соединявшая его съ Кумами. На в. лежатъ интересныя развалины большихъ *бань*, называемыхъ обыкновенно храмомъ *Аполлона*, *Плутона* или *Меркурія*. и т. д.

Возвратясь на большую дорогу въ Байи, мы видимъ за озеромъ Лукрино развалины бань, называемыя *stufe di Tritoli*. Недалеко оттуда, по склону горы идетъ тропинка къ **банямъ Нерона**, длинной, узкой

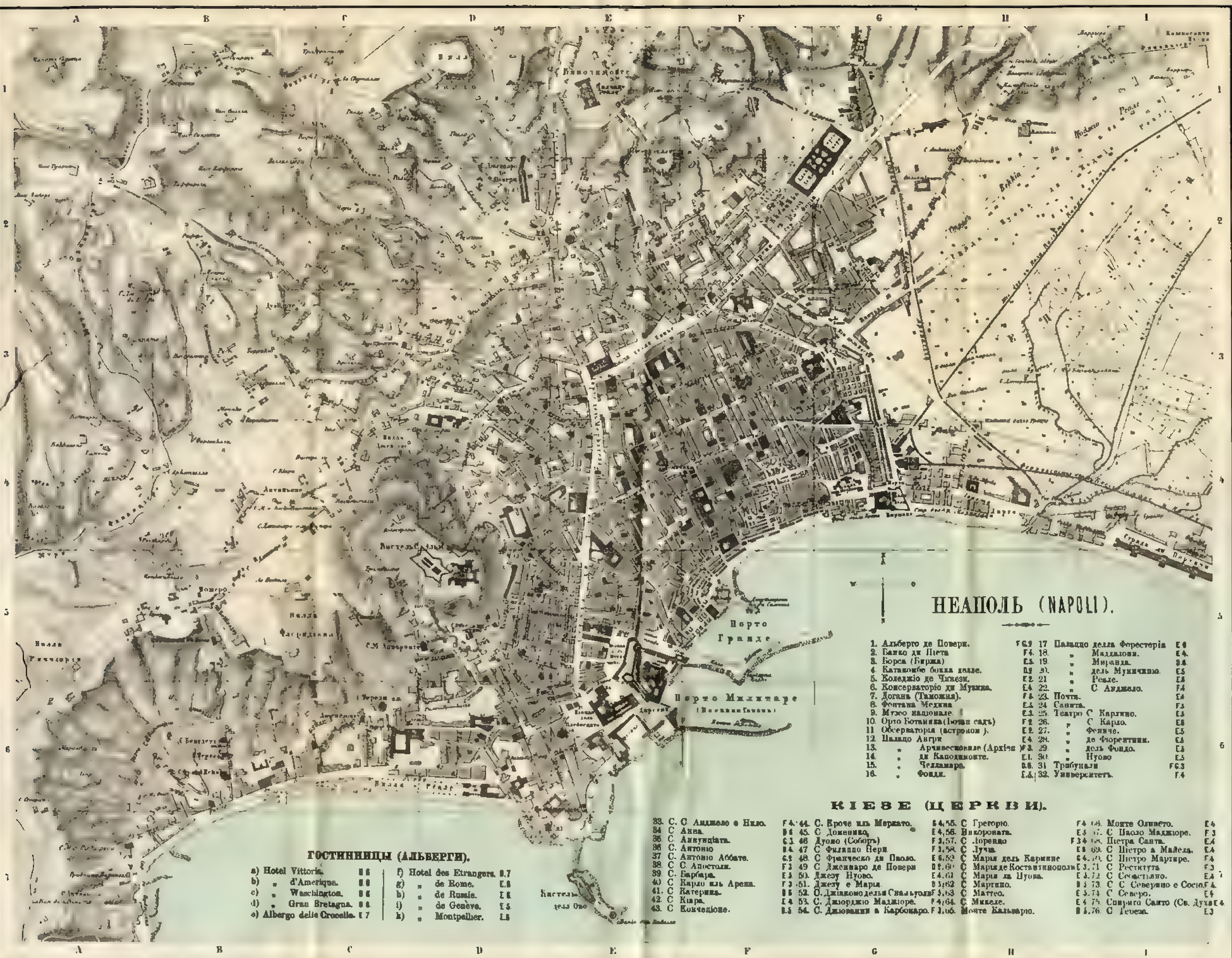
и темной галереѣ, высѣченный въ скалѣ, въ концѣ которой выходитъ изъ земли нѣсколько горячихъ ключей, извѣстныхъ уже въ древности подъ именемъ *therme Neroniana*, и посѣщаемыя больными. Тамъ въ ключахъ можно варить яица (1 л; входъ въ баню стоитъ 50 ч). Впрочемъ интереснаго тутъ мало, и въ галереяхъ этихъ бываетъ до того жарко, что прогулка эта можетъ доставить мало удовольствія.

Подходя къ **Байямъ** (*отель делла Реджина*, скромная остерія; сговориться о цѣнѣ заранѣе, даже для простаго завтрака; проводникъ *Джіозафатто де Лучіо* отъ 1 л. 50 ч. до 2 л. послѣ полудня), *Baje* древнихъ, по итал. *Baja*, мы видимъ на право вдоль горы массу развалинъ старинныхъ стѣнъ, галерей, мозаичныхъ половъ, и т. д., все это покрыто зеленью и обвалившимся мусоромъ.

Слава Бай померкла при паденіи Римской имперіи. Она была разграблена сарацинами въ VIII стол. и совершенно покинута жителями въ 1500 г. Вскорѣ затѣмъ вице-король Донъ Педро Толедскій воздвигнулъ тамъ *крѣпость*, къ которой прибавили впослѣдствіи маякъ. Въ эпоху Цицерона, Августа, Нерона и Адріана часто упоминаютъ о римскихъ баняхъ *Bajae*. «Ничто въ мірѣ не можетъ сравниться съ прелестью залива Байи», восклицаетъ одинъ богатый римлянинъ, желавшій построить тамъ для себя роскошную виллу (Горацій, Посланія, I, 85), Виллы эти часто устраивали на громадныхъ фундаментахъ, построенныхъ въ морѣ и остатки которыхъ видны до сихъ поръ. Но царствовавшіе тамъ развратъ и распутство сдѣлали пребываніе въ нихъ непріятнымъ и предосудительнымъ: таковы единственныя воспоминанія, связанныя съ этими опустѣлыми развалинами, получившими впослѣдствіи громкое названіе храмовъ, хотя онѣ имѣли очевидно совершенно другое назначеніе. Таковы въ особенности три большія галереи, принадлежавшія къ *банямъ*.

Вправо отъ дороги мы видимъ, во первыхъ, въ виноградникѣ большое круглое зданіе съ сводообразнымъ и открытымъ по срединѣ потолкомъ и 4 нишами въ стѣнахъ. Это вѣроятно была также баня, но его называютъ **храмомъ Меркурія**, между тѣмъ какъ крестьяне даютъ ему прозвище *il Troglio* (корыто). Въ немъ находится любопытное эхо: слова говорящаго шепотомъ у одной стѣны, совершенно ясно и отчетливо слышны стоящему у противуположной стѣны (на чай отъ 30 до 50 ч.; пожилыя женщины являются къ вамъ съ предложеніемъ протанцовать тарантеллу).

Немного далѣе находится *храмъ Венеры*. Можно не давать ничего на чай, такъ какъ здѣсь проходитъ дорога. Третья развалина, на право въ виноградникѣ (на чай отъ 30 до 50 ч.), представляетъ собою величественное, также осьмиугольное снаружи и круглое внутри зданіе съ 4 нишами по бокамъ: это остатки водопровода, называемые *храмомъ Діаны*.


НЕАПОЛЬ (NAPOLI).
1. Альберто де Повери. F.G.2
2. Банко ди Пиета F4.
3. Борса (Биржа) E.5.
4. Катакомбе бокка далле. D.2
5. Колледжіо де Чинези. E 2.
6. Консерваторіо ди Музика. E.4.
7. Догана (Таможня). F.6.
8. Фонтана Медина E.5.
9. Музео национале. E.3.
10. Орто Ботаника (Ботан садъ) F 2.
11. Обсерваторія (астроном.). E 2.
12. Палаццо Ангри E.4.
13. „ Арчивесковиле (Архіеп.) F.3.
14. „ ди Каподимонте. E.1.
15. „ Челламаре. D.6.
16. „ Фонди. E.5.
17. Палаццо делла Форестерія E.6
18. „ Маддалони. E.4.
19. „ Миранда. D.4.
20. „ дель Муничипіо. E.5
21. „ Реале. E.6
22. „ С. Анджело. F.4
23. Почта. E.4
24. Санита. F.5
25. Театро С. Карлино. E.5
26. „ С. Карло. E.6
27. „ Фениче. E.5
28. „ де Фиорентини. E.5
29. „ дель Фондо. E.5
30. „ Нуово E.5
31. Трибунали F.G.3
32. Университетъ. F.4
КІЕЗЕ (ЦЕРКВИ).
33. С. С. Анджело а Нило. F.4.
34. С. Анна.
35. С. Аннунціата.
36. С. Антоніо
37. С. Антоніо Аббате.
38. С. С. Апостоли.
39. С. Барбара.
40. С. Карло аль Арена.
41. С. Катерина.
42. С. Кіара.
43. С. Кончеціоне.
44. С. Кроче аль Меркато.
45. С. Доменико.
46. Дуомо (Соборъ)
47. С. Филиппо Нери.
48. С. Франческо ди Паоло.
49. С. Дженнаро де Повери
50. Джезу Нуово.
51. Джезу е Марія.
52. С. Джіакомо дельи Спаньуоли
53. С. Джорджіо Маджіоре.
54. С. Джіованни а Карбонаро.
55. С. Грегоріо.
56. Инкороната.
57. С. Лоренцо
58. С. Лучіа.
59. С. Марія дель Кармине
60. С. Марія де Костантинополи
61. С. Марія ла Нуова.
62. С. Мартино.
63. С. Маттео.
64. С. Микеле.
65. Монте Кальваріо.
66. Монте Оливето. E.4
67. С. Паоло Маджіоре. F.3
68. Пиетра Санта. E.4
69. С. Пиетро а Майелла. E.4
70. С. Пиетро Мартире. F.4
71. С. Реститута F.3
72. С. Себастіано. E.4
73. С. С. Северино е Соссіо F.4.
74. С. Северо. E.5
75. Спирито Санто (Св. Духа) E.4.
76. С. Тереза. E.3
ГОСТИННИЦЫ (АЛЬБЕРГИ).
a) Hotel Vittoria.
b) „ d'Amerique.
c) „ Waschington.
d) „ Gran Bretagna.
e) Albergo delle Crocelle. C 7
f) Hotel des Etrangers. D.7
g) „ de Rome.
h) „ de Russie.
i) „ de Genève. E 5.
k) „ Montpellier.
Порто Гранде.
Порто Миллитаре
Вилла Реале

Изъ гавани Байи можно также проѣхать въ лодкѣ въ Ченто-Камерелле (см. ниже), къ Писчина Мирабилисъ и въ Мизены (туда и обратно 3 или 4 лиры).

Большая дорога идетъ по берегу залива и подымается до вершины холма, проходя на лѣво мимо замка Бай. Между этимъ замкомъ и Мизенскимъ мысомъ, въ 20 мин. отъ перваго, надъ маре Морто (Мертвое озеро), лежитъ деревня **Баколи**, получившая свое названіе отъ стоявшей здѣсь въ древности *виллы Баули*, которая часто упоминается въ древней исторіи, какъ мѣстопребываніе римскихъ вельможъ, но она въ особенности извѣстна по замыслу Нерона убить свою мать Агриппину. Преступленіе было задумано тамъ въ 59 году и исполнено въ виллѣ императрицы, на берегу озера Лукринъ. Другія, растянутыя развалины, залитыя большею частію водою, составляютъ вѣроятно остатки виллы оратора *Гортензія*; ихъ ѣздятъ осматривать въ лодкѣ. Говорятъ, будто тамъ еще можно узнать пруды, въ которыхъ онъ откармливалъ своихъ муренъ. Въ этой виллѣ Неронъ одобрилъ планъ своего отпущенника и адмирала Аниса, потопить его мать въ лодкѣ; но покушеніе не удалось и императрица спаслась.

На холмѣ между Баколи и болотомъ Мертваго озера, находится **Писчина Мирабилисъ** (*Piscina Mirabilis*. Чудесный садокъ). На чай 50 ч.;—у сторожа, на право, у самой дороги, нѣсколько не доходя садка, существуетъ магазинъ всевозможныхъ древностей и вазъ, найденныхъ въ окрестностяхъ, и которыя онъ продаетъ по дешевой цѣнѣ). Это резервуаръ для воды, устроенный въ концѣ *Юліанскаго водопровода*; онъ длиною въ 71 м. и шириною въ 27 м., со сводообразнымъ потолкомъ, опирающимся на 48 большихъ столбовъ; здѣсь все отлично сохранилось.

Въ экипажѣ отъ Баколи 5 мин. ѣзды до **Мизенскаго мыса** (92 м.); онъ представляетъ собою группу скалъ, уединенно возвышающуюся изъ моря. Странное очертаніе его дало поводъ думать, что онъ былъ искусственнымъ курганомъ самыхъ отдаленныхъ временъ.

Восхожденіе на мысъ займетъ туда и обратно $1^1/_2$ ч. Съ моста вы направляетесь къ Мизенской церкви, проходя мимо строеній пороховаго завода (запрещено курить). Всюду видны развалины старинныхъ построекъ. Первое встрѣчное дитя въ деревнѣ можетъ служить проводникомъ «инъ коппа», значитъ—на вершину. Видъ съ вершины мыса одинъ изъ самыхъ живописныхъ въ окрестностяхъ Неаполя. Здѣсь замѣчательна та особенность, что вы видите себя среди сложной системы перешейковъ, проливовъ, озеръ, губъ и мысовъ. Неаполитанскій заливъ кажется большимъ озеромъ; открытое море показывается лишь между Капри и Искіею.

Къ з. отъ Мизенскаго мыса и отъ Мертваго озера находится *гора*

Прочида, туфовая скала, покрытая развалинами древнихъ виллъ и виноградниками, производящими прекрасное вино.

Равнина между *маре Морто* и *озеромъ Фузаро*, ограниченная съ с.-в. *горою Сельватики*, съ ю.-з. *горою Прочида*, получила названіе «Елисейскихъ. Полей» отъ тѣхъ антикваріевъ, которые съ жадностью стараются отыскать оригиналы описаній 6-й книги Энеиды Виргилія. Эта равнина прекрасно обработана, раздѣлена на сады и виноградники, и содержитъ, по старинной дорогѣ изъ Кумъ въ Мизену, множество гробницъ, надписи которыхъ относятся къ морякамъ Мизенскаго флота и хранятся въ Неаполитанскомъ музеѣ. Большая часть этихъ могилъ находится въ $^1/_4$ ч. отъ Баколи, въ мѣстности, называемой теперь *Меркато-ди-Сабато*.

За Монте Нуово, въ часовомъ разстояніи отъ Пуццуоли, находится громадное кирпичное строеніе, **Арко Феличе**, вышиною около 19 м. 50 с., шириною въ 5 м. 80 с. и стѣсненное со всѣхъ сторонъ въ глубокомъ рвѣ. На верху видны слѣды водопровода. Арка находилась вѣроятно при этомъ водопроводѣ или соединяла дорогу съ холмами. Почти въ 400 шагахъ за Арко Феличе, по пути въ Кумы, идетъ римская дорога къ галереѣ со сводомъ, называемой *гротта делла Паче* (получила это названіе отъ испанца Піетро делла Паче, посѣтившаго ее въ XVI-мъ вѣкѣ); она устроена Агриппою и составляла кратчайшій путь изъ Кумъ къ Авернскому озеру. Тунель имѣетъ въ длину болѣе 1000 шаговъ (12 мин. ходьбы), и вотъ уже нѣсколько лѣтъ, какъ по немъ можно проходить съ одного конца до другаго. Свѣтъ проникаетъ отъ времени до времени черезъ отдушины въ потолкѣ. Ѣхавши изъ Кумъ, или желая посѣтить Авернское озеро въ одно время съ Байями, чтобы не сдѣлать въ то же время двойнаго пути, можно пройти по этому величественному тунелю на с.-з. берегъ озера; но тамъ нельзя проѣхать въ экипажѣ.

Незначительныя развалины древнихъ Кумъ лежатъ въ $^1/_2$ ч. ходьбы отъ Арки Феличе; въ экипажѣ можно проѣхать лишь полдороги, но и она плохая. Почти въ $^3/_4$ ч. оттуда, въ томъ мѣстѣ, гдѣ отдѣляется влѣво дорога къ озеру Фузаро, находится *амфитеатръ* въ 21 рядъ скамеекъ, весь покрытый землею и кустарникомъ. По обѣимъ сторонамъ дороги и у подошвы Кумской скалы найдено множество гробницъ; многія изъ нихъ разрыты графомъ Сиракузскимъ и доставили богатую добычу вазъ и всевозможныхъ предметовъ. Порядочное число этихъ вещей перевезено въ музей Неаполя (raccolta Cumana), другія присоединены къ коллекціи маркиза Кампана въ Римѣ, за продажею которой онѣ перевезены въ музеи Парижа и Петербурга.

Кумы, древнѣйшая изъ греческихъ колоній въ Италіи, лежали на холмѣ изъ трахитоваго туфа, который возвышался близь моря, среди

обширной равнины, простирающейся между горою Прочида и устьемъ Вультурна.

Городъ этотъ основанъ эолянами изъ Малой Азіи, вѣроятно около 1050 г. до Р. Х., а можетъ быть и еще ранѣе. Онъ имѣлъ огромное вліяніе на цивилизацію полуострова. Всѣ италянскія азбуки происходятъ отъ той, которая составлена въ Кумахъ; оттуда распространилась по Италіи греческая религія, а съ нею и эллинская цивилизація. Римъ получилъ отъ Кумъ извѣстныя сивиллины книги, и тамъ умеръ послѣдній Тарквиній. Богатому и цвѣтущему торговому городу пришлось выдержать жестокую борьбу съ сосѣдними народами, въ особенности съ этрусками. Одинъ изъ эпизодовъ этой войны представляетъ блестящее морское сраженіе, одержанное недалеко оттуда союзникомъ кумцевъ, сиракузскимъ царемъ Гіерономъ, надъ этрусками, въ 474 г. Пиндаръ воспѣваетъ эту побѣду въ первой пифійской одѣ, и въ Олимпіи найденъ отъ этого сраженія непріятельскій шлемъ, посвященный тамъ Юпитеру (онъ находится теперь въ Британскомъ музеѣ). Кумы раздѣлили общій упадокъ городовъ въ V столѣтіи. Онъ былъ взятъ самнитянами въ 420 г. и сдѣлался римскимъ муниципальнымъ городомъ въ 337 г. Съ тѣхъ поръ онъ пользовался лишь второстепеннымъ значеніемъ и совершенно пришелъ въ упадокъ при императорахъ. Правда, онъ былъ возобновленъ готами въ IX стол.; но сарацины сожгли его въ XIII-мъ столѣтіи, а жители Неаполя и Аверзы разрушили его снова, такъ какъ онъ сдѣлался притономъ морскихъ разбойниковъ.

Тамъ до сихъ поръ еще видны развалины огромныхъ стѣнъ его высокаго *акрополя*, откуда открывается чудесный видъ. Скала, вѣнчающая эту крѣпость, пробита со всѣхъ сторонъ галереями. Одно изъ этихъ углубленій, снабженное нѣсколькими отдушинами и корридорами, соотвѣтствуетъ, повидимому, описанію Виргилія (Энеида, VI, 41) *грота Сивиллы*, гдѣ было сто входовъ и сто выходовъ и «откуда раздавалось столько же голосовъ, служащихъ отвѣтами оракула». Главный входъ находится со стороны моря; но галереи по большей части обвалились. Говорятъ, теперь дознано, что одна изъ нихъ вела къ обширному и темному гроту, по направленію озера Фузаро, но ее отдумали изслѣдовать въ виду опасностей, угрожавшихъ при розыскахъ.

Въ $^1/_2$ час. разстояніи къ ю. отъ Кумъ простирается **озеро Фузаро,** быть можетъ древняя гавань Кумъ, которому даютъ поэтичное прозвище *Ахеронскаго озера* (*Acherusia palus*). Оно славится еще и теперь своими устрицами. По срединѣ возвышается казино, построенное королемъ Фердинандомъ I. Озеро это также считается кратеромъ потухшаго вулкана, который выпускалъ еще въ 1838 г. такое количество удушливаго газа, что отъ него гибли устрицы. У южной оконечности озера находится древній римскій каналъ, называемый *foce del Fusaro* и соединяющій озеро съ моремъ. Къ с. отъ этого канала, на мысѣ, лежитъ

*

Торре-ди-Гавета, съ обширными развалинами виллы Сервилія Ватія, удалившагося туда во время преслѣдованій Нерона въ Римѣ. Плохая дорога, идущая мимо многихъ древнихъ могилъ, приводитъ въ 20 мин. отъ озера къ Байямъ.

8. Прочида и Искія.

На посѣщеніе этихъ прелестныхъ острововъ потребуется дня два. Удобоисполнимость этой прогулки зависитъ отъ времени года, вѣтра и погоды. Лѣтомъ, съ перваго іюня, въ то время, когда многіе пользуются минеральными ваннами Казамиччіолы, на островѣ Искіи, устанавливается и правильное, ежедневно пароходство; суда двухъ обществъ (англійскаго и итальянскаго) ходятъ мимо Прочиды и Искіи въ Казамиччіола въ $2^1/_2$ ч.; они отходятъ утромъ въ $8^1/_2$ ч. и послѣ полудня въ 2 ч.: контора, въ Моло-Пикколо, 36. 1-й классъ 5 л.; 2-й кл. 3 л. 50 ч.; билетъ туда и обратно 6 л. За нагруженіе и сгруженіе багажа въ Неаполѣ платятъ 20 ч.; въ Прочидѣ и Искіи 10 ч.; въ Казамиччіолѣ 20 ч. Лодочники рѣдко бываютъ довольны этою платою; но на ихъ требованія не слѣдуетъ обращать вниманія. Пароходы маленькіе, и часто бываютъ переполнены народомъ; кромѣ того, они не совсѣмъ исправны и вообще наружность ихъ обѣщаетъ не много. Смотря по стеченію путешественниковъ, можно торговаться на счетъ цѣны; билеты для проѣзда въ оба конца (дѣйствительные на неопредѣленное время) стоятъ обыкновенно отъ 5 до 6 л. Зимою пароходъ ходитъ изъ Неаполя на острова только разъ въ недѣлю. Тѣмъ не менѣе, это всегда лучшій случай для поѣздки. Иногда въ Прочиду (50 ч. съ челов.) отправляются также особыя лодки, совершающія этотъ путь въ 3 мили, при попутномъ вѣтрѣ въ 2 ч., но нерѣдко и въ 4 и даже въ 6 часовъ. Подобныя же лодки ходятъ и въ Пуццуоли: лодка оттуда въ Прочиду стоитъ 6 л. Самый короткій переѣздъ изъ Мипсколы въ Прочиду: всего $^1/_2$ мили (2 л.); но тамъ не всегда можно найти лодку.

Посѣщеніе Прочиды займетъ всего нѣсколько часовъ; туда можно заѣхать изъ Искіи, или на обратномъ пути, смотря по тому, на какой лодкѣ ѣхать. Въ первомъ случаѣ вы выходите на берегъ въ главномъ мѣстечкѣ Прочиды, на с. острова; подымаетесь въ замокъ, чтобы полюбоваться видомъ, и проходите островъ во всю длину: 40 мин. до губы Кіаіолелла. Тамъ есть лодки для переѣзда въ Искію (1 л. 50 ч.). Изъ Искіи $1^3/_4$ ч. ѣзды (оселъ 1 л. 50 ч.) до Казамиччіолы, гдѣ ночуютъ. На слѣдующій день вы подымаетесь на Эпомео и возвращаетесь въ Казамиччіолу или спускаетесь въ Форіо, чтобы сѣсть на пароходъ, или наконецъ возвращаетесь въ Искію, съ цѣлью проѣхать къ Мизенскому мысу или въ Пуццуоли. Въ Прочидѣ, Искіи и Казамиччіолѣ есть хорошіе отели, но послѣднее мѣстечко заслуживаетъ предпочтенія за свое прелестное мѣстоположеніе. Изъ Искіи въ Капри, въ лодкѣ съ гребцами, 6 часовъ ѣзды при благопріятной погодѣ; цѣна 20 л.

Прочида вулканическаго происхожденія, подобно сосѣдней Искіи, съ которою онъ былъ, повидимому, нѣкогда соединенъ, и состоитъ изъ

пемзы и лавы. Два смежныхъ его кратера разрушены съ ю. водою, такъ что въ этомъ мѣстѣ образовались двѣ полукруглыя губы. Третій, болѣе маленькій кратеръ обозначенъ бухтою Кіаіолелла, четвертый— островомъ *Вивара*, лежащимъ у самой Прочиды и оторваннымъ отъ него переворотами въ почвѣ. Островъ Прочида имѣетъ въ длину одно льё, но ширина его измѣнчива; въ нѣкоторыхъ мѣстахъ онъ очень узокъ. Въ немъ насчитываютъ 13,810 жителей, занимающихся рыбною ловлею, разведеніемъ винограда и оливковыхъ деревьевъ. Поверхность острова довольно ровная и съ одной стороны надъ нимъ возвышаются горы Искіи. Приближаясь къ острову, вы замѣчаете прежде всего замокъ, лежащій на с.-з. оконечности *punta di Rocciola* (мыса Роччіола). Внизу лежитъ городъ *Прочида*, который тянется по сѣверному берегу, вдоль холма отчасти и по бухтѣ южнаго берега. Бѣлые дома его съ плоскими крышами напоминаютъ востокъ. Въ праздничные дни, въ особенности въ день св. Михаила (29 сентября), женщины одѣваются въ свой національный костюмъ (красная тюника, обшитая золотомъ) и исполняютъ мѣстный танецъ, тарантеллу.

Искія самый большой островъ въ окрестностяхъ Неаполя. Онъ имѣетъ въ окружности болѣе 20 километровъ, не считая его многочисленныхъ бухтъ, и въ немъ считаютъ 25,000 жит., живущихъ большею частію произведеніями рыбной ловли и обработкою виноградниковъ и фруктовыхъ деревьевъ. Климатъ здѣсь мягкій, почва чрезвычайно плодородна и мѣстоположеніе отличается повсюду замѣчательною красотою, благодаря вулканическому происхожденію острова. Задолго до Везувія гора **Эпомео** (Эпомеусъ или Эпопеусъ древнихъ), на островѣ Искія, извергла пламя изъ своей вершины и склоновъ, и это событіе выгнало оттуда, въ 474 г. до Р. Х., часть его первоначальнаго греческаго населенія. Другія изверженія воспослѣдовали въ 92 г. до Р. Х., затѣмъ при Титѣ, Антонинѣ Благочестивомъ и Діоклетіанѣ. Древніе поэты разсказываютъ, что исполинъ Тифей, пораженный молніею Юпитера, похороненъ подъ этою горою, подобно тому какъ исполинъ Энеладъ подъ Этною, и извергаетъ теперь со стонами страшные огненные потоки. Послѣднее, извѣстное намъ изверженіе случилось въ 1302 г.; при этомъ случаѣ въ море, недалеко отъ Искіи, вытекъ цѣлый потокъ лавы. Онъ и теперь еще не совсѣмъ покрытъ растительностью и составляетъ какъ бы черную кайму, окружающую эту мѣстность.

Прелестное мѣстоположеніе острова привлекало туда постоянно иностранцевъ и производитъ самое выгодное впечатлѣніе на посѣтителей. Тамъ особенно пріятно бывать среди лѣта, такъ какъ въ это время господствуетъ свѣжій морской вѣтерокъ. Относительно красоты мѣстоположенія сѣверный берегъ значительно превосходитъ ю., такъ какъ

онъ былъ гораздо болѣе подверженъ вулканическому дѣйствію. Главныя мѣстечки на островѣ: Искія, Казамиччіола и Форіо.

Искія, главный городъ острова, съ 6454 жит.; мѣстопребываніе епископа; бѣденъ достопримѣчательностями. Замокъ, построенный Альфонсомъ I Аррагонскимъ, возвышается на скалѣ, окруженной водою, и соединенъ съ островомъ каменною плотиною. Видъ съ замка великолѣпный; но туда пускаютъ не иначе, какъ съ разрѣшенія мѣстнаго коменданта, что иногда бываетъ трудно получить. Городъ расположился живописно между замкомъ и мысомъ Молина.

Дорога въ Казамиччіолу (1½ ч.) частію очень хороша. Она идетъ къ сосѣднимъ купальнямъ, проходя по потоку лавы 1302г., *lava dell'Arso*, вышедшей не изъ кратера Эпомео, а изъ отверстія на его склонахъ, и на которой видны до сихъ поръ шлакъ и пемза. *Озеро Искія*, недалеко оттуда, почти въ ½ ч. отъ города, представлетъ собою древній кратеръ, наполненный соленою водою и соединенный недавно съ моремъ; такимъ образомъ онъ сдѣлался теперь спасительною гаванью для судовъ, застигнутыхъ бурею.

Казамиччіола. Гавань находится отъ него въ 25 мин.; нагрузка или выгрузка багажа стоитъ 20 ч.; оселъ до отеля 50 ч.; упасть невозможно, придерживаясь при подъемѣ правой стороны. Эта деревня съ 3,690 ж. посѣщается лѣтомъ весьма многими (съ конца мая до сентября), благодаря множеству своихъ теплыхъ источниковъ, содержащихъ соль, соду, углекислоту и сѣру. Но это прелестное мѣстечко и для здоровыхъ. Тамъ есть меблированныя квартиры, какъ и въ Форіи (см. ниже).

Въ окрестности можно совершить прелестныя прогулки и экскурсіи; такъ напр. въ деревню *Лакко*, гдѣ находится церковь и монастырь покровительницы острова. св.Реституты, въ день празднованія которой (17 мая) жители надѣваютъ свои національные костюмы и танцуютъ тарантеллу.

Форіо, въ часовомъ разстояніи отъ Казамиччіолы, составляетъ послѣ Искіи самое населенное мѣсто острова (5,791 жит.). Дома его растянуты по западному берегу. Францисканскій монастырь, на берегу моря, заслуживаетъ вниманія за свое мѣстоположеніе.

Лучшую экскурсію составляетъ восхожденіе на гору *Эпомео* или *С. Никола*. Ее можно совершить въ 5 или 6 ч., выѣхавъ изъ одного изъ главныхъ мѣстечекъ острова. Изъ Казамиччіолы на эту гору идетъ прямая, но крутая и утомительная дорога. Туда подымаются обыкновенно на ослѣ (большею частью хороши; отъ 3 до 4 л.; хозяева ихъ требуютъ 5 л.). Путешественникъ, уѣзжающій обратно въ тотъ же день, на пароходѣ, можетъ вернуться черезъ Искію или Форіо, осмотрѣвъ

такимъ образомъ почти весь островъ. Мы не совѣтуемъ совершить восхожденіе, пріѣхавъ изъ Неаполя на одинъ день. Самое выгодное освѣщеніе бываетъ вечеромъ и послѣ полудня.

Пустынь и часовня св. Николая, на вершинѣ, высѣчены въ скалѣ вулканическаго туфа. Тамъ можно получить вина и хлѣба; во всякомъ случаѣ придется дать на чай. Ступени, выбитыя въ скалѣ, ведутъ къ *бельведеру*, откуда открывается чудесная панорама. Это самый обширный видъ въ окрестностяхъ Неаполя; онъ обнимаетъ въ одно время заливы: Гаэтскій, Неаполитанскій и Салернскій.

Высоту этой горы считаютъ обыкновенно въ 848 метровъ.

«Весь островъ Искія, говоритъ одинъ извѣстный путешественникъ, представляетъ собою гору, очертаніе которой уже издали обличаетъ въ немъ потухшій вулканъ. У подошвы его въ море выдаются небольшіе мысы. Исключая нѣсколькихъ небольшихъ городковъ на берегу, островъ весь усѣянъ бѣлыми домиками, которые прячутся въ виноградникахъ и садахъ, и окружаютъ гору до той черты, гдѣ прекращается обработка земли. На вершинѣ, въ рыхломъ вулканическомъ камнѣ высѣчена часовня и нѣсколько келій; часовня посвящена св. Николаю, а въ кельяхъ живутъ три отшельника. Небо милостиво къ этому острову: оно бываетъ почти всегда безоблачно; зима отличается мягкостью; скорпіоны и змѣи здѣсь не ядовиты; источники различнаго свойства приносятъ жителямъ его здоровье. На вулканической почвѣ произрастаетъ множество деревьевъ, кустарниковъ и растеній. Тамъ и сямъ вы встрѣчаете молодые каштановые лѣса, которые вырубаются черезъ каждыя 10 лѣтъ. Въ садахъ ростутъ обыкновенно апельсинныя, гранатовыя, фиговыя и другія деревья. Миртъ и мастиковое дерево суть самые распространенные изъ кустарниковъ. Жители острова отличаются языкомъ, ростомъ и одеждою. Моды здѣсь не знаютъ, и природа дѣлаетъ невозможными многіе обычаи, введенные въ иныя мѣста роскошью. Изъ животныхъ здѣсь встрѣчаются оселъ и коза. Почва вездѣ неровная; на островѣ нѣтъ ни одного экипажа. Самъ король выйдя изъ лодки, садится на осла и путешествуетъ какъ простѣйшій изъ островитянъ. Осенью мы провели нѣкоторое время въ окрестностяхъ ваннъ. Хозяинъ нашъ, уроженецъ Сорренто, поселился много лѣтъ назадъ на островъ, въ качествѣ иностранца, и былъ извѣстенъ всѣмъ лишь подъ названіемъ «соррентійца». Это былъ зажиточный виноградарь, владѣвшій нѣсколькими виноградниками. Во дворъ его съ улицы вела лѣстница. Онъ былъ окруженъ съ двухъ сторонъ домомъ, затѣмъ виноградникомъ и по улицѣ низкою стѣною. Изъ каждой комнаты вела на дворъ особая дверь; ни одна изъ нихъ не сообщалась съ другою; свѣтъ проникалъ туда черезъ небольшое окно возлѣ крыши, или въ отверстіе въ двери. Въ комнатѣ сидѣли только ночью или во время дождя; дворъ замѣнялъ залу. Бесѣдка изъ виноградныхъ лозъ защищала его отъ солнца. Подъ этою зеленою крышею накрывали обѣдъ на большомъ столѣ. Во дворѣ стояла отдѣльно небольшая кухня; рядомъ съ нею находилась цистерна. Крыши на всемъ островѣ плоскія; на нихъ жители часто сушатъ фиги или занимаются другими дѣлами по хозяйству. Наша крыша была

покрыта палаткою, служившею для послѣобѣденнаго отдыха дочери нашего хозяина, а самъ отецъ проводилъ въ ней иногда всю ночь. Убравъ лѣстницу можно было арестовать того, кто находился на крышѣ; а снявъ ее за собою, послѣднюю превращали въ неприступную крѣпость. Вечеромъ уносили столъ и стулья, дворъ превращался въ танцовальную залу, а порогъ дома въ ложу для зрителей. Нигдѣ не удалось намъ видѣть такого мастерскаго исполненія неаполитанскаго танца, тарантеллы. Его танцуютъ обыкновенно двѣ дѣвушки; третья поетъ и играетъ на тамбуринѣ. Обыкновенно тэму этихъ пѣсень составляютъ жалобы отсутствующаго или несчастнаго любовника, или злоба отвергнутаго волокиты. Во многихъ упоминается въ то же время о Мадоннѣ и Купинтѣ (Купидонѣ). Танцовщицы становятся одна противъ другой, берутся за концы своихъ широкихъ передниковъ и прыгаютъ вправо и влѣво. Онѣ то опираются лѣвою рукою на бедро, приподымая передникъ правой, то обтягиваютъ его вокругъ колѣнъ, измѣняя ежеминутно свою позу и движеніе передникомъ. Онѣ двигаются то легко, то сгибая немного колѣно и скользя ногою, чтобы дать другъ другу знакъ сойтись по срединѣ, выпускаютъ изъ рукъ передники, и вертятся, щелкая надъ головою, кастаньетами или, подражая ихъ звуку, пальцами. Смотря по расположенію духа, танцовщица придаетъ каждый разъ новый смыслъ своимъ движеніямъ».

9. Везувій.

Геркуланумъ.

На Везувій можно подняться изъ Резины близь Портичи, или изъ Помпеи. Путь этотъ совершаютъ часовъ въ семь; но считая время и для обратнаго пути и для отдыха, на эту прогулку нужно положить цѣлый день. Имѣя еще свободное время, можно посѣтить Резину, Геркуланумъ или садъ Фаворита. Въ Портичи, Резинѣ и Помпеѣ находятся патентованные проводники; помощь ихъ необходима. Восхожденіе на гору изъ Помпеи обходится дешевле (проводнику 5 л.); тамъ меньше надоѣдаютъ; но дорога однообразна, нѣсколько длиннѣе и подъемъ гораздо труднѣе, такъ какъ приходится идти по зыбучему песку. Итакъ въ этомъ отношеніи дорогу изъ Резины можно предпочесть. На станціи въ Помпеѣ стоятъ проводники; въ Резинѣ ихъ можно найти въ *officina delle guide del Vesuvio*, на лѣво, въ большой улицѣ, въ ¼ ч. отъ дороги. Проѣзжая дорога идетъ до обсерваторіи и гостинницы, называемой Эрмитажъ. Карета въ 3 лош. изъ Неаполя стоитъ не менѣе 30 л. Восхожденіе отъ этого пункта до вершины займетъ еще часъ и 45 мин., и становится подъ конецъ очень утомительнымъ. Мы совѣтуемъ совершить эту прогулку цѣлымъ обществомъ, которое не боится утомленія. На верху всегда можно найти проводниковъ. Лошадей можно также заказать заранѣ. Тѣмъ не менѣе, возможность употребить ихъ въ дѣло зависитъ еще отъ состоянія почвы; такимъ образомъ въ сентябрѣ 1871 г., приходилось слѣзать уже въ 10 мин. отъ Эрмитажа и продолжать путь пѣшкомъ. Одинокому путешественнику лучше всего нанять лошадь въ самой Резинѣ. Опасности нѣтъ никакой, развѣ если

ея ищутъ. Издержки обойдутся въ 15 л. для одного лица, и нѣсколько дешевле для цѣлаго общества. Проводникъ (*одного* достаточно даже на нѣсколько человѣкъ) стоитъ 6 л.; лошадь (онѣ обыкновенно хороши) 5 л.; оселъ (ѣдетъ нѣсколько тише) 4 л. Тому, кто смотритъ за лошадьми во время восхожденія на конусъ, даютъ 2 л.; тому, кто помогаетъ вамъ подниматься, 2 л. (лишній для сильнаго человѣка). Носилки съ 8 носильщиками, отъ Резины къ вершинѣ, 60 л.; отъ Эрмитажа 40 л. отъ подошвы конуса 30 л.; все по таксѣ, установленной городомъ. Сверхъ того, необходимою оказывается палка, окованная желѣзомъ; ихъ можно получить въ конторѣ, въ Резинѣ, за 25 ч. Во время прогулки кошелекъ подвергается всякаго рода эксплуатаціи. Почти передъ каждымъ домомъ крестьяне предлагаютъ вамъ настоящее Лякрима-Кристи; проводники и хозяева поддерживаютъ между собою знаками очень дѣятельное сообщеніе. Вино хорошее, но его лучше пробовать на возвратномъ пути. Содержатель Эрмитажа проситъ не болѣе 2 л. за бутылку; у крестьянъ можно получить хорошее вино съ Везувія за 1 л., сговорившись въ цѣнѣ заранѣе: это еще двойная цѣна его стоимости. На вершинѣ васъ осаждаетъ толпа людей, желающихъ продать вамъ очень дорогое вино, облегчить поднятіе къ кратеру, поддерживая васъ, и т. д. Но вы освобождены отъ этихъ услугъ, лишь только проводникъ замѣтитъ, что имѣетъ дѣло не съ новичками. Не мѣшаетъ запастись въ Резинѣ апельсинами или другими фруктами; яйца, взятыя оттуда для варки въ огнѣ кратера, легко могутъ достигнуть его разбитыми; но за то на горѣ ихъ продаютъ по 50 ч. штуку. Разумѣется, не слѣдуетъ обращать никакого вниманія на увѣщанія проводниковъ, хозяевъ лошадей, и т. п. Неопытнаго путешественника стараются увѣрить, что ему нужно нѣсколько проводниковъ, или проводники верхами; это бываетъ напр. въ конторѣ Резины. Имъ лучше всего отвѣтить, спросивъ таксу и записавъ цѣны, въ случаѣ нужды. Нѣкоторые проводники напускаютъ на себя важный видъ, но все ихъ высокомѣріе исчезаетъ, когда съ ними обращаются спокойно и съ пренебреженіемъ. Если вы довольны проводникомъ, то охотно дадите ему 1 л. и болѣе. Дамы, которыя въ состояніи быстро подыматься въ продолженіе часа, могутъ также легко совершить восхожденіе на гору. Если даже онѣ и будутъ принуждены отказаться отъ восхожденія на крутой конусъ, состоящій изъ шлака и зыбучаго песка, то и путь до обсерваторіи вмѣстѣ съ видомъ на поля лавы представитъ имъ много интереснаго. Для цѣлаго общества лучше всего заранѣе заказать лошадей, проводниковъ и т. п. Зимою, когда гора покрыта снѣгомъ, восхожденіе сопряжено съ большими трудностями. Лѣтомъ нужно пускаться въ путь какъ можно ранѣе, чтобы при спускѣ не слишкомъ подвергаться жгучимъ лучамъ солнца.

Такъ какъ каждое новое изверженіе измѣняетъ дорогу, то описаніе пути вскорѣ дѣлается устарѣлымъ и по необходимости приходится нѣсколько измѣнить его порядокъ. Вотъ подробности восхожденія, совершеннаго въ сентябрѣ 1871 года.

Отправленіе изъ Виллы Реале въ 8 ч. 40 м. въ каретѣ въ 1 лошадь (условная цѣна 2 л.); въ 9 ч. 20, у воротъ дель Кармине (продолжительная остановка); 10 ч. 10, м. въ конторѣ проводниковъ въ Резинѣ; 10 ч. 25 м. уѣхали на ослѣ, такъ какъ лошадей болѣе не было; 10 ч. 30 м. за городомъ, все между вино-

градниками; плохая дорога; 11 ч. дорога поворачиваетъ къ с.,—прекрасный видъ; видѣнъ потокъ лавы 1868 г.; 11 ч. 15 м. черезъ лаву 1858 г., гдѣ проходитъ также большая дорога, на которую мы тогда вступили; полдень передъ эрмитажемъ и обсерваторіею; 12 ч. 10 м. пѣшкомъ; 20 мин. ходьбы по лавовому полю 1871 г.; хотя лава эта лежала уже 7 мѣсяцевъ, но она все еще очень тепла, ходить по ней трудно и надобно быть весьма осторожнымъ; 12 ч. 45 м. у подошвы конуса, въ Атріо дель Кавалло, до котораго можно обыкновенно ѣхать верхомъ; отсюда трудное восхожденіе безъ помощи (aiuto) веревокъ, къ новому кратеру, образовавшемуся въ послѣднее время къ с. отъ конуса; прибытіе туда въ 1 ч. 30 м. Этотъ кратеръ, являющійся самъ какъ бы вторымъ Везувіемъ, имѣетъ самыя оригинальныя очертанія и обнаруживаемъ самые рѣзкіе цвѣта: желтый, зеленый, бѣлый; онъ извергаетъ много дыма. Проводникъ предлагаетъ провести къ самому краю кратера: для этой попытки приходится заткнуть себѣ дыхательные проходы; но, не смотря на это, сѣрные пары таковы, что вы вскорѣ принуждены отказаться отъ этой излишней отваги. Отъ этого пункта достигли съ трудомъ вершины въ 40 м. Большой кратеръ, находившійся тамъ нѣкогда, распался на три новыхъ, которые всѣ извергаютъ болѣе или менѣе дыма. Тутъ преобладаетъ сѣрножелтый цвѣтъ; самые кратеры неприступны. Кидаемые въ нихъ камни пробуждаютъ заунывное эхо. Видъ закрытъ. Спускаться начали въ 2 ч. 15 м. большею частію по черному песку, доходившему выше лодыжекъ, что подъ конецъ становится неудобнымъ; въ 2 ч. 45 м. прибыли на мѣсто, гдѣ ждалъ оселъ. Чтобы не проходить снова по лавѣ 1871 г. и вернуться кратчайшею дорогою, проводникъ отвелъ животное къ условленному пункту, къ ю., и получилъ за это лишнихъ 1 л. Спускъ вдоль стѣны изъ лавы 1867 г.; въ 3 ч., между двумя кратерами 1861 г., затѣмъ возлѣ другой стѣны изъ лавы 1867 г.; 3 ч. 10 м. первая растительность между потоками лавы 1822 и 1858 г.; переѣздъ черезъ послѣднюю; 3 ч. 20 м. между виноградниками; 3 ч. 45—остановка у крестьянина надъ Резиною: 1 бутылка хорошаго краснаго вина 1 л., превосходный виноградъ; 4 ч. 20 м. въ Резинѣ; уплата въ конторѣ проводниковъ; прогулка въ Фаворвту, возвращеніе въ Неаполь въ каретѣ въ 1 лош.; въ 7 ч. пріѣздъ къ ресторану. Издержки: карета въ 1 лош. и на чай 2 л. 25 ч.; проводникъ 6; на чай (исключеніе) 1 л. 50 ч.; оселъ 4; вожатому 3; палка окованная желѣзомъ 25 ч.; вино и виноградъ 1. л. 25 ч.; на чай въ Фаворитѣ 50 ч.; карета въ 1 лош. 2 л. 25 ч; всего изъ Неаполя 21 лира. Слѣдующія замѣтки взяты изъ восхожденія, совершеннаго въ 1865 г.

Экскурсія изъ Помпеи къ Везувію, въ началѣ іюня, 3 человѣка. Ночлегъ въ Помпеѣ; отправились въ 4 ч. утра съ проводникомъ и носильщикомъ съ корзиною провизіи, который смотрѣлъ за лошадьми во время поднятія нашего на конусъ. Въ $^3/_4$ ч. *до Боско.* За этою деревнею мы начали подыматься, по черной и зернистой лавѣ, происшедшей отъ изверженія 1822 г. Въ $1^1/_2$ ч. пріѣхали къ подошвѣ пепельнаго конуса; останавливаются у плотины изъ лавы 1848 г. Восхожденіе на конусъ требуетъ $^3/_4$ ч. Спускъ въ ю. кратеръ, гдѣ въ трещинѣ варятъ яйца. Чтобы провести къ краю кратера, изъ котораго происходятъ изверженіе, проводникъ требуетъ 10 л., но помирился бы и на 2-хъ. Отъ этого восхожденія отказываются, такъ какъ въ короткіе проме-

жутки между изверженіями нечего бываетъ видѣть. $1^1/_2$ ч. остановка на вершинѣ. Спускаются нѣсколько минутъ, затѣмъ завтракаютъ. Возвращеніе въ Помпею въ 2 ч.; пріѣхали въ 11 ч. утра. Издержки: 3 лошади 15 л.; 1 проводнику 5 л.; 1 носильщику 2 лиры.

Изъ Неаполя въ Портичи ходитъ 14 поѣздовъ въ день; они идутъ 16 мин.: 1-й классъ 75 ч.; 2-й 55, 3-й,—30 ч. Проводники предлагаютъ вамъ свои услуги уже на станціи, но вы ихъ не слушаете, и въ 15 мин. подходите къ Резинѣ (большая дорога на право), гдѣ находится контора проводниковъ, въ большой улицѣ, на право.

Къ Везувію часто отправляются и по *большой дорогѣ* (въ особенности вслѣдствіе отдаленности вокзаловъ; (карета въ 1 лош. 2 л. (такса) или 2 л. 60 ч.; омнибусъ отъ ларго дель Кастелло, каждые полчаса, 50 ч.; не слишкомъ удобенъ). Выѣхавъ изъ Неаполя черезъ ворота дель Кармине, вы ѣдете по Маринеллѣ, переѣзжаете черезъ Себето по мосту *делла Маддалена*, видите на право казармы Гранили, затѣмъ ѣдете вдоль берега, до того усѣяннаго виллами и домами до Торре-дель-Греко, что дорога скорѣе походитъ на длинную, пыльную улицу, нежели на шоссе. Первая деревня на этомъ пути называется *С.-Джіованни-а-Тедуччіо*; она присоединена къ большому селу *ля Барра*; далѣе идетъ *Портичи* (11,288 жит.). Вамъ попадается замокъ, построенный Карломъ III, и вы подъѣзжаете вскорѣ къ *Резинѣ* (12,557 жит.), построенной на потокахъ лавы, поглотившихъ *Геркуланумъ*. Входъ въ росковки (2 л., по воскресеньямъ безплатно) находится въ большой улицѣ, на право, въ 2 мин. отъ конторы проводниковъ. Въ 5 мин. далѣе, на право стоитъ загородный замокъ *Фаворита* (билетъ въ кор. двор. въ Неаполѣ; на чай 50 ч.). Внутренность его не представляетъ ничего особеннаго. Великолѣпный садъ проходитъ подъ желѣзною дорогою и тянется до самаго моря. Изъ парка великолѣпный видъ на Соррентскій полуостровъ. Зелень и тишина сада дѣйствуютъ вдвойнѣ благотворно послѣ жары и чрезмѣрнаго возбужденія, испытанныхъ на Везувіи.

Везувій, называемый древними поэтами, каковы Лукреций и Виргилій, также *Везевусомъ*, возвышается отдѣльно среди Кампанской равнины, недалеко отъ моря, на 1200 или 1300 м. Каждое изверженіе измѣняетъ его очертаніе и высоту, доходившую въ 1845 г. до 1200 м. и увеличившуюся въ 1868 до 1297 м. Св. часть называется *горою Сомма*, и высочайшая вершина ея, *Пунта дель Назоне*, лежитъ на 1110 м. надъ уровнемъ моря. Глубокая серповидная долина, *Атріо дель Кавалло*, отдѣляетъ Сомму собственно отъ Везувія, который представляется пепельнымъ конусомъ съ *кратеромъ* или очагомъ вулкана посрединѣ. Везувій не единственная огнедышающая гора въ этомъ центрѣ

вулкановъ, который начинается у Искіи, Прочиды, Сольфатары и Монте Нуово, и оканчивается на ю.в. Везувіемъ; но вотъ уже три столѣтія какъ онъ одинъ обнаруживаетъ дѣйствіе. Географъ Страбонъ, жившій при Августѣ, доказываетъ, что это не всегда было такъ: «Гора Везувій, говоритъ онъ, вся, за исключеніемъ вершины, покрыта великолѣпными помѣстьями. Вершина совершенно плоская, но вполнѣ безплодна. Она имѣетъ пепельный видъ и представляетъ много оторванныхъ скалъ, черныхъ какъ сажа, и какъ будто обугленныхъ пламенемъ. Изъ этого легко заключить, что гора эта была нѣкогда огнедышащею, имѣла огненные кратеры и затѣмъ потухла, за неимѣніемъ пищи. Этому то слѣдуетъ, можетъ быть, приписать ея плодородіе, подобно тому какъ изверженіямъ Этны Катана обязана своимъ богатствомъ и своими виноградниками». Почти 60 лѣтъ позже, при Неронѣ, въ февралѣ 63 г. по Р. Х. вулканическое свойство горы обнаружилось впервые, въ историческія времена, страшнымъ землетрясеніемъ, которое привело въ ужасъ и частію разрушило ея цвѣтущія окрестности, между прочимъ города Геркуланумъ и Помпею. Эти колебанія почвы повторялась въ Неаполѣ въ 64 г. и еще нѣсколько разъ до 24 августа 79 г., когда произошло первое огненное изверженіе, опустошившее на далекое пространство всю окрестную страну, покрывъ ее пепельнымъ дождемъ и потоками жгучей лавы. Въ эту эпоху образовалась вѣроятно коническая гора, называемая теперь Везувіемъ. Прежде она имѣла видъ округленнаго кратера; южная сторона, гдѣ возвышается теперь Везувій, была ниже. До сихъ поръ можно различить кратерообразное очертаніе горы Соммы, измѣненное пепельнымъ конусомъ болѣе поздняго происхожденія. Въ эти дни общаго ужаса разрушено множество городовъ и деревень въ этой прелестной мѣстности, таковы напримѣръ: Геркуланумъ, Помпея и Стабія. Естествоиспытатель Плиній, командовавшій флотомъ при Мизенѣ, задохся отъ пепла и паровъ близъ Кастелламаре въ то время, какъ онъ наблюдалъ вблизи это явленіе съ научной точки зрѣнія. Такимъ образомъ племянникъ его, Плиній Младшій, описываетъ его смерть въ двухъ письмахъ, обращенныхъ къ его другу, историку Тациту; они представляютъ собою одну изъ самыхъ живыхъ картинъ этого ужаснаго происшествія. Онъ говоритъ сначала первыхъ сотрясеніяхъ о темнотѣ, наступившей среди бѣлаго дня о колебаніи и бушеваніи моря, о темномъ облакѣ, нависшемъ надъ всею мѣстностью и моремъ и разрываемомъ безпрестанно молніею, затѣмъ о пепельномъ и огненномъ дождѣ и о стонахъ убѣгавшихъ мужчинъ, и женщинъ, и дѣтей. Эта ужасная сцена, съ грозными явленіями, царившими вокругъ горы, описана также Діономъ Кассіемъ (LXVI, 23; современникъ Александра-Севера въ 222 г. по Р. Х.). Города Помпея и Геркуланумъ исчезли

съ земли болѣе чѣмъ на XV вѣковъ, до тѣхъ поръ, пока случайность не натолкнула на ихъ открытіе. Съ этого времени изверженія Везувія повторялись отъ времени до времени съ большею или меньшею силою, сначала въ 203 г. при Септиміѣ-Северѣ, затѣмъ въ 472, когда вѣтеръ донесъ огромныя массы пепла до самаго Константинополя, затѣмъ нѣсколько разъ въ средніе вѣка и въ наше время. До 1500 г. въ исторіи насчитываютъ до 9 изверженій; съ тѣхъ поръ было еще 48 значительныхъ. Иногда случались промежутки въ нѣсколько столѣтій, и съ другой стороны бывали періоды, когда дѣятельность вулкана почти не прекращалось. Одно изъ самыхъ страшныхъ изверженій послѣ 38 лѣтняго отдыха съ 1500 по 1538 г., когда образовалась *гора Нуова* близь Пуццуоли, между тѣмъ какъ Везувій не переставалъ дѣйствовать, случилось 16 декабря 1631 г. Громадное облако дыма и пепла, поднявшись въ видѣ сосны, затемнило въ Неаполѣ дневной свѣтъ и распространилось съ невѣроятною быстротою на южную Италію до Таренто. Тяжелые камни отлетали на разстояніе 12 миль (въ деревню Сомма упалъ одинъ въ 500 центнеровъ), къ этому присоединились ужасныя сотрясенія почвы, между тѣмъ какъ семь потоковъ лавы, извергнутыхъ горою, разрушали Боско, Торре дель Аннунціата, Торре дель Греко, Резину и Портичи. При этомъ изверженіи погибло 3000 человѣкъ. Въ слѣдующемъ году, Этна, обыкновенно спокойная, когда Везувій находится въ дѣйствіи, произвела въ свою очередь изверженіе. Одно изъ опасныхъ изверженій случилось въ маѣ 1707 г., продолжалось до августа мѣсяца и покрыло даже Неаполь густымъ дождемъ пепла, къ великому ужасу его жителей; затѣмъ были изверженія въ 1737, 1760 и 1767 г.; они сопровождались потоками лавы и пепельными дождями, послѣдній распространился даже до Портичи и Неаполя. Въ 1779 г. происходило одно изъ самыхъ значительныхъ изверженій: множество камней, раскаленныхъ до красна и вѣсившихъ, иные до 100 фунтовъ, были выброшены на высоту около 700 метровъ и наполнили страну ужасомъ. Изверженіе лавы въ 1794 г. было почти еще ужаснѣе; она влилась въ море близь Торре-дель-Греко съ такою силою, что отъ нея закипѣла вода; тогда погибло болѣе 400 человѣкъ и пепелъ долетѣлъ до окрестностей Кіети и Тарента. Изъ позднѣйшихъ изверженій замѣчательныя были: въ 1804, 1805 г. и въ особенности въ октябрѣ 1822 г. и въ февралѣ 1850 г.; въ маѣ 1855 и іюнѣ 1858 г. (послѣдняя понизила верхній кратеръ почти на 60 метровъ), и наконецъ въ декабрѣ 1861 г., которое опустошило Торре дель Греко, и менѣе замѣчательно своей силѣ, нежели по научнымъ не поблюденіямъ, произведеннымъ тамъ знаменитыми естество-испытателями, каковы Александръ Гумбольдтъ и другіе. Въ слѣдующіе годы вулканъ

былъ спокоенъ, но дѣятельность его возобновилась съ 1866 по 1867 г. Въ 1868 началось истеченіе лавы, значительно усилившееся въ декабрѣ и выходившее черезъ нѣсколько отверстій въ с. части конуса. Оно возобновилось въ 1871 г. Всѣ эти потоки лавы значительно увеличили съ 1858 г. высоту горы и придали конусу болѣе удлиненную форму. Оконечность его подвергается постояннымъ измѣненіямъ: иногда бываетъ одинъ кратеръ, иной разъ два, три и даже болѣе, которые дѣйствуютъ разомъ. Уголъ, образуемый Везувіемъ и поверхностью моря, имѣетъ 10 градусовъ; уголъ же конуса, напротивъ, 29 и 30. Гора Сомма возвышается почти отвѣсно со стороны Атріо дель Кавалло, но къ равнинѣ спускается постепенно 3-мя уступами.

Литература Везувія, если можно такъ выразиться, значительно развилась съ 1631 г.; тѣмъ не менѣе, мы принуждены еще довольствоваться одними предположеніями на счетъ причины этихъ вулканическихъ явленій. Несомнѣнно, что море играетъ въ этомъ важную роль, такъ какъ всѣ вулканы находятся по близости моря, и трудно было бы объяснить откуда берется громадная масса водяныхъ паровъ, отдѣляющихся при изверженіяхъ иначе, какъ допустивъ, что между волнами моря и раскаленнымъ веществомъ внутри земнаго шара существуетъ временное сообщеніе. Колебанія почвы, предшествующія изверженіямъ, производятся, вѣроятно, отъ силы расширенія газовъ и паровъ, которые ищутъ исхода. Массы, расплавленнаго огнемъ вещества, поднявшагося изъ земли и выброшеннаго изъ кратера громадною силою пара, называются лавою. Если паръ пробивается черезъ поднятыя имъ массы, то онѣ распадаются на осколки, изъ коихъ самые большіе суть *шлаки* (lapilli или rapilli), между тѣмъ какъ массу, измельченную подобно песку, называютъ *вулканическимъ пепломъ*. Когда конусъ, образовавшійся вокругъ кратера, сопротивляется напору лавовой массы, то она вытекаетъ изъ вершины на подобіе рѣки; въ противномъ случаѣ, она проникаетъ черезъ бока кратера, разрушаетъ его самого и раздѣляется тогда на нѣсколько ручьевъ. Освободившись отъ тяжести лавы, водяные пары подымаются, увлекая за собою пепелъ и шлакъ, развиваются надъ вулканомъ въ той пирамидальной формѣ (3000 м.), которую можно сравнить съ громадною сосною, сгущаются снова въ воздухѣ, ниспадая въ видѣ воды и образуя, вмѣстѣ съ увлеченными ею твердыми частицами, тѣ страшные потоки грязи (lave d'acqua), которымъ Геркуланумъ въ особенности обязанъ своею гибелью. Подобнаго рода дѣятельность Везувія повторяется довольно постоянно, но, къ счастію, она выражается въ довольно слабой степени. Онъ выбрасываетъ водяные пары и камни съ шумомъ, напоминающимъ отдаленные выстрѣлы изъ пушки; но обыкновенныя дѣй-

ствія этого явленія ограничиваются образованіемъ въ кратерѣ новаго конуса. Самыя значительныя изверженія сопровождаются подземнымъ гуломъ, колебаніями почвы и молніями, произведенными электричествомъ, которое неминуемо должно быть возбуждено такимъ напряженіемъ силъ природы. Расплавленная лава имѣетъ температуру до 1000 градусовъ по Реомюру; остывши, она медленно разлагается въ особый видъ чернаго песка. Величина и быстрота движенія потока зависятъ отъ разныхъ внѣшнихъ обстоятельствъ. Дымъ, выходящій изъ кратера, ничто иное какъ водяные пары, окрашенные въ болѣе или менѣе темный цвѣтъ, смотря по количеству увлекаемаго ею тепла. Убыль воды въ источникахъ и ручьяхъ на склонахъ Везувія считали также однимъ изъ признаковъ приближенія изверженія, но въ этомъ нѣтъ достаточнаго основанія.

Скакки, изъ Неаполя, открылъ до сихъ поръ 40 различныхъ видовъ *минераловъ*, которые заключаются въ Везувіи и находятся по большей части въ старинной лавѣ Соммы, извергнутой вулканомъ. Потокъ 1855 г. содержалъ большое количество любопытнаго минерала, называемаго котунитъ; это хлористый свинецъ. Образчики большей части этихъ минераловъ продаются у проводниковъ въ Резинѣ, но приходится торговаться. Мнимые предметы изъ лавы, приготовляемые въ Неаполѣ, сдѣланы ничуть не изъ лавы, но изъ одного известковаго камня, выброшеннаго нѣкогда Везувіемъ или Соммою. Онъ имѣетъ видъ мрамора съ бѣлымъ, сѣрымъ, зеленоватымъ или красноватымъ оттѣнкомъ.

Метеорологическая обсерваторія, основанная въ 1844 г., надъ гостиницею Эрмитажъ, лежитъ на высотѣ 676 метровъ надъ уровнемъ моря. Управляемая сначала Меллони, а затѣмъ Пальміери, она имѣетъ обыкновенные инструменты и особый аппаратъ для наблюденій надъ землетрясеніями (сейсмографъ). За этою обсерваторіею находится постъ жандармовъ, наблюдающихъ за безопасностью отъ разбоевъ.

Знаменитое Лякрима-Кристи получается изъ виноградниковъ, которыми покрыта подошва Везувія. Этимъ названіемъ обозначаются всѣ вина косогора.

Восхожденіе на Везувій составляетъ безспорно одну изъ самыхъ любопытныхъ экскурсій; но съ нею сопряжено значительное утомленіе и ее не слѣдуетъ предпринимать въ пасмурную, бурную или дождливую погоду. Опасность существуетъ лишь въ томъ случаѣ, когда посѣтители подходятъ неосторожно къ кратеру или подвергаются внутри его вылетающимъ оттуда сѣрнымъ испареніямъ и камнямъ. Одинъ молодой нѣмецъ погибъ тамъ въ 1854 г., подойдя отважно къ внутреннему конусу; онъ упалъ въ него и разбилъ себѣ грудь о стѣны. Вулканъ былъ

совершенно спокоенъ, и тѣло его удалось вытащить изъ кратера, гдѣ онъ лежалъ на слоѣ лавоваго песку.

Проводники дѣлаютъ отпечатки серебряною монетою на расплавленной лавѣ и варятъ въ ней яица. Они предлагаютъ и путешественнику сдѣлать подобный же опытъ. Въ ихъ присутствіи можно позволить себѣ это удовольствіе, при чемъ рискуютъ только лишиться подошвъ.

Особенно интересно подняться на Везувій въ то время, когда онъ «работаетъ», т. е. выбрасываетъ камни и т. п., что узнается уже въ Неаполѣ по дыму днемъ и по огненному свѣту вечеромъ. Но даже если онъ и совершенно спокоенъ, что случается, впрочемъ, рѣдко, то все же стоитъ подняться, чтобы полюбоваться величественнымъ видомъ кратера и прекрасною панорамою земли и моря.

Восхожденіе на *гору Сомма*, вышиною въ 1110 м., также интересно какъ изъ-за вида, такъ и для находящихся на немъ минераловъ и растеній; но въ послѣдніе годы путь этотъ сдѣлался ненадежнымъ отъ разбойниковъ.

Геркуланумъ находится подъ городомъ Резиною; одного часа достаточно для осмотра его развалинъ.

Этотъ городъ, названный греками *Гераклея*, римлянами *Геркуланумъ*, обязанъ своимъ названіемъ почитанію Геркулеса. Преданіе приписывало его основаніе этому полу-богу, побывавшему и въ этой странѣ во время поѣздки своей на западъ. До покоренія римлянами, городъ былъ населенъ осками, народомъ туземнаго происхожденія, и этрусками и самнитянами. Здоровое положеніе его на горѣ, между двумя рѣками, недалеко отъ моря, и гавань его, Ретина, привлекли туда множество римлянъ, построившихъ себѣ виллы; между прочимъ, туда прибыла Сервилія, сестра Катона *Утическаго*. Послѣ разрушенія города потокомъ лавы, въ 79 г., названіе его продолжало существовать. Тамъ поселились бѣдные люди, но жилища ихъ были снова разрушены изверженіемъ 472 г., которое измѣнило совершенно очертаніе этого берега. Другія изверженія увеличили еще болѣе слой вулканическихъ обломковъ, покрывавшихъ городъ, и онъ достигъ въ толщину отъ 20 до 26 метровъ. На этой глубинѣ находятся развалины Геркуланума подъ теперешнею почвою, на которой выстроены Портичи и Резина. Развалины эти были открыты въ 1719 г. рабочими принца Эльбефъ, изъ Лотарингскаго дома, для котораго они рыли колодезь для его казино близь Портичи. На глубинѣ 30 м. была усмотрѣна задняя часть стараго театра, гдѣ нашли нѣсколько болѣе или менѣе хорошо сохранившихся статуй; двѣ изъ нихъ, изображающія старуху и молодую женщину, были посланы вице-королемъ принцу Евгенію, въ Вѣну, и по смерти этого принца пріобрѣтены саксонскимъ королемъ Фридрихомъ Августомъ II, для Дрезденской галереи, гдѣ онѣ находятся до сихъ поръ. Затѣмъ раскопки были пріостановлены на 30 лѣтъ. Въ 1737 г., во время постройки замка Портичи, король Карлъ III велѣлъ возобновить ихъ; но онѣ не оказались слишкомъ успѣшны вслѣдствіе неумѣнія тѣхъ лицъ, которымъ это было поручено.

Кромѣ того, покрывавшій эти развалины толстый слой туфа и затвердѣвшей лавы представлялъ большое сопротивленіе, и нужно было также взять предосторожности для домовъ и улицъ Резины и Портичи, подъ которыми производились раскопки. Въ 1750 г., въ скалѣ, до самаго театра была вырыта длинная и узкая галерея на глубинѣ 21 метра подъ мостовою. Въ 1755 г. была основана *Accademia Ercolanese*, для изученія найденныхъ древностей; она издала 9 томовъ рисунковъ о Геркуланумѣ (Неаполь, 1757), и они произвели большое впечатлѣніе въ ученомъ мірѣ, какъ доказываютъ сочиненія Винкельманна (1762—1764). Но раскопки производились тогда и въ послѣдующія 50 лѣтъ весьма несовершеннымъ образомъ и безъ опредѣленной системы, и получили болѣе серьезное значеніе лишь подъ вліяніемъ французскихъ королей: Іосифа Наполеона (1806—1808) и Іоахима Мюрата (1808—1815). При Бурбонахъ работы возобновились не ранѣе какъ въ 1828 г. Тогда были немедленно расчищены слѣдующія зданія: театръ, часть форума съ его галереями, базилика съ пятью нефами, напоминающая храмъ въ Помпеѣ, судебныя мѣста и нѣсколько частныхъ домовъ. Эти раскопки, хотя произведенныя безъ опредѣленнаго плана, дали однако громадные результаты; музей Неаполя обязанъ имъ большею частію самыхъ драгоцѣнныхъ своихъ предметовъ, каковы: статуи, бюсты, стѣнныя картины, надписи и разныя другія вещи. Работы, торжественно возобновленныя въ 1868 г., продолжаются постоянно, но не даютъ особенно важныхъ результатовъ, быть можетъ, по недостатку средствъ. Однако надѣются сдѣлать еще множество интересныхъ открытій.

Въ настоящее время, развалины Геркуланума представляютъ мало интереснаго для туриста. Тѣмъ не менѣе, при случаѣ не жаль посвятить нѣсколько часовъ для осмотра этихъ развалинъ, чтобы убѣдиться лично въ произведенныхъ здѣсь громадныхъ перемѣнахъ.

Раскопки находятся въ 20 мин. отъ станціи Портичи.

Изъ развалинъ можно указать на театръ. Туда спускается длинная лѣстница въ 100 ступеней, и, при мерцающимъ свѣтѣ факеловъ, трудно составить себѣ вѣрное понятіе объ этомъ зданіи. Оно походитъ на подземный, темный лабиринтъ, въ особенности вслѣдствіе надстроекъ, которыя пришлось въ немъ сдѣлать для поддержки скалы. Театръ состоитъ изъ 19 рядовъ скамеекъ въ 6 отдѣленіяхъ (cunei), раздѣленныхъ 7-ю лѣстницами, идущими къ галереѣ, надъ которою находились колоннада и еще три ряда сидѣній. По мнѣнію Винкельмана, все зданіе могло вмѣстить 35,000, а по мнѣнію другихъ 10,000 зрителей, и этотъ разсчетъ болѣе вѣроятенъ. Оркестръ устроенъ на 26 м., 60 с. ниже теперешняго уровня Резины. Онъ освѣщается немного черезъ отверстіе колодца, обнаружившаго существованіе развалинъ. Одна изъ надписей сообщаетъ, что Л. Аппій Мамміанъ Руфъ построилъ этотъ театръ на свой счетъ; другая говоритъ, что архитекторомъ его былъ Нумизій, сынъ Публія. По обѣимъ сторонамъ авансцены находятся пьедесталы для статуй, съ надписями.

Осмотръ зданій, открытыхъ *Скави Нуови*, съ 1828 по 1837 г., представ-

ляетъ гораздо болѣе интереснаго, нежели театръ. Вы спускаетесь въ продолженіи 4 м. по виколо ди Маре; входъ находится на лѣво, у рѣшетки. Мы видимъ тамъ улицу, часть большаго частнаго дома и нѣсколько другихъ, служившихъ для торговли. Все это лежитъ почти на 13 м. ниже теперешняго уровня. Различные слои лавы, покрывающей древній городъ, узнать весьма не трудно. Дома расположены и украшены точно также какъ въ Помпеѣ; они выстроены изъ желтаго туфа съ горы Соммы, чѣмъ и объясняется ихъ необыкновенная прочность. Обратите вниманіе на большой садъ при домѣ Аргуса; это самое замѣчательное изъ найденныхъ до сихъ поръ зданій; оно окружено галереею изъ 20 колоннъ и 6 столбовъ. Вправо отъ нея триклиніумъ, гдѣ находится картина, отъ которой домъ заимствовалъ свое названіе: Меркурій передъ Аргусомъ и Іо; ея теперь не видно. Со стороны моря, на близость котораго указываетъ склонъ улицы, стоятъ очень хорошо сохранившіеся трехъ-этажные магазины.

10. Помпея.

Желѣзная дорога изъ Неаполя въ Помпею 50 мин. ѣзды; 4 поѣзда въ день, черезъ каждые 3 часа: 1-й кл. 2 л. 5 ч., 2-й 1 л. 55 ч., 3-й 80 ч. Количество времени на эту экскурсію зависитъ отъ вкуса путешественника: около 3-хъ часовъ достаточно для *поверхностнаго* обзора развалинъ; но чтобы составить себѣ по этимъ отрытымъ стѣнамъ живую картину прошлаго, туда нужно возвратиться не разъ, остаться тамъ подольше и изучить все серьезнѣе. Восторгъ, съ которымъ ученый міръ встрѣтилъ открытіе Помпеи, обаяніе, связанное до сихъ поръ съ этимъ именемъ—часто бываютъ причиною того, что путешественники испытываютъ нѣкоторое разочарованіе. Правда, это не болѣе какъ сожженный городъ, развалины котораго, имѣющія 2000 лѣтъ отъ роду, раскапываются теперь. Удобоперевозимыя вещи и главныя изъ стѣнныхъ картинъ помѣщены въ Неаполитанскомъ музеѣ; и этого нельзя не одобрить, видя, какое пагубное вліяніе оказываетъ воздухъ на вещи, оставленныя на мѣстѣ. Въ настоящее время въ самомъ городѣ (порта Марина) устроивается музей, гдѣ будутъ собраны вещи, особенно интересныя по мѣсту ихъ нахожденія. Возобновленіе цѣлаго дома въ его первоначальномъ видѣ было бы весьма поучительно, и мы имѣемъ основаніе надѣяться, что эта мысль будетъ приведена въ исполненіе.

По воскресеньямъ Помпею можно осмотрѣть безплатно; въ будни платятъ 2 л. (выйдя изъ черты города, нужно платить за входъ). За эту цѣну путешественнику даютъ проводника, обязаннаго сопровождать его и объяснять все, сколько бы времени онъ тамъ ни пробылъ, что можетъ быть съ 7 часовъ утра до заката солнца. Тутъ всего 32 проводника, означенныхъ нумерами по порядку старшинства (старшіе имѣютъ низшіе нумера). Нѣкоторые говорятъ по-французски, и можно потребовать такого, который говоритъ на этомъ языкѣ. Имъ строго запрещено брать что-нибудь на чай; самое большее имъ можно дать сигару. Что же касается до фотографическихъ снимковъ, плановъ и т. п., которыя они предлагаютъ, то лучше отказаться отъ нихъ на отрѣзъ, такъ

какъ въ Неаполѣ они лучше и дешевле. Жалобы, съ которыми пришлось бы обратиться къ одному изъ главныхъ надсмотрщиковъ (*soprastanti*), или, еще лучше, въ Неаполѣ, къ директору, г. *Джiузеппе Фiорелли*, навѣрно никогда не будутъ оставлены безъ вниманiя. Порядокъ и строгость управленiя г. Фiорелли заслуживаютъ полнаго одобренiя. Чтобы рисовать, дѣлать измѣренiя и т. п., нужно имѣть билетъ, который выдается въ Неаполѣ, въ конторѣ музея, по предъявленiи паспорта. Художники и ученые, желающiе тамъ работать, могутъ получить безплатно, на тѣхъ же условiяхъ, билетъ на 15 дней; и его всегда охотно возобновляютъ въ случаѣ надобности.

Путешественнику удобнѣе орiентироваться заранѣе на счетъ расположенiя города, и изучить для этого одно изъ многочисленныхъ сочиненiй по этому предмету. Чѣмъ менѣе чужды будутъ ему разные предметы, тѣмъ большее удовольствiе доставитъ ихъ осмотръ. Указанiя проводниковъ, исключая чисто техническихъ, не заслуживаютъ полнаго довѣрiя. Посѣтивъ Помпею только разъ, лучше не обращать вниманiя на подробности, чтобы составить себѣ болѣе точное понятiе о цѣломъ. Вообще, это посѣщенiе утомляетъ и тѣло и умъ. Лѣтомъ Помпея отличается изнурительною жарою; въ это время года лучше не оставаться тамъ болѣе трехъ часовъ, и то вечеромъ, когда сосѣднiя горы бываютъ освѣщены и заходящее солнце бросаетъ на развалины свои косвенные лучи. Тогда Помпея отличается такою прелестью, которую никогда не забудешь. Если есть возможность, лучше посѣтить этотъ городъ два раза, во первыхъ въ будни, и потомъ въ воскресенье, когда можно прогуливаться тамъ безъ проводника.

Отъ станцiи желѣзной дороги 5 мин. ходьбы до Помпеи, мимо воротъ делла Марина. Этотъ путь, по которому мы слѣдуемъ въ нашемъ описанiи, идетъ прямо къ форуму, т. е. къ центру города. Впрочемъ, это обыкновенная дорога. Можно также избрать путь на 15 мин. длиннѣе, и начать осмотръ съ дороги Могилъ, у Геркуланскихъ воротъ; въ такомъ случаѣ вы въ одну прогулку осмотрите главныя достопримѣчательности города и окончите амфитеатромъ. Съ дамами самое прiятное совершить эту экскурсiю въ экипажѣ (около 20 л.). Такимъ образомъ можно доѣхать изъ Неаполя въ Помпею въ два часа; выходите изъ кареты у дороги Могилъ и посылаете ее къ амфитеатру. Дороги вокругъ Помпеи очень пыльныя, и поэтому очень непрiятны. У входа, противъ станцiи желѣзной дороги, находится отель Дiомеда, репутацiя котораго улучшилась въ послѣднее время и гдѣ установлены мнимыя опредѣленныя цѣны: колацiоне (рыба, мясо, яйца, фрукты, сыръ и полбутылка вина) 3 л., пранцо (тѣ же блюда, но нѣсколько большая порцiя) 4 л.; въ случаѣ болѣе долгой остановки содержанiе обходится 5 л. Въ 7 мин. отъ входа (*отъ воротъ Стабiи*), очень хорошая, хотя простая харчевня *Раффаэло* (отель ди Рафаэло Христiано), 4 л. въ день. Нѣсколько далѣе, отель Солнца, новый; 4 л. 50 ч. въ день. Послѣднiя два заведенiя посѣщаются преимущественно художниками.

Желѣзная дорога изъ Неаполя въ Помпею и оттуда въ Салерно и Эболи **(сѣсть на право)** проходитъ сначала мимо нѣсколькихъ рядовъ зданiй, надъ высохшимъ русломъ *Себето*, омывающимъ го-

*

родъ съ в. Большіе красные дома не право, *Гранили*, служащіе казармами и запасными магазинами (отсюда происходитъ ихъ названіе). Затѣмъ открывается прекрасный видъ назадъ, на замокъ С.-Эльмо, вѣнчающій холмы надъ городомъ. Вся окрестная мѣстность густо заселена; это разбросанная деревня *С.-Джіованни-а-Тедуччіо.* Станція *Портичи*, городъ съ 11,288 жит., въ маленькой гавани, образованной стѣнкою. Изъ вагона открывается великолѣпный видъ.

Линія желѣзной дороги идетъ все вдоль морскаго берега и переходитъ по громадному потоку лавы 1794 г., толщиною въ 13 и шириною въ 700 м.; тутъ же находится станція **Торре-дель-Греко**. Это маленькій, цвѣтущій городъ съ 9,294 жит., вновь отстроившійся на потокѣ лавы 1861 г., которая залила двѣ трети города. Онъ много пострадалъ отъ изверженій 1737 и 1794 годовъ. Землетрясенія 1857 г. и въ особенности изверженіе 8 декабря 1861 г. произвели тамъ страшное опустошеніе: надъ городомъ открылось 11 небольшихъ кратеровъ, улицы были избиты, дома потрясены и засыпаны пепломъ, и морской берегъ поднялся почти на 1 метръ.

Вся дорога у подошвы Везувія, до Торре делль Аннунціата, представляетъ слѣды подобнаго опустошенія. Но это не мѣшаетъ строиться тамъ вновь, на что неаполитанцы говорятъ, вспоминая бывшія уже многочисленныя несчастія: «*Napoli fa i peccate e la Torre li paga*».

Желѣзная дорога проходитъ черезъ Торре-дель-Греко и идетъ затѣмъ по берегу моря. На лѣво виднѣется монастырь *Камальдоли*, построенный у подошвы Везувія на уединенномъ конусѣ лавы, и обезпеченный своимъ положеніемъ отъ потоковъ лавы.

Дорога проходитъ по одному изъ этихъ потоковъ и достигаетъ вскорѣ станціи **Торре делль Аннунціата,** цвѣтущаго города съ 15,480 жит., лежащаго при маленькой бухтѣ. Отсюда открывается великолѣпный видъ на бухту и городъ Кастелламаре, съ горою Сантъ-Анджело, на вершинѣ которой стоитъ часовня св. Михаила. Вскорѣ затѣмъ поѣздъ подходитъ къ Помпеѣ.

Шоссе, близь отеля Діомеда, находится почти въ 200 миляхъ отъ станціи; пройдя по нему, вы подымаетесь на лѣстницу вправо отъ отеля. Поднявшись еще немного, вы подходите къ кассѣ, гдѣ берутъ билеты: у рогатки къ вамъ присоединяется проводникъ. Теперь измѣняютъ направленіе большой дороги, чтобы имѣть возможность произвести раскопки въ той части города, которая обращена къ морю.

Проводнику удобнѣе всего говорить постепенно, что̀ вы желаете видѣть. Въ слѣдующихъ строкахъ главныя достопримѣчательности напечатаны крупными буквами; что же касается остальнаго, то всякій ос-

мотритъ то, что дозволитъ ему время. Не имѣя достаточно времени, придется отказаться отъ амфитеатра.

Исторія упоминаетъ впервые о Помпеѣ за 310 л. до Р. Х.; тѣмъ не менѣе памятники его, какъ напр. городскія стѣны и греческій храмъ, указываютъ на гораздо болѣе древнее существованіе. Основанная осками, она, по примѣру другихъ городовъ этого народа, рано усвоила себѣ элементы греческой цивилизаціи. Стоя на берегу судоходной рѣки Саркуса, недалеко отъ моря, на возвышенности, образованной древнимъ потокомъ лавы (море и рѣка были впослѣдствіи отдалены отъ города сотрясеніями почвы), она вела очень дѣятельную торговлю съ внутренними городами Кампаніи и пользовалась постояннымъ, хотя и довольно скромнымъ благосостояніемъ. Послѣ Самнитскихъ войнъ, въ которыхъ городъ этотъ также принималъ участіе, онъ подчинился римлянамъ, но вскорѣ, наравнѣ съ прочими италіянскими народами, возсталъ противъ нихъ. Сулла разбилъ возставшихъ недалеко оттуда, и осадилъ городъ, но безъ успѣха. Однако, по окончаніи войны, въ 82 г. до Р. Х., онъ устроилъ тамъ колонію для римскихъ солдатъ, которымъ жители были вынуждены уступить треть всей мѣстности. Мало по малу Помпея совершенно облатинилась; прелестное мѣстоположеніе ея привлекло знатныхъ римлянъ, напр. Цицерона, которые пріобрѣли себѣ тамъ загородные дома; императоры также покровительствовали ей. Нѣсколько лѣтъ спустя, 5 февраля 63 г., городъ испыталъ страшное землетрясеніе, обнаружившее снова вулканическую дѣятельность Везувія, дремавшую уже нѣсколько столѣтій. Большая часть Помпеи, ея храмы, портики, театры, множество частныхъ домовъ были разрушены, и римскій сенатъ обсуждалъ вопросъ о томъ, не лучше ли совсѣмъ запретить ихъ постройку. Тѣмъ не менѣе, городъ разрѣшили возобновить и этимъ случаемъ воспользовались для точнаго соблюденія при постройкѣ новыхъ правилъ, опредѣленныхъ имперіею. Но перестройка была еще далеко не окончена, несмотря на то, что щедрость частныхъ лицъ произвела чудесные результаты, когда случилось новая катастрофа 24 августа 79 г. Сначала пошелъ густой пепельный дождь, покрывшій городъ слоемъ толщиною почти въ 1 футъ, и давшій жителямъ время убѣжать. Многіе, оставшіеся на мѣстѣ отъ страха, нерѣшительности, или наконецъ чтобы спасти драгоцѣнности, нашли тутъ свою смерть. Въ отрытой до сихъ поръ трети города найдено, по словамъ однихъ—400, и по словамъ другихъ—600 скелетовъ. Пепельный дождь сопровождался другимъ, болѣе густымъ потокомъ раскаленнаго шлака, т. е. болѣе или менѣе крупныхъ обломковъ пемзы, покрывшихъ городъ на высоту отъ 7 до 8 футъ; за этимъ слѣдовали еще новые дожди пепла и шлака. Мусоръ, покрывающій теперь Помпею футовъ на 20, относится къ позднѣйшимъ изверженіямъ, но городъ исчезъ съ вышеупомянутаго года и его болѣе не видѣли. Небольшая деревня, развившаяся на развалинахъ или рядомъ съ ними, одна сохраняла еще нѣсколько времени это названіе. Не смотря на это, уже въ древности были предприняты раскопки, и такимъ образомъ для насъ исчезли вѣроятно многія драгоцѣнныя произведенія искусства. Въ средніе вѣка этотъ городъ былъ забытъ. Архитекторъ Фонтана устроилъ въ 1592 г. подземный проходъ для проведенія воды изъ Сарно къ Торре-дель-Аннунціата, и водо-

проводъ этотъ, существующій до сихъ поръ, проходилъ въ самой срединѣ развалинъ, но это не побудило къ болѣе подробнымъ розыскамъ. Только въ 1748 г., статуи и бронзовыя вещи, найденныя однимъ крестьяниномъ, обратили вниманіе короля Карла III, который, воодушевившись открытіемъ Геркуланума, велѣлъ начать раскопки. Тогда былъ найденъ амфитеатръ, театръ и другія части города. Но при Бурбонахъ работы подвигались безъ особеннаго усердія: тогда старались отыскивать только статуи и цѣнные предметы, а зданіямъ давали разрушаться, и, произведя розыскъ, ихъ даже иногда засыпали. Правительство Мюрата составило счастливое исключеніе въ этой жалкой системѣ: ему мы обязаны открытіемъ форума, городскихъ стѣнъ, дороги Могилъ и многихъ частныхъ домовъ. Новое правительство, 1860 года, оказало здѣсь, какъ и вездѣ, самое благопріятное вліяніе. Правительство назначаетъ для раскопокъ ежегодный бюджетъ въ 60,000 л. Благодаря разумному управленію г. Фіорелли, старинный способъ оставленъ и теперь начали систематически разрывать весь городъ, стараясь какъ можно тщательнѣе сохранить развалины, и это дало уже самые удовлетворительные результаты. На самомъ мѣстѣ устроены музей, библіотека, домъ для людей, изучающихъ раскопки подъ покровительствомъ итальянскаго правительства, и желѣзная дорога для перевозки мусора и т. д. Раскопки производятся главнымъ образомъ зимою и для нихъ употребляютъ сотни рабочихъ.

Помпея была цвѣтущимъ провинціальнымъ городомъ, число жителей котораго полагаютъ около 30,000. Первоначальное осское населеніе его совершенно облатинилось къ концу республики, и послѣ землетрясенія 63 г. по Р. Х., городъ былъ перестроенъ въ стилѣ имперіи, составлявшемъ смѣсь греческаго элемента съ латинскимъ. Хотя Помпея изображаетъ такимъ образомъ лишь ограниченную эпоху древности, но все же она служитъ единственнымъ источникомъ для изученія домашняго быта древнихъ. Изучая среди этихъ развалинъ малѣйшія подробности видимаго проявленія этой жизни, ощущаемъ невольно невыразимую прелесть.

Городъ, собственно говоря, имѣетъ видъ правильнаго овала, который тянется съ в. на з. Окружность его стѣнъ составляетъ 2600 метровъ. Въ нихъ найдено 8 воротъ, названныхъ: *ворота ди Эрколано, делла Марина, ди Стабіа, ди Ночера, дель Сарно, ди Нола, ди Капуа, дель Везувіо.* Продолжительный періодъ мира лишилъ эти стѣны ихъ первоначальнаго значенія; онѣ даже разрушились со стороны моря, и передъ Геркуланумскими воротами образовалось значительное предмѣстье, *pagus Augustus Felix*, названное такъ по колоніямъ Августа.

Открытая до сихъ поръ часть заключаетъ около трети всего города, но вѣроятно это была самая значительная его доля. Она содержитъ форумъ, съ его храмами и общественными зданіями, два театра съ большимъ портикомъ, амфитеатръ и множество болѣе или менѣе изящныхъ частныхъ домовъ.

Главныя улицы слѣдующія:

1) Консульская или *Домиціанова улица*, идетъ, подъ названіемъ дороги Могилъ, до Геркуланумскихъ воротъ, и оттуда, раздвоившись, къ форуму; 2) *улица Меркурія* (до храма Фортуны, называемая Форумскою улицею), отъ форума къ сѣверному концу города; 3) улица, идущая къ морю, мимо бань и храма Фортуны, къ воротамъ Нолы (*улицы: Банная, Фортуны, Нольская*); 4) *страда дель Абонданца*, начинается у форума и идетъ вѣроятно къ воротамъ Сарно; 5) улица, соединяющая ворота Стабіи съ Везувіянскими. Дома были недавно нумерованы и надписи помѣщены также на углахъ кварталовъ (*regio*); названія даны совершенно произвольныя.

Улицы, окаймленныя троттуарами, прямы и узки; онѣ никогда не бываютъ шире 7 метровъ, включая сюда и троттуары; нѣкоторыя имѣютъ въ ширину не болѣе 4 метровъ. Онѣ превосходно вымощены большими, многоугольными глыбами лавы. Отъ мѣста до мѣста, въ особенности на углахъ, лежатъ поперегъ улицы большіе камни, дававшіе возможность переходить по-суху съ одного троттуара на другой. Экипажи вырыли въ мостовой глубокіе ухабы: длина ихъ оси не превосходитъ 1 м 35 с.; лошадиныя копыта также оставили слѣды на поперечныхъ камняхъ, черезъ которые имъ по необходимости приходилось переступить. На углу улицъ находятся фонтаны, украшенные головами боговъ, масками и т. д.

Дома построены легко, большею частію изъ щебня (родъ бетона), кирпичей и иногда, въ особенности угловые столбы, изъ вулканическихъ плитъ. Дома были обыкновенно двухъ и даже трехъ-этажные, на что указываетъ множество найденныхъ лѣстницъ. Всѣ эти этажи были разрушены изверженіемъ Везувія; уцѣлѣли только первые.

Идя по улицамъ Помпеи, можно тотчасъ же узнать существенную разницу между домами, смотря по тому, обращенъ ли ихъ фасадъ на улицу или нѣтъ: это лавки и жилища. Первыя зависѣли отъ большихъ домовъ и отдавались въ наемъ мастеровымъ, какъ и до сихъ поръ нижній этажъ дворцовъ въ Неаполѣ занятъ магазинами. Эти лавки не имѣютъ обыкновенно сообщенія съ домомъ, стоящимъ сзади, и фасадъ ихъ всегда обращенъ на улицу, отъ которой они могутъ запереться большими деревянными воротами. Тамъ мы часто еще находимъ прилавки, покрытые мраморомъ, и въ нихъ большіе глиняные кувшины, въ которыхъ продавали жидкости, каковы: масло, вино и т. д. За лавкою находится часто еще комната, въ которой жилъ купецъ; помѣщеніе это находилось иногда и въ верхнемъ этажѣ. Большое число этихъ лавочекъ служитъ явнымъ доказательствомъ того, какое значеніе имѣла мелочная торговля въ Помпеѣ. Въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ магазины не оживь-

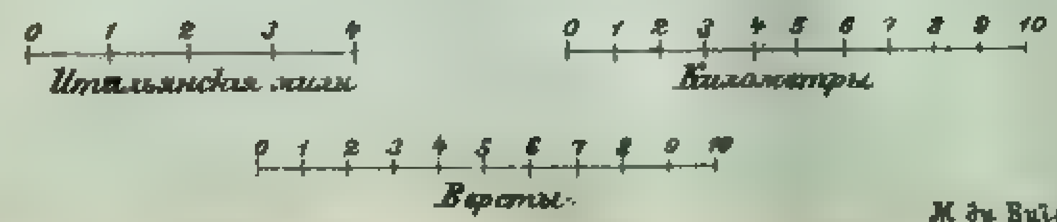
ляютъ наружности города, улицы окружены голыми стѣнами, иногда покрытыми живописью. Существенная разница между древними и современными домами состоитъ въ томъ, что первые не имѣли рамъ со стеклами. Жизнь сосредоточивалась внутри и выставляла на показъ одинъ голый фасадъ дома, въ которомъ дѣлалось какъ можно менѣе отверстій, да и тѣ были небольшія и задѣланныя рѣшеткою. Архитектуру эту, столь отличную отъ нашей и имѣющую нѣчто подобное себѣ только на востокѣ, можно изучить лучше всего въ недавно открытыхъ и хорошо сохранившихся улицахъ отъ форума до дороги въ Стабію.

Жилища Помпеи встрѣчаются весьма различной величины, и расположеніе ихъ измѣнялось также смотря по мѣсту, вкусамъ владѣльца и другимъ подобнымъ соображеніямъ. Главную особенность ихъ составляетъ внутренній дворъ, служившій средствомъ сообщенія, и оттуда проникаетъ свѣтъ въ окружавшія комнаты. У входа въ обыкновенные дома, принадлежавшіе зажиточному классу, устроивался маленькій корридоръ (vestibulum), или проходъ во дворъ (atrium), окруженный крытою галереею и имѣвшій по срединѣ такъ наз. *impluvium*, или бассейнъ для собиранія дождевой воды. Сзади атріума простиралась большая зала, выходившая на дворъ; это такъ наз. *таблинумъ*. Въ этихъ частяхъ дома сосредоточивалась преимущественно общественная жизнь: тутъ хозяинъ принималъ своихъ кліентовъ, обдѣлывалъ свои дѣла и т. д. Другая часть предназначалась исключительно для домашней жизни. Тамъ устроивался также центральный дворъ, окруженный колоннами и называемый *перестилемъ*. Средину этого двора занималъ садъ; иногда сзади перестиля разводили особенный садъ, окруженный колоннами; это былъ *xystus*. За перестилемъ находилось по одной или по нѣсколько пріемныхъ залъ, называемыхъ *ceci*. Вокругъ этихъ главныхъ частей зданія, гдѣ выказывалась вся роскошь хозяина, группировались спальни, столовыя, жилища рабовъ, кухни, погреба и т. п. Въ первомъ этажѣ помѣщались преимущественно рабы.

Мраморъ встрѣчается рѣдко какъ въ общественной, такъ и въ частной архитектурѣ Помпеи; колонны сдѣланы обыкновенно изъ туфа или кирпича. Постройки эти покрывались слоемъ гипса, замѣнявшимъ мраморъ. Подобная выкладка предоставляла обширное поле для расписанныхъ украшеній, и дѣйствительно, трудно представить себѣ болѣе пестрый и болѣе богатый живописью городъ, нежели Помпея. Колонны обыкновенно красныя внизу, а капители ихъ разноцвѣтны; стѣны, на которыхъ не хотѣли дѣлать другихъ украшеній, также покрыты рисунками. Цвѣта гармонируютъ съ южнымъ солнцемъ: они большею частію яркіе, рѣзкіе, и преобладающими красками являются красная и желтая. Нельзя достаточно нахвалиться необыкновеннымъ изяществомъ и разно-

ОКРЕСТНОСТИ НЕАПОЛЯ

Масштабъ
1 : 400,000



ЗАЛИВЪ НЕАПОЛИТАНСКІЙ

ЗАЛ: САЛЕРНСКІЙ

О. ИСКІЯ

О. КАПРИ

НЕАПОЛЬ

ВЕЗУВІЙ

Поццуоли

Прочида

Капуя

Казерта

Маддалони

Кастель Волтурно

Канселло

Арноне

Аверза

Ачерра

Нола

Торре дель Греко

Торре дель Аннунціата

Кастелламаре

Сорренто

Масса Лубрензе

Позитано

Амальфи

Салерно

Віетра

Сарно

Помпея

Ангри

Капри

Анакапри

Картограф. Зав. А. Ильина Екатерингофъ пр. д. №

образіемъ этой стѣнной живописи. Средняя часть стѣны занята обыкновенно особеннымъ сюжетомъ. Главныя изъ этихъ произведеній были перевезены въ музей Неаполя, чтобы защитить ихъ отъ вліянія непогоды; но и въ Помпеѣ находится еще множество любопытныхъ образчиковъ. Они отличаются нѣсколько изнѣженнымъ и эротическимъ характеромъ, приходившимся по вкусу того вѣка, жаднаго до наслажденій.

На улицахъ вы встрѣчаете часто объявленія, написанныя красными буквами и касающіеся большею частію избранія должностныхъ лицъ города; въ нихъ кто-нибудь рекомендуется, напр. въ эдилы или дуумвиры. Вывѣски, въ теперешнемъ значеніи этого слова, встрѣчаются очень рѣдко. Но отъ времени до времени вамъ бросается въ глаза изображеніе мужескаго уда, для заговора дурнаго глаза, или одна или двѣ большія змѣи, символы ларъ, почитаемыхъ у семейнаго очага или на перекресткахъ. На углахъ они часто замѣняютъ наше «запрещеніе мочиться» и т. д. Штукатурныя стѣны часто испачканы разными мараньями и каррикатурами, бывшими тогда въ ходу, какъ и въ наше время.

Перейдемъ теперь къ подробностямъ.

Идя изъ конторы близъ отеля Діомеда, мы проходимъ между пепельными холмами и достигаемъ прежде всего сводообразныхъ *воротъ делла Марина*, проходящихъ подъ древними магазинами, гдѣ воздвигли теперь новыя постройки. Вправо отъ входа стоитъ изуродованная статуя женщины изъ терракотты. Улица идетъ здѣсь быстро вверхъ, какъ и прочіе входы въ городъ, стоявшій на возвышеніи. Проходъ этотъ, шириною въ 5 м. 35 с., имѣетъ 23 м. въ длину и снабженъ съ лѣва троттуаромъ. Въ залахъ, на право, устраиваютъ музей. Подымаясь далѣе, мы видимъ на право стѣну, на лѣво лавки, не представляющія ничего интереснаго и покрытыя мусоромъ, который теперь расчищается. Затѣмъ, вы входите черезъ боковую дверь на право, въ **базилику**, выходящую на форумъ. Это продолговатое зданіе, шириною въ 67 и длиною въ 27 м. 35 с. Фасадъ его, обращенный на форумъ, отдѣланъ роскошно. Внутри находится галерея съ 28 кирпичными колоннами, съ капителями изъ туфа; пространство, окруженное ею, не имѣло можетъ быть крыши. Стѣны украшены пилястрами, и все зданіе выштукатурено. Въ концѣ зданія находилась каѳедра, гдѣ засѣдалъ судья: туда подымались, вѣроятно, по деревянной лѣстницѣ. Передъ нею находился пьедесталъ для статуи; подъ каѳедрою, темницы со сводами, куда ведетъ лѣстница.

Къ западу отъ форума, по одной сторонѣ съ базиликою, влѣво отъ страда делла Марина, возвышаестя **храмъ Венеры**. Онъ былъ еще неоконченъ, когда случилась катастрофа. Это зданіе окружено большимъ

дворомъ въ видѣ неправильнаго четыреугольника, длиною въ 54 м. 20 с., шириною на ю. въ 31 м. 60 с. и на с. въ 33 м. 40 с. Такъ какъ фасадъ со стороны форума не соотвѣтствовалъ бы прямой линіи этой площади, то тамъ провели параллельно ему стѣну, и чтобы скрыть эту неправильность, непріятную для глаза, тамъ поставили 8 столбовъ, образующихъ все болѣе и болѣе выдающійся выступъ. Галерея поддерживается 48 колоннами, сдѣланными сначала въ дорическомъ стилѣ, но преобразованными затѣмъ въ коринѳскія колонны слоемъ штукатурки, который частію обвалился. Собственно храмъ возвышается на фундаментѣ среди двора. Онъ имѣетъ въ длину 20 м., въ ширину 11 м. 25 с. и въ вышину 2 м. 30 с. Туда ведетъ лѣстница въ 16 ступеней. Передъ этою лѣстницею стоитъ жертвенникъ съ именами основателей—четырехъ правителей города. Очевидные слѣды доказываютъ, что онъ служилъ для безкровныхъ жертвоприношеній въ честь Венеры. На право въ колоннадѣ стоитъ гермесъ, значеніе котораго неизвѣстно. Храмъ собственно имѣлъ внутреннюю галерею и 6 колоннъ на фасадѣ. За сѣнями простиралось святилище, гдѣ, на высокомъ пьедесталѣ стояла статуя богини; тамъ нашли совершенно разбитую статую Венеры. Прекрасный видъ на гору Сантъ-Анджело. За дворомъ храма находятся украшенныя живописью комнаты для жрицъ.

Форумъ, или *гражданская площадь*, находится въ центрѣ города. На с. возвышается отдѣльно храмъ Юпитера; прочія три стороны окружены галереею. *Арea* (area), т. е. пространство въ срединѣ, имѣетъ въ длину 157 м., въ ширину 33 м., и вымощено большими плитами. На нее выходитъ шесть улицъ; камни, поставленные въ концѣ ихъ, дѣлаютъ эти улицы недоступными для колесницъ, и ихъ можно было даже совершенно запирать воротами. На ареѣ мы видимъ 22 пьедестала для почетныхъ статуй, какія воздвигались императорамъ и заслуженнымъ лицамъ города. На пяти пьедесталахъ находятся до сихъ поръ надписи въ честь важныхъ сановниковъ, дуумвировъ (соотвѣтствовавшихъ римскимъ консуламъ) и цензорамъ города. Большія основанія на ю. назначались частію для конныхъ статуй, но большая часть пьедесталовъ еще неокончены. Галерея, окружающая форумъ, состоитъ изъ двухъ рядовъ колоннъ. Ширина ея колеблется между 8 и 14 м., по той причинѣ, что смежныя зданія были выстроены ранѣе форума. Надъ нижнею колоннадою, дорическаго ордена, шла другая, іоническая, образуя вторую галерею, куда вело нѣсколько лѣстницъ, существующихъ до сихъ поръ. Все это было еще неокончено во время катастрофы; части фриза, изъ известковаго камня, лежащія кругомъ, также не были окончены.

Вправо отъ базилики, на южной сторонѣ форума, находится *судили-*

ще, три смежныя залы, сдѣланныя въ видѣ полукружія. Такъ какъ онѣ не соотвѣтствуютъ общему плану форума, то весьма естественно предположить, что онѣ древнѣе его. Назначеніе ихъ сомнительно; онѣ какъ будто служили для засѣданій суда низшей инстанціи.

Влѣво отъ судилища тянется Школьная улица, доходившая къ в. до *треугольнаго форума*; вырытые здѣсь дома частію снова засыпаны и представляютъ мало интереснаго.

Къ востоку отъ форума, на углу прекрасной *страда дель Абонданца*, находится четыреугольная зала, которую ошибочно принимали за школу.

Напротивъ возвышается **Халцидикумъ**, построенный жрицею Эвмахіею, и служившій вѣроятно биржею. Посвятительная надпись находится на фризѣ галереи со стороны форума, и другая, болѣе полная, надъ боковымъ входомъ изъ улицы Абондапца (Изобилія). Внутренняя часть зданія отдѣлялась отъ галереи рядомъ небольшихъ пространствъ, служившихъ чѣмъ-то въ родѣ магазиновъ; тамъ найдено множество мраморныхъ досокъ, предназначенныхъ для окончанія зданія. Внутри находится открытый дворъ, длиною въ 37 м. 70 с. и шириною въ 19 м. 16 с., украшенный нѣкогда 54 колоннами изъ паросскаго мрамора, изъ коихъ три только найдены въ дребезгахъ. Дворъ этотъ (chalcidicum) обнесенъ крытою галереею (crypta), гдѣ можно было укрыться отъ непогоды. На одной сторонѣ этой галереи, въ нишѣ стоитъ статуя Эвмахіи (это копія; оригиналъ въ Неаполѣ), воздвигнутая валяльщиками.

На наружной стѣнѣ Халцидикума мы видимъ копію съ найденной здѣсь надписи, посвященной Ромулу. Далѣе слѣдуетъ мнимый **храмъ Меркурія**, длиною въ 25 м. 50 с. и шириною въ 16 м. 50 с. Тамъ выставлены различные предметы, найденные при раскопкахъ: амфоры, трубочки отъ фонтановъ, водопроводныя трубы, капители, каменныя гири съ желѣзными кольцами, ступки, глиняная посуда. Влѣво отъ входа: свинцовыя вазы, обломки стеколъ, издѣлія изъ костей, рѣшетки, цѣпи; на право всевозможныя глиняныя издѣлія и обломки мрамора. По срединѣ *мраморный жертвенникъ*, украшенный барельефами; впереди—жертвоприношенія, по бокамъ—употреблявшія при нихъ орудія.

Форма храма очень неправильная. Въ концѣ ареи находится маленькое святилище, съ пьедесталомъ для статуи божества.

Рядомъ, *Курія*, предназначенная, повидимому, для засѣданій городскаго совѣта. Это четыреугольная зала, длиною въ 20 м., шириною въ 18; она оканчивается альковомъ и имѣетъ еще нѣсколько нишей. Все это очень пострадало.

Напротивъ, съ с. стороны форума, на почетномъ мѣстѣ, на фунда-

ментѣ вышиною въ 3 метра, возвышается **храмъ Юпитера**. Во время катастрофы работы по возобновленію его были въ полномъ разгарѣ. 18 ступеней ведутъ къ пронаосу, или сѣнямъ, гдѣ спереди стоитъ 6 колоннъ и на каждой сторонѣ по три. Въ полу находились отверстія, освѣщавшія подземелье, служившее тогда мастерскою, а первоначально быть можетъ—сокровищницею. Весь храмъ имѣетъ въ длину 30 м. 60 с. За пронаусомъ находится собственно святилище, съ двумя рядами по 8 колоннъ вдоль стѣнъ. Стѣны эти расписаны яркими красками. Въ глубинѣ три комнаты. Влѣво, въ концѣ зданія, идетъ лѣстница въ первый этажъ. Туда стоитъ войти, чтобы полюбоваться панорамою развалинъ Помпеи, горы Сантанджело, увѣнчанной часовнею св. Михаила, замкомъ Квизизана и цѣпью Апеннинскихъ горъ на горизонтѣ.

Идя къ з. вдоль храма Венеры, мы увидимъ въ концѣ его нишу, гдѣ стояли образцы мѣръ и вѣсовъ, какъ говоритъ найденная тамъ надпись. Далѣе слѣдуетъ лѣстница, шедшая къ галереѣ, и входъ въ храмъ Венеры. Затѣмъ вы подходите къ *Лесше*, родъ рынка. Далѣе слѣдуютъ общественныя отхожія мѣста, и зданіе, служившее вѣроятно тюрьмою, судя по его темнымъ и узкимъ кельямъ. Тутъ форумъ былъ ограниченъ стѣною, передъ которою возвышалась тріумфальная арка, близъ храма Юпитера.

Въ восточномъ концѣ форума, возлѣ Куріи, находится мнимый **храмъ Августа**, называемый также *Пантеономъ*; назначеніе этого зданія неопредѣлено. Передъ нимъ стоятъ почетныя статуи; въ концѣ—лавки, занятыя, быть можетъ, мѣнялами. Двѣ двери ведутъ во внутренность зданія: это прямоугольный дворъ, длиною въ 37 м. 50 с. и шириною въ 27 м.; стѣны украшены фресками; тѣ изъ нихъ, которыя сохранились лучше, изображаютъ Аргуса и Іо, Одиссея и Пенелопу, влѣво отъ входа. Дворъ этотъ предполагали окружить галереею, но плиты известковаго камня положены только на с. и з., между тѣмъ какъ прочія стороны обложены туфомъ. По срединѣ возвышается двѣнадцать пьедесталовъ, поставленныхъ въ кругъ. На право двѣнадцать комнатъ, выкрашенныхъ красною краскою, и въ концѣ—выходъ на боковую улицу. На лѣво главный выходъ на Августовскую улицу. На востокѣ, напротивъ, святилище. Главный пьедесталъ поддерживалъ статую императора; въ боковыхъ нишахъ стояли Ливія и Друзъ (они замѣнены копіями). Влѣво отъ этого святилища находится другое съ жертвенникомъ; оно служило вѣроятно для священныхъ празднествъ, и галерея вдоль боковой стѣны была, можетъ быть, оркестромъ. Большая комната на право, съ наклонными столами, подъ которыми проходитъ жолобъ для стока крови и воды, служила, безъ сомнѣнія, кухнею. Полагаютъ, что

все это принадлежало братству Августиновъ, или жрецовъ Августа; расположеніе зданія напоминаетъ Серапеумъ въ Пуццуоли.

Рядомъ съ храмомъ Августа возвышается кирпичная *тріумфальная арка*, оканчивающая форумъ съ этой стороны; на ней стояла нѣкогда конная статуя Нерона; мраморная отдѣлка ея исчезла. Сюда примыкаетъ Форумская улица, называемая далѣе улицею Меркурія. Первая поперечная улица наз. Августальскою. На углу видно рельефное изображеніе двухъ мужчинъ съ амфорами въ рукахъ: это вывѣска виноторговца. Мы идемъ по Форумской улицѣ. На право находится маленькій *музей* съ бронзовыми вещами, желѣзными и свинцовыми орудіями, предметами изъ терракотты, красками, множествомъ хлѣбовъ и т. д. Сзади, комната съ моделью Помпеи.

Идя все по той же улицѣ, мы приходимъ къ *храму Фортуны*, на углу боковой улицы, на право. Надпись говоритъ, что этотъ храмъ построенъ М. Тулліемъ. Туда ведутъ 13 ступеней. Храмъ этотъ длиною въ 24 м. 30 с. и шириною въ 9 м. 30 с. Въ святилищѣ найдено двѣ статуи, изображающія вѣроятно членовъ семейства Туллія. При началѣ улицы Меркурія возвышается кирпичная тріумфальная арка, на которой видны водопроводныя трубы.

Мы поворачиваемъ на лѣво, въ *страда делле Терме*. Вторая дверь на лѣво ведетъ въ **бани**. Онѣ занимаютъ почти все «insula», т. е. пространство между четырьмя улицами, шириною въ 49 м. 50 с. и глубиною въ 53 м. Наружная сторона окружена лавками, не имѣвшими сообщенія съ внутреннею частью. Въ ней было 6 входовъ. Большая часть заведенія служитъ теперь складами, и публика можетъ видѣть только нѣкоторыя купальныя залы. Сначала идетъ аллея къ раздѣвальной (*apodyterium*), длиною въ 11 м. 50 с., шириною въ 6 м. 80 с., и окруженной скамьями. За этою залою, на право холодная баня (*frigidarium*), ротонда съ 4 нишами; въ сводѣ было окно со стеклами; по срединѣ, бассейнъ, имѣющій въ діаметрѣ 4 м. 50 с., и окруженный мраморною лѣстницею. На право отъ раздѣвальной, теплая баня (*tepidarium*), зала длиною въ 10 м. и шириною въ 5 м. 60 с.; она окружена фризомъ и нишами для одѣванія; ее поддерживаетъ Атласъ изъ терракотты; сводъ былъ частью роскошно украшенъ выпуклыми рельефными фигурами изъ гипса. Эта зала нагрѣвалась печами съ теплопроводными трубами, или большими бронзовыми жаровнями съ горячими угольями. Рядомъ находится горячая или потовая баня (*calidarium* или *sudatorium*), длиною въ 16 м. 25 с. и шириною въ 5 м. 35 с. Въ нишѣ, въ концѣ залы, мраморный бассейнъ, гдѣ обмывали лицо и руки холодною водою; надпись говоритъ, что ванна эта стоила 5,250 сестерцій (975 фр.). Въ другомъ концѣ находится бассейнъ для теплыхъ ваннъ. Зала окружена

двойными стѣнами и поломъ, промежутки которыхъ наполнялись парами. Кромѣ нѣсколькихъ другихъ комнатъ, при этихъ баняхъ была галерея, превращенная теперь въ садъ, и много еще залъ для женщинъ; но ихъ нельзя видѣть.

Противъ бань находится одно изъ самыхъ красивыхъ зданій Помпеи, **домъ трагическаго поэта**, названный такъ по двумъ картинамъ, найденнымъ въ таблинумѣ и изображающимъ читающаго поэта и театральную репетицію (эти картины и прекрасныя сцены изъ Иліады находятся теперь въ Неаполѣ). Вѣроятнѣе, что это былъ домъ золотыхъ дѣлъ мастера, на что указываютъ золотыя украшенія, найденныя въ сосѣднихъ лавкахъ. Здѣсь помѣстилъ Бульверъ жилище Глокуса, героя его «Послѣднихъ дней Помпеи». На порогѣ была сдѣлана изъ мозаики собака, съ надписью: «Cave canem». Перестиль съ 7 колоннами обнесенъ съ одной стороны стѣною, возлѣ которой находится небольшое святилище съ ларами. Въ комнатѣ, на лѣво Венера и Амуръ за рыбною ловлею, и покинутая Аріана. Въ столовой на право Леда предлагаетъ Тиндару Кастора, Поллукса и Елену въ гнѣздѣ; Тезей покидаетъ Аріану; затѣмъ картина, которую не удалось объяснить; Діана и (?).

Мы идемъ по Банной улицѣ. На право **домъ Панзы**, одинъ изъ самыхъ большихъ въ Помпеѣ, занимаетъ всю «insula», длиною въ 98 м. и шириною въ 37 м. 80 с. Въ немъ помѣщается, на разныхъ улицахъ, 16 лавокъ и наемныя квартиры. На порогѣ было изображено мозаикою, слово «*Salve*». Это образцовый домъ, со всѣми подробностями, требуемыми подобною роскошною постройкою, времени имперіи: атріумъ, таблинумъ, галерея, oecus (на лѣво кухня со змѣями) и садъ или xyste.

Мы направляемся отсюда на право къ Геркуланумскимъ воротамъ. На живописномъ углу, напротивъ, находится харчевня, остающаяся въ право. Это оживленная, торговая улица, въ которой было немного роскошныхъ домовъ.

На лѣвой рукѣ стоитъ домъ, назначаемый для библіотеки, и занятый теперь тѣми лицами, которыя назначены правительствомъ для изученія и открытія развалинъ (*scuola Pompeiano*). Далѣе, съ той же стороны, небольшая комната, гдѣ въ ящикахъ подъ стекломъ лежатъ гипсовые слѣпки съ 4 труповъ, найденныхъ въ 1853 г. въ одномъ переулкѣ. Прямо, мужчина, съ поднятою одеждою; на право, молодая дѣвушка съ кольцомъ на пальцѣ; на лѣво двѣ женщины; одна постарше и высокаго роста, другая моложе. Рядомъ выставлены скелеты людей и собакъ.

Напротивъ, на право, *домъ Салюстія*, съ расписаннымъ атріумомъ, таблинумомъ и маленькимъ неправильнымъ садомъ, гдѣ въ углу, на

лѣво, находится столовая. Перистиль замѣненъ небольшимъ дворомъ, окруженнымъ столбами, въ право отъ атріума: его назвали безъ причины *Венереумъ*. На противуположной стѣнѣ: Актеонъ, подстерегавшій Діану въ купальнѣ, превращенъ въ оленя и разорванъ собственными собаками.

Слѣдующая дверь ведетъ въ *булочную* съ печью и разными ручными мельницами, другими, приводимыми въ движеніе ослами или невольниками.

На углу улицы находится фонтанъ, а за нимъ цистерна. На право къ городской стѣнѣ идетъ Нарцисова дорога; она не представляетъ ничего интереснаго. На лѣво, на склонѣ холма, возвышавшагося надъ городомъ, стояли большіе дома въ нѣсколько этажей и съ большими комнатами со сводами, которыя служили магазинами.

Большая зала, открытая на право, была чѣмъ—то въ родѣ таможни или конторы для сбора податей: тамъ найдено множество гирь, изъ коихъ одна заклеймена штемпелемъ въ римскомъ Капитоліѣ.

Немного далѣе, на право, *домъ хирурга*, прозванный такъ по множеству найденныхъ тамъ хирургическихъ инструментовъ. Онъ отличается прочностью постройки изъ обтесанныхъ камней и былъ вѣроятно древнѣйшимъ домамъ въ городѣ. Затѣмъ стоитъ направо большой *домъ весталокъ*.

Противъ него, на лѣво, большая *харчевня*, съ изображеніемъ мужескаго уда на улицу, для предотвращенія злаго глаза. При ней находилось два прилавка и одни ворота. Изъ заднихъ комнатъ этого и смежныхъ съ нимъ домовъ, по этой сторонѣ улицы, открывается прелестный видъ на заливъ и на Капри.

На право таверна; затѣмъ *Геркуланумскія ворота*. На право отъ этихъ воротъ идетъ лѣстница на городскую стѣну, куда стоитъ подняться ради вида. Стѣна эта, самое старинное строеніе Помпеи, имѣетъ 2600 м. въ окружности и состоитъ изъ внѣшней и внутренней стѣны, промежутокъ между коими наполненъ землею. Вышина наружной стѣны колеблется, смотря по мѣстности, отъ 8 до 10 м.; внутренняя стѣна вообще выше на 2 м. 60 с. Построенная первоначально изъ толстыхъ глыбъ лавы и известковаго камня, стѣна эта была впослѣдствіи усилена башнями, быть можетъ во время общественной войны. Затѣмъ она очевидно пострадала значительно или во время осады Силлы, или при другихъ обстоятельствахъ, и была наскоро поправлена вѣроятно во время войны Цезаря съ Помпеемъ; проломы были при этомъ только наполнены мелкими кусочками лавы, залитыми известковымъ растворомъ. У Геркулануммовыхъ воротъ ясно замѣтна разница между древнею и новою постройкою. При имперіи, благодаря многолѣтнему миру, стѣна была совершенно разрушена со стороны

моря. Геркуланумовы ворота не столь древни; онѣ состоятъ изъ трехъ рядовъ арокъ, изъ коихъ средняя самая большая, провалилась. Проходъ этотъ глубиною въ 18 м. 10 с.

Передъ этими воротами тянулось значительное предмѣстье, *pagus Augustus Felix*, названное такъ по военнымъ колоніямъ Августа. Изъ него открыли до сихъ поръ только конецъ одной улицы; но ихъ было нѣсколько по обѣимъ сторонамъ. Эта улица и есть **дорога Могилъ**, большая военная дорога, идущая отъ Капуи въ Неаполь, и оттуда въ Реджіо, черезъ Геркуланумъ и Помпею. Всѣмъ извѣстенъ обычай древнихъ хоронить умершихъ вдоль по дорогамъ; раскопки доказали, что подобные же два ряда могилъ находились и передъ другими воротами Помпеи. Дорога, о которой идетъ теперь рѣчь, составляетъ лучшую часть города. На право стоитъ большой, неоконченный пьедесталъ. (Въ слѣдующихъ строкахъ буква Л. означаетъ лѣвую сторону Пр.—правую).

Л. Полукруглая скамейка съ могилою дуумвира *Т. Вейуса*. Л. *Гробница Мамiа*, со скамейкою впереди, какъ и предыдущая. Сзади находится колумбаріумъ, обнесенный маленькою стѣною съ нишами для пеплохранительныхъ урнъ. Одинокій кипарисъ украшаетъ еще могилу. Съ этой скамьи очаровательный видъ на заливъ и горы Кастелламаре. Пр. Улица, въ которой находится совершенно развалившаяся *гробница Теренція*. Далѣе, на право, *гробница Гирляндъ*, прозванная такъ по ея украшенію: имя погребеннаго неизвѣстно. Другая могила съ открытою нишью и стуломъ. Л. Мнимая *вилла Цицерона*, покрытая мусоромъ. Находящіеся тутъ столбы составляютъ часть галереи, шедшей вдоль улицы. Пр. Двѣ лавки, весьма поврежденный домъ съ *мозаичными колоннами*. Входъ обращенъ въ садъ, въ концѣ котораго находится ниша покрытая мозаикою, откуда вытекала вода. На лѣво дворъ съ часовнею и жертвенникомъ. Въ первый этажъ ведутъ двѣ лѣстницы. Л. За виллою Цицерона нѣсколько величественныхъ памятниковъ: во первыхъ—*Сервилія*, затѣмъ *Скавруса* съ гипсовыми барельефами, изображающими сраженія гладіаторовъ, происходившія въ честь его смерти. Эти гробницы почти совершенно разрушены. Колумбарій съ нишами. Пр. Длинный рядъ арокъ, образовывавшихъ галерею, за которою находились лавки. Скелетъ найденнаго тутъ лошака заставилъ предположить, что эти магазины посѣщались преимущественно крестьянами въ ярмарочные дни. Въ послѣдней лавкѣ мы видимъ печь, провалившійся сводъ которой состоялъ изъ горшковъ, вложенныхъ одинъ въ другой. Улица, начинающаяся здѣсь, еще не расчищена. Пр. Нѣсколько развалившихся гробницъ; первая считается за *ustrinum*, т. е. мѣсто для сожженія мертвыхъ. Л. Круглый памятникъ,

неизвѣстнаго. Л. Гробница Августула *Калвенція Квинта*; подъ эпитафіею изображенъ бизелліумъ (почетное кресло), назначенный ему за его щедрость. Пр. Гробница семейства *Либеллы*, изъ травертинскаго, туфа, съ надписями, хорошо сохранилась. На право идетъ нѣсколько развалившихся гробницъ, эпитафіи которыхъ частію сохранились. Л. Гробница *Неволея Тиже*, съ комнатою для урнъ. Надпись говоритъ намъ, что отпущенникъ, носившій это имя, предназначилъ эту могилу для себя, для правителя этого квартала, К. Мунатія Фавста, и для ихъ отпущенниковъ. Внизу находится барельефъ, касающійся его освященія. Далѣе *столовая* для похоронныхъ обѣдовъ. Далѣе, **вилла Діомеда**, названная такъ потому, что напротивъ находится могила семейства Аррія Діомеда. Расположеніе этой виллы, какъ и прочихъ загородныхъ домовъ, отличается во многомъ отъ устройства городскихъ домовъ; лѣстница съ двумя колоннами идетъ прямо къ галереѣ съ 14 дорическими колоннами. Оттуда проходятъ, на лѣво, въ баню. Противъ нея находятся террасы, возвышающіяся надъ второю, болѣе низкою частью жилища. Это садъ длиною и шириною въ 33 м. съ бассейномъ по срединѣ и галереею съ колонами вокругъ. Лѣстница въ лѣво отъ террасы, другая въ право отъ входа. Подъ тремя сторонами галереи тянутся погреба со сводами, освѣщенные небольшими отдушинами. Туда спускаются лѣстницѣ съ двухъ концовъ; эти погреба заслуживаютъ осмотра. Тамъ найдено 17 женскихъ и дѣтскихъ труповъ со всевозможною съѣстною провизіею. Эти люди искали здѣсь подъ сводомъ спасенія во время изверженія Везувія. Но пепелъ проникъ въ отдушины, и несчастныя попытались слишкомъ поздно бѣжать къ дверямъ. Онѣ были почти всѣ удушены; ихъ нашли съ закутанною головою, полузасыпанными пепломъ. Отпечатокъ, оставленный на немъ грудью одной молодой дѣвушки, находится въ музеѣ Неаполя. Мнимый хозяинъ виллы найденъ у дверей (заложенной теперь камнемъ) сада, съ ключемъ въ рукахъ; рядомъ съ нимъ невольникъ съ деньгами и цѣнными вещами.

Мы идемъ по дорогѣ Могилъ къ Геркулановымъ воротамъ, передъ которыми заворачиваемъ на лѣво, въ первую поперечную улицу, *виколо ди Меркуріо*. Третья улица, пересѣкающая ее подъ прямымъ угломъ, есть прекрасная *улица Меркурія*, идущая отъ городской стѣны до форума.

Со стороны стѣны: на право №№ 10 и 11, *домъ Кастора и Поллукса*, два отдѣльныхъ зданія, соединенныхъ въ одно. Въ первомъ, простомъ домѣ, помѣщалась прислуга. Большая галерея, соединяющая его съ другимъ, украшена живописью; въ концѣ ея находится бассейнъ, посреди котораго билъ фонтанъ; задняя часть занята залою. Галерея ве-

детъ въ атріумъ втораго дома, за которымъ находится таблинумъ и садъ съ божницею для ларъ. Изъ картинъ лучше всего сохранились Аполлонъ и Дафна, въ одной изъ комнатъ этого дома, влѣво отъ сада.

Пр. №№ 12 и 14, *домъ Центавра*, два отдѣльныхъ дома, сообщающіеся между собою черезъ дверь. Въ домѣ № 12 находился подвалъ, сводъ котораго обвалился.

Пр. № 15, **домъ Мелеагра**. При входѣ, на право, Меркурій предлагаетъ кошелекъ Фортунѣ. Роскошно отдѣланный атріумъ содержитъ мраморный столъ, поддерживаемый грифами. Расположеніе дома отличается тѣмъ, что галерея находится не сзади атріума, но по лѣвую сторону отъ него. Это лучшая изъ найденныхъ въ Помпеѣ галерей; она имѣетъ 22 м. 80 с. въ длину и 18 м. 70 с. въ ширину. Галерея поддерживается 24 колоннами (красными внизу и бѣлыми на верху), и украшена изящнымъ фонтаномъ. За галереею находится *oecus*, окруженный съ трехъ сторонъ 12 колоннами, выкрашенными желтою краскою. Фрески также желтыя: на право молодой сатиръ пугаетъ вакханку, поднося ей змѣю. Влѣво отъ экуса расписанная зала; на стѣнѣ, на лѣво, Судъ Париса.

Л. № 20, *домъ Аполлона*, заимствовавшій это названіе отъ найденныхъ въ немъ множества изображеній этого бога. За таблинумомъ находится фонтанъ, въ оригинальномъ стилѣ. На право отъ него простирается дворъ, а въ концѣ его спальня съ двумя кроватями; на наружной стѣнѣ картинка: Пейзажъ съ вакханаліею, и Ахиллъ въ Скиросѣ, изъ мозаики. Изъ оружія, которое предлагаетъ ему Одисей, замѣчателенъ щитъ, на которомъ изображены Ахиллъ и Хиронъ.

Л. № 25, *домъ раненаго Адониса*. Въ саду, на право, Раненый Адонисъ, выше натуральнаго роста, за которымъ ухаживаютъ Венера и Амуры; по сторонамъ Ахиллъ и Хиронъ. Въ комнатѣ, въ лѣво отъ сада, туалетъ Гермафродита.

Возвратимся назадъ въ страда дель Меркуріо. На углу виколо ди Меркуріо, на право, фонтанъ съ головою Меркурія, отъ которой улица и получила свое названіе.

Л. № 9, *Таверна*. На улицѣ мы видимъ прилавокъ, покрытый мраморомъ, и печь. Изъ лавки дверь въ маленькую комнату, украшенную картинами, касающимися тѣхъ возліяній, для которыхъ комната предназначалась: Повозка съ бочкою вина, Игроки и пьяницы, Разныя кушанья и т. д. Въ углу на лѣво Солдатъ, которому наливаютъ вино, и надъ нимъ слова: «*da fridam pusillum*»! (стаканъ свѣжаго вина). На право еще двѣ комнаты; изъ первой выходитъ дверь въ сосѣдній домъ, подъ № 8, *каза деи чинкве скелетри*, названный такъ по найденнымъ тамъ 5 скелетамъ; онъ служилъ, быть можетъ, харчевнею.

Съ угла виколо ди Меркуріо можно пройти по боковой улицѣ, на лѣво къ *дому Лабиринта* (первый домъ на лѣво). Это прелестное жилище съ двумя атріумами. Въ комнатѣ за галереею находится мозаичный полъ, изображающій Тезея, убивающаго Минотавра въ лабиринтѣ. Домъ на право былъ предоставленъ прислугѣ; въ немъ находится баня, раздѣленная на три комнаты, отдѣланныя съ большимъ вкусомъ, и большая пекарня.

Возвратимся въ страда ди Меркуріо.

Пр. № 35, *домъ малаго фонтана* (della fontana piccola). На право отъ входа идетъ лѣстница въ первый этажъ. Въ концѣ дома находится фонтанъ изъ цвѣтной мозаики, съ прекрасною маленькою бронзовою группою: Ребенка съ гусемъ (копія; оригиналъ въ Неаполѣ). Стѣны украшены пейзажами, между прочимъ, на лѣво гавань.

Пр. № 36, *домъ большаго фонтана*. Въ концѣ находится мозаичный фонтанъ, сходный съ № 35.

Пр. № 38. **Фуллоника** (валяльная мельница). Большой атріумъ, поддерживаемый четыреугольными столбами (на одномъ изъ нихъ были нарисованы сцены, касающіяся этого производства, находящіяся теперь въ Неаполѣ), былъ, можетъ быть, покрытъ и служилъ магазиномъ. Вокругъ него находились жилища и спальни рабочихъ. Въ концѣ дома 4 бассейна съ различнымъ уровнемъ; въ нихъ промывали сукна. Ихъ валяли ногами въ маленькихъ отдѣленіяхъ на право. Дверь ведетъ въ *страда делла Фуллоника*. Рядомъ съ этою валяльною фабрикою находилось жилище его владѣльца, подъ № 37. Оба дома сообщались черезъ дверь.

Пр. № 44, очень маленькая лавочка цирюльника. По срединѣ—сидѣніе для посѣтителей, на право—скамья и двѣ ниши.

Л. № 4, *домъ Помпонія*; л. № 3, *Якорный домъ*, названный по мозаичному якорю, изображенному на порогѣ. Этотъ домъ очень обширенъ. Рядомъ съ таблинумомъ спускается лѣстница къ галереѣ, находящейся на одномъ уровнѣ съ улицею Фортуны и окруженной потаенною галереею.

Дойдя до арки въ улицѣ Меркурія, мы поворачиваемъ на лѣво, по улицѣ Фортуны, составляющей продолженіе Банной улицы и примыкающей къ воротамъ Нолы.

Л. № 55, **домъ Фавна**, открытый въ 1830 г. и совершенно разрытый въ слѣдующіе годы. Названіе его происходитъ отъ найденной тамъ бронзовой статуи танцующаго Фавна. Зданіе это, самое изящное въ городѣ, занимаетъ цѣлое «insula», и имѣетъ въ длину 80, а въ ширину 35 м. Большое число найденныхъ тамъ амфоръ заставляетъ предполагать, что владѣлецъ его былъ виноторговцемъ. На троттуарѣ, передъ

*

домомъ, мы читаемъ привѣтствіе: Have. Тутъ 2 входа и 2 атріума. Галерея съ 28 іоническими колоннами изъ туфа, покрытыми гипсомъ. Въ экседрѣ, выходящей на галерею, найдена знаменитая мозаика, изображающая битву Александра. Сзади простирается садъ длиною въ 32, шириною въ 35 м. 30 с., окруженный 56 дорическими колоннами.

Пр. № 4, *каза делла парета нера*, названный такъ по черной стѣнѣ экседры, на которой нарисованы Амуры. Пр. № 6, *каза деи капители фигурати*, названный такъ по головамъ вакханокъ и фавновъ, которыми украшены капители столбовъ у входа. Галерея примыкаетъ къ пирожной, что можно заключить по найденнымъ тамъ вещамъ и по существующей до сихъ поръ печи. Пр. № 7, *домъ великаго герцога Тосканскаго*, небольшой, съ мозаичнымъ фонтаномъ. Пр. № 11, *домъ Аріаны*, простирающійся до Августаловой улицы; на эту улицу выходитъ отдѣльный атріумъ. Другой, обращенный на улицу Фортуны, имѣетъ 20 колоннъ; галерея, 16 выкрашенныхъ съ низу желтою краскою, съ разноцвѣтными капителями; по срединѣ фонтанъ; разныя картины. Пр. № 14, *охотничій домъ*. Въ галереѣ, окруженной колоннами лишь съ двухъ сторонъ и имѣющей по срединѣ бассейнъ, мы видимъ, прямо: Борьбу животныхъ (откуда и названіе дома); на право пейзажи. Раскопки этого зданія производились уже въ древности; и въ комнатѣ на лѣво оставлена часть вырытаго тогда корридора.

Вико Сторто начинается на право отъ этого дома. Улица эта названа такъ по той кривой линіи, которую она описываетъ. На лѣво находится нѣсколько еще заваленныхъ улицъ. Пройдя еще нѣсколько шаговъ по улицѣ Фортуна, мы видимъ на право большую *улицу Стабіи*, которая шла по другую сторону до Везувіанскихъ воротъ. Первая изъ этихъ улицъ, *страда ди Нола*, идетъ къ воротамъ Нолы. Теперь открыта только передняя часть домовъ. На перекресткѣ находится фонтанъ; на лѣво жертвенникъ съ ларами; рядомъ столбъ водопровода. Въ 5 мин. оттуда—ворота Нолы, самыя древнія въ городѣ.

Мы заворачиваемъ въ вико Сторто, выходящую на улицу Августаловъ. Послѣдняя не представляетъ ничего любопытнаго по направленію къ форуму, и только въ послѣднее время произведены раскопки.

Мы поворачиваемъ на лѣво.

Пр. На углу, *мыльная фабрика*, какъ можно полагать изъ найденныхъ въ ней вещей и большихъ печей. Въ этой улицѣ жило много булочниковъ. На лѣво *Медвѣжій домъ*, названный такъ по мозаичному изображенію на порогѣ, со словомъ «Have». Сзади фонтанъ также изъ мозаики.

Далѣе, на право, *страда дель Лупанаре*. Пр. № 22, *домъ Дофина*, или *Марса и Венеры*, получившій это названіе отъ мозаики у дверей или

отъ картины въ атріумѣ. На право большая галерея съ 14 колоннами. При этомъ домѣ погребъ. 24 и 25, *пекарня*; за нею рядъ мельницъ и печъ, въ которой найденъ 81 хлѣбъ.

Мы приближаемся къ *страда ди Стабіа*, и поворачиваемъ на лѣво. По правой сторонѣ мы видимъ въ ней, подъ № 33, *домъ Марка Лукреція*, отдѣланный весьма роскошно, но безъ особеннаго вкуса. За атріумомъ небольшой садъ на террасѣ, съ фонтаномъ и мраморными статуями. Лучшія картины перевезены въ Неаполь. Это почти единственный домъ въ Помпеѣ, владѣлецъ котораго извѣстенъ по имени; тамъ найдено было письмо, адресованное: «М. Лукрецію Флам. Мартису, декуріону Помпеи.»

Спустимся по улицѣ Стабіи до воротъ. На лѣво № 52, съ фресками въ таблинумѣ: Піетасъ и покинутая Аріадна. На право № 57, *каза деи принчипе ди Руссіа* (домъ русскаго князя), съ прекраснымъ мраморнымъ столомъ въ атріумѣ. Изъ галереи идетъ лѣстница къ дому Сирикуса. Далѣе, на право бани, на углу страда дель Абонданца, гдѣ находится и входъ въ нихъ. Эта широкая улица идетъ отъ ул. Стабіи къ форуму. Съ другой стороны, по направленію къ воротамъ Сарно, раскопки производились лишь до слѣдующей улицы, вико ди Тесино. На углу находится столбъ отъ водопровода; далѣе, на троттуарѣ, водопроводныя свинцовыя трубы. По другую сторону воротъ Сарно, на лѣво, *каза деи Діадумени*; за этимъ домомъ садъ и влѣво отъ него кухня со сводомъ. Въ атріумѣ слѣдующей комнаты, на лѣво, хорошо сохранившаяся божница и въ глубинѣ—почти стертыя картины. Эти дома расчищены въ 1866 г.

Возвратясь теперь къ улицѣ Изобилія (Abondanza), мы подымаемся къ форуму. Въ концѣ этой прекрасной улицы со множествомъ магазиновъ, тумбы заграждаютъ экипажамъ въѣздъ на площадь; передъ нею находятся перила и прекрасный атріумъ, поддерживаемый 14-ю колоннами; внутри, на право, божница съ девизомъ: «Genio Marci nostri et Laribus, duo Diadumeni liberti». Л. № 15, *домъ Корнелія Руфа*. Въ атріумѣ находятся двѣ прекрасныя ножки отъ стола и бюстъ съ надписью: «К. Корнелію Руфо», откуда и названіе дома.

Въ улицѣ Изобилія, на право подъ № 23, находится главный входъ въ **бани Стабіи** (названныя такъ въ отличіе отъ бань, находящихся за форумомъ). Эта дверь ведетъ въ большой дворъ, окруженный съ двухъ сторонъ колоннами и служившій для гимнастическихъ упражненій. Лѣвая стѣна отдѣлана гипсовыми украшеніями. Здѣсь находятся двѣ комнаты, служившія вѣроятно раздѣвальнями; затѣмъ бассейнъ для холодныхъ ваннъ, длиною въ 16 шаговъ, шириною въ 9 и глубиною въ 5 футъ. Слѣдующая комната со сводами. Въ противуположномъ фли-

гелѣ, съ выходомъ на улицу, находится, на лѣво, 4 отдѣльныхъ нумера, и комната для одѣванія и для особаго употребленія.

Въ правомъ флигелѣ, на верху, находится баня для женщинъ. Дверь выходитъ въ переднюю, влѣво отъ которой находится гардеробная; съ улицы два входа. Зала со сводами окружена нишами для одѣванія; въ углу каменный бассейнъ. Рядомъ горячая баня, состоящая изъ залы со сводами и двойными стѣнами. Затѣмъ паровая баня, гдѣ сводъ провалился; въ одномъ концѣ мраморный бассейнъ, въ другомъ фонтанъ холодной воды; стѣны двойныя. Печи находились сзади. Баня для мужчинъ, вправо отъ входа, въ томъ же родѣ. Изъ большой гардеробной первая дверь, на лѣво, ведетъ въ холодную баню, вторая—въ горячую. За нею паровая баня. Послѣднія двѣ очень попорчены.

Л. № 4, **домъ Голконіуса**, съ прекрасною галереею, украшенною живописью, цвѣта которой однако нѣсколько поблѣднѣли. Въ экусѣ, на право, Аріана и Бахусъ; на лѣво Гермафродитъ; въ комнатѣ, на право, Похищеніе Европы; на лѣво—Ахиллъ въ Скиросѣ и Судъ Париса.

Нѣсколько шаговъ далѣе, на лѣво, *Театральная улица*; на право *страда дель Лупанаре*; мы заворачиваемъ въ эту послѣднюю.

Пр. № 16, **домъ Сирикуса**. На порогѣ читаемъ надпись: «*Salve lucru*» (m.) Большая пекарня, рядомъ, подъ № 17, принадлежала тому же домовладѣльцу. Влѣво отъ атріума находится комната, наполненная картинами; на лѣво: Нептунъ и Аполлонъ воздвигаютъ стѣны Трои; напротивъ, Пьяный Геркулесъ; на право, Вулканъ предлагаетъ Ѳемидѣ оружіе Ахилла. Колонны галереи выкрашены зеленою краскою. Напротивъ, на лѣво, на стѣнѣ мы видимъ змѣй съ надписью: «*Otiosis locus hic non est, discede morator*». На лѣво, на углу второй улицы, называемой *виколо дель Бальконе Пенсиль*, № 25, *лупанарій* (непотребный домъ), съ 5-ю спальнями по бокамъ и сидѣніемъ для хозяйки напротивъ. Непристойныя картины и надписи на стѣнахъ не оставляютъ никакого сомнѣнія о назначеніи зданія. Особый входъ идетъ прямо въ первый этажъ.

Мы поворачиваемъ затѣмъ на лѣво, по вико дель Бальконе-Пенсиль. Пр. № 7, домъ съ прекрасными картинами въ заднихъ комнатахъ.

Пр. № 9, **Балконный домъ**, по итал. *каза дель бальконе пенсиль*. Въ атріумѣ, на право фонтанъ съ мраморными статуями. Въ глубинѣ, на лѣво отъ очага, кабинеты, подновленные въ современномъ вкусѣ. Много труда и большихъ издержекъ стоило сохранить три комнаты въ первомъ этажѣ этого дома, при чемъ сожженыя балки были замѣнены новыми. Этотъ этажъ выдается на улицу, и подобный видъ постройки былъ повидимому весьма распространенъ въ Помпеѣ.

Виколетто дель Бальконе-Пенсиль выходитъ на *виколо дель Эвмахіа*, которая тянется за зданіями, окружающими форумъ. Мы поворачиваемъ по этой улицѣ, на лѣво, по направленію къ страда дель Абонданца.

Л. № 9, *домъ новой охоты*, съ хорошо сохранившимися картинами; въ таблиніумѣ, на право, спящая Аріадна, найденная Бахусомъ; въ галереѣ, на лѣво, изображенія животныхъ.

На углу улицы Изобилія возвышается фонтанъ съ головою и рогомъ *Изобилія*, отчего улица и получила это названіе. На стѣнѣ Халцидикума писали объявленія (album), но большинство ихъ исчезло.

Съ другой стороны, № 8, *домъ охоты на кабана*, названный такъ по мозаичному изображенію въ корридорѣ: Кабанъ, преслѣдуемый двумя собаками. Галерея имѣетъ 18 іоническихъ колоннъ. Кайма большой мозаики въ атріумѣ изображаетъ стѣны древняго города. На стѣнѣ дома № 10, по направленію къ виколо, изображены 12 боговъ съ ихъ символами; они почти совсѣмъ истерлись.

Мы спускаемся далѣе и поворачиваемъ въ *Театральную улицу*, ведущую къ *треугольному форуму*. Передъ этою площадью находится галерея съ 6-ю іоническими колоннами. Улица на лѣво, идущая къ Стабіевой, называется *улицею Изиды;* ее лучше посѣтить до театровъ, если вы хотите отказаться отъ амфитеатровъ.

Этотъ кварталъ самый древній въ городѣ и сохранилъ много характеристическихъ особенностей.

Треугольный форумъ окруженъ съ трехъ сторонъ галереею изъ 100 колоннъ дорическаго ордена; въ ней помѣщались зрители театра. На с. находится пьедесталъ для почетной статуи, съ надписью «ad hoc». Сторона площади, обращенная къ морю, открыта. Здѣсь возвышался, на основаніи изъ пяти ступеней, *храмъ* въ древне-греческомъ стилѣ, длиною въ 31 м. и шириною въ 20 м. 50 с. (его безъ всякаго основанія называютъ храмомъ Геркулеса). Онъ былъ окруженъ колоннадою, имѣлъ на фасадѣ 8 колоннъ, а по срединѣ святилище; все это въ первоначальномъ дорическомъ стилѣ. Въ настоящее время отъ этого величественнаго зданія осталось лишь нѣсколько капителей и стержень колонны. Онъ былъ вѣроятно разрушенъ землетрясеніемъ 63 г., и тогдашніе жители не имѣли вѣроятно охоты возобновлять зданіе, прочность и величественная простота котораго составляла странный контрастъ съ штукатурными постройками имперіи. Пространство передъ храмомъ, обнесенное оградою, было вѣроятно тѣмъ мѣстомъ, гдѣ убивали животныхъ, назначенныхъ для жертвоприношеній. На лѣво возвышаются три жертвенника. Сзади находится *бидентал*ь, единственный въ своемъ родѣ памятникъ. Это большая верхняя окраина колодца (puteal), окру-

жавшая мѣсто, въ которое ударила молнія; оно считалось священнымъ и напоминало народу, что онъ долженъ примириться съ прогнѣваннымъ божествомъ. Вокругъ этого памятника возвышается небольшой круглый храмъ съ 8 дорическими колоннами, имѣющими 3 м. 70 с. въ діаметрѣ. По другую сторону храма находится полукруглая скамейка, гдѣ находились нѣкогда солнечные часы: все это сильно повреждено.

Подъ театрами (туда спускается лѣстница съ Треугольнаго форума) находятся мнимыя *казармы гладіаторовъ*, назначеніе которыхъ еще не удалось опредѣлить (comitium?). Галерея изъ 74 колоннъ окружаетъ тамъ дворъ длиною въ 46 м. 60 с. и шириною въ 37 м. 80 с. Вокругъ него были расположены отдѣльныя каморки. У этого зданія былъ второй этажъ въ томъ видѣ, въ какомъ его возобновили на ю. сторонѣ; тамъ находятся жилища нѣкоторыхъ сторожей и маленькая часовня. Въ отдѣленіи, служившемъ тюрьмою, найдено 3 скелета и цѣпь. Всего въ этомъ зданіи найдено 63 мертвыхъ тѣла.

Треугольный форумъ ограниченъ съ одной стороны **большимъ театромъ**, стѣны котораго возвышались надъ щебнемъ еще до открытія города. Прислоненный къ холму, онъ былъ построенъ на счетъ М. Голконія Руфа и М. Голконія Селера, архитекторомъ М. Антоніусомъ, послѣ землятресенія 63 года, но онъ не былъ еще оконченъ, когда случилась новая катастрофа. Для зрителей устроено три рода сидѣній: (*ima*, *media* и *summa cavea*); въ первомъ 4 ряда креселъ для знатныхъ людей; во второмъ—20 рядовъ скамеекъ; въ третьемъ только 4. Къ различнымъ мѣстамъ ведутъ корридоры и лѣстницы. Все зданіе могло вмѣстить 5,000 зрителей. За оркестромъ находилась длинная и узкая сцена. Тамъ мы замѣчаемъ, во-первыхъ, отверстіе въ полу, черезъ которое подымалась и спускалась занавѣсъ. Въ глубинѣ, гдѣ стояли нѣкогда статуи, 3 двери, какъ того требовала древняя трагедія; гардеробная находится сзади. На верху, въ стѣнѣ видны еще каменныя кольца, въ которыхъ продѣвались шесты, поддерживавшіе большую полотняную покрышку, защищавшую зрителей и актеровъ отъ солнца. За театромъ находится четыреугольный резервуаръ для воды, съ помощью котораго въ жаркіе дни освѣжали зрителей, пуская на нихъ легкій искусственный дождь.

Рядомъ возвышается **маленькій театръ**, сохранившійся лучше предъидущаго. Судя по надписи, онъ былъ покрытъ крышею (*theatrum tectum*), но она была вѣроятно простая деревянная; въ этомъ зданіи могло помѣститься 1,500 зрителей. Мраморный полъ оркестра подаренъ, какъ говоритъ надпись, дуумвиромъ М. Голконіемъ.

Изъ маленькаго театра мы выходимъ на улицу Стабіи. Идя по ней, видимъ на л., на углу улицы Изиды, самый маленькій въ Помпеѣ

храмъ Эскулапа, длиною въ 21 м. и шириною въ 7 м. Передъ нимъ, во дворѣ, находится очень древній жертвенникъ изъ туфа, напоминающій гробницу Сципіоновъ въ Ватиканѣ. Девять ступеней ведутъ въ святилище. Подлежитъ сомнѣнію, точно ли этотъ храмъ былъ посвященъ Эскулапу.

Почти противъ храма, подъ № 110, *каза дель Читариста*, названный такъ по найденному въ ней Аполлону Пазителя. Это одинъ изъ самыхъ большихъ домовъ: 2 атріума и 3 галереи.

Поворачиваемъ на лѣво въ улицу Изиды. Здѣсь стоитъ **храмъ Изиды**, перестроенный, какъ говоритъ надпись надъ входомъ, послѣ землетрясенія 63 года, на счетъ молодаго Попидія Сельзинуса, 6 лѣтъ отъ роду, который въ знакъ благодарности былъ принятъ въ число декуріоновъ города (муниципальный совѣтникъ). Храмъ этотъ имѣетъ 30 м. въ длину и 18 м. 45 с. въ ширину. Дворъ окруженъ галереею, гдѣ между колоннами находится нѣсколько алтарей и древняя яма, куда сбрасывали остатки отъ жертвоприношеній; теперь она служитъ отдушиною для канала Сарно. На лѣво небольшое святилище, называемое чистилищемъ, гдѣ происходило омовеніе. Тамъ находилась лѣстница, спускавшаяся въ колодезь; стѣны украшены изящными гипсовыми барельефами. Собственно въ храмѣ найдена статуя Изиды, сохраняемая въ музеѣ. Комнаты на лѣво, вдоль стѣны, служили жилищемъ жрецовъ; тамъ найдено нѣсколько труповъ и остатки кушаній на очагѣ.

Слѣдующая дверь на лѣво ведетъ изъ улицы Изиды во дворъ, окруженный колоннами, съ оригинальною балюстрадою по срединѣ. Назначеніе этого двора загадочно.

Возвратившись на улицу Стабія, мы переходимъ ее, чтобы осмотрѣть послѣдній замѣчательный памятникъ Помпеи, **амфитеатръ**, уединенный отъ другихъ развалинъ и возвышающійся на ю.в. концѣ города. Онъ находится почти въ 8 мин. отъ улицы Стабіи; мы проходимъ надъ кварталами, залитыми еще лавою и покрытыми обработанными полями. Сторожа не любятъ этого пути; но имѣя, время и силы, туда стоитъ сходить. Наружный видъ зданія не отличается особеннымъ величіемъ, такъ какъ для облегченія постройки большая часть была вырыта въ землѣ. Снаружи, кругомъ, открытая галерея, куда вели лѣстницы, по которымъ зрители подымались на верхнія мѣста. Главный входъ идетъ очень покато. Большая ось этого зданія имѣетъ 130 м., малая—120 м. Въ немъ могло помѣститься 20,000 человѣкъ. Мы видимъ тамъ 3 яруса, первый въ 5, второй въ 12, третій въ 18 рядовъ скамеекъ; надъ ними галерея. Сидѣнія устроены такъ, что ноги зрителей не могли мѣшать тѣмъ, кто сидѣлъ ниже. Этотъ памятникъ воздвигнутъ еще до

Р. Х. Въ 79 г. еще не успѣли окончательно исправить разрушеніе, произведенное катастрофою 63 года.

Въ послѣднемъ столѣтіи близь амфитеатра открыто еще нѣсколько замѣчательныхъ зданій; но, по тогдашней системѣ раскопки, они были снова засыпаны.

11. Кастелламаре, Сорренто и Капри.

Желѣзная дорога изъ Неаполя въ Кастелламаре, чрезъ *Портичи*, *Торре-дель Греко*, *Торре-Аннунціата* идетъ 52 мин.; 2 л. 40 ч., 1 л. 80 ч. и 90 ч.; лѣтомъ 9 поѣздовъ въ день, зимою меньше. Кромѣ того, лѣтомъ отходятъ иногда 2 раза въ день прибрежные пароходы, въ 11½ ч. утра и въ 4 ч. вечера; послѣдній идетъ еще изъ Кастелламаре въ Сорренто, гдѣ проводитъ ночь и возвращается на другое утро въ Неаполь черезъ Кастелламаре. Цѣны до Кастелламаре: 2 л. или 1 л.; до Сорренто 3 л. или 1 л. 50 ч. Конторы: въ Моло Пикколо, 36. Однако, на эти пароходы нельзя вполнѣ разсчитывать, такъ какъ они прекращаютъ движеніе лишь только уменьшается наплывъ путешественниковъ. Экипажи изъ Кастелламаре въ Сорренто, въ 2 лош., 5 л.; въ 1 лош. 3 л. (это такса); кромѣ того даютъ на чай. Торопящійся путешественникъ остановиться въ Кастелламаре ненадолго, осмотритъ тамъ гавань и пріѣдетъ въ Сорренто довольно рано, чтобы совершить экскурсію въ Дезерто или другое интересное мѣсто въ окрестности. Затѣмъ, переночевавъ въ Сорренто, можно отправиться на 2-й день на Капри; въ Неаполь можно вернуться на 3-й и даже на 2-й день.

Кастелламаре.

Отели: Альберго Реале, близь станціи; далѣе, въ гавани, второклассный: Антика Стабіа; Тратторіа Тоскана, въ гавани, и т. д. Въ ¼ ч. выше города, по дорогѣ въ Квизизану, въ великолѣпномъ мѣстоположеніи: Англійскій отель и пансіонъ, бывшій *Великобританія*, съ великолѣпнымъ видомъ на заливъ; все содержаніе 12 л. въ день; холодный завтракъ 2 л.; этотъ отель можно рекомендовать для болѣе продолжительной остановки (сбавка). Лодка въ Капри 30 л., около 5 ч. ѣзды.

Кастелламаре, городъ съ 21,794 жит., лежитъ на мысѣ, образованномъ горою *Сантанджело*, на берегу Неаполитанскаго залива, на развалинахъ *Стабіи*, разрушенной въ одно время съ Помпеею. Тамъ погибъ Плиній старшій, въ 79 г., наблюдая за изверженіемъ Везувія.

Замокъ (castel), отъ котораго городъ получилъ свое названіе, построенъ императоромъ Фридрихомъ II въ XIII вѣкѣ, и укрѣпленъ Карломъ I Анжуйскимъ, посредствомъ башенъ и стѣнъ. Городъ, посѣщаемый лѣтомъ весьма многими жителями Неаполя, образуетъ по берегу моря длинную главную улицу, отъ которой отдѣляются боковыя, подни-

мающіяся по склону горы. Онъ замѣчателенъ только своимъ мѣстоположеніемъ и своею гаванью. Недалеко отъ нея находится арсеналъ и военные доки.

Прекрасное мѣсто для прогулокъ представляютъ каштановыя аллеи по берегу холма, возвышающагося сзади города (ослы отъ 4 до 5 л. въ день, очень хорошіе). Здѣсь находится *Казино Реалє* (королевскій казино), на мѣстѣ дома, выстроеннаго Карломъ II Анжуйскимъ (Каза Сана), гдѣ жили король Ладиславъ и сестра его Іоанна II во время чумы, опустошавшей Неаполь. Фердинандъ I, изъ дома Бурбоновъ, возобновилъ это зданіе и назвалъ его *Квизизана*, т. е. «здѣсь вылечиваются. За замкомъ идутъ черезъ паркъ (bosco) дороги, съ которыхъ открываются великолѣпные виды на заливъ. Для осмотра замка и садовъ, нужно получить билетъ изъ королевскаго интендантства, въ королевскомъ дворцѣ, въ Неаполѣ; но внутренность зданія не заслуживаетъ подобныхъ хлопотъ. (На чай 1 л. слугѣ внутри зданія, и 25 ч. садовнику, который васъ сопровождаетъ. Входъ въ паркъ безплатный; оселъ 1 л.; вся прогулка займетъ отъ 1 до 2 ч.). Выше, на лѣво: *гора Коппола*; восхожденіе на нее займетъ по крайней мѣрѣ 2 ч. туда и обратно (оселъ 2 л.). Изъ Квизизаны можно вернуться черезъ монастырь *Пуццано*, основанный Гонзальвомъ Кордуанскимъ (1/2 ч. больше); всюду великолѣпные виды.

Другія маленькія экскурсіи: въ *Граньяно* (1/2 ч.) и *Леттере* (3/4 ч. лишнихъ), въ прекрасномъ мѣстоположеніи, на склонѣ горъ, называвшихся нѣкогда *горами Лактаріи*; надъ ними возвышаются развалины замка; прекрасные виды.

Гора Сантанджело, *Гаурусъ* древнихъ (4 ч. идти вверхъ; оселъ и проводникъ 5 л.), вышиною въ 1524 м., образуетъ самую высокую вершину въ окрестностяхъ залива. Съ нея, открывается видъ отъ горы Чирчелло въ глубину Калабріи и на Абруццкія горы. Гора эта до вершины покрыта кустарниками, и въ особенности каштановыми деревьями. Тамъ много пемзы (rapilli), выброшенной изверженіями Везувія.

Восхожденіе на эту гору (проводникъ необходимъ) можно совершить пѣшкомъ въ 4 ч. и верхомъ на ослѣ въ 3 ч. Нужно непремѣнно сговориться заранѣе, чтобы васъ провели до часовни, стоящей на главной вершинѣ. Иначе васъ проведутъ на другую вершину, покрытую снѣговыми полями и гдѣ видъ отчасти пресѣкается другою остроконечною горою. Отъ часовни развертывается обширная панорама. Въ путь нужно отправиться рано, чтобы вернуться въ Кастелламаре до сумерекъ. Вся экскурсія, верхомъ на ослѣ, займетъ отъ 6 до 7 ч. Лучше освѣдомиться заранѣе о безопасности дорогъ.

Путь изъ Кастелламаре въ Сорренто (2 1/2 ч.; 1 1/2 ч. въ каретѣ) какъ берегомъ, такъ и водою, считается однимъ изъ лучшихъ въ этой

очаровательной мѣстности. Карета въ 2 лош. стоитъ 5 л.; въ 1 лош. 3 л. Мимо нѣсколькихъ селеній съ виноградниками и оливковыми лѣсами дорога доходитъ до холма *пунта ди Скутоло*, откуда она спускается къ Метѣ. Тутъ начинается знаменитая *піано ди Сорренто*, равнина, окаймленная со всѣхъ сторонъ горами, прорѣзанная множествомъ овраговъ и пользующаяся однимъ изъ самыхъ здоровыхъ климатовъ и роскошной растительностью.Вы видите тутъ одни лѣса померанцевыхъ и оливковыхъ деревьевъ, граціозно перемѣшанныхъ съ тутовыми, гранатовыми, фиговыми деревьями и алоями. Этотъ уголокъ земли составлялъ уже въ древности любимое мѣстопребываніе знатныхъ и богатыхъ. Здѣсь жили Августъ, М. Агриппа, Антонинъ Благочестивый, и теперь еще тамъ можно встрѣтить посѣтителей изъ всѣхъ странъ. Къ несчастью, оказывается недостатокъ въ просторѣ: деревни маленькія и незавидныя; но въ нихъ можно найти отдыхъ и наслажденіе.

Сорренто.

Отели: *Сирена* и *Альберго дель Тассо*, оба на выдающихся скалахъ, любимые отели англичанъ; цѣны сходныя съ большими отелями въ Неаполѣ. *Отель делла Витторіа*, бывшій *Рисполи*, передъ городомъ, пансіонъ отъ 10 до 14 л.; *отель Вилла-Нарди*, входъ изъ лимонной рощи; *Великобританія*, со службами; *вилла Маіо* и *Сирена*: комн. 2 л., присл. 1 л., завтр. 1 л., обѣдъ 4 л., ванна 50 ч., пенсіонъ 8 л. (очень хорошій); эти отели расположены также на холмахъ, на берегу моря. Отъ всѣхъ нихъ спускаются къ морю отдѣльныя лѣстницы и устроены небольшія купальни (холодныя или теплыя); кромѣ того, великолѣпный видъ на заливъ. Лучше условиться о цѣнѣ; такъ мы знаемъ, что въ отелѣ Вилла Нарди спросили за комнату 4 л., и удовлетворились 2-я. Въ случаѣ долгой остановки часто сбавляютъ цѣну. *Отель Бельведеръ; Корона ди Ферро*, передъ городомъ; *Роза Магра*, напротивъ, хорошая гостинница. Другой отель, бывшій *ди Рома*, на рынкѣ. На болѣе долгое время можно нанять цѣлыя виллы и меблированныя квартиры: *Англійская гостинница* или *Вилла Рубиначчи*, 10 л. въ день. Въ Мета, *тратторіа делла Вилла-ди-Сорренто*, на главной улицѣ.

Морскія купальни на Пиккола-Марина, въ 1/4 ч. отъ города; 50 ч.

Пароходы изъ Неаполя черезъ Сорренто въ Капри, см. стр. 362. Такса для *лодокъ*, *экипажей* и *ословъ* имѣется въ отеляхъ, но это не устраняетъ необходимость торговаться; людямъ, знакомымъ съ мѣстнымъ языкомъ и обычаями, лучше прямо обращаться къ лодочникамъ и кучерамъ; на чай даютъ особенно. Въ отеляхъ, лодка съ 2 гребцами до Капри стоитъ 8 л., съ 3 или 4 гребцами 12 л., съ 5, 6, 7 или 8 гребцами 16 л.; до Кастелламаре почти тѣ же цѣны. Оселъ до Скарикатойо 2 л. и 1 л. на чай. Экипажъ въ Кастелламаре см. стр. 362.

Сорренто, называвшійся въ древности *Суррентумъ*, небольшой епископскій городъ, съ 6686 жит., стоитъ на вершинѣ отвѣстныхъ скалъ, на берегу моря и съ остальныхъ трехъ сторонъ окруженъ глубокими ущельями. Стѣны и башни развалились уже давно; отъ Суррентума осталось лишь нѣсколько отдѣльныхъ развалинъ, которымъ даны величественныя названія, каковы напр., «храмъ Нептуна», «амфитеатръ», «вилла Поллія Феликса», и т. п. Въ главной улицѣ, въ 5 мин. отъ рынка, у часовни, старинные барельефы съ надписями. Въ Сорренто показываютъ еще домъ, въ которомъ родился *Тассо* въ 1544 г., и гдѣ, переодѣтый пастухомъ, онъ былъ принятъ любимою сестрою его, Корнеліею, въ 1592 г. послѣ жизни, исполненной славы и мученій. Зданіе это называютъ альберго дель Тассо, но тамъ находится теперь мало слѣдовъ великаго поэта.

Вдоль Соррентскаго ущелья идетъ прекрасная аллея, темный и дикій видъ которой заставилъ народное воображеніе населить ее злыми духами (monacelli). Сорренто особенно пріятенъ въ лѣтнее время, какъ по своему мѣстоположенію, обращенному на с., такъ и по прелестнымъ окрестностямъ. Лучшее мѣсто для прогулки представляетъ дорога въ Массу. Прелестныя экскурсіи въ экипажѣ въ то же мѣстечко (безъ остановки, 1 ч. $^1/_4$; туда и обратно съ 2 лош. отъ 3 до 4 л.). Кромѣ того, туда можно устроивать множество экскурсій пѣшкомъ, или верхомъ на ослѣ.—Прекрасная прогулка въ *Капо-ди-Сорренто*, $^1/_2$ ч., къ западной оконечности залива, противъ пунта ди Скутоло на с.-в. между утесами, покрытыми римскими стѣнами, банями и храмомъ, наз. Геркулеса.

Прекрасная, почти трехчасовая экскурсія (оселъ, смотря по обстоятельствамъ, 1 л. 50 ч. или 2 л.) къ упраздненному монастырю *Дезерто*, стоящему на одной изъ вершинъ, господствующихъ надъ Сорренто. Съ крыши этого монастыря (25 ч. крестьянину), куда стоитъ подняться, открывается прелестный видъ на оба залива и островъ Капри.

Оттуда возвращаются чрезъ сосѣднюю деревню *Св. Агаты* (въ соборѣ прекрасный алтарь, отдѣланный мраморомъ), откуда спускается такая крутая дорога въ Сорренто, что половину пути приходится сдѣлать пѣшкомъ.

Слѣдующія двѣ экскурсіи займутъ столько же времени, около 3 ч. (оселъ, 2 л.).

Съ цѣпи холмовъ *Конти-делле-Фонтанелле*, къ в., открывается великолѣпная панорама двухъ заливовъ Неаполитанскаго и Салернскаго. Въ $^1/_4$ ч. оттуда (пѣшкомъ), *Арка Натурале* природная арка въ скалѣ, разрушенная частію въ 1841 г. Далѣе, надъ Метою, упраздненный монастырь *Камальдоли* (1 л.). Въ $1^1/_2$ ч. вы достигаете де-

ревни *С.-Маріа-а-Кастелло*, откуда, съ выдающейся скалы вышиною въ 650 м., у вашихъ ногъ открывается деревня *Позитано*. Туда спускаются изъ С. Маріи по извилистой дорогѣ или по лѣстницамъ. 15 августа въ Позитано бываетъ большой праздникъ, и изъ С. Маріи тогда можно полюбоваться волшебною иллюминаціею.

Другія экскурсіи къ горной оконечности полуострова. 2 ч. ходьбы къ *Марино ди Нерано*, откуда ѣдутъ въ лодкѣ къ развалинамъ *Краполла*, лежащимъ на $^3/_4$ ч. къ в. отъ Нерано; прекрасный видъ на три небольшіе *острова Сиренъ*, называемые также *i Galli*, укрѣпленные въ средніе вѣка, но теперь покинутые. Около пристани видны развалины стѣнъ и остатки водопровода. Выше, на холмѣ развалины монастыря и романскаго собора *св. Петра*, 8 мраморныхъ и гранитныхъ колоннъ котораго взяты вѣроятно изъ древняго храма. Внутри церкви замѣтны еще слѣды живописи. Хорошіе ходоки могутъ еще подняться отсюда къ С.-Агатѣ, и пройти отъ нея въ Сорренто.

Масса Лубрензе, небольшой городъ на скалѣ, надъ заливомъ. Отправившись туда изъ Сорренто ($1^1/_4$ ч. пути), мы проходимъ (путь возможенъ только пѣшкомъ), по старинной Соррентской дорогѣ черезъ оливковые лѣса съ великолѣпными видами, и возлѣ *виллы Серзали*, гдѣ находится знаменитая *долина дель Пинъ* съ лучшимъ видомъ на Капри (25 ч. на чай; оселъ; до этого мѣста 1 л. 50). На томъ пути вы видите скалистый островъ *ла Вервече*, показывающійся уже издалека. Въ Массѣ есть остатки водопровода и другія римскія древности. Говорятъ, что церковь св. Франциска стоитъ на мѣстѣ храма Юноны; тамъ справляютъ 15 августа праздникъ, на который издалека стекаются крестьяне. Въ 1808 г. Масса служила главною квартирою Мюрата, въ то время, какъ Ламаркъ дѣйствовалъ противъ Капри. Въ часовомъ разстояніи отъ Массы находится оконечность полуострова, называемая *пунта делла Кампанелла* (500 м.), мысъ Минервы древнихъ, названный такъ по храму, воздвигнутому тамъ, какъ говорятъ, Одиссеемъ, въ честь этой богини. Современное названіе напоминаетъ колоколъ караульныхъ башенъ, выстроенныхъ на этомъ берегу при Карлѣ Пятомъ противъ морскихъ разбойниковъ. Съ этого мыса, поросшаго оливковыми и миртовыми деревьями, открывается прелестный видъ на море и берега острова Капри, лежащаго отсюда на разстояніи одного часа. Тамъ выстроили недавно маякъ.

Капри.

Чтобы посѣтить этотъ островъ мимоходомъ, лучше всего воспользоваться пароходомъ, который въ лѣтнее время отходитъ изъ Неаполя, съ Кіайи, въ

9 ч. утра. Этотъ пароходъ идетъ мимо Сорренто и оттуда прямо къ *лазоревому* гроту. Давъ путешественникамъ время осмотрѣть его, онъ идетъ далѣе къ гавани Капри, гдѣ бываетъ остановка. Къ 6 часамъ вечера вы возвращаетесь назадъ. Лодка на пароходъ и обратно съ парохода въ Неаполѣ и осмотръ пещеры входятъ въ сумму 12 л., которую стоитъ пароходный билетъ:

Такъ какъ въ послѣдніе годы дни и часы отправленія пароходовъ часто измѣнялись и зависѣли даже отъ числа путешественниковъ, то объ нихъ нужно освѣдомиться хорошенько заранѣе. Прежде въ эту поѣздку едва ли успѣвали осмотрѣть гротъ, и счастье еще, если его удавалось видѣть.

Если нѣтъ парохода, надо взять лодку въ Сорренто. Поѣздка продолжается около 2 часовъ и можно отлично вернуться въ тотъ же день. Однако лучше провести ночь въ дорогѣ. Если вы захотите проѣхать далѣе до Амальфи, то придется, разумѣется, переночевать въ Капри. Лодка съ 4 гребцами (tutto compreso), туда и обратно, стоитъ 10 л. и 1 л. гребцамъ; 1 и 2-хъ весельная лодка стоитъ отъ 6 до 8 л. На два дня, съ тѣмъ чтобы переночевать въ Капри, 4-хъ весельная лодка стоитъ отъ 15 до 18 л.; 2-хъ весельмая 12 л. Въ отеляхъ съ васъ спрашиваютъ дороже; тотъ, кто знакомъ съ мѣстными обычаями, отправится самъ къ лодочникамъ, чтобы избѣжать всякаго посредничества. Четырехвесельная лодка изъ Капри въ Амальфи, съ ночевкою въ Капри, стоитъ отъ 30 до 40 л. Разумѣется, для этой экскурсіи нужна хорошая погода. Съ другой стороны, совершенный штиль ни чуть не необходимъ и невыгоденъ.

Кромѣ того, изъ Неаполя въ Капри и обратно, въ часъ пополудни, отправляется 3 раза въ недѣлю лодка. Она идетъ 3 или 4 часа, смотря по погодѣ и вѣтру; 2 л. съ человѣка.

Лишь только вы пристаете къ гавани Капри, къ вамъ тотчасъ же подбѣгаютъ женщины и подаютъ доски для схода съ судна. Если дать имъ болѣе одного су за эту легкую услугу, то васъ навѣрное осадитъ цѣлая толпа нищихъ. Вообще нищество здѣсь еще болѣе въ ходу, нежели во всей Италіи; всякій проситъ милостыню, танцуя и напѣвая: «Un bajocc, Signoria! Excellenza! un bajocc!» Этимъ возгласомъ привѣтствуютъ и взрослые, и дѣти.

Нужно положить отъ $1\frac{1}{2}$ до 2 ч. для осмотра *лазореваго грота* и гавани, гдѣ можно нанять лодку, чтобы съѣздить туда. Одинъ или два чел. 2 л., 3 и болѣе 3 л.; но лодка не можетъ вмѣстить болѣе 3 чел., въ особенности при входѣ, когда приходится очень наклоняться, чтобы не удариться головою или спиною о скалу. При с. или в. вѣтрѣ туда невозможно въѣхать. Путь до грота отличается необыкновенною красотою; чѣмъ далѣе смотришь на утесистый берегъ, тѣмъ онъ кажется прекраснѣе. Выѣхавъ изъ Сорренто поздно, можно прямо отправиться къ пещерѣ; лучшее освѣщеніе ея бываетъ съ 10 до 1 ч.

Желая вернуться въ Сорренто въ тотъ же день, нужно прежде всего посѣтить гротъ, затѣмъ подняться въ Капри, заказать тамъ обѣдъ, и сейчасъ же, или по окончаніи послѣдняго, отправиться къ мысу Трагара, а если позволитъ время и силы, и къ виллѣ Тиверія, и возвратиться оттуда прямо къ гавани (оселъ 1 л. 50 ч. до 2 л.). Ночуя на островѣ, можно осмотрѣть все

это болѣе на досугѣ, спустится на слѣдующее утро, въ 20 мин., къ пикколо Марина, на южной сторонѣ, и оттуда въ лодкѣ проѣхать въ пещеру, въ $1^1/_2$ ч. туда и обратно (1 л. 50 ч.). Если остается время, посѣтить Анакапри, и подняться, наконецъ, на гору Соларо, но только послѣ полудня, такъ какъ длинная лѣстница тогда бываетъ въ тѣни.

Отели въ Капри: Гранъ-Бретанья (бывшій *ди Лондра*, затѣмъ *Ингилтерра*), сомнительной славы, близъ гавани, на холмѣ, на берегу моря; пансіонъ 6 л. въ день. Альберго Квизизана, очень хорошій и чистый, 6 л. въ день, въ случаѣ болѣе долгой остановки. Альберго дель Тиберіо, комната 2 л., присл. и свѣч. 1 л. 50 ч. Отель де Франсъ, 5 л. въ день. Нѣсколько шаговъ далѣе: Альберго ди Микеле Пагано (Витторіа), преимущественно для мужчинъ; вы имѣете: комнату, утромъ полный кофе, въ часъ по полудни обѣдъ съ виномъ, въ 7 ч. вечера ужинъ съ виномъ, прислугу и освѣщеніе за 6 лиръ. Этотъ отель постоянно наполненъ живописцами, которые живутъ здѣсь по цѣлымъ мѣсяцамъ; въ саду ростетъ великолѣпная пальма.

Ослы 3 л. въ день, и на чай.

Проводники лишніе, если ѣхать на ослѣ, или если не нужно слишкомъ торопиться. Лодки 1 л. 50 ч. или 2 л. за часъ; уговориться въ цѣнѣ заранѣе.

Капри, *Капреа* древнихъ, или «козій островъ», представляетъ собою скалистый продолговатый островокъ. *Гора Соларо*, высочайшая вершина его на з. имѣетъ 618 м. надъ уровнемъ моря; на в. въ морѣ выступаютъ отвѣсно величественные утесы, вышиною въ 280 м. Берегъ представляетъ только два мѣста, гдѣ лодки могутъ причаливать безъ опасности. Деревня *Капри* (2360 жит.), въ 15 мин. отъ гавани, лежитъ на восточномъ склонѣ горы; *Анакапри* (1551 жит.), гораздо выше, на западномъ плоскогорьѣ. Весь островъ производитъ большое количество фруктовъ, оливковъ и хорошаго краснаго и бѣлаго вина. Населеніе живетъ произведеніемъ земледѣлія, рыболовствомъ и въ особенности ловлею кораловъ, которою большая часть жителей занимается на африканскомъ берегу. Они сохранили многія особенности въ обычаяхъ и одеждѣ.

Въ исторіи упоминается объ островѣ лишь со времени Августа. Императоръ этотъ, любившій здѣшнюю мѣстность, устроилъ тамъ дворцы, бани и водопроводы. Тиверій основалъ тамъ въ различныхъ пунктахъ двѣнадцать виллъ, въ честь двѣнадцати великихъ боговъ; самая большая была посвящена Юпитеру. Онъ удалился туда въ 27 г. по Р. Х., передавъ правленіе Сеяну. Здѣсь онъ провелъ почти все время до смерти, въ 37 г., даже послѣ паденія Сеяна. Существуютъ преувеличенныя описанія разврата и жестокостей, которымъ этотъ императоръ предавался на старости лѣтъ. Тишина этого неприступнаго острова и прелестный климатъ, которымъ онъ пользуется и до сихъ поръ, привлекли его туда на много лѣтъ. Однако, отъ множества воздвигнутыхъ имъ тамъ зданій, остались теперь только однѣ развалины.

Во время войнъ Наполеона Капри былъ завоеванъ въ 1803 г. англичанами, подъ предводительствомъ Сиднея Смита, и превращенъ въ «маленькій Гибралтаръ». Впослѣдствіи имъ управлялъ Гудзонъ Ло, но островъ былъ возвращенъ Италіи королемъ Мюратомъ въ октябрѣ 1808 г., послѣ блестящей атаки.

Пунта Трагара, мысъ на ю.-в., въ 20 мин. отъ Капри; къ нему ведетъ прямая и удобная дорога. Отсюда живописный видъ на островъ и берегъ съ двумя отвѣсными скалами, называемыми *Таральони*. Пройдя черезъ ближайшую изъ нихъ въ отверстіе, куда можно проникнуть только ползкомъ, вы достигаете оконечности мыса. Тамъ находятся развалины римской гробницы.

На восточномъ мысѣ, называемомъ *ло Капо* или *С.-Марія дель Соккорзо*, возвышалась, говорятъ, *вилла Юпитера*, куда Тиверій удалился на 9 мѣсяцевъ послѣ паденія Сеяна. Тамъ же показываютъ развалины **виллы Тиверія**, или *Тимберіо*, какъ говорятъ жители острова, и остатки маяка. По дорогѣ, идущей туда, нельзя сбиться (1 ч. отъ гавани, $^3/_4$ ч. изъ Капри; оселъ 1 л. 50 ч.). Почти на 100 шаговъ ниже холма, стоитъ харчевня съ вывѣскою «Скачекъ Тиверія» (salto of Tiberio); увѣряютъ, будто тиранъ бросалъ здѣсь свои жертвы въ море со скалы вышиною въ 227 м. Съ балюстрады можно безъ боязни заглянуть въ пропасть. Камни, которые бросаютъ со скалы, летятъ нѣсколько секундъ по воздуху, прежде чѣмъ исчезнуть въ морѣ. Этотъ опытъ еще лучше произвести съ верхней скалы, но для этого надо не быть подверженнымъ головокруженію. На право находится *Фаро* (маякъ), откуда открывается великолѣпный видъ.

Отсюда мы подымаемся немного къ развалинамъ *виллы*, одна часть которой служитъ теперь конюшнею. На вершинѣ холма стоитъ маленькая часовня *С.-Марія дель Соккорзо*. Съ этого мѣста открывается великолѣпная панорама острова и лазореваго моря, въ особенности безплоднаго Соррентскаго мыса, лежащаго напротивъ.

На возвратномъ пути надо пройти къ мысу *Матримоніо*, гдѣ есть великолѣпная природная арка въ скалѣ (*arco naturale*), возвышающаяся изъ волнъ; съ этой же точки открывается величественный видъ на разорванные утесы острова. Въ то же время можно посѣтить и *пещеру ди Митроманіа*. Развалины на *Туоро-Гранде* считаются остатками второй виллы Тиверія. По берегу видно много развалинъ подъ водою.

На **Анакапри** поднимаются по крутой лѣстницѣ въ 535 ступеней; тамъ бываетъ тѣнь послѣ полудня. Отъ гавани къ этой лѣстницѣ ведетъ еще другая въ 249 ступеней, но ее можно избѣжать, сдѣлавъ объѣздъ по склону холма (проводникъ не лишній). Вся поѣздка займетъ 1 ч. времени. Анакапри лежитъ нѣсколько разбросанно по плоскогорью, скло-

няющемуся къ западу. Надъ лѣстницею, развалившійся средневѣковой замокъ, названный *замкомъ Барбароссы*, такъ какъ этотъ корсаръ разрушилъ его въ XVI вѣкѣ. Оттуда открывается роскошный видъ. Въ церкви есть знаменитый майоликовый (фаянсовый) полъ XVII столѣтія.

Восхожденіе на *гору Соларо* (618 м.), займетъ 1 часъ.

Вершина, подымающаяся на ю. отвѣсно изъ моря, увѣнчана старымъ, развалившимся замкомъ. Видъ съ нея величественный.

Лазоревый гротъ (grotta azzurra) находится почти въ равномъ разстояніи отъ гавани Капри и отъ *мыса Граделле.* Вы плывете постоянно вдоль высокой стѣны скалъ, образующихъ берегъ, и легко можете ловить морскія звѣзды (stella marina), плавающія на поверхности воды. Черезъ 15 мин. вы подъѣзжаете къ *банямъ Тиверія*, гдѣ подъ водою видны часть стѣны и обломки колонны. Въ 30 мин. далѣе находится входъ въ пещеру, вышиною едва въ одинъ метръ, куда можно проникнуть только легши плашмя на дно лодки; но и то пещера бываетъ недоступна при с. и в. вѣтрахъ. Внутри сводъ возвышается на 13 м. надъ уровнемъ моря, и вода здѣсь глубиною въ 8 брассовъ. Трудно описать голубоватый оттѣнокъ, распространяемый на всѣ предметы; съ перваго взгляда чувствуете себя какъ бы очарованнымъ. Предметы подъ водою кажутся посеребренными; такъ и тянетъ выкупаться. Смуглый, молодой лодочникъ, толковавшій съ вами уже дорогою о чудесномъ эффектѣ, которое тѣло его производитъ подъ водою, между тѣмъ какъ голова остается на верху, готовъ тотчасъ же изобразить вамъ это зрѣлище; это можно ему дозволить, если онъ согласится взять 50 ч. или 1 л.; но онъ требуетъ иногда 2 или 3 л., уменьшая, впрочемъ, эту цѣну лишь только вы намѣреваетесь уѣхать. Лучшее время для посѣщенія грота отъ 10 до 1 ч.; почти по самой срединѣ, на право, находится мѣсто, гдѣ можно выйти изъ лодки передъ корридоромъ со сломанными лѣстницами и закрытымъ на верху. Онъ служилъ, быть можетъ, прежде проходомъ въ пещеру, которая сообщалась съ виллою Тиверія въ Дамекутѣ. Пещера эта, о существованіи которой знали уже въ древности, была впослѣдствіи забыта; ее нашли снова въ 1822 г. и она посѣщается теперь множествомъ иностранцевъ. Отсюда подымается въ Анакапри довольно удобная дорога и, отправляясь туда, можно избѣгнуть такимъ образомъ длинной лѣстницы. Мнимый *зеленый гротъ* (grotta verde), на ю. острова, далеко не стоющій перваго, но все же заслуживающій посѣщенія, не есть, собственно говоря, гротъ, но скорѣе проходъ въ скалѣ, одинъ конецъ котораго погруженъ въ воду; прекрасное отраженіе свѣта. Прогулки въ лодкѣ вдоль прибрежныхъ скалъ представляютъ много интереснаго.

12. Изъ Неаполя въ Салерно, Пестумъ и Амальфи.

Салернскій заливъ не можетъ соперничать съ Неаполитанскимъ. На югѣ берега его плоски и однообразны; но сѣверная сторона его, гдѣ горы Соррентскаго полуострова, возвышающіяся на нѣсколько тысячъ футовъ, ниспадаютъ въ море отвѣсно, богата граціозными и величественными пейзажами. Тамъ лежатъ города Салерно и Амальфи, имѣвшіе такое огромное значеніе въ средніе вѣка и напоминающіе еще нѣсколькими памятниками о своемъ прошломъ величіи. Далѣе къ югу, среди пустынной и уединенной мѣстности, стоятъ храмы Пестума; это самая крайняя точка итальянскаго материка, посѣщаемая обыкновенно иностранцами. Эти развалины принадлежатъ лучшей эпохѣ греческой исторіи и искусства, и подобныхъ имъ нѣтъ въ цѣлой Италіи. Эту поѣздку удобнѣе совершить вмѣстѣ съ предъидущею: 1-й день—Кава и Салерно; 2-й—Пестумъ; 3-й—Амальфи; 4-й—Сорренто; или въ обратномъ порядкѣ. Собираясь ѣхать въ Сорренто черезъ горы или въ Пестумъ, необходимо освѣдомиться предварительно на счетъ безопасности этихъ дорогъ.

Желѣзная дорога изъ Неаполя въ Салерно 5 поѣздовъ въ день: 4 л. 70 ч., 3 л. 50 ч. и 1 л. 75 ч.; 2 ч. ѣзды; разстояніе 53 километра.

Изъ Неаполя въ Помпею смотри № 10. Далѣе на пути лежатъ: *Скафати*, *Ангри*, *Пагани*, *Ночера*, *С.-Клементе*, *Кава*, *Вьетри* и *Салерно*. Изъ этихъ пунктовъ можно остановиться на слѣдующихъ:

Ла Кава лежитъ въ прелестной долинѣ, посѣщаемой лѣтомъ и осенью многими неаполитанцами и иностранцами, и состоитъ изъ длинной улицы, окруженной аркадами, какъ въ Болоньѣ. По сосѣдству, на холмѣ, поросшемъ лѣсомъ, стоитъ знаменитый бенедиктинскій монастырь *Тринита делла Кава*. Особеннаго вниманія заслуживаютъ архивы монастыря (по правиламъ они доступны только утромъ). Въ нихъ хранится множество весьма важныхъ хартій на пергаментѣ, составляющихъ полное, послѣдовательное собраніе; каталогъ наполняетъ 8 томовъ. Тамъ есть и драгоцѣнныя рукописи, между прочимъ: Codex Legum Longobardorum, 1004 г.; требникъ, украшенный миніатюрными изображеніями школы Фіезоле; латинскій переводъ Библіи VII-го вѣка и т. д. Монастырь построенъ надъ узкою долиною и прислоненъ къ скалѣ, увѣнчанной деревнею. Въ немъ живутъ 20 бенедиктинцевъ и семинаристы.

Экскурсію *въ* **карпо ди кава** можно совершить, выѣхавъ послѣ полудня, но тамъ пріятно побыть и подольше (въ книгѣ иностранцевъ вы находите указанія для множества пріятныхъ прогулокъ). Туда $^1/_4$ ч. ѣзды отъ станціи, все въ гору; оселъ 1 л., туда и обратно 1 л. 50 ч. Туда идетъ также большая дорога. На вершинѣ стоитъ *С.-Джіузеппе*, окруженная нѣсколькими домами. Въ $^1/_2$ ч. отъ С.-Джіузеппе находится церковь *св. Петра* (Pietra-Santa, названная такъ по скалѣ передъ главнымъ алтаремъ, на которую садился папа въ 1816 г.), откуда открывается великолѣпная панорама на склоны Кавы, ко-

торые всѣ покрыты бѣлыми домиками. Рѣчка, пересѣкающая узкую долину, приводитъ въ движеніе около 20 мельницъ. Высокія, круглыя и стройныя башни на холмахъ, въ окрестностяхъ Кавы, служатъ для ловли голубей въ октябрѣ мѣсяцѣ.

Салерно. Витторіа, у въѣзда въ городъ, со стороны Віетри, на лѣво, большое здапіе со множествомъ комнатъ, чисто и хорошо; комн. 4 л., завтр. 1 л. 50 ч., обѣдъ съ виномъ 4 л., присл. и свѣч. 1 л.; Англійскій отель, въ томъ же родѣ, далѣе въ городѣ, менѣе хорошій видъ; нужно сговориться въ цѣнѣ заранѣе; Золе, скромный.

Морскія купильни, передъ гаванью, устроены довольно хорошо (45 ч.).

Нужно всегда условиться заранѣе на счетъ цѣны *экипажа* и *лодки*, ибо отели имѣютъ здѣсь, какъ и въ Сорренто, мнимыя опредѣленныя цѣны. Экипажъ въ Пестумъ, въ 2 лош. отъ 20 до 25 л.; съ 3 лош. для 4 или 5 чел. отъ 25 до 30 л.; кромѣ того 2 л. на чай. Экипажъ въ Амальфи въ 1 лош. 5 или 6 л.; въ 2 лош. отъ 7 до 9 л. Одинокіе путешественники могутъ нанять корриколи, высокій двухъ-колесный экипажъ, гдѣ кучера стоятъ сзади путешественника; онѣ ѣдутъ скоро, но неудобны. Во всякомъ случаѣ, нужно уговориться, чтобы кучеръ не бралъ другихъ путешественниковъ. Корриколо до Амальфи стоитъ отъ 2 л. 50 ч. до 3 л.; «tutto compreso», смотря по времени года. Весельная лодка, или подъ парусами, на часъ 1 л. или 1 л. 50 ч. Лодка въ Пестумъ отъ 20 до 25 л.; въ Амальфи отъ 8 до 10 л., смотря по числу гребцовъ.

Салерно, *Салернумъ* древнихъ, въ рѣдкомъ по красотѣ мѣстоположеніи, на сѣверной оконечности залива, городъ съ 20,977 жит., или съ 29,031, если считать и обитателей, приписанныхъ къ нему деревень. Старый городъ, на склонѣ горы, называемой Апеннино, напоминаетъ ломбардскихъ владѣтелей IX и X вѣковъ, нормандское владычество XI вѣка, затѣмъ эпоху Гогенштауфеновъ и Анжуйскаго дома. Улицы узкія и неправильныя. На холмѣ стоятъ развалины древней замковой башни ломбардскихъ принцевъ, которую Робертъ Гюискардъ не могъ взять послѣ восьмимѣсячной осады.

Вдоль морскаго берега тянется *Марина* (гавань) длиною почти въ полмилю, называемая теперь *корсо Гарибальди*. Это прелестное мѣсто для прогулки, въ особенности въ прекрасные лѣтніе вечера. Хорошая нѣкогда гавань теперь совсѣмъ занесена пескомъ. Она украшена памятникомъ «предтечи Гарибальди», герцога С.-Джіованни, *Карла Пизаканы*, который принялъ въ 1857 г. участіе въ попыткахъ къ возстанію, высадился въ Сапри въ Калабріи и погибъ во время бѣгства.

Соборъ св. Матвея построенъ Робертомъ Гюискардомъ въ 1084 г. и украшенъ художественными произведеніями изъ Пестума. Къ сожалѣнію, величественная простота этого зданія сильно пострадала при возобновленіи въ 1768 г., но оно представляетъ еще много интереснаго. Лѣстница ведетъ въ атріумъ, окруженный 28 древними колон-

вами; посреди него находился нѣкогда гранитный бассейнъ, украшающій теперь Виллу-Реале въ Неаполѣ. Вдоль боковыхъ стѣнъ поставлено 14 древнихъ гробницъ. Внутри есть много замѣчательныхъ предметовъ искусства.

Пестумъ.

Переночевавъ въ Салерно, отправляются обыкновенно на слѣдующее утро въ Пестумъ. Эти два мѣстечка отстоятъ одно отъ другаго на 37 килом. и путь этотъ совершается въ 4 часа. Выѣхавъ утромъ въ 4 или 5 часовъ, и пробывъ въ Пестумѣ 4 или 5 часовъ, можно еще вернуться довольно рано, чтобы съ послѣднимъ поѣздомъ ѣхать въ Неаполь. Въ такомъ случаѣ, мы посовѣтуемъ доѣхать на обратномъ пути лишь до Баттипагліи, ибо этимъ можно сберечь $1^1/_2$ или 2 ч. времени. Изъ Пестума въ Баттипаглію 2 или $2^1/_2$ ч. ѣзды, не считая остановокъ у паромовъ (см. ниже). Карета въ 3 лош. и съ 4 или 5 мѣстами стоитъ отъ 25 до 30 л. Въ эту цѣну слѣдуетъ включить и плату за обычный переѣздъ черезъ Селе и буона мано (на водку); кромѣ того впослѣдствіи придется еще прибавить около 1 л. Такъ какъ по сосѣдству съ развалинами существуетъ лишь жалкая остерія, гдѣ едва можно получить макаронъ и плохой воды, то придется взять съ собою провизію изъ Салерно. До Баттипальіи можно доѣхать по желѣзной дороги изъ Віетри, выславъ туда экипажъ изъ Салерно; это зависитъ отъ времени отхода поѣздовъ. Лучше всего совершить эту экскурсію въ обществѣ; нужно также, чтобы дни были длинные, такъ какъ она займетъ около 9 часовъ (6 ч. если ѣхать до Баттипагліи по желѣзной дорогѣ). Однако поѣздку эту не слѣдуетъ предпринимать среди лѣта, такъ какъ въ это время во всей странѣ господствуетъ маларія: по крайней мѣрѣ, если нельзя избрать другаго времени, то нужно остерегаться, чтобы не заснуть въ каретѣ.

Дорога изъ Эболи (гдѣ останавливается желѣзная дорога) въ Пестумъ очень хороша, значительно короче Салернской и также безопасна. Энергическая борьба и развитіе земледѣлія въ странѣ почти совершенно вытѣснили изъ нея разбойничество. Въ іюлѣ 1870 и въ сентябрѣ 1871 г. по этой дорогѣ можно было ходить безъ малѣйшей опасности. Въ *альберго дель Соррентино* въ Эболи (условиться о цѣнѣ) можно найти сносный ночлегъ. Карета въ 2 лош. изъ Эболи въ Пестумъ, въ 2 ч., 15 лиръ 20 ч., съ деньгами на чай и съ платою за паромъ.

Зимою въ Неаполѣ устраиваютъ цѣлымъ обществомъ поѣздки въ Пестумъ; о нихъ объявляютъ афишами въ отеляхъ.

Пестумъ, чрезвычайно древній городъ, основанъ, по словамъ Страбона, около 600 г. до Р. Х., греками, пришедшими изъ Сибариса; первоначальное названіе его было *Посейдонія*, что значитъ по гречески «городъ Нептуна». Послѣ пораженія короля Пирра въ 273 до Р. Х. Посейдонія подпала власти римлянъ, которые основали тамъ колонію *Пестумъ*. Съ тѣхъ поръ городъ началъ приходить въ упадокъ, и въ исторіи упоминается только, что тамъ устраивался ежегодно праздникъ, съ цѣлью сохранить воспоминаніе о греческомъ происхожденіи, языкѣ и правахъ его жителей. Упадокъ этотъ дѣлался

все болѣе и болѣе очевиднымъ, и уже при Августѣ Пестумъ пользовался дурною славою за свой нехорошій воздухъ. Христіанство проникло туда рано. Когда сарацины разорили этотъ городъ въ IX вѣкѣ, жители его убѣжали со своимъ епископомъ въ горы и основали *Капаччіо-Веккіо*. Въ XI вѣкѣ Робертъ Гюискардъ лишилъ ограбленный городъ его колоннъ и гробницъ, и онъ стоялъ такимъ образомъ заброшенный въ теченіе нѣсколькихъ столѣтій, до тѣхъ поръ, когда, въ послѣднее время, древности этого мѣстечка обратили на него общее вниманіе. Тотъ, кто любитъ спокойное величіе и простоту греческой архитектуры, не долженъ оставить Неаполя, не видавъ эти развалины. Правда, въ нихъ заключается все, что есть интереснаго въ Пестумѣ; кромѣ нихъ тамъ находятъ лишь жалкую харчевню, бѣдный кустарникъ, посѣщаемый часто ехиднами и скорпіонами, и скудное, бѣдное населеніе, изнуренное лихорадкою. Однако, маларія, порождаемая стоячими водами и отсутствіемъ земледѣлія по всему берегу, начиная отъ Баттипальи, начинаетъ теперь уменьшаться, благодаря тѣмъ заботамъ, которыя въ послѣдніе годы были обращены на расчистку и обработку земли. Изъ древностей мы укажемъ слѣдующія.

Древнія **стѣны** города, недалеко отъ моря, на берегу Сальзо, имѣютъ видъ правильнаго пятиугольника, окружностью въ 5 килом., построены изъ травертинскихъ глыбъ и почти совершенно неповреждены. Передъ сѣверн. воротами, черезъ которыя входятъ въ городъ по дорогѣ изъ Салерно, находилась *дорога Могилъ*. Въ нѣсколькихъ гробницахъ найдено римское оружіе; одна изъ нихъ, открытая въ 1854 г., была также украшена великолѣпною живописью, изображающею отправленіе воиновъ.

Храмы Пестума (1 л. сторожу), въ первобытномъ греческомъ стилѣ, самые интересные изъ всѣхъ, дошедшихъ до насъ изъ древности, исключая аѳинскихъ. Ихъ всего три. Самый большой и великолѣпный называется **храмомъ Нептуна**. Онъ длиною въ 59 м. 75 с. и шириною въ 24; спереди и сзади стоятъ 6 толстыхъ, дорическихъ колоннъ съ желобами, вышиною въ 9 м., и съ каждой стороны по 12-ти, всего 36 колоннъ, имѣющихъ 2 м. 27 с. въ діаметрѣ. Внутренность святилища опирается на 16 колоннъ, около 2 м. въ діаметрѣ, а надъ ними возвышается рядъ болѣе маленькихъ колоннъ, поддерживающихъ крышу. Исключая одной стороны этого верхняго этажа, всѣ колонны сохранились отлично.

Храмъ этотъ, какъ доказываетъ общность стиля, составляетъ одно изъ древнѣйшихъ произведеній греческой архитектуры. Его часто изображали на гравюрахъ и представляли въ моделяхъ.

Къ ю. отъ этого храма, по направленію къ Силарусу, возвышается другой, называемый **базиликою**, хотя это названіе къ нему вовсе не подходитъ. Онъ построенъ вѣроятно позднѣе, но все же очень древній,

имѣетъ въ длину 54 м. 25 с., въ ширину 24 м. 50 с.; размѣры колоннъ и цвѣтъ отличаются меньшимъ благородствомъ, нежели въ храмѣ Нептуна.

Далѣе, къ сѣверу, у входа со стороны Салерно, возвышается небольшой *храмъ Цереры* или *Весты* съ перистилемъ въ 34 колонны. Онъ имѣетъ 32 м. 75 с. въ длину и 14 м. 50 с. въ ширину; колонны имѣютъ въ толщину не болѣе 1 м. 50 с.; колонны въ сѣняхъ отличаются отъ прочихъ большимъ количествомъ выемокъ. Однако храмъ этотъ также носитъ на себѣ благородный отпечатокъ древне-греческой эпохи.

Между храмами Нептуна и Цереры разсѣяны развалины нѣсколькихъ *римскихъ* зданій. «Сады розъ», Пестума, столь воспѣтые латинскими поэтами, также исчезли уже давно. Ихъ замѣняютъ медвѣжьи лапы и папоротники, покрывающіе развалины, оживляемыя однѣми кузнечиками и ящерицами.

Прогулка по городскому валу, направо отъ ю. воротъ къ Салернскимъ, лучше всего укоренитъ воспоминаніе о величественномъ впечатлѣніи, которое производятъ эти развалины. Лучшая панорома на всю мѣстность открывается съ южной стороны этой стѣны, съ террасы первой башни, къ в. отъ большой дороги. Лужи мутной воды, образуемой рѣкою Сальзо вдоль стѣнъ, составляютъ любимое мѣстопребываніе буйволовъ.

Амальфи.

Дорога удобная для лошаковъ идетъ отъ станціи Пагани къ вершинѣ *горы Кіунцо*, къ з. отъ *горы Альбино*. Эта дорога раздваивается передъ старымъ замкомъ *Торре-дель Кіунцо*, построеннымъ Раймундомъ Орсини. На лѣво идетъ дорога черезъ *Трамонти*, мимо *Фиьшино* и *Патерно* въ *Маіори* (см. ниже); на право, черезъ *Капити*; *Чезарано* и *Скала* въ *Атрани*. Эти двѣ поѣздки займутъ отъ 5 до 6 ч., но ихъ можно предпринять не иначе, какъ освѣдомившись о безопасности дороги, а въ случаѣ надобности не мѣшаетъ взять и конвой.—*Большая дорога* отъ *Салерно* до *Амальфи* посѣщается теперь преимущественно передъ другими. Въ экипажѣ $1^1/_2$ или 2 ч. ѣзды. Дорога эта, высѣченная въ скалѣ и оконченная въ 1852 г., считается одною изъ самыхъ прекрасныхъ и интересныхъ; она проложена съ помощью пороха въ береговыхъ утесахъ, идетъ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ по галереямъ, въ другихъ по большимъ віадукамъ, на высотѣ отъ 30 до 130 м. надъ уровнемъ моря, мимо прекрасныхъ деревень, похожихъ на города, и представляетъ на каждомъ поворотѣ все новые и прелестные виды. Склоны большею частію обнажены: однако, въ иныхъ мѣстахъ они идутъ террасами и усажены виноградными лозами, оливковыми и другими фруктовыми деревьями. На выдающихся въ море мысахъ, стоятъ превращенныя теперь въ жилища, тяжелыя четыреугольныя караульныя башни, вы-

строенныя при Карлѣ Пятомъ, чтобы охранять берегъ отъ набѣговъ морскихъ разбойниковъ. Эта дорога превосходитъ по красотѣ путь изъ Кастелламаре въ Сорренто.

На пути къ Амальфи можно замѣтить слѣдующіе пункты.

Маіори, съ лимонными рощами на террасахъ, у основанія разрушеннаго монастыря *Камальдоли-делла-Авоката* (основанъ въ 1485 г.). **Минори**, въ роскошномъ мѣстоположеніи, старинный плацдармъ Амальфи, очень чистенькая деревня, съ лимонными рощами, при устьѣ рѣчки *Реджиноло*, гдѣ замѣтно часто весьма сильное теченіе. **Атрани** лежитъ при выходѣ изъ ущелья, на обоихъ склонахъ котораго его дома живописно нагромождены одинъ на другомъ. На полу-пути къ слѣдующей деревни стоитъ домъ, гдѣ родился, говорятъ, въ 1620 г., знаменитый Мазаньелло, сокращенное имя Томмасо Аньелло, сынъ Чекко Амальфи и Антоніи Гаргано. Онъ возбудилъ въ Неаполѣ опасный бунтъ противъ испанцевъ 7 іюля 1647 г.; но, дѣйствовавъ нѣкоторое время удачно, онъ впалъ въ родъ сумасшествія и былъ застрѣленъ однимъ изъ своихъ приверженцевъ, на каѳедрѣ въ одной церкви. Эти событія послужили Оберу сюжетомъ одной изъ самыхъ извѣстныхъ его оперъ «Фенеллы» или «Нѣмой изъ Портичи».

Амальфи. Альберго деи Каппуччини, въ гавани, гдѣ дѣти играютъ по вечерамъ, комн. отъ 2 л. до 2 л. 50 ч., завтр. 1 л.; ужинъ съ виномъ 2 л., присл. 50 ч.; Альберго делла Луна, бывшій монастырь, въ прелестномъ мѣстоположеніи, на полу-пути изъ Атрани въ Амальфи; комн. 2 л., завтр. 1 л., обѣдъ 3 л., пансіонъ 6 л. въ день.

Лодки: на часъ 1 л. 50 ч. или 1 л. 75 ч.; въ Скарикатоіо, съ 2 гребцами, отъ 7 до 8 л.; на Капри, съ 4 или 6 гребц. отъ 20 до 25 л.; въ Сорренто. съ 4 или 6 гребц. отъ 30 до 35 л.; въ Салерно, съ 2 гребц., отъ 7 до 8 л,

Ослы, на часъ, 1 л. или 1 л. 25 ч. Черезъ малый С. Анджело въ Кастелламаре отъ 5 до 6 л.

Проводники (безъ нихъ можно обойтись, если не очень торопиться): до собора, до долины мельницъ и монастыря Капуциновъ 1 л. 50 или 2 л.; на цѣлый день 5 л.

Амальфи, небольшой городокъ, при выходѣ изъ узкаго ущелья, окруженъ высокими горами и рѣзко очерченными скалами; въ средніе вѣка онъ былъ соперницею Пизы и Генуи по мореплаванію и торговлѣ. Коротенькая улица, проходящая мимо харчевни деи Каппуччини, идетъ отъ гавани къ маленькой площади, гдѣ находится *соборъ св. Андрея.* Онъ представляетъ собою весьма интересное ломбардо-норманское зданіе XI вѣка, хотя оно и испытало впослѣдствіи значительныя измѣненія. Широкія сѣни, предшествовавшія ему и поддерживаемыя семью

колоннами изъ Пестума, были сломаны въ 1865 г., такъ какъ грозили развалиться.

Внутри, кромѣ главнаго придѣла, есть еще три боковые, и нѣсколько мраморныхъ колоннъ и мозаиковыхъ изображеній. Изъ боковаго придѣла, направо спускается лѣстница въ *склепъ* (20 ч. сторожу), гдѣ съ XIII вѣка хранятся мощи св. Андрея, перевезенныя изъ Константинополя. Онѣ составляютъ предметъ особаго почитанія, въ особенности ради чудесныхъ явленій, которыя, говорятъ, производитъ вытекающее изъ нихъ маслянистое вещество, манна св. Андрея. Огромная статуя святаго, произведеніе *МикельАнджело Маккарино*, подарена Филиппомъ III испанскимъ. Алтарь сдѣланъ по рисункамъ *Доминика Фонтана.* Въ монастырѣ находится старинный барельефъ христіанской эпохи: Двѣнадцать апостоловъ и Мадонна, болѣе поздняго происхожденія. Четырехъ-этажная колокольня выстроена въ 1276 г.

Отъ площади мы идемъ къ *монастырю Капуциновъ*, который возвышается на 130 м. надъ уровнемъ моря. Онъ превращенъ теперь въ школу мореплаванія. Прекрасный монастырь, великолѣпная веранда, роскошный видъ. Большая пещера, на право, передъ монастыремъ, изображала Голгофу.

Прекрасную прогулку можно совершить по узкой **долинѣ Мельницъ**, длиною въ 2 километра, расположенной сзади города; (проводникъ необходимъ).

Самую же интересную экскурсію можно совершить изъ Амальфи въ горы, къ древнему и знаменитому **Равелло**, съ проводникомъ (отъ 2 до 3 лиръ): 1¼ ч. пѣшкомъ, и нѣсколько долѣе на ослѣ (2 л.). Кромѣ великолѣпныхъ видовъ, представляемыхъ этою прогулкою, ее можно посовѣтовать тѣмъ, кто не знакомъ съ мавританскою архитектурою. Въ этомъ мѣстечкѣ, имѣвшемъ въ цвѣтущій періодъ его исторіи 35,000 жит., 13 церквей, 4 монастыря и множество дворцовъ, насчитываютъ теперь не болѣе 1560 жит. Достоинъ замѣчанія прежде всего *соборъ*, основанный въ XI вѣкѣ; внутренность его передѣлана въ современномъ вкусѣ. Затѣмъ на хорахъ, епископское сѣдалище, украшенное мозаикою. На право, часовня св. Панталеона, съ кровью этого святаго. Въ ризницѣ, Мадонна — Андрея Саббатини изъ Салерно. *Дворецъ Руфало*, собственность англичанина, г. Ридса, въ мавританскомъ стилѣ XII вѣка; въ немъ жили нѣкогда: папа Адріанъ IV и короли Карлъ II и Робертъ Мудрый. Посрединѣ находится небольшой дворикъ, обнесенный колоннами, построенными, кажется, не особенно прочно. Ворота съ мавританскимъ куполомъ. Въ саду веранда, съ которой открывается великолѣпный видъ (5 и до 6 су). *С.-Джіованни*, базилика съ подновленными колоннами, и прекрасною, оригинальною каѳедрою.

Другія «достопримѣчательности» Равелло заслуживаютъ осмотра лишь въ томъ случаѣ, когда остается много свободнаго времени.

Изъ Амальфи въ Позитано. Туда лучше проѣхать въ лодкѣ изъ *Скарикатойо* (2 или $2^1/_2$ ч. ѣзды, оттуда пѣшкомъ или на ослѣ, $2^1/_2$ ч.), вдоль живописнаго берега (costiera occidentale), мимо пропастей *Фуроре*, холмовъ *Праяно* и *Веттика-Маджіоре*, поросшихъ виноградомъ и оливковыми деревьями, до **Позитано**, расположеннаго живописно на склонѣ горы. Это есть родина большей части путешествующихъ прикащиковъ южной Италіи, которые съѣзжаются сюда къ большому національному празднику и поселяются здѣсь на старости лѣтъ. Тамъ попадаются только старики, женщины и дѣти.

Изъ Позитано въ Сорренто 3 часа 20 м. пути; проводникъ 2 лиры; впрочемъ онъ лишній.

Изъ *Скаррикатойіо* въ *Сорренто* $2^1/_2$ ч., проводникъ не необходимъ; ему платятъ 1 л. 50 ч. или 2 л.

Изъ *Амальфи* въ *Кастелламаре*, черезъ *малый Сантанджело* (6 часовъ; мы не совѣтуемъ брать лошака, такъ какъ при подъемѣ и спускѣ приходится часто сходить съ него; утомительный и мало интересный путь, такъ какъ съ вершины холма видъ закрытъ; кромѣ того, нужно освѣдомиться о безопасности дороги въ полицейской конторѣ). Лучшую часть этой экскурсіи составляетъ путь до форта *св. Лазаря* ($1^1/_2$ ч.), куда можно только прогуляться, и возвратиться въ Амальфи. Такъ какъ все время, кромѣ послѣдняго получаса, придется ѣхать между стѣнами вышиною въ 2 м., то нужно взять лошака, съ котораго можно любоваться видомъ; необходимо также взять съ собою провизіи.

13. Изъ Анконы въ Бриндизи. Апулійскій полуостровъ.

Восточная часть Италіи, къ югу отъ Анконы, начала посѣщаться туристами только въ недавнее время. И это не безъ основанія. Дѣйствительно, западъ Италіи представляетъ гораздо болѣе замѣчательнаго по красотѣ своихъ пейзажей; да и кромѣ того, гдѣ же найти на востокѣ такой городъ, который бы могъ быть близко поставленъ съ Флоренціею, Римомъ или Неаполемъ. Тѣмъ не менѣе, и востокъ Италіи не лишенъ многихъ прелестей: богатство почвы здѣсь неистощимо и рогъ изобилія природы щедро разсыпаетъ свои неисчислимые дары на эту малоизвѣстную страну. Апеннины, тянущіяся не въ дальнемъ разстояніи отъ морскаго берега, развѣтвляются здѣсь на множество отроговъ, образуя прекрасныя долины, сообщающіяся какъ между собою, такъ и съ морскимъ берегомъ. Берегъ здѣсь, впрочемъ, плоскій и однообразный, а устья небольшихъ рѣчекъ мало судоходны, и только въ Анконѣ есть хорошій портъ, закрытый мысомъ *Конеро*. Города и деревни, имѣющіе свое особенное устройство, по большей части расположены на высотахъ и виднѣются издалека. На западѣ взоръ ограничивается центральными Апеннинами, наивысшія точки которыхъ лежатъ къ ю. отъ Анконы, между 42 и 43 гра-

дусами, отъ горы *Сибиллы* до *Гранъ Сассо д'Италіа* и *Майелла*. Эти вершины бываютъ покрыты снѣгомъ до іюля мѣсяца. На востокъ разстилается зеркаломъ Адріатическое море, на которомъ, въ ясную погоду, виднѣется масса парусовъ. Далѣе на югъ Апеннины удаляются отъ берега, а одно изъ ихъ развѣтвленій, подъ названіемъ горы *Гаргано*, доходитъ до самаго моря, спускаясь въ равнину Апуліи. Подъ 41° Апеннины раздваиваются: главная вѣтвь, идущая на югъ, образуетъ Апулійскій полуостровъ. Здѣсь берегъ уже оживляется, и на немъ находятся важные порты: Бриндизи, Отранто и Галлиполи.

Политическія событія послѣдняго времени открыли востокъ Италіи для міровой торговли. Съ окончаніемъ желѣзной дороги изъ Анконы въ Бриндизи и возобновленіемъ этого порта, эта линія сдѣлалась кратчайшею между западною и центральною Европою съ одной стороны и Востокомъ—съ другой. Можно съ увѣренностью сказать, что число путешественниковъ сюда будетъ постоянно увеличиваться. Нынѣ порядочныя гостинницы находятся только въ большихъ городахъ; въ Анконской провинціи путешествіе совершенно безопасно; въ Неаполитанской же области въ этомъ отношеніи остается желать еще многаго.

Желѣзная дорога изъ Анконы въ Бриндизи 556 кил. Поѣздъ большой скорости, ежедневно согласованный съ поѣздами изъ Милана и Болоньи, ходитъ 19 часовъ за 61 л. 50 с., 43 л. 5 с. и 30 л. 75 сантимовъ. Кромѣ того по понедѣльникамъ вь 11 ч. 20 м. отходитъ express съ индѣйскою почтою, останавливающійся на пути только въ Пескарѣ, Фоджіа и въ Бари.

Дорога тянется по морскому берегу; на лѣво видно море, а на право деревни. Станціи довольно далеки отъ городовъ, но сообщаются съ ними посредствомъ омнибусовъ, которые не особенно хороши, но за то дешевы.

Анкона и путь до Реканати см. Сѣверная Италія и Флоренція, № 32.

Далѣе можно указать на станцію *Джуліанова*, въ 14 миляхъ отъ которой лежитъ **Терамо** (омниб. 2 фр., экипажъ въ 1 лош. 5 фр.; переѣздъ отъ $2\frac{1}{2}$ до 3 часовъ). Это городокъ съ 19,045 жит., мѣстопребываніе епископа. Отсюда обыкновенно всходятъ на **Гранъ-Сассо** или **Монте-Корно**, имѣющую 2992 м. высоты. Но такъ какъ здѣсь почти вовсе не бываетъ иностранцевъ, то лучше запастить рекомендательными письмами къ мѣстнымъ обывателямъ. Характеръ Гранъ-Сассо совершенно альпійскій.

Въ 5 миляхъ отъ станц. *Мутиньяно* лежитъ **Атри**, *Adria* древнихъ, съ готическимъ соборомъ на мѣстѣ языческаго храма; въ окрестностяхъ находится много гротовъ, относящихся къ самой глубокой древности.

Пескара, одна изъ главныхъ станцій этой линіи (экипажъ до города 50 ч.). На право виднѣется *Майелла* (Majella), наивысшая точка которой гора *Амара* возвышается на 2905 мет. Пескара—крѣпость,

расположенная въ нездоровой мѣстности; это маленькій и грязный городокъ,

Ортона, въ 15 мин.; самый отъ города того же имени; самый городъ довольно чистый, хорошо построенный и имѣющій около 13,000 жителей. На югѣ открывается прекрасный видъ. Архитектура собора заслуживаетъ вниманія путешественника. Ортона удобный пунктъ для болѣе продолжительной остановки на пути изъ Анконы до Фоджіа.

Васто, *Histonium* римлянъ, городъ съ 12,367 жит., расположенъ довольно высоко; отсюда открывается прекрасный видъ до острововъ Тремити и горы Гаргано. Въ ратушѣ небольшой музей съ древними надписями, найденными въ окрестностяхъ, которыя весьма богаты оливковыми рощами и еще донынѣ не безопасны отъ разбойниковъ.

Термоли, средневѣковой замокъ на берегу; грязный; прекрасный видъ на Майелла, Абруццы, острова Тремити и на гору Гаргано. Въ городскомъ соборѣ съ готическимъ фасадомъ находятся статуи, одѣтыя въ весьма оригинальные костюмы.

Дилижансы и омнибусы въ Маддалони и Солопака, на линіи изъ Фоджіи въ Неаполь, отсюда ходятъ за 15 франковъ; переѣздъ 20 часовъ вмѣстѣ съ остановкою въ Кампобассо. Все разстояніе 80 неаполитанскихъ миль или около 150 километровъ. **Кампобассо,** имѣющій прекрасный видъ, извѣстенъ своими работами на стали.

Изъ Кампобассо въ Маддалони 54 мили; дилижансъ идетъ 6 часовъ за 6 лиръ.

Въ 5 миляхъ отъ Термоли лежатъ острова *Тремити*, изъ которыхъ наибольшій св. Доменика; они служатъ нынѣ, какъ и въ древности, мѣстомъ заключенія. За Термоли дорога дѣлается однообразною.

Фоджіа (*Locanda e ristoratore di Roma*; новая и элегантная гостинница. Совершенно въ итальянскомъ вкусѣ: *Aquila d'oro*, на Corso del Teatro, комн. 2 фр., посредственная гостинница. Станція въ $1/4$ часа разстоянія отъ города; экипажъ въ 1 лошадь 50 сантимовъ).

Городъ расположенъ въ центрѣ Апулійской равнины, главный городъ бывшей провинціи Капитаната. Городъ чистый и пріятный, обязанный своимъ благосостояніемъ желѣзной дорогѣ, но не имѣющій особенныхъ замѣчательностей. Соборъ норманской эпохи былъ разрушенъ землетрясеніемъ въ 1731 году и возобновленъ въ новѣйшемъ стилѣ. Публичный садъ, украшенный статуями, напоминаетъ собою садъ villa Reale въ Неаполѣ.

Обширная равнина, лишенная деревьевъ, окружающая Фоджіа, по большей части покрыта пастбищами. Стада барановъ, пасущіяся лѣтомъ въ горахъ, въ октябрѣ сходятъ на эту равнину. Начало обычая, вслѣд-

ствіе котораго въ одинъ и тотъ же день совершается эта эмиграція, такъ что въ это время дороги съ горъ въ равнину покрываются сотнями стадъ этихъ животныхъ, относится еще къ римской эпохѣ. Число барановъ въ XVI вѣкѣ доходило здѣсь до $4^1/_2$ мильоновъ; теперь же, вслѣдствіе развитія земледѣлія, это число доходитъ только до $^1/_2$-мильона.

Изъ Фоджіи можно дѣлать хорошія экскурсіи; наиболѣе интересная между ними въ

Лучера, въ 9 миляхъ отъ Фоджіа; почта 2 раза въ день за 3 л., экипажъ взадъ и впередъ отъ 5 до 6 л., переѣздъ $1^1/_2$ часа по равнинѣ нечувствительно возвышающейся; желѣзная дорога проектирована. На мѣстѣ древней цитадели сохранился хорошо *замокъ*, построенный Фридрихомъ II, представляя нынѣ прекрасный образецъ средневѣковой крѣпости. Видъ съ нея обнимаетъ равнину, заключенную между Апеннинами и Гарганусомъ. Великолѣпный соборъ съ плоскою кровлею былъ прежде мечетью.

Манфредонія въ 20 миляхъ отъ Фоджіа; почта ежедневно въ 7 ч. утра за $4^1/_2$ л. Экипажъ взадъ и впередъ 16 л., въ томъ числѣ и на водку; переѣздъ отъ 3 до 4 часовъ. Дорога идетъ по пустыннымъ и однообразнымъ пастбищамъ. Экскурсія эта интересна для археологовъ.

Отсюда 9 миль пути до *монте С.-Анджело*, на которомъ знаменитое мѣсто паломничества *С.-Микеле*, гдѣ ежегодно празднуется день 8 мая. Это глубокая пещера, въ которую ведутъ 50 ступеней, въ которой, по вреданію, св. Михаилъ явился св. Лаврентію, епископу Сипонтумскому въ 491 году.

Отъ Фоджіа до Неаполя см. № 14.

Слѣдующая большая станція за Фоджіа **Барлетта**—городъ съ 26,952 жит., отличающійся хорошо построенными домами и церквами. При королѣ Манфредѣ здѣсь былъ, въ 1259 г., первый турниръ въ честь его гостя, послѣдняго латинскаго константинопольскаго императора Балдуина II. На площади рынка стоитъ бронзовая статуя Гераклія или Ѳеодосія, въ $4^1/_2$ м. вышины, найденная, какъ говорятъ, въ морѣ. Въ церквахъ св. Андрея и Троицы (Trinita) есть старыя картины, а въ городѣ замокъ временъ Карла V.

Для ѣзды по деревнямъ здѣсь употребляютъ особую двуколку, похожую на неаполитанскій экипажъ, называемый corricolo; здѣсь онъ называется «sciarraba»; въ день онъ стоитъ отъ 6 до 7 фр. и на немъ можно въ это время сдѣлать среднимъ числомъ до 30 миль.

Въ 12 миляхъ въ сторонѣ лежитъ **Каноса,** весьма древній городокъ съ 12,894 жит., въ окрестностяхъ котораго были открыты гробницы, вазы, разныя украшенія изъ золота и проч. Въ 12 миляхъ отъ Каносы, лежитъ городъ **Андріа,** съ 30,000 жит., въ которомъ церковь С.-Агостино заслуживаетъ посѣщенія. Городъ находится въ $6^1/_2$ миляхъ отъ Барлетты и въ такомъ же разстояніи отъ Трани. Почта до Барлетты два раза ежедневно. Недалеко отъ Андріа находится маленькій городъ **Рубо,** гдѣ въ апулійскихъ гробницахъ

были найдены во множествѣ прекраснѣйшія античныя вазы, украшающія нынѣ неаполитанскій музей.

От Барлетты до Бари дорога идетъ посреди оливковыхъ и миндальныхъ рощъ, среди виноградниковъ, и представляетъ одинъ изъ лучшихъ путей Италіи.

Трани, морской портъ съ 22,702 жит., хорошо обстроенный, съ садомъ (Villa), откуда открывается прекрасная панорама, и интереснымъ соборомъ, стоящимъ на высотѣ. Превосходное вино moscado di Trani. Затѣмъ слѣдуютъ: *Бисчельіа* (Bisceglia), городокъ окруженный прекрасными дачами; *Мольфетта*, съ 24,958 жит., епископство, въ прекрасномъ мѣстоположеніи. Чрезъ нѣсколько незначительныхъ станцій слѣдуетъ

Бари. *Albergo del Progresso*, съ ресторанomъ: комн. $1\frac{1}{2}$ л., лучшая гостинница; *Albergo del Risorgimento*, комната, свѣча и присл. $1\frac{1}{2}$ л. Экипажъ въ 1 лош. отъ станціи въ городъ 50 сантимовъ, вечеромъ 70 сант.

Бари весьма важный торговый городъ съ 38,717 жит., съ хорошею площадью, широкими и правильными улицами въ новой части города (Borgo). Будучи морскимъ портомъ, городъ весьма богатъ рыбою. Церковь *св. Николая*, построенная въ 1087 г., Робертомъ Гюискаромъ, чтобы помѣстить въ ней мощи этого святаго, перенесенныя изъ Миръ Ликійскихъ, во многомъ сохранила печать своей древности. Въ церкви *С.-Сабино* есть картины Тинторетто и Поля Веронеза; колокольня этой церкви похожа на мавританскую башню въ Севильѣ.

От Бари до Тарента см. № 20. Кромѣ того въ Бари два раза въ недѣлю пристаютъ пароходы Генуя-Анконской линіи.

За Бари чрезъ нѣсколько станцій слѣдуетъ

Бриндизи. *Gran albergo delle Orientali*, близъ пристани англійскихъ пароходовъ, прекрасно устроенная, комфортабельная; цѣны перворазрядныхъ отелей: комн. 3 л., присл. 1 л., свѣча 75 ч., завтракъ $3\frac{1}{2}$ л. Устроенныя на итальянскій манеръ и рекомендуемыя обыкновенно кучерами, комисіонерами и проч.: Hôtel d'Angleterre et Victoria. Экипажъ въ одну лошадь 50 ч., вечеромъ 1 л.

Городъ, съ 9,105 жит., былъ прежде весьма населеннымъ; нынѣ, съ проведеніемъ желѣзной дороги, важность его увеличилась и портъ его будетъ огражденъ отъ всѣхъ вѣтровъ. Большія океанскія суда могутъ подходить къ самой набережной порта. Противъ города на островѣ карантинъ. Интересная прогулка отъ плотины къ форту; переѣздъ, смотря по вѣтру, отъ $1\frac{1}{2}$ до 2 часовъ, за $1\frac{1}{2}$ л.

Замокъ, съ круглыми башнями, постройки временъ императора Фрид-

риха. Окрестности города плодородны и хорошо воздѣланы, но нездоровы вслѣдствіе лихорадокъ.

За Бриндизи желѣзная дорога продолжается до **Лекке** и **Отранто.** Первый городъ имѣетъ 21,345 жителей и заключаетъ въ себѣ много замѣчательныхъ зданій; второй былъ прежде весьма цвѣтущимъ городомъ, но въ 1480 году онъ былъ взятъ Ахметъ-пашею, великимъ визиремъ Магомета II. 12,000 ч. были перерѣзаны, остальные же отведены въ рабство, церкви разграблены, священники казнены. Съ тѣхъ поръ городъ не поправлялся. Съ высоты валовъ стараго замка въ ясную погоду можно видѣть берега и горы Эпира.

Отъ Лекке въ Галлиполи 20 миль; почта ходитъ $4^1/_2$ часа, за 3 л. 40 ч. **Галлиполи** расположенъ на скалистомъ островкѣ Тарентскаго залива. Этотъ городъ, извѣстный своимъ масломъ, имѣетъ множество подземныхъ погребовъ, въ которыхъ масло можно весьма долго сохранять. Между тѣмъ это масло вовсе не первостепеннаго качества. Округъ, производящій лучшее масло, простирается отъ Барлетты и Каносы до Мола, а на югъ до Бари. Оливы очень производительны, но въ отношеніи производительности весьма капризны Хорошій урожай, который бываетъ весьма рѣдокъ, окупаетъ цѣнность самой земли.

14. Изъ Анконы въ Неаполь чрезъ Фоджіа.

Эта кратчайшая линія, соединяющая сѣверъ и востокъ Италіи съ Неаполемъ. Изъ Болоньи въ Неаполь $19^1/_2$ час. Изъ Анконы въ Фоджіа скорый поѣздъ идетъ $8^1/_4$ часовъ; пассажирскій (omnibus) 11 часовъ, за 35 л. 45 ч., 24 л. 80 ч. и 17 л. 55 ч., или за 28 л. 30 ч., 21 л. 25 ч. и 10 л. 65 ч. Изъ Фоджіа въ Неаполь 198 килом.; поѣздъ большой скорости идетъ 5 ч. 40 мин., пассажирскій 8 час. Цѣны: 21 фр. 80 с., 15 фр. 25 с. и 15 фр. 25 с., или 17 ф. 45 с., 13 ф. 10 с. и 6 ф. 55 сантимовъ. Пассажирскіе поѣзды обыкновенно запаздываютъ.

Изъ Анконы до Фоджіа см. № 13.

Далѣе можно замѣтить **Беневентъ.** *Locanda di Gaeta*, на площади, грязная; нѣсколько лучше *Locanda di Benevento.* Станція въ $^1/_4$ часа отъ города; экипажъ въ 1 лош. 50 чент., послѣ заката солнца 60 ч., въ двѣ лошади 1 л. и 1 л. 30 с. Городъ расположенъ на холмѣ, имѣетъ около 19,000 жителей и грязныя и узкія улицы. На востокъ отъ города находится *арка Траяна*, воздвигнутая въ 114 году императору сенатомъ, по окончаніи постройки дороги въ Бриндизи. Это лучшая и наиболѣе сохранившаяся изъ римскихъ построекъ и наиболѣе приближающаяся по красотѣ своей къ колоннѣ Тита въ Римѣ. Она изъ греческаго мрамора, имѣетъ 15 м. 60 цент. высоты и 8 м. 60 ц. отверстія и была украшена статуею Траяна. Интересна прогулка вокругъ

стѣнъ, окружающихъ весь городъ и заключающихъ въ себѣ много древнихъ остатковъ. Соборъ постройки XII вѣка въ ломбардо-сарацинскомъ стилѣ. На площади находится небольшой египетскій обелискъ изъ краснаго гранита съ іероглифами, привезенный изъ храма Изиса, поклоненіе которому, вмѣстѣ съ другими восточными божествами, было сильно здѣсь распространено въ послѣднія времена паганизма. Кромѣ того, въ городѣ есть другіе памятники древности, интересные для археолога.

Изъ Беневента въ Неаполь 4 поѣзда ежедневно; переѣздъ отъ 2 ч. 40 м. до 4 часовъ.

За Беневентомъ, не доходя до Казерты, дорога проходитъ подъ *Ponti della Valle.* Такъ называется колоссальный водопроводъ, состоящій изъ трехъ этажей, въ 65 м. высотою, сооруженный Карломъ III и его сыномъ для снабженія водою сада въ Казертѣ. Водопроводъ построенъ архит. Ванвителли. Вся постройка, начиная отъ горы Табурно, имѣетъ длины 21 милю, и башни виднѣются по направленію къ горѣ. Отсюда поѣздъ доходитъ до станціи *Маддалони* и, пройдя два туннеля, подходитъ къ **Казертѣ** (см. № 37), а отъ нея идетъ по равнинѣ богато воздѣланной, среди виноградниковъ и обширныхъ полей, къ **Аверса**, городку съ 18,000 жит., замѣчательному тѣмъ, что отъ его древняго названія *Atella* первыя римскія комедіи получили свое названіе *Atellanes.* Мѣстное вино, называемое Asprino, очень продается въ Неаполѣ. Не доходя до Неаполя, поѣздъ проходитъ туннель, огибаетъ городъ большою дугою и останавливается у центральнаго дебаркадера.

Неаполь см. № 6.

15. Изъ Неаполя въ Нолу и Авеллино.

Изъ Канчелло, станціи на дорогѣ изъ Неаполя въ Римъ, отходитъ вѣтвь на Авеллино чрезъ Нолу; временно поѣздъ доходитъ только до Лауры (72 километра отъ Неаполя). 4 поѣзда ежедневно изъ Неаполя въ Нолу; переѣздъ 1 ч. 30 или 45 м., 3 л. 10 ч., 1 л. 95 ч. и 1 л. 3 чент.; оттуда до Лауры 2 ч. 45 м., за 6 л. 35 ч., 4 л. и 2 л. Отсюда въ дилижансѣ до Авеллино 1 часъ.

Нола, очень древній городъ Кампаньи, который смѣло сопротивлялся Аннибалу послѣ сраженія при Каннахъ. Здѣсь скончался Августъ. Этотъ городъ въ древности былъ важенъ не менѣе Помпеи. Нынѣ онъ незамѣчателенъ и не имѣетъ ничего любопытнаго. Св. Паулинъ, ученый поэтъ, родившійся въ Бордо въ 354 г. и бывшій здѣсь епископомъ, ввелъ колокола, почему они, по мѣсту своего происхожденія, носятъ по латыни названіе campanae. Здѣсь же родился свободный мыслитель

XVI вѣка Джіордано Бруно, который послѣ бурной жизни, въ 1600 году былъ сожженъ въ Римѣ, какъ еретикъ. Нола, мѣсторожденіе знаменитаго неаполитанскаго скульптора Мерліани, называемаго просто Джіованни ди Нола. Знаменитыя великолѣпныя черныя блестящія эмалевыя вазы съ красными фигурами, составляющія украшенія неаполитанскаго музея, суть также здѣшняго происхожденія.

За Нолою слѣдуютъ: **Пальма**—маленькій городокъ въ прекраснѣйшемъ мѣстоположеніи; **Сарно**, съ развалинами стараго замка; **С.-Северино**, лежащій въ двухъ часахъ ѣзды отъ Салерно, гдѣ былъ арестованъ Фра Діаволо, и наконецъ, **Авеллино**, съ 19,000 жителей, получившій свое названіе отъ обширныхъ орѣховыхъ плантацій (nux avellana). Вблизи находится знаменитое мѣсто паломничества **Монте Верджине**, гдѣ церковь имѣетъ чудотворный образъ Богородицы.

16. Изъ Анконы въ Неаполь чрезъ Пескару, Пополи, Солмону чрезъ Абруццы.

Изъ всѣхъ большихъ дорогъ, соединяющихъ восточный склонъ Италіи съ западнымъ, пересѣкающихъ внутреннюю часть горной страны, эта дорога одна изъ самыхъ оживленныхъ. Желѣзная дорога изъ Анконы въ Пескару 5 часовъ (скорый поѣздъ 4 часа); 16 л. 10 ч., 11 л. 25 ч. и 8 л. 5 ч., или 12 л. 80 ч., 10 л. 30 ч. и 4 л. 80 ч. Изъ Пескары въ Кайяпелло, станція на линіи изъ Рима въ Неаполь, около 190 килом.; переѣздъ 24 часа. Дилижансъ ежедневно въ 3 ч. по полудни за 24 л. 60 ч.; можно торговаться до 16 франковъ. Изъ Кайянелло въ Неаполь желѣзная дорога идетъ 3 часа за 7 л. 85 ч. и 5 л. 20 ч., или 7 л. 70 ч., 5 л. 5 ч. и 3 лиры.

Эта дорога перерѣзываетъ грандіозную страну и представляетъ прекрасное средство для изученія и наблюденія этой интересной части Италіи. Дорога эта нынѣ совершенно безопасна на всемъ своемъ протяженіи. Прежде считалась опасною послѣдняя часть пути; нынѣ же въ случаѣ надобности почта конвоируется.

Изъ Анконы въ Пескару см. № 13.

Изъ Пескары въ Кіети 8 миль; почта 2 раза въ день; подъемъ 2 часа, спускъ часъ съ четвертью, $2^1/_2$ лиры.

Кіети, оживленный городъ съ 20,000 жит. Мѣсто прогулки, идущее отъ площади Виктора-Эммануила чрезъ весь городъ, представляетъ прекрасные виды.

Пополи, весьма оживленный городокъ, лежащій на пересѣченіи путей изъ Пескары, Аквиллы (№ 17), Авеццано (№ 18) и Солмоны (см. ниже).

Изъ Пополи въ Авеццано (№ 18) почта ежедневно въ 5 часовъ утра; переѣздъ отъ 9 до 10 часовъ; 11 лиръ.—Изъ Пополи въ Аквиллу (№ 17)

дилижансъ ежедневно въ 3 часа вечера; омнибусъ (плохой) въ полночь; 5 лиръ.

Изъ Пополи въ Солмона экипажъ въ двѣ лошади 5 лиръ; разстояніе 9 миль.

Солмона (475 м.), мѣсто родины Овидія; городъ расположенъ среди красиваго мѣстоположенія и окруженъ съ двухъ сторонъ горами. Величественный фасадъ *ратуши* украшенъ статуями папъ. Кромѣ того, въ городѣ находится много хорошихъ средневѣковыхъ зданій.

Кастель ди Сангро, весьма живописно расположенъ на правомъ берегу широкаго Сангро, протекающаго у подошвы горъ. Въ городѣ нѣтъ ничего замѣчательнаго, кромѣ старинной церкви св. Николая и развалинъ древняго замка.

Изернія, въ древности весьма важный городъ и занималъ крѣпкую позицію на отдѣльной высотѣ; нынѣ нечистый и весьма небольшой. Здѣсь находятся римскія древности; въ 1860 г. онъ былъ театромъ реакціоннаго движенія, сопровождавшагося большими жестокостями, совершавшимися во имя Бурбоновъ. Движеніе было подавлено генераломъ Чіальдини.

Отъ Изерніи до Кайянелло 25 миль желѣзной дороги; на этомъ протяженіи нѣтъ ничего заслуживающаго вниманія.

Отъ Кайянелло до Неаполя путь идетъ чрезъ Казерту и Мадалони. (См. № 3).

17. Изъ Терни въ Неаполь чрезъ Аквиллу и Абруццы.

Эта дорога, весьма богатая видами, перерѣзываетъ горы въ центрѣ Италіи. У Пополи она выходитъ на предъидущую дорогу, а въ Кайянелло соединяется съ дорогою, ведущею изъ Рима въ Неаполь. Длина около 270 километровъ. Когда сѣть желѣзныхъ дорогъ будетъ окончена, то эта дорога будетъ наиболѣе посѣщаема туристами за красоту своихъ видовъ. Изъ Терни въ Ріети 5 миль; дилижансъ черезъ день.

Ріети, первый городъ Умбріи, впослѣдствіи столица сабинянъ, нынѣ имѣетъ 14,000 жит. Въ соборѣ 1456 г. находится св. Варвара, работы Бернини, и памятникъ Изабеллы Альфани, раб. Торвальдсена.

Аквила, городъ съ 16,000 жит., основанный Фридрихомъ II, съ широкими улицами и прекрасными дворцами. Онъ лежитъ на высотѣ 731 метра надъ морскимъ уровнемъ, что умѣряетъ его температуру. Надъ нимъ возвышается Гранъ-Сассо на 2000 метровъ. Это одинъ изъ лучшихъ и пріятнѣйшихъ городовъ провинціи. На площади находится церковь св. Бернара (С.-Бернардо да Сьенне), фасадъ которой весьма

замѣчателенъ. Внутри находится мраморная статуя святаго, исполненная въ 1505 году Сильвестромъ Сальвіати, и картины делла Роббіа.

Монастырь Санта *Маріа ди Коллемаджіо* имѣетъ прекрасный готическій фасадъ разноцвѣтнаго мрамора.

Въ прекрасной *ратушѣ*, на стѣнахъ залъ и корридоровъ, множество римскихъ надписей и портретовъ мѣстныхъ знаменитостей, игравшихъ историческую роль въ XVI и XVII вѣкахъ, а также картины здѣшней школы, которыя хотя и потерпѣли отъ времени, но все-таки заслуживаютъ вниманія знатоковъ.

Во дворцѣ *Торре* находится картинная галерея, въ которой есть, между прочимъ, портретъ кардинала Торре, работы Доминикино; Тайная Вечеря, Тиціана, картина на мраморѣ.

Цитадель, построенная въ 1543 году, есть обширная постройка съ круглыми и низкими башнями, обнесенная кругомъ рвомъ. Съ цитадели лучшій видъ на Гранъ-Сассо, ея развѣтвленія, на городъ и на окрестныя горы.

Дилижансъ изъ Аквилы чрезъ Пополи (№ 16) въ Пескару (№ 13): 12 лиръ; таже цѣна въ Кайянелло. Экипажъ въ двѣ лошади отъ 15 до 30 франковъ.

Пополи см. № 16; тамъ же отъ Пополи до Неаполя.

18. Изъ Анконы въ Неаполь чрезъ Авеццано.

Озера Фучино и долина Лирисъ.

Этотъ путь идетъ по самой красивой мѣстности, которую, впрочемъ, можно посѣтить изъ Неаполя. Прямаго сообщенія по ней нѣтъ. Изъ Анконы до Пескары желѣзная дорога отъ 4 до 5 часовъ (№ 13). Отъ Пескары до Пополо дилижансъ 5 часовъ (№ 16). Изъ Пополи въ Авеццано въ экипажѣ отъ 8 до 10 часовъ. Зимою эта часть пути бываетъ плоха и иногда покрывается снѣгомъ. Почта ежедневно въ 5 часовъ утра перевозитъ пассажировъ только до Рима; оттуда верхомъ до Авеццано 8 часовъ пути. Экипажъ въ двѣ лошади изъ Пополи въ Авеццано отъ 25 до 30 лиръ. Изъ Авеццано ежедневно въ 4 часа утра почта въ Роккасекка—станцію на желѣзной дорогѣ изъ Рима въ Неаполь; 8 часовъ пути; 9 л. 45 ч. Изъ Роккасекка до Неаполя 5 часовъ, а скорый поѣздъ 4 часа; 13 л. 35 ч., 6 л. 5 ч., или 12 л. 90 ч., 8 л. 60 ч. и 5 л. 50 ч.

Отъ Анконы до Пополи см. № 16.

Вскорѣ за Пополи дорога начинаетъ подниматься; на пути прекрасные виды на долину Сольмона и на Майелу. Мѣстность дѣлается постепенно гористѣе и пустыннѣе; горы слѣдуютъ одна за другою въ теченіе двухъ-часоваго пути, пока съ вершины послѣдняго возвышенія

не откроется озеро Фучино, окруженное множествомъ горныхъ вершинъ. Отсюда начинается спускъ и, послѣ шестичасоваго пути, карета останавливается, по обыкновенію, передъ мерзкою остеріею.

Отсюда путъ перерѣзываетъ равнину, бывшую прежде бассейномъ озера, съ которой виднѣются жилища. Наиболѣе заслуживающее вниманія между ними—маленькій городъ **Челано**, въ прекраснѣйшемъ мѣстоположеніи, въ двухъ часахъ пути отъ Авеццано. Отсюда начинается вьючная дорога, ведущая въ Аквилу.

Авеццано съ 5,000 жит. Въ городѣ нѣтъ ничего замѣчательнаго, но пунктъ этотъ имѣетъ значеніе какъ исходная точка для разныхъ экскурсій.

Озеро **Фучино** есть углубленіе на вершинѣ центральныхъ Апеннинъ, расположенное на высотѣ 689 м. надъ уровнемъ моря; оно нѣсколько разъ замерзало; послѣдній разъ въ 1864 году. Такъ какъ нѣтъ никакихъ подземныхъ притоковъ, то размѣры озера и глубина его измѣняются. Въ 1861 году оно имѣло 60 кил. въ окружности и 18 м. 60 цент. глубины, тогда какъ нормальная величина ея окружности 55 килом. Въ 1871 году означенные размѣры уменьшились на третью часть. Озеро весьма богато рыбою, которою жители производятъ значительный торгъ. Измѣненія уровня издавно уже вредили жителямъ, поэтому Цезарь думалъ устранить это неудобство; однако въ исполненіе оно начало приводиться только при Клавдіѣ. Дно озера Фучино на 24 метра выше Лириса у Капистрелло, слѣдовательно, нужно было пробить туннель подъ горою Сальвіано, которая раздѣляла оба озера. 30,000 человѣкъ работало надъ этимъ послѣдовательно въ теченіе 11 лѣтъ; это есть самая большая изъ извѣстныхъ подземныхъ работъ, за исключеніемъ Монъ-Сенисскаго туннеля. Длина туннеля простиралась $5640^1/_2$ метровъ, изъ которыхъ 2800 проходили среди твердаго камня; величина отверстія варьировала между 4 и 15 кв. метр. Въ работахъ произошли неправильности. Спускъ былъ не ниже 85 метровъ надъ поверхностью земли; 33 колодца служили для вентиляцій и для выноски земли. По открытіи его, въ 52 году, Клавдій далъ на озерѣ, въ присутствіи множества народа, кровавое морское сраженіе. Нужно было однако углубляться еще болѣе и по вторичномъ открытіи канала послѣдовали новыя празднества. Вполнѣ однако онъ не былъ оконченъ и при работѣ вкралось много ошибокъ, исправлять которыя пришлось Траяну и Адріану. Впослѣдствіи каналъ засорился. Фридрихъ II пробовалъ его возстановить, но средніе вѣка неспособны были къ такимъ работамъ. Начиная съ 1783 года уровень озера постепенно повышался и 1816 году дошелъ до 10 метровъ. Тогда приступили къ возобновленію римскаго сооруженія, но при Бурбонахъ не имѣли никакого результата. Въ 1852 году, правительство отдало работы акціонерной компаніи, поручивъ ей осушить озеро; вскорѣ это общество замѣнилъ римскій банкиръ, князь Торлонія, который поручилъ работу швейцарцу Мекришеру, построившему марсельскій водопроводъ, потомъ его ученику, Бермону и, наконецъ, Бриссу. Трудности были громадны, и породили даже шутку, выразившуюся словами: «O Torlonia secca il Fucino, o il Fu-

cino secca Torlonia». Однако, въ 1862 году, работы были окончены; римскій туннель былъ возобновленъ, расширенъ и устроенъ съ большимъ тщаніемъ. Длина его 6303 м. и отверстіе въ 20 кв. метровъ. Колоссальный шлюзъ въ монументальномъ стилѣ указываетъ входъ; къ нему примыкаетъ главный каналъ, который осушаетъ самыя глубокія мѣста бассейна. Прекрасная дорога въ 55 километровъ окружаетъ эту вновь отвоеванную у воды равнину, заключающую въ себѣ 14,500 гектаровъ. Въ послѣднее время произведенія этой земли дали отъ 30 до 36% на 100. Вся осушка стоила 30.000,000 франковъ. Хотя предполагалось осушить это озеро вполнѣ, однако оно оставлено въ нынѣ существующихъ размѣрахъ, какъ вслѣдствіе обилія его рыбою, такъ и потому, что осушка наиболѣе глубокихъ частей его у С.-Бенедетто и Трасакко потребовала бы большихъ издержекъ.

Экскурсія въ *Луко* (5 миль) лучше всего можетъ дать понятіе о работахъ. Съ дороги видно устье римскаго спуска, а далѣе въ равнинѣ— устье нынѣшняго.

Изъ другихъ пунктовъ на пути можно указать:

Сора, городокъ съ 12,000 жит., соборъ котораго выстроенъ на античномъ фундаментѣ. Это ключъ Абруццъ. Отсюда до Изолы 5 миль; одноконный экипажъ отъ 3 до 4 л. Отъ Изолы до Арпино 8 миль; экипажъ отъ 5 до 6 лиръ.

Изола, маленькій городокъ съ 5,000 жит., съ водопадами рѣки Лириса. Повыше Изолы лежитъ **Арпино**, маленькій городъ съ 12,000 жит., знаменитый какъ мѣсто родины Марія и Цицерона. Онъ расположенъ въ прекрасномъ мѣстоположеніи, и донынѣ показываютъ здѣсь какіе-то дома, выдавая ихъ за тѣ, гдѣ эти знаменитости родились.

Отъ Изолы до Роккасекка 11 миль; за Роккасекка слѣдуетъ Аквино, а далѣе см. № 3.

19. Изъ Неаполя по Адріатической желѣзной дорогѣ чрезъ Эболи, Потенца, Мельфи, Веносу и Каносу.

198 миль или 348 километровъ. Желѣзная дорога изъ Неаполя въ Эболи 3 часа; 7 л., 5 л. 25 ч. и 2 л. 65 ч. Линія желѣзной дороги отъ Эболи должна пройти чрезъ Аулету и Потенца. Дилижансъ изъ Салерно чрезъ Эболи въ Потенцу 18 часовъ; 16 л. За Потенцею нѣтъ ничего, кромѣ дилижансовъ; см. ниже.

Эта дорога теперь посѣщается туристами весьма мало, но съ устройствомъ ея она оживится весьма сильно, ибо представляетъ весьма много интереснаго. Желѣзная дорога отъ Неаполя до Салерно см. № 12. Видъ на этомъ переѣздѣ превосходный. Далѣе на этомъ пути можно указать на слѣдующіе пункты:

Эболи, небольшой городъ съ старинным замкомъ и превосходнымъ видомъ на море, на дубовые лѣса Персано, городки при подошвѣ Альбурно, на Пестумскіе храмы и на долину Силарусъ.

Аулетта—на высотѣ, покрытой виноградниками и оливковыми рощами. Разрушенная церковь и развалившіеся дома Аулетты свидѣтельствуютъ и понынѣ о страшномъ землетрясеніи, бывшемъ въ 1857 году, которое разрушило массу городовъ и деревень въ Базиликатѣ и стоило жизни болѣе чѣмъ 32,000 чел. Только въ одномъ округѣ Сала и въ долинѣ Діано погибло 13,230 человѣкъ и 27,500 умерло вслѣдствіе катастрофы отъ холода и голода. Въ мартѣ 1858 года еще около 120,000 человѣкъ оставались безъ крова.

Изъ Аулетты въ Потенцу въ дилижансѣ 9 час. пути за 9 лиръ.

Потенца епископальный городъ съ 15,000 жит., расположенъ надъ *Базенто*, берущею начало недалеко отсюда изъ горы Аріозо. Древній городъ находился въ части называемой *Мурата*, гдѣ находятъ весьма много древнихъ монетъ и надписей. Землетрясеніе 16 декабря 1857 года оставило здѣсь страшные слѣды; большая часть города была разрушена и значительная часть жителей погибла подъ развалинами. Число раненыхъ было такъ велико, что 4,000 человѣкамъ были сдѣланы ампутаціи. Около 40 окрестныхъ деревень подверглись той же участи. Наиболѣе потерпѣли мѣста, лежащія на прямой линіи между горою Вультуръ и волканомъ Стромболи. Это землетрясеніе было равносильно бывшему въ 1783 году, и колебанія почвы повторялись еще въ мартѣ и въ апрѣлѣ 1858 года.

Дилижансъ изъ Потенцы въ Трани, желѣзнодорожная станція линіи Адріатическаго моря, 14 часовъ, за 17 лиръ.

Гористая дорога, на протяженіи около 60 километровъ (дилижансъ отъ 9 до 10 часовъ; 6 лиръ) ведетъ чрезъ *Авильяно* и *Ателла* въ **Мельфи**, городъ съ 9000 жит., живописно расположенный на склонѣ горы Вультуръ. Верхній городъ совершенно разрушенъ землетрясеніемъ 1851 года; остатки состоятъ изъ новѣйшихъ зданій. Великолѣпный *соборъ* 1155 года почти совершенно былъ разрушенъ въ 1851 г. и возобновленъ въ новѣйшемъ стилѣ. Въ ратушѣ находится хорошій римскій саркофагъ.

Отсюда можно предпринять экскурсію къ потухшему вулкану горы Вультуръ, о которой упоминаетъ Горацій, какъ о границѣ между Луканіею и Апуліею. Древній кратеръ совершенно покрытъ дубами и другими деревьями, между которыми находятся два небольшія, но глубокія озера. На берегу одного изъ нихъ, среди великолѣпнѣйшаго мѣстоположенія, находится монастырь *С. Микеле* и развалины церкви *С.*

Иларіо. Надъ главнымъ кратеромъ поднимается наивысшая вершина горы *il pizzuto di Melfi*, въ 1592 м. Мельфи примыкаетъ къ с.в. склону горы и лежитъ на холмахъ изъ лавы. Вся окружность горы имѣетъ 30 миль.

Въ 15 миляхъ отъ Мельфи (дилижансъ) лежитъ *Кандела*, откуда идетъ желѣзная дорога въ Фоджіа; переѣздъ часъ съ четвертью.

Въ 24 килом. отъ Мельфи (есть верховая дорога, сокращающая путь почти на половину) лежитъ **Веноза**, Venusia древнихъ, бывшая римская колонія, нынѣ городокъ съ 7000 жителей. Онъ чрезвычайно живописно расположенъ на скатѣ горы Вультуръ; близъ него въ 1853 г. нашли *еврейскія катакомбы* съ еврейскими, латинскими и греческими надписями. Эта мѣстность въ IV и V вѣкахъ была очень населена евреями.

Въ 15 километрахъ къ сѣверу отъ Веносы, на лѣсистомъ скатѣ горы Вультуръ, лежитъ *Лавелло*, гдѣ умеръ въ 1254 г. Конрадъ.—Отсюда въ Каносу 37$^1/_2$ километровъ.

20. Изъ Бари въ Тарентъ.

115 километровъ; желѣзная дорога отъ 3 ч. 40 м. до 4 часовъ 15 минутъ, за 10 л. 15 ч.; 7 л. 60 ч. и 3 л. 80 ч.

До **Джіойа** (Gioja), города съ 17,000 жит., дорога неинтересна и однообразна; отсюда начиная она становится болѣе пріятною. Пройдя станцію *Нассафра*, расположенную среди живописнаго мѣстоположенія, поѣздъ приближается къ морю; въ этомъ мѣстѣ прекрасный видъ на заливъ и острова С. Пьетро и С. Паоло. Затѣмъ

Тарентъ, по ит. Таранто, въ которомъ нѣтъ ни одной хорошей гостиницы: Europe—на площади, комн. 1$^1/_2$ франка; лучшій отель albergo Moro съ ресторапомъ и экипажами; Locanda Garibaldi.

Городъ имѣетъ 27,500 жит. и расположенъ на скалистомъ островѣ между mare Piccolo и mare Grande. Новый городъ занимаетъ мѣсто акрополя; нынѣ это епископальный городъ, ведущій значительную торговлю масломъ и хлѣбомъ. Если туристъ, основываясь на знаменитости древняго Тарента, будетъ много ожидать отъ нынѣшняго, то онъ жестоко ошибется. По берегу mare Piccolo тянется улица Гарибальди, населенная преимущественно рыбаками; отсюда расходится множество маленькихъ и узкихъ улицъ, сходящихся къ главной, которая, подъ разными названіями, перерѣзываетъ городъ съ востока на западъ. Улица Виктора Эммануила на морскомъ берегу съ видомъ на заливъ и Калабрійскія горы есть мѣсто вечерняго гульбища.

Саборъ С. Катальдо, совершенно возобновленный, имѣетъ нѣсколько замѣчательныхъ памятниковъ; капелла святыхъ великолѣпно украшена.

Замокъ (castel), также какъ и остатки укрѣпленій, относятся ко времени Карла V. Вообще же въ этомъ городѣ, когда-то процвѣтавшемъ, нѣтъ ничего замѣчательнаго.

Въ разстояніи ¼ часа отъ Тарента находится вилла *Санта Луччія*, заслуживающая посѣщенія.

Мѣстоположеніе города великолѣпно; окружающіе его холмы покрыты оливковыми рощами и роскошными садами, въ которыхъ растутъ апельсины, лимоны, фиговыя, миндальныя и гранатовыя деревья. Медъ и фрукты Тарента пользуются славою и нынѣ; даже финиковая пальма хотя и растетъ посредственно, однако все-таки приноситъ здѣсь плоды. Mare Piccolo чрезвычайно рыбоводно, и большая часть жителей существуетъ рыболовствомъ.

Между Тарентомъ, Бриндизи и Отранто водится вредное и ядовитое насѣкомое—тарантулъ, укушеніе котораго производитъ нервную боль и причиняетъ головокруженіе, что стараются вылечить посредствомъ музыки и танцевъ (тарантелла). Нынѣ эта болѣзнь признается мнимою, и она здѣсь выходитъ, такъ сказать, изъ моды, хотя впрочемъ нѣкоторые и признаютъ ея существованіе въ другихъ мѣстахъ, напримѣръ въ Сардиніи.

Изъ Тарента въ Лечче почтовая карета ежедневно; переѣздъ 9 часовъ.

21. Изъ Тарента въ Реджіо.

Въ древности берега Тарентскаго залива были покрыты многочисленными и цвѣтущими греческими колоніями, а вся страна, покрытая этими колоніями, носила имя Великой Греціи. Нынѣ встрѣчаются едва только слѣды благосостоянія древности. Упадокъ начался здѣсь одновременно съ подчиненіемъ страны римскому господству. Культура и искусства среднихъ вѣковъ не дошли сюда. Напрасно стали бы теперь искать здѣсь великолѣпныхъ полей, о роскошной жатвѣ которыхъ говорилъ Софоклъ: на этихъ печальныхъ и пустынныхъ берегахъ водворила свое господство нынѣ маларія, и ни одна часть Италіи не чужда такъ современной цивилизаціи, какъ Калабрія. Земля здѣсь принадлежитъ дворянству, которое въ своихъ фермерахъ имѣетъ приверженцевъ; всѣ жители носятъ оружіе, и разбойничество вполнѣ процвѣтаетъ. Лѣтомъ маларія гонитъ жителей съ береговъ въ горы, а выпадающій зимою въ горахъ снѣгъ гонитъ ихъ обратно къ берегу. Жилища, подобно гнѣздамъ хищныхъ птицъ, лѣпятся здѣсь на неприступныхъ высотахъ, а внутри жилищъ господствуетъ невыразимая грязь, превосходящая всякое описаніе. Гостинницы, въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ

онѣ есть, кишатъ миріадами блохъ. Надо надѣяться, что въ будущемъ, съ устройствомъ хорошихъ сообщеній и развитіемъ народа, здѣшнія красоты грандіозной и роскошной природы сдѣлаются болѣе доступными для туристовъ.

Разстояніе между Тарентомъ и Реджіо около 600 километровъ; желѣзная дорога идетъ только отъ Тарента до Каріати, на протяженіи 181 килом. и отъ Роччелла до Реджіо, на протяженіи 112 кил. Между Роччела и Каріати путь невозможный даже для экипажей, такъ что онъ совершается на мулахъ въ теченіе отъ 4 до 6 дней. Отъ Тарента до Каріати 6 часовъ пути; 20, 14 и 10 лиръ; отъ Роччелла до Реджіо 4 ч. пути; 12 л. 40 чент., 8 л. 70 ч. и 6 л. 25 ч.

На сухомъ пути между Тарентомъ и Реджіо можно указать на развалины **Метапонте**, мѣсто смерти Пиѳагора на 90 г. отъ роду; городокъ **Стронголи**, Poetelia древнихъ, извѣстный осадою Аннибаломъ послѣ Каннской битвы; **Котроне**, древняя **Кротона**, выставлявшая когда-то въ поле стотысячную армію. Въ окрестностяхъ города живетъ одинъ изъ самыхъ богатѣйшихъ собственниковъ Италіи— сеньоръ Баракко, заручившись охраннымъ листомъ котораго можно совершенно безопасно путешествовать по странѣ. Далѣе слѣдуютъ **Катанцаро** въ здоровомъ мѣстоположеніи, съ замкомъ Роберта Гюискара, шелковыми и бархатными мануфактурами и богатыми оливковыми плантаціями **Джераче** на развалинахъ Локръ Эпизефирійскихъ, знаменитыхъ въ древности законодательствомъ Залевка, богатствомъ и любовью къ искусствамъ. Далѣе до самаго Реджіо нѣтъ ничего замѣчательнаго

Реджіо. См. № 22.

22. Изъ Неаполя въ Реджіо.

Желѣзная дорога далеко еще не окончена; до Эболи см. № 19; дилижансъ оттуда 75 часовъ за 63 л. 75 чентез.

На этомъ пути слѣдуютъ за Эболи (№ 19): *Полла*, *Діано*, *Лагонегро*, *Ротонда*, *Кастровиллари*, *Козенца*, *Роліано*, *Монтелеоне* и *Пальми*. Въ 4-хъ часахъ за Пальми находится извѣстная скала Сцилла. Она, описана Гомеромъ въ его Одиссеи въ видѣ рычащаго и пожирающаго своихъ жертвъ морскаго чудовища. Оно изображалось въ образѣ прелестной молодой дѣвушки съ туловищемъ волка и хвостомъ дельфина. Поэты представляютъ проходъ близъ утеса самымъ опаснымъ, поглощающимъ суда водоворотомъ. Этотъ проходъ, справедливо, очень быстръ; но Харибда, тѣмъ не менѣе, не находится противъ Сцил-

лы; несправедливо также, что будто желая избѣгнуть одного, попадали въ другой водоворотъ. Харибда находится отъ Сциллы на разстояніи $2^1/_2$ часовъ, близъ мѣстности по названію Гарофало.

Утромъ 5-го февраля 1783 года городъ почти весь былъ срытъ землетрясеніемъ, а жители бѣжали къ берегу моря. Вечеромъ раздался новый ударъ, который былъ на столько силенъ, что раздвинулъ мысъ, а прихлынувшія волны унесли съ собою 1500 человѣкъ и затопили развалины города.

Разстояніе между замкомъ Сцилла до оконечности Фаро, мыса *Пелорумъ* древнихъ, будетъ по крайней мѣрѣ около 3-хъ километровъ. Съ красивой виллы С. Джіовани, расположенной на ю. мыса дель Пеццо на разстояніи $5^1/_2$ часовъ отъ Сциллы, съ удобствомъ переправляются въ Мессину; отъ той же виллы тянется по берегу восхитительная дорога, на 15 кил. окаймленная апельсинными, гранатовыми, алойными и пальмовыми деревьями; она идетъ чрезъ деревни *Галлико, Арко* и *С.-Катерина*, въ

Реджіо (*Albergo Vittoria*, корсо Горибальди, комн. 1 л. 50 ч.; tratoria Lombarda въ боковой улицѣ того-же корсо; кофейни Garibaldi и Europa), *Реджіумъ* древнихъ, первоначально бывшій колоніею эвбеянъ, заселенный въ 723 до Р. Х. мессенскими бѣглецами, которая быстро разбогатѣла и развилась. Въ настоящее время это главный городъ Верхней Калабріи. Этотъ городъ имѣетъ 15,692 ч. жителей; съ деревнями же, входящими въ составъ округа, число жит., доходить до 32,258 душ.; въ немъ мѣстопребываніе епископа. Онъ построенъ амфитеатромъ на горахъ, покрытыхъ множествомъ виллъ. Красота его окрестностей несравненна, особенно вечеромъ; при закатѣ солнца за Мессинскія горы видъ на берега Сициліи необыкновененъ. Реджіо находится въ 7 или 8-ми килом., отъ Мессинскаго маяка. Эта близость разстоянія навела на мысль, подтвержденную между прочимъ геологіею, что Сицилія составляла нѣкогда часть материка.

Городъ былъ почти до основанія разрушенъ землетрясеніемъ 1783 г., слѣдствіемъ чего постройки его носятъ современный характеръ; бѣдствія же въ теченіе нѣсколькихъ столѣтій еще болѣе способствовали къ окончательному исчезновенію слѣдовъ древности: вначалѣ онъ былъ взятъ и опустошенъ римлянами, потомъ, въ 549 году Тотилою, королемъ готовъ; въ 918 году сарацинами; въ 1005—пизанцами; въ 1060 Робертомъ Гюискаромъ, затѣмъ Фридрихомъ Барбаруссою и наконецъ турками въ 1552 и 1597 годахъ.

На заднемъ планѣ Реджіо виднѣется покрытая лѣсомъ гора Аспромонте. Въ окрестностяхъ ея 29 августа 1862 г. былъ раненъ и взятъ въ плѣнъ генераломъ Паллавичини Гарибальди.

Изъ Реджіо въ Мессину два раза въ день ходятъ пароходы; 2 л.; посадка или высадка; 25 чен. экипажи для экскурсій можно имѣть на площади Виктора-Эмануила.

СИЦИЛІЯ.

Общій обзоръ.

Еще Страбонъ, греческій географъ, называлъ Сицилію «продолженіемъ, или «частью» «Италіи; и дѣйствительно, нѣтъ ни одного острова въ окрестности, который бы по своему географическому и историческому положенію такъ тѣсно принадлежалъ къ этому длинному полуострову, раздѣляющему на двѣ части Средиземное море. Гёте находитъ, что «Италія безъ Сициліи не оставляетъ въ душѣ воспоминаній; Сицилія даетъ законченность цѣлому». Не говоря уже о климатѣ, которымъ нельзя нахвалиться, въ ней наталкиваются на безконечное множество прелестныхъ предметовъ, въ чемъ не трудно убѣдиться съ перваго взгляда при посѣщеніи этого «перла острововъ», образующаго собою важное звено между Греціею, сѣвернымъ берегомъ Африки и Италіи. Красота видовъ не составляетъ главной цѣли, привлекающей въ Сицилію путешественниковъ съ сѣвера; каждый, нѣсколько знакомый съ исторіею, испытываетъ большое наслажденіе, обозрѣвая мѣстности, съ которыми связаны древніе греческіе и римскіе миѳы, мѣсности гдѣ рѣшались судьбы Аѳинъ, Карѳагена и Рима, и гдѣ дѣйствовали средневѣковые герои Генрихъ VI и Фридрихъ II. Нѣтъ ни одного народа находившагося подъ вліяніемъ европейской цивилизаціи, который не оставилъ бы слѣдовъ своихъ въ Сициліи.

Такимъ образомъ, имѣя время и лишнія деньги, слѣдуетъ стремиться въ Сицилію и не смотрѣть на Неаполь какъ на конечный пунктъ путешествія по Италіи. Для осмотра Палермо и окрестностей ея вплоть до Сегеста требуется не много времени, не болѣе недѣли. Другая недѣля пройдетъ въ хожденіи по руинамъ Селинонта и Агригента. Тѣ же, которые будутъ поражены природою острова, на сколько красивою, на столько же грандіозною и оригинальною, принуждены будутъ потратить на изученіе ея не менѣе двухъ недѣль. Оставивъ въ сторонѣ монотонную юз. часть острова съ ея руинами, они направятся по сѣверному и восточному берегу вплоть до Сиракузъ.

Въ настоящее время путешествіе по Сициліи гораздо покойнѣе и легче. Тѣмъ не менѣе, при изученіи ея особенностей слѣдуетъ принимать во вниманіе какъ усталось, такъ и издержки. Гостиницы, какъ мы ихъ понимаемъ, встрѣчаются только въ самыхъ населенныхъ мѣстахъ; внѣ ихъ, поэтому, надо готовится встрѣтить мало удобства.

Еженедѣльно пароходы обходятъ островъ, отправляясь изъ Палермо и встрѣчаясь въ Мессинѣ и Сиракузахъ.

Сѣть желѣзныхъ дорогъ, которыя покроютъ островъ, уже близится къ концу. Въ настоящее время открыты слѣдующія линіи: 1-ая изъ Мессины черезъ Катаны въ Сиракузы, 182 килом.—2-ая изъ Катанъ въ Леонфорте, 78 кил.,

будетъ продолжена на Джирженте (Агригентъ) и Палермо,—3-я изъ Палермо въ Леркара, въ 77 кил., проводится до Джирженти. Другія путешествія совершаются въ экипажахъ, которые находятся въ каждомъ сколько нибудь значительномъ городкѣ. Они большею частью въ три лошади, которыя проходятъ 40 миль или 75 килом. въ день. Установленная на всемъ островѣ плата за нихъ въ день отъ 20 до 25 лиръ, за нѣсколько дневное путешествіе, считая въ томъ числѣ дорожные сборы, за исключеніемъ на водку кучеру (buona mano, bottiglia). Такого рода путешествіе, особенно удобное для 3-хъ или 4-хъ особъ, невозможно для большой части южнаго берега, за отсутствіемъ тамъ проѣздныхъ дорогъ.

Изъ Палермо можно въ экипажѣ отправиться въ слѣдующія мѣста: 1) въ Мессину, 235 миль (1 сицилійская миля=1 килом. 49 м. или 4/5 итальянской мили), черезъ Мизельмери, Виллафрату, Валлалунгу, Кастроджіовани, Адерно (118 миль), Катану (173), Джіардини (Таорминъ); или въ Адерно, черезъ Бронте, Рандаццо и друг. (всего 229). Отъ этой большой дороги идутъ слѣдующіе хорошіе пути: 1а) Изъ С.-Катерины въ Калтаниcетту.—1b) Изъ Катаны черезъ Леонтини, Сиракузы (50), Ното (72), Модику, Рагузу, Витторіа (129), въ Террануова.—1с) Изъ Катаны въ Калтаджироне (51).—2) Изъ Палермо черезъ Леркара (94) въ Джирженти.—3) Изъ Палермо черезъ Парко (39) въ Карлеоне.—4) Изъ Палермо черезъ Алкано (33) и Калатафими (44) въ Трапани.—5) Изъ Палермо по направленію къ Мессинѣ, черезъ Термини (25), Кефалу (48), до Финале (60).—6) Изъ Трапани черезъ Марсалу (21), Маццара (86), Кастельветрано (50), Салеми (64) въ Калатафими (73).—7) Изъ Мессины вдоль сѣвернаго берега черезъ Милаццо (29), Патри (50), черезъ С.-Агата (83) въ Палермо.—8) Изъ Сиракузъ Палаццуоло (30). По всѣмъ этимъ дорогамъ ходитъ почта. Въ дилижансѣ за мѣсто платятъ 15 сантимовъ съ километра; каждому не трудно поэтому вычислить стоимость путешествія. Дилижансы представляютъ неудобство тѣмъ, что не имѣютъ добавочныхъ каретъ, и тѣмъ, что даютъ предпочтеніе, даже позже записавшемуся, но тому путешественнику, который ѣдетъ далѣе. Такимъ образомъ, часто до послѣдней минуты остаешься въ неизвѣстности, относительно отправки. Если этотъ способъ употребляется для вымогательства у васъ денегъ, не слѣдуетъ давать. Но, съ другой стороны, дилижансы тѣмъ пріятны, что по дорогамъ, не представляющимъ полной безопасности, они проѣзжаютъ подъ охраною сильнаго конвоя карабинеровъ. Новыя кареты легки, но существуетъ довольно старыхъ, которыя крайне неудобны. 5 сольди даются на чай ямщику. Въ недавнее время по главнымъ дорогамъ ходятъ омнибусы, la Periodica, но они много неудобнѣе дилижансовъ.

Другаго рода путешествіе совершается посредствомъ муловъ, которые проходятъ до 20 миль въ день. Если изъ Палермо предпринимается экскурсія (giro) внутрь острова, то берется обыкновенно проводникъ (vetturino), на котораго въ такомъ случаѣ возлагаются всѣ заботы, касающіяся помѣщенія, пищи и даванія на чай. Въ настоящее время лучшій vetturino острова, въ Палермо, Джузеппэ Аніэлло. За одного путешественника и двухъ муловъ онъ беретъ 40 лиръ въ день; съ двухъ и 4 муловъ 60; за трехъ особъ и 5 муловъ 80; за четырехъ человѣкъ и 8 муловъ 90 лиръ. Хозяинъ гостиницы Три-

накріа имѣетъ и другихъ хорошихъ проводниковъ. Кто не боится усталости, тому этотъ способъ путешествія долженъ представляется наиболѣе удобнымъ; но съ устройствомъ новыхъ путей сообщенія къ нему рѣже прибѣгаютъ, и не безосновательно. Только на сравнительно недалекія экскурсіи обращаются къ этого рода путешествіямъ, и, въ этомъ случаѣ, муловъ и проводниковъ берутъ по рекомендаціи, или черезъ посредничество лицъ той мѣстности, въ которую направляетесь. Сициліанцы по природѣ настолько предупредительный народъ, что вполнѣ достаточно простой рекомендаціи къ какому-нибудь собственнику или негоціанту, живущему въ глубинѣ острова, чтобы тотъ снабдилъ васъ всѣмъ необходимымъ на все ваше путешествіе. Цѣны на муловъ не во всѣхъ частяхъ острова одинаковы, тѣмъ не менѣе, никогда не слѣдуетъ платить свыше 10 лиръ за день. Погонщикъ муловъ получаетъ немного на чай. Если мулъ нанимается на нѣсколько дней вмѣстѣ съ верховымъ проводникомъ, то въ общемъ послѣдній получаетъ отъ 7 до 10 лиръ въ день, при условіи, кромѣ того, оплаты его обратнаго пути, хотя бы даже путешественникъ и не вернулся бы или вернулся бы раньше срока. На каждой заставѣ взимаютъ по два сантима. На с.-в. берегу и понынѣ въ употребленіи letliga или lectica римлянъ, родъ креселъ, переносимыхъ носильщиками; но къ нимъ прибѣгаютъ только въ случаяхъ болѣзни, такъ какъ они неудобны и дороги. При верховой ѣздѣ на мулахъ слѣдуетъ всегда договориться о хорошемъ сѣдлѣ (sella или sedda inglese); не брать «bisazza senza staffe», то есть сѣдла безъ стременъ, которое употребляется сициліанцами и которое при длинныхъ путешествіяхъ, покрытое одѣяломъ, очень удобно. При заключеніи торга погонщикъ муловъ получаетъ въ задатокъ (caparra) отъ 2 до 5 лиръ, которыя у него, при окончаніи путешествія, при отдачѣ всей суммы, вычитаются.

Въ Сициліи съ 1860 года путешественники не ограждены отъ опасностей. Вполнѣ безопасны провинціи Мессина и Катана со включеніемъ Этны. Самыми опасными мѣстами острова представляются ближайшія окрестности Палермо. Извѣстностію пользуются слѣдующіе притоны разбойниковъ: *Мазильмери*, *Олліастро*, *Виллафрате*, *Валлелунга*, *Термини*, *Парко*, *Монреале*, *Меццоузо*, *Піана де-Гречи*, *Корлеоне*, *Кастелламаре* близъ Палермо, затѣмъ мѣста, гдѣ добывается сѣра: около Джирженти, особенно Фавара, Пальма и Каникатти. Днемъ мало опасности; но если ночью случится что нападутъ на дилижансъ, то слѣдуетъ немедленно выйти изъ кареты, и, не вступая въ напрасную борьбу, броситься ницъ на землю. Въ такомъ случаѣ только поплатишься кошелькомъ и часами.

Апрѣль, май, сентябрь и октябрь представляются самыми удобными мѣсяцами для путешествія по Сициліи. Нерѣдко и въ январѣ стоитъ очень постоянная погода. Восхожденіе на Этну въ весеннее время довольно затруднительно. Оно наиболѣе удобно послѣ первыхъ осеннихъ дождей, освѣжившихъ атмосферу, въ августѣ и сентябрѣ. Это восхожденіе, пожалуй, возможно во всякое время года, не всегда легко только достать проводниковъ.

Съ 1864 года въ Сициліи считаютъ деньги на италіанскую лиру въ 100 чентезими. Но народъ, въ особенности внутри, считаетъ на унчи, тари и грани. 1 унчіа (по-сицилійски unza)=12 л. 75 чен., 30 тари, или 3 ducati di Napoli.

1 тари=20 грани, 15 байокки, или 42$^1/_2$ сан. Въ Сициліи еще ходятъ старые неаполитанскіе піастры (piastro, pezzo): 1 піастръ=12 тари или 5 л. 10 чен., $^1/_2$ піастра=6 тари, 2 л. 55 ч.; 2 тари=85 ч., и 1 тари=42$^1/_2$ ч. Иностранное же золото и серебро здѣсь также рѣдко, какъ и на полуостровѣ. Изъ бумажныхъ денегъ въ ходу билеты Національнаго и Сицилійскаго банковъ; внѣ острова теряютъ какъ на билетахъ сицилійскаго, такъ и неаполитанскаго Банковъ. Средній лажъ на золото отъ 1 до 2%, меньше Неаполитанскаго. Длина измѣряется метромъ и кромѣ того: 1 канна=8 пальмамъ или 2 м. 065. Пальма имѣетъ 12 унцовъ. Прежній парижскій футъ = 1,26 пальм. Вѣсъ: кантаро или 100 ротоли = 79 килогр., 312. Кватригліо и палма прежнія квадратныя мѣры замѣнены въ настоящее время десятичною системою.

Время, необходимое для путешествія по Сициліи, конечно зависитъ отъ предположенной цѣли, отъ способовъ путешествія и др. под. причинъ. Здѣсь мы представимъ только примѣрный разсчетъ: въ Палермо не менѣе 3 дней; Алькама 1; Калатафими (Сегеста)—1; Кастельветрано 1; Счіакка (Селинунтъ) 1; Джирженти 1; 1$^1/_2$ д. остановка; Пальма 1$^1/_2$ д.; Террануова 1; Модика (Валь д'Аспика) 1; Палаццоло 1; Суракузы 1; 2 дня остановки; Катана 1, а съ восхожденіемъ на Этну и отдыхомъ 3 дня, Таорминъ 1; Мессина 1 и день на осмотръ; Милаццо 1; Патти (Тиндарисъ) 1; С.-Агата 1; С.-Стефано 1; Кефалу 1; Термини 1; Палермо 1. Верхомъ на мулѣ путешествіе займетъ всего отъ 30 до 32 дней. Этотъ разсчетъ уже никакъ не преувеличенъ, такъ какъ это путешествіе обхватываетъ всю окружность острова, величиною въ 115 географическихъ миль. Лучше всего совершать путешествіе, употребляя для этого разнообразные пути сообщенія. Сухимъ путемъ изъ Палермо въ Мессину потребуется отъ 4-хъ до 5-ти дней, прямымъ же 18 часовъ; на путешествіе изъ Мессины въ Милаццо и Патти (Тиндарисъ) 3 дня; въ Таорминъ 1 день; пребываніе въ Катанѣ и восхожденіе на Этну 3; 2 дня на Сиракузы. 18 часовъ пароходомъ до Джирженти, съ остановкою въ немъ отъ 1 до 2 дней; оттуда въ Палермо, въ дилижансѣ или верхомъ на мулѣ въ два дня, столько же въ Кастельветрано черезъ Счіакка и Селиноите. Далѣе, два дня дилижансъ или на мулѣ, чтобы добраться до Палермо, чрезъ Каталафими (Сегесте), или 4 черезъ Марсалу и Трапани. Желающему видѣть глубь, достаточно проѣхать прямымъ путемъ въ дилижансѣ изъ Палермо въ Джирженти. Или же въ 22 ч. изъ Палермо въ Кастроджіовани (Энна), и оттуда по большой дорогѣ въ Адерно и Катану, или въ 1 день черезъ Піацца (lacus Pergusa) въ Кальтажироне, далѣе въ 1 день, дилижансомъ въ Катану. На ознакомленіе съ Сициліею, нѣсколько болѣе чѣмъ поверхностное, необходимо, вмѣстѣ съ дорогою, потратить болѣе мѣсяца.

Большинство путешественниковъ пріѣзжаетъ въ Сицилію изъ Неаполя. Но въ Мессину приходитъ также прямо изъ Марселя по субботамъ вечеромъ пароходъ (Messageries Maritimes). Также Генуя поддерживаетъ правильное сообщеніе съ Палермо разъ въ недѣлю; эти пароходы на своемъ пути останавливаются только въ Ливорно и въ Чивита-Веккіи. Пароходы изъ Неаполя въ Палермо и Мессину ходятъ почти ежедневно (только пароходы италіянскихъ обществъ; messageries franc. по этой линіи не проходятъ). Большіе италіянскіе пароходы компаніи Нейрано-Дановаро, обыкновенно лучше пароходовъ компаніи

Флоріо. Изъ портовъ Адріатическаго и Тарентскаго заливовъ представляется возможность еженедѣльно попасть въ Мессину. Мессина также имѣетъ еженедѣльное сообщеніе съ Мальтою и Левантомъ; а Палермо каждыя двѣ недѣли съ Сардиніею и Тунисомъ.

Географія и Статистика.

Сицилія (по древнему Сициліа, Сикеліа, Тринакріа или Трикветра), самый большой островъ Средиземнаго моря. По новѣйшимъ исчисленіямъ онъ занимаетъ пространство въ 29,240 квадратныхъ километровъ, или около 533 квадратныхъ географическихъ миль. Островъ очень гористъ.

На островѣ вслѣдствіе того, что большая часть лѣсовъ вырублена, чувствуется недостатокъ воды. Большинство рѣкъ, переполненныхъ зимою настолько, что опустошаютъ окрестныя мѣстности и затрудняютъ сообщеніе, лѣтомъ почти высыхаетъ.

Вслѣдствіе недостатка воды уменьшилось громадное плодородіе острова. Въ окрестностяхъ городовъ и въ садахъ текучая вода продается, когда струйка становится, такъ сказать, толщиною въ гусиное перо. Кромѣ ячменя и бобовъ, во всѣхъ деревняхъ внутри острова, годныхъ для обработки, засѣвается пшеница, составляющая почти единственный хлѣбный продуктъ страны и ежегодно приносящій самъ-семь. Вслѣдствіе своего превосходнаго качества она вывозится, и замѣняется ввозомъ худшей. Но даже и помимо вывоза, собираемаго хлѣба не хватаетъ на потребности страны, особенно съ тѣхъ поръ, какъ многія хлѣбныя поля пошли подъ посѣвъ хлопка. Земледѣліе страдаетъ также отъ нераціональныхъ постановленій касательно воды, отъ дурнаго качества земледѣльческихъ инструментовъ и отъ недостатка рукъ: для нѣкоторыхъ частей острова приходится искать рабочихъ въ Калабріи. Въ Сициліи, какъ въ Сардиніи и на сѣверѣ Африки, поля окружены изгородью изъ кактусовъ, достигающихъ нерѣдко большой высоты; нѣжный плодъ ихъ, вкусомъ напоминающій винную ягоду, очень любимъ туземцами. Вывозъ хлопка, кожевеннаго дерева, льнянаго сѣмени, составляетъ главную торговлю острова. Кромѣ того, вывозятся апельсины, лимоны, цедръ (и эссенція этихъ плодовъ), миндаль, оливковое масло, вина (Марсала, Рипоссо, Катане, Витторіа, Сиракузское), изюмъ, орѣхи, каперсы, сода, фисташки, лакрица, чечевица и т. д., затѣмъ разные продукты изъ царства животныхъ, какъ-то: шелкъ, кожи, шерсть, анчоусы, скумбра, кости, шпанская мушка; изъ минераловъ: сѣра, соль и мраморъ.

Въ Сициліи драгоцѣнные металлы и каменный уголь болѣе не извлекаются. Торговля съ сѣверомъ, въ особенности съ нѣмецкими и швейцарскими негоціантами, нанесла большой ущербъ Англіи. Двѣ трети привозныхъ мануфактурныхъ товаровъ, какъ и вездѣ въ Италіи, проходятъ черезъ руки однихъ и тѣхъ же купцовъ. Всѣ данныя, какъ онѣ ни многочисленны, относительно ввоза и вывоза очень неточны. Тѣмъ не менѣе, вывозъ гораздо значительнѣе ввоза, и конечно съ развитіемъ земледѣлія, которое возможна будетъ при условіи закрытія монастырей, раздробленія большихъ владѣній и водворенія внутренней безопасности, онъ еще болѣе увеличится.

Минеральныя воды, большею частью сѣрныя, извѣстныя еще съ древности, находятся близь Счіакка у подошвы горы С-тъ Калогеро (thermae Selinuntinae), въ Терминн (thermae Himerenses), въ Термини близь Барцелоны и въ Али около Мессины. Устройство водъ крайне первобытно, лучше остальныхъ воды обоихъ Термини.

Народонаселеніе Сициліи, по послѣднему, очень не точному перечню. достигаетъ до 2.391,803 душъ, слѣдуетъ считать по крайней мѣрѣ въ $2^{1}/_{2}$ милліона, что составить около 82 чел. на квадратный километръ. 87,90 на 1,000 знаютъ читать и писать, 9,76 чтенію и письму обучены плохо, 902,34 не знаютъ ни то, ни другое (1864). Но въ настоящее время всюду имѣются начальныя школы, а въ городахъ техническія школы, коллегіи и лицеи.

Университеты открыты въ Палермо, Катанѣ и Мессинѣ, (въ двухъ послѣднихъ незначительные). Публичныя библіотеки находятся въ Палермо (2), Трапани и Сиракузахъ. Въ другихъ городахъ, какъ напр. Термини основываютъ и жертвуютъ на народныя библіотеки. Замѣчательныя монастырскія библіотеки остаются въ Катанѣ (С. Никколо), въ С. Мартино, близь Палермо, въ Мессинѣ (Salvatore-dei-Greci). Музеи въ Палермо, Сиракузахъ, Катанѣ и въ Мессинѣ.

Главные города: Палермо (167,625 жит.) *), Мессина (62,124), Катана (64,921), Модика (27,449), Трапани (26,334), Термини (25,780), Ачиреале (24,151) и Кальтаджироне (22,015). Четвертая часть изъ 123 городовъ Италіи, съ населеніемъ болѣе 10,000 жит. находится въ Сициліи. Отсутствіе безопасности, непрестанныя средневѣковыя войны, безпрерывное нападеніе пиратовъ варварійцевъ, продолжавшееся до новѣйшихъ временъ, служили препятствіемъ къ образованію деревень; встрѣчаются только большія сельскія колоніи. На восточномъ берегу имѣется рядъ хорошихъ портовъ, особенно Мессина, Агоста и Сиракуза; Катаны не очень надежный. На южномъ берегу, суда, перевозящія сѣру, бросаютъ якоря на рейдахъ Террановы, Ликаты и Джирдженти. Глубина марсальскаго порта не велика, портъ Трапани лучше. Новый палермскій портъ образованъ съ помощью мола. Портъ Милаццо превосходенъ.

Исторія наукъ и искусствъ.

Почти всѣ народы, въ теченіе вѣковъ господствовавшіе и обитавшіе въ Сициліи, оставили слѣдъ своей артистической способности, которая настолько проникалась особенностями острова, что воспроизводила нѣчто характеристичное. Цицеронъ и понынѣ правъ, говоря, что сициліецъ никогда не бываетъ неудаченъ въ остротахъ; правда среди сицилійцевъ не имѣется первостепенныхъ геніевъ, тѣмъ не менѣе, они всегда отличались своими талантами. Уже древніе были знакомы съ ихъ умомъ, говорливостію и страстностью. Вовсе не случайность, что именно въ этой странѣ греческая комедія полу-

*) Разница въ цифрахъ населенія городовъ Сициліи, какъ и всей Италіи, зависитъ отъ того, что принимаютъ за городской округъ. Въ Мессинѣ напр.: можетъ быть, 124 жит. или 103, 324, смотря по тому, будутъ ли введены деревни, къ ней принадлежащія.

чила свою законченную форму, и что здѣсь же, среди населенія, привязаннаго къ сельской жизни, получило свое начало буколическая поэзія. Въ Сициліи во всѣ времена были хорошіе ораторы, и особенно софисты и діалектики; тамъ же всегда занимались изученіемъ отечественной исторіи и точными науками, непосредственно касавшимися практической жизни, какъ напр. медициною и механикою. Ни чѣмъ особеннымъ не выдаваясь въ произведеніяхъ чистаго искусства, сициліянцы во всѣ эпохи отличались въ отрасляхъ менѣе возвышенныхъ, какъ напр.: въ архитектурѣ, въ вырѣзываніи медалей, въ мозаичной работѣ и т. п.

Остатки эпохи сикуловъ, предшествовавшей греческой, въ Сициліи еще не достаточно изслѣдованы. Къ ней относятся: *подземные города* на ю.з. берегу острова, или *Дидьери* Валь-Д-Испика, Палаццоло, Пантелика и др.; въ Палаццоло финикіанскія *гробницы* съ очень любопытными барельефами; близь Солонты *финикіанскія кладбища*, указывающія на начала катакомбъ; *многоугольныя постройки* Кефалу и горы Артезино. Но эти остатки совершенно незначительны съ тѣмъ, что осталось отъ греческой эпохи.

Метопы Селинонта, архаическаго стиля, составляютъ переходъ къ греческой скульптурѣ. Въ Сициліи только и сохранились самыя прекрасныя и большія части грандіозныхъ руинъ греческихъ храмовъ, какъ напримѣръ *храмъ Юпитера въ Селиноnте*, длиною въ 113,60 м., шириною 53,55; *храмъ Юпитера въ Джирженти* длиною 110,80 м., шириною въ 55,70 (Парѳенонъ Аѳинъ въ 69,50 и 30,90; Олимпійскій храмъ Юпитера въ 70,70 и 29,50; храмъ Аполлона въ Ѳигаліи въ 58,89 и 22,70; Діаны Эфесской длина 117,50, шир. 56,90). *Руины храмовъ* Джирженти, Сегесты, Селинонта, Сиракузъ не найдутъ себѣ подобныхъ. *Театры* Сиракузъ, Таорминъ, Сегесты, Тиндариса, Палаццоло и Катаны были перестроены римлянами, но въ нихъ остались затѣтными слѣды первоначальнаго расположенія и формы. Укрѣпленія сиракузскаго *эпиполя* сохранились лучше всѣхъ нынѣ существующихъ греческихъ укрѣпленій. Сравнительно съ остатками, находящимися вообще въ Сициліи, греческихъ *скульптурныхъ* произведеній мало: имѣются только *метопы* позднѣйшей эпохи изъ Селинонта и нѣсколько изваяній изъ Сиракузъ, которыя хранятся въ Палермскомъ музеѣ; затѣмъ очень мало *бронзовыхъ* вещей, несмотря на то, что въ искусствѣ этого рода произведеній Перилаусъ изъ Агригента и Пиѳагоръ изъ Леитини заслужили громкую извѣстность. Взамѣнъ этого, на островѣ имѣются превосходныя *вазы*. Сициліянскіе греки одновременно съ чистыми греками достигли апогея своего величія не въ одной только архитектурной области. Между ними были и извѣстные литераторы. Извѣстенъ анекдотъ, прекрасно характеризующій любовь сицилійцевъ къ искусствамъ: нѣсколько заключенныхъ аѳинянъ, томившихся въ работахъ, за прекрасное чтеніе стиховъ Эврипида были освобождены жителями Сиракузъ. Въ эпоху паденія поэтическое чувство было еще на столько живо, что возникъ новый родъ поэзіи, поэзіи идиллической, творцомъ и несравненнымъ образомъ, который былъ *Теокритъ* сиракузскій.

Сициліянцы во всѣ времена выказали мало талантовъ при изученіи философіи. Тѣмъ не менѣе, они къ ней относились съ большимъ интересомъ, и Пиѳагоръ нашелъ среди нихъ не мало сторонниковъ; Ксенофанъ элійскій до-

жилъ въ Сиракузахъ до глубокой старости; а Платонъ посѣтилъ городъ три раза. Философъ Эмпедоклъ аграгскій, считавшійся глубокимъ мыслителемъ, былъ въ то же время государственнымъ человѣкомъ, докторомъ, архитекторомъ и риторомъ. Кромѣ того, Сицилія можетъ представить нѣсколько именъ знаменитыхъ докторовъ: *Павзанія*, *Акрона*, *Геродикуса* и *Менекрата*. Знаменитый Цельзъ былъ родомъ изъ Сентурипъ. Изъ знаменитыхъ историковъ мы приведемъ имена: *Антіохія*, *Ѳилиста* сиракузскаго, *Тимэ* таорминскаго, *Дицеарка* мессинскаго, и, наконецъ, при Августѣ, *Діодора* изъ Аргеріи (или Сициліи), написавшаго историческую Библіотеку, нѣкоторыя части которой сохранились до нашихъ временъ. Знаменитыми риторами были: *Кораксъ*, учитель Изократа, *Тизіасъ*, *Горгіасъ*, *Лизіасъ* и много другихъ. Изъ математиковъ особенно выдается *Архимедъ*. *Ницетасъ* сиракузскій первый доказывалъ, что земля вертится, а солнце стоитъ неподвижно. Ученый музыкантъ *Аристоксенъ*, изъ Селинонте, изобрѣлъ анапестическій ритмъ.

Во времена господствованія Римлянъ и Византіи, все это развитіе было загублено. Солдатъ, убившій Архимеда, является какъ бы символомъ эпохи, отъ которой, за исключеніемъ руинъ нѣсколькихъ театровъ, амфитеатровъ и водопроводовъ, не осталось никакихъ слѣдовъ архитектуры. Жадность Верреса и другихъ правителей поглотила множество художественныхъ драгоцѣнностей Сициліи, ни чѣмъ незамѣнивъ ихъ. Христіане, перестроивъ катакомбы, устроили ихъ для своихъ богослуженій. Близъ Малваньи сохранилась единственная византійская церковь. Полное паденіе Сициліи, вплоть до половины мусульманской эпохи, доказывается совершеннымъ отсутствіемъ писателей и напротивъ массою священниковъ и монаховъ. Еще заслуживаютъ упоминанія манихейскіе историки: *Ѳеофанъ Церамеусъ* (248) и *Петръ Сикулусъ*. Сиракузскій путешественникъ *Санъ-Симеоне* умеръ въ Треве.

Магометане внесли на островъ новую жизнь: они обогатили архитектуру, придавъ ей новую форму и художественныя украшенія, и если въ Сициліи мы и не имѣемъ полныхъ образцовъ (Куба, Циза и друг. были перестроены норманнами), то, тѣмъ не менѣе, въ средневѣковыхъ постройкахъ мы усматраваемъ ясные слѣды арабскаго вліянія. Въ области исторіи и географіи, арабы также создали эпоху; великій средневѣковой географъ *Эдризи* окончилъ свое большое сочиненіе (Нусхатъ-улъ-Муштакъ), въ царствованіе Руджіэро. Имя *Ибнъ-Гамдиса* блеститъ среди магометанскихъ кассидэ (поэтовъ). Во времена господствованія Норманновъ, развитіе острова шло еще блистательнѣе; правда, *Генрихъ IV* вывезъ не мало художественныхъ произведеній (напр. императорскую мантію, находящуюся въ Вѣнѣ), за то сынъ его, Фридрихъ II, щедро пополнилъ все потерянное. Князья и нормандскіе дворяне увѣковѣчили свои имена въ соборахъ Кефалу (прекрасная мозаика), Палермо, Мессины, Монреаля, Катаны, въ С.-Маріа-дель-Ампрагліо (Марторено), въ Палермской часовнѣ Палатинэ и др. Они придавали большое значеніе классическому образованію, чего ради выписывали ученыхъ съ сѣвера, для воспитанія своихъ дѣтей. Насколько арабы оказали острову великую пользу, введя обработку вывозныхъ растеній (какъ agrimes? хлопокъ, кожевенное дерево и др.), настолько же хлопотали объ этомъ и нормандскіе князья: они покровительствовали обработкѣ шелка, устроили въ своемъ дворцѣ

школу тканья и мозаичной работы. Славное царствованіе Фридриха II извѣстно улучшеніями, произведенными въ законодательствѣ, и покровительствомъ, оказаннымъ искусствамъ и наукамъ. При его дворѣ въ Палермо образовался тотъ итальянскій языкъ, которымъ пишутъ въ настоящее время; его сыновья, придворные и онъ самъ, первые упражнялись въ произведенію итальянской поэзіи. Но этотъ блескъ продолжался недолго. Весь интересъ къ наукѣ погибъ въ смутахъ послѣдующихъ вѣковъ; на слѣды этого упадка указываютъ даже хроникеры. Прекрасныя сицилійскія хроники XIII-го столѣтія: *Гуга*, *Фалькандо*, *Неокастро* и др., замѣнились работами, неимѣющими никакой цѣны. Только при возрожденіи классическихъ наукъ, воспрянулъ также усыпленный духъ Сициліи. Въ концѣ XV-го столѣтія, особенно выдвинулась Мессина своимъ покровительствомъ греческимъ наукамъ. *Константинъ Ласкарисъ* былъ профессоромъ; *Виссаріонъ* архимандритомъ. XVI-й вѣкъ произвелъ ученаго и трудолюбиваго творца сицилійской исторіи и топографіи *Томаса Фацелло* изъ Счіакка († 1570). Его сочиненіе было дополнено мессинскимъ историкомъ *Мороликусомъ*.

Въ это время и искусства въ Сициліи получили новый толчекъ. До сихъ поръ полагаютъ, что живопись масляными красками была введена *Актонелло да Мессина*, родившимся въ 1442 г. (самыя замѣчательныя произведенія этого художника находятся въ Мессинѣ и Палермо, также въ Парижѣ, Берлинѣ и Антверпенѣ; подъ этимъ именемъ, впрочемъ, извѣстно нѣсколько художниковъ). Одинъ изъ его современниковъ, *Джироламо Алибранди*, зовется «Рафаэлемъ Мессины». Въ Мессинѣ жилъ также *Полидоръ Калдара*, или *Полидоръ Караваджe*, зарѣзанный впослѣдствіи своимъ ученикомъ *Тонно*. Самымъ замѣчательнымъ художникомъ Сициліи считается *Пьетро Новелло* изъ Монреаля, называемый *Морреалезе*; много картинъ его находится въ Палермо и окрестностяхъ его. Онъ былъ убитъ въ революцію 1649 года. Ученикъ Микель-Анджело, *Антоніо Гаджини* († 1571), считается самымъ знаменитымъ скульпторомъ. Этотъ художникъ замѣчателенъ только изяществомъ своихъ драпировокъ; тѣмъ не менѣе, каждая церковь, обладающая его статуями, считаетъ ихъ за неоцѣненное сокровище. Гаджини, какъ кажется, былъ родомъ не изъ Мессины или Палермо, а изъ Каррары. *Джіов. Анджелло Поджибонцо*, называемый *Монторзоли*, также ученикъ Микель-Анджело, оставилъ свои произведенія Мессинѣ.

Просвѣщенный абсолютизмъ Бурбоновъ прошлаго столѣтія пробудилъ Сицилію къ энергичной научной дѣятельности, которая исключительно была направлена была на мѣстное изученіе. Дворянство собрало и сдѣлало перепись коллекціямъ древностей (Бискаріи, Торремуца, Астуто, Юдика, Апролди, Гаэтани и др.). Духовенство собрало рукописи по исторіи Сициліи, и матерьялы эти послужили историкамъ для составленія монографій. Изъ среды этихъ писателей выдается имя историка, лишеннаго критики, *Монгиторе* и предшественниковъ его: *Антоніо да Амико*, *Рокко Пирро*, *Агостино Инведжесъ* и *Джіованни Батиста Карузо*. Монгиторе, прочтя дипломатическій кодексъ Джіованни ди Джіованни, въ которомъ блистательно опровергнуты были всѣ приведенныя имъ басни, относительно введенія христіанства въ Сицилію, въ то время уже старикъ 80 лѣтъ, былъ внезапно разбитъ апоплексическимъ

ударомъ (1743). *Ж. ди Джіованни, Франческо Теста, Розаріо Грегоріо*, также братья: *Джіовани Эвангелиста* и *Сальваторе ди Блази*, составляютъ въ XVIII столѣтіи такую группу историковъ, которыми можетъ гордится всякая страна. Оживилась также и поэзія, особенно въ лицѣ *Джіованни Мели* изъ Палермо († 1815). Его анакреонтическія пѣсни, написанныя народнымъ языкомъ, до напечатанія становились уже собственностію всѣхъ классовъ. Изъ болѣе извѣстныхъ ученыхъ настоящаго вѣка назовемъ натуралиста *Доменико Счина*, астронома *Піацца* (родомъ изъ Вальтелины), братьевъ *Джемелларо*, національнаго историка *Джіузеппе Лафарина* и др., не говоря о тѣхъ, которые еще находятся въ живыхъ.

Въ области музыки современная Сицилія еще болѣе чѣмъ въ остальныхъ искусствахъ играетъ незначительную роль. *Беллини* (родился въ 1802 году въ Катанѣ, умеръ въ Парижѣ въ 1835 г.) былъ единственный, увлекавшій современниковъ своими мелодіями. Впрочемъ, сицилійцами были также Лаблашъ и Паста, родомъ изъ Палермо.

---

23. Изъ Неаполя въ Сицилію.

A) *Въ Мессину.*

Отправка и контора пароходовъ стр. 256 и 257. За посадку съ багажемъ платятъ 1 лиру. Продолжительность *прямаго* переѣзда отъ 20 до 22 часовъ; цѣна мѣстамъ (безъ пищи) I-й классъ: 34 л. 50 ч.; II-й—22 л. 50 ч. Мы уже говорили, что италіанскіе пароходы заходятъ въ главные береговые порты. Отправляясь въ Мессину, они останавливаются въ Паола и Пицио; правда, это разнообразитъ, но за то и замедляетъ, по крайней мѣрѣ, на одну треть путешествіе. Они идутъ въ очень близкомъ разстояніи отъ берега.

Къ вечеру пароходъ снимается съ якоря и направляется прямо къ югу. Острова Искія и Прочида остаются въ сторонѣ. Послѣ $2^1/_2$-часоваго перехода минуютъ Кастелламаре и Сорренто и входятъ въ проливъ между Капри и punta Campanella. Вскорѣ открывается весь Салернскій заливъ. Съ закатомъ солнца отдѣляются отъ берега, и глазамъ представляется необычайный видъ на Везувій.

На слѣдующее утро между 7-ю и 8-ю часами показывается вершина неаполитанскихъ Апениновъ—*гора Поллино* (2232 м.). Далѣе виднѣются горы Калабріи. Переѣздъ къ югу до Паола богатъ роскошными видами на берегъ, усѣянный большею частью на возвышенныхъ мѣстахъ безчисленнымъ множествомъ деревень; окрестныя долины пересѣчены небольшими рѣчками, впадающими въ море. Въ 12 часовъ показывается городъ **Паола** (8,606 жит.), величественно расположенный въ ущельи и построенный амфитеатромъ, по одной сторонѣ горы. Торгуетъ виномъ и масломъ. Съ приближеніемъ парохода является большое оживленіе:

горожане спѣшатъ на бортъ со всѣвозможными предметами; лѣтомъ, между прочимъ, предлагаютъ отвратительное мороженое (4 сольди; запрашивая за него 6 и 8).

Послѣ $1^1/_2$-часовой стоянки пароходъ отчаливаетъ; входитъ въ заливъ *Санта-Эфемія*, въ южной оконечности котораго расположенъ *Пиццо*, на известковой скалѣ (жит. 209; стоянка $1^1/_2$-часовая). На берегу моря находятся развалины стараго замка, въ которомъ 13-го октября 1815 г. былъ растрѣлянъ король Іохимъ Мюратъ; онъ похороненъ въ церкви Пиццо. Въ южной части залива находится *Монтелеоне*.

Затѣмъ слѣдуетъ Мессинскій проливъ; днемъ путешествіе очень оживленное. Пароходъ останавливается въ *Реджіо* и приходитъ только въ $4^1/_2$ часа утра въ Мессинскій портъ. Прибытіе и гостинницы, см. № 34. Путешественникамъ, прибывшимъ ночью, удобнѣе всего остаться до утра на пароходѣ, узнавъ отъ капитана предварительно часъ его отхода.

В) *Въ Палермо.*

Если желаютъ ѣхать прямо въ Палермо минуя *Паола*, *Пиццо*, *Реджіо* и *Мессину*, то въ Неаполѣ слѣдуетъ сѣсть на пароходѣ комп. *vapori Siciliani*, *compagnia Florio*, *strada Piliero*, 5. Эти пароходы отходятъ въ Палермо, обыкновенно вечеромъ, 4 раза въ недѣлю. Идутъ отъ 16 до 20 часовъ; цѣна мѣстамъ: I-го кл. 34 л. 50 ч.; II-го 22 л. 50 ч. За нагрузку съ багажемъ 1 л. Слѣдуетъ встать пораньше утромъ, чтобы имѣть возможность любоваться роскошною картиною, которая открывается при приближеніи къ Сициліи, неподалеку отъ входа въ портъ.

24. Палермо.

По прибытіи отправляются въ таможню (за высадку чиновнику платятъ 1 л.), въ которой производится поверхностный осмотръ багажа. Изъ таможни до города ходьбы 20 минутъ. Карета въ одну лош. 75 ч.; см. ниже.

Гостинницы. Тринакрія, очень внимательный содержатель отеля, близъ порта въ (strada) страда Бутера, здѣсь все очень хорошее. Комнаты съ видомъ на море (la marina) 1-го, 2-го и 3-го этажей 5 л.; 4-го—4 л.; 5-го—2 л. 50 ч.; на улицу 3; большое зало 10; маленькое 9 л. Завтракъ à la fourchette 2 л. 50 ч.; café au lait (кофе съ молокомъ) 1 л. 50 ч.; обѣдъ 5 л.; поданный въ особой комнатѣ 6 л. Прислуга 75 ч.; свѣчи 75 ч. Пансіонъ 10 л. Полный чай 1 л. 30 ч.; простой чай 1 л. Отель де Франсъ, на джіардино Гарибальди, піацца Марина, хорошія комнаты, хорошія постели, хорошая кухня; цѣна умѣреннѣе чѣмъ въ Тринакрія; во всякомъ случаѣ слѣдуетъ заранѣе освѣдомиться. Гостинницы болѣе скромныя: Альберго чентрале, на Толедо, 355, комн. 1 л. 50 ч. до 3 л.; кофе 1 л.; завтр. а la fourchette отъ 1 л. 50 ч. и 2 л.; обѣдъ 3 л; пансіонъ отъ 6 до 8 л.; Альберго ди Чичилія, віа Пиццуто, близъ площади Доменика; ди Лондра, близъ кіеза дель Моло.

Экипажи: въ 1 лош. для одного до 4-хъ лицъ, въ самомъ городѣ, 50 ч.; въ первомъ округѣ, включающемъ въ себѣ портъ и гавань, 75 ч.; за незначительный багажъ нѣтъ таксы; 1 чемоданъ 20 ч.; 2 чемодана 30 ч. По часамъ: 1-й ч. 1 л. 80 ч.; всякій слѣдующій часъ 1 л. 60 ч. Послѣ полуночи эти цѣны увеличиваются въ полтора раза. Экипажъ въ 2 лош. въ стѣнахъ города 1 л. Въ страстную пятницу ѣзда по городу воспрещается. Въ болѣе отдаленныя поѣздки слѣдуетъ заранѣе условливаться въ цѣнѣ. Экип. въ 2 лош. въ Монреале, обратно черезъ Цизу, Оливуццо и др. 10 л.; въ 1 лошадь 6 л. Биржа *ословъ* находится за университетомъ: въ С.-Мартино, черезъ Боккадифалко и Монреале, 2 л. 50 ч.; на гору Пеллегрино 2 л. Если ослы приводятся къ подъѣзду гостиницы, то платятъ за нихъ 2 л. и $2^1/_2$ л. проводнику. Комисіонеръ 6 л. въ день.

Ванны. За воротами Маквэда, віа Росилоно Пило, 37, рекомендуется своею чистотою и хорошимъ расположеніемъ: горячая или холодная ванна 85 ч.; русская баня для 1 или 2 лицъ 5 л. и т. д.—*Морскія ванны* въ Аква-Санта. Купальщики предпочтутъ утромъ взять барку отъ Санита предъ воротами Феличе и отправиться открытое море (50 ч.).

Почта рядомъ съ Марторана. Почта съ континента 4 раза въ недѣлю.

Пароходы: въ Неаполь 4 раза въ недѣлю; въ Ливорно каждую пятницу; 33 ч.; прямо въ Марсель въ 50 ч., Messageries Maritimes каждый вторникъ; въ Мессину три раза въ недѣлю (1 разъ черезъ Кефалу); въ Сиракузы черезъ Трапани и Джирженти разъ; въ Тунисъ, черезъ Тропани, каждыя двѣ недѣли; и наконецъ въ Кальяри.

Театры: лучшій teatro Bellini, piazza della Martorana. Циркъ Гюильомъ, близь воротъ Макведа, выстроенный въ 1871 г., открывается въ извѣстныя времена года.

Праздники. Праздникъ С. Розаліи отъ 11-го до 15-го іюля, представляетъ самое интересное время для посѣщенія Палермо: устраиваются гонки лошадей, иллюминаціи, фейерверки, процессіи въ часовню святой, и др. За нѣсколько дней до праздника толпами приходятъ жители окрестныхъ деревень, и городская администрація не скупится выдавать субсидію отъ 30 до 40,000 л. на поддержку репутаціи города.

Въ продолженіе трехъ дней въ Палермо можно осмотрѣть: 1-ый день—городъ; то есть: музей Морторана, Соборъ, Королевскій дворецъ, Англійскій садъ, Флору и Марину. 2-й день: виллу Таска, Монреале, Цизу, Фавориту. 3-й день: гору Пеллегрино утромъ; послѣ полудня: — Богарію или С. Марія-ди-Джезу.

Палермо (жит. 167,625, съ включеніемъ окрестныхъ деревень 194, 463) имѣетъ форму четырестороншика, меньшая сторона котораго обращена къ морю. Какъ по своему прелестному мѣстоположенію, такъ и по превосходному климату, онъ справедливо заслуживаетъ названіе «felice». Городъ построенъ правильно, но дома, въ большинствѣ случаевъ, снаружи содержатся грязно. Двѣ главныя улицы дѣлятъ его на четыре части. *Кассаро* или *strada Toledo*, начинаясь отъ берега моря

у *порта Феличе*, тянется до *порта Нуова*, около Королевскаго дворца. Эта улица, называемая также *Корсо Виктора Эммануила*, подъ прямымъ угломъ пересѣкается улицею *страда Макведа* или *корсо Гарибальди*. Въ мѣстѣ пересѣченія съ 1609 года лежитъ осьмиугольная площадь, украшенная колоннами и статуями, *Кватро-Кантони* или *Вильена*; это мѣсто есть центръ города. Ворота на в. сторонѣ назыв. порта *С. Антонино*, а на зап. порта *Макведа*. Продолженіе улицы за воротами Макведа носитъ названіе страда делла Либерта, вмѣстѣ съ віа деи Капочіоти Кватро-Кантони-делла Компанья, и ведетъ къ Англійскому саду.

Между городскими воротами можно замѣтить слѣдующія: порта Гарибальди или Термини, рядомъ съ воротами С. Антонино; 27 мая 1860 г. Гарибальди вошелъ черезъ нихъ въ городъ; къ в. отъ Королевскаго дворца находятся порта Монтальто, предъ которыми разъигралась драма Сицилійскихъ вечеренъ; и порта ди-С.Джіорджіа, черезъ каторыя идетъ дорога къ Монте Пеллегрино.

Палермо зимою, вслѣдствіе своего превосходнаго мягкаго, но не сухаго климата, прекрасное мѣстопребываніе для слабогрудыхъ. Лѣтомъ, особенно въ то время, когда дуетъ сироко, жара стоитъ нестерпимая.

Кала, узкій и неглубокій палермскій портъ, надъ которымъ возвышаются развалины кастелламарской крѣпости, въ древніе и средніе вѣка вдавался гораздо глубже въ городъ, между площадями Марина и Кватро Кантони, образуя два рукава, которые окружали центръ, акрополь, отдѣляя отъ него съ правой и лѣвой стороны предмѣстья. Правый рукавъ простирался до Королевскаго дворца, вслѣдствіе чего городъ носилъ греческое названіе *Панормосъ*, «сплошной портъ»; онъ славился между морскими портами, но въ настоящее время непригоденъ ни для одного большаго судна.

Палермо, въ настоящее время, резиденція префекта и главнокомандающаго войсками острова; въ немъ находится высшая судебная инстанція и одинъ изъ семи большихъ университетовъ Италіи. Послѣ Мессины онъ есть самый важный торговый пунктъ острова; кожевенное дерево—его главный вывозный товаръ. Съ 1827 по 1848 г. въ городѣ не было построено ни одного новаго дома; но съ 1860 онъ замѣтно расширился, особенно съ с.з. стороны. Въ сентябрѣ 1866 г. вспыхнуло возстаніе бурбоно-республиканское, и въ настоящее время окрестныя мѣстности далеко не покойны.

Въ Палермо нѣтъ древнихъ построекъ за исключеніемъ *катакомбъ* предъ воротами Оссуна (открытыхъ въ 1785 г., за порта Нуова). Желающимъ посѣтить ихъ слѣдуетъ обратиться въ коммисію dell'

Antichita', antico Collegio de Gesuiti, въ которой хранится ключъ. Гораздо болѣе интереса представляютъ музей и средневѣковыя зданія.

Мы начнемъ обзоръ съ порта Нуова, на западной оконечности города.

Палаццо Реале (Королевскій дворецъ). Этотъ дворецъ, обширное собраніе зданій, воздвигнутъ на возвышенности, на которой во всѣ времена стояла цитадель. Фундаментъ или основа его происхожденія арабскаго; Робертъ Гюискаръ, король Рожеръ, оба Вильгельма, Фридрихъ II и Манфредъ пристроили различныя части, которыя въ послѣдующіе вѣка были вновь видоизмѣнены. Идя отъ Толедо, входятъ во дворъ дворца, черезъ послѣднія ворота съ л.; затѣмъ поднимаются, съ праваго крыла, въ первый этажъ, гдѣ находится знаменитая **Палатинская часовня**, построенная въ 1132 королемъ Рожеромъ II, и посвященная св. Петру; эта самая красивая изъ всѣхъ гдѣ либо существующихъ королевскихъ часовенъ, (если она заперта, обратиться къ сторожу, живущему тутъ же, подъ аркадою, дверь подъ № 83; 50 ч. на чай). Длиною она въ 33 м., шириною вмѣстѣ съ нишею въ 13 м., и представляетъ совершенный образецъ богатства средневѣковой архитектуры.

Башня Санъ Нинфа, въ которой устроена обсерваторія, считается самою древнею частью крѣпости. Она доступна отъ 8 до 3 часовъ, сторожу отъ 50 ч. 1 л.

Сверху открывается превосходная панорама, съ помощью которой иностранцу не трудно оріентироваться относительно Палермо.

Во дворцѣ, кромѣ часовни, слѣдуетъ посѣтить *станца ди Руджіеро*, зданіе, стѣны котораго разукрашены мозаикою; тамъ же зало съ портретами вице-королей.

Въ 5 мин. отъ палаццо Реале, позади піацца делла Витторіа, украшенной *статуею Филиппа* IV, по другой сторонѣ улицы, ведущей къ воротамъ Кастро, возвышается церковь **Санъ-Джіованни-дельи-Эремити** (заперта; войти съ віа де Бенедеттини, 36; на чай отъ 50 ч. до 1 л.), эта одна изъ самыхъ древнѣйшихъ нормандскихъ церквей, въ совершенно восточномъ стилѣ. Рядомъ находится очень интересный монастырь, къ несчастью, почти разрушенный. Колокола этой самой церкви возвѣстили начало Сицилійскихъ Вечеренъ.

Противъ палаццо Реале стоитъ зданіе **Спедале Гранде**, построенное графомъ Маттео Склафани въ 1330 г. въ продолженіе одного года, въ 1440 г. купленное городомъ за 150 унцій (!). Теперь въ немъ помѣщаются казармы.

Въ страда Толедо на пр., по другую сторону піацца дель Дуомо (Соборной площади), украшенной статуями, высится **соборъ св. Розаліи**

(заперть обыкновенно отъ полдня до 4-хъ ч.). Эта любопытная церковь, съ самаго начала своего, неудачно перестроивалась въ продолженіе нѣсколькихъ вѣковъ; она воздвигнута была отъ 1169 до 1185 г. архіепископомъ Вальтеромъ на мѣстѣ старой церкви, передѣланной позднѣе въ мечеть, отъ которой сохранился только склепъ, часть средняго пространства и восточная оконечность.

Въ правой нижней части (въ л. отъ южнаго портала) находятся *гробницы королей*, гдѣ въ порфировыхъ саркофагахъ, подъ куполообразными балдахинами, покоятся король Рожеръ († 1154), его дочь Констанція, жена Генриха VI († 1198), его зять Генрихъ VI († 1197) и его знаменитый внукъ Фридрихъ II († 1250); саркофагъ послѣдняго, стоящій на четырехъ львахъ, самый роскошный. Въ стѣнѣ, впр. отъ погребальной часовни, врѣзаны въ мраморѣ привилегіи, дарованныя Фридрихомъ городу. Въ 1781 королевскія гробницы, вынесенныя изъ часовни и поставленныя рядомъ съ хорами, были открыты. Трупы Рожера, Констанціи и Генриха VI подверглись сильному разложенію, трупъ Фридриха II, напротивъ очень хорошо сохранился. Въ его саркофогѣ найдено было еще два трупа, одинъ вѣроятно Петра Арагонскаго, другой неизвѣстно кого. Фридрихъ былъ завернутъ въ одежды, покрытыя арабскими надписями; около него положена корона, глобусъ и мечь. Корона и остатки одеждъ находятся въ ризницѣ и ихъ не всегда можно видѣть. Отправиться лучше всего слѣдуетъ къ 10 ч. утра и обратиться къ одному изъ сторожей (facchini) церкви.

Вся мраморная скульптура этого собора большею частью принадлежитъ рѣзцу *Антоніо Гаджини*, ею украшены почти всѣ пилястры *часовни св. Розаліи*, находящейся на пр. отъ главнаго престола. Эта святая покоится въ серебряной гробницѣ, вѣсомъ въ 649 килограммовъ, которую показываютъ только 11 января, 15 іюля и 4 сентября.

Подвигаясь далѣе по страда Толедо, по направленію къ морю, мы оставляемъ влѣво *Колледжіо Нуова*, принадлежавшую нѣкогда іезуитамъ; въ настоящее же время занятую подъ *національную библіотеку* (открыта въ продолженіе цѣлаго дня).

Далѣе доходятъ до Кватро Кантони; вправо будетъ богато украшенная церковь *Санъ-Джіузеппо-деи-Театини*, а слѣдуя отсюда къ в. вдоль улицы Маквэда, доходятъ до самаго интереснаго квартала города.

Рядомъ съ Почтою высится церковь *Санта Марія делль Аммиральіо*, называемая просто *Мартораná*. Она была построена въ первой половинѣ XII вѣка, въ честь Богородицы, Георгіусомъ Антіохеносомъ, великимъ адмираломъ Рожера I-го и Рожера II-го, какъ гласитъ это хорошо сохранившаяся мозаика на первой часовнѣ съ права отъ входа.

Въ віа Маквэда, съ права, противъ Почты стоитъ зданіе университета.

Идя по Толедо, черезъ Кватро Кантони, по берегу моря, по проше-

ствіи пяти минутъ съ права будетъ поперечная улица віа Читтоприпаріа, которая приводитъ къ *Санъ Франческо д'Ассизи*, на площади того же названія. Отъ этой церкви норманской постройки уцѣлѣлъ впрочемъ одинъ только фасадъ. Во внутренней части есть остатки фресокъ *Новелли*; лучше всего сохранилась часть надъ входомъ.

3 мин. далѣе Толедо выходитъ на *піацца* (площадь) и піацетту (площадка) *делла Марина*, на лучшія мѣста Палермо, очень тѣнистыя съ фонтанами. Здѣсь же находится *палаццо деи Трибунали*, построенный въ 1307 Манфредомъ Кіарамонте,—дворецъ интересный по своей исторіи. Въ 1410 въ немъ жила королева Бланка, а въ 1782 онъ служилъ мѣстомъ заключенія для жертвъ инквизиціи. Въ настоящее время онъ занятъ судебною палатою и таможнею, черезъ которую можно пройти въ очень хорошо сохранившійся дворъ.

Къ в. отъ этого мѣста, въ страда Аллоро, находится *монастырь делла Ганціа*, монахи котораго отличались во всѣхъ революціяхъ (также въ 1860).

Изъ остальныхъ церквей слѣдуетъ обратить вниманіе на *С. Доминико*, (расположенную на площади этого же названія), построенную въ 1640 г.; вмѣстимость ея въ 12,000 человѣкъ. Въ ней находится не мало хорошихъ картинъ Піетро Новелли и Виченцо Анемоло.

Отсюда мы направимся въ **музей**, находившійся прежде въ университетѣ, теперь перенесенный въ старый монастырь деи Филиппини-аль-Оливелла, близъ воротъ Макведа. За исключеніемъ воскресенья и понедѣльника, онъ ежедневно открытъ отъ 10 до 3 ч.; за входъ 1 л. (закрытъ съ среды Страстной недѣли до вторника Пасхи включительно).

Картинная галерея (входъ черезъ небольшой дворъ) незначительна, но тѣмъ не менѣе интересна, потому что въ ней имѣются произведенія большинства сицилійскихъ художниковъ: *Гольбейнъ*, Мужской портретъ; *школы Леонарда де Винчи*, Христосъ и св. Іоаннъ съ дѣтьми; *Л. Карраче*, Тоскана въ цѣпяхъ (?), Слава, провозглашающая побѣды Александра VII; *сицилійской школы XV-го вѣка*, Мадонна делле Граціе съ св. Петромъ, Лучіею, Агафономъ, Павломъ, Козьмою и Демьяномъ; *Ванъ-Дикъ* (?), Мужской портретъ; *Антонелли да Мессина*, Вѣнчаніе Богородицы; *Новелли*, Освобожденіе св. Петра; *Бассано*, Мужской портретъ; *Веласкезъ*, Баринъ, помогающій нищему; *фламандской школы*, Портретъ монахини; *Ванъ-Дикъ* (?), Мученица.

Частныхъ коллекцій въ Палермо немного.

Въ библіотекѣ *князя Трабіа* (Septiniana; дворецъ Трабіа, via Macqueda, 387), находится много хорошихъ сочиненій по исторіи Сициліи. Въ его кабинетѣ древностей имѣется нѣсколько хорошенькихъ сицилійскихъ вазъ. Кромѣ того есть прекрасная коллекція венеціанскихъ сте-

клянныхъ произведеній, осмотръ которыхъ не всегда разрѣшается. Исторіографъ *Агостино Галло* обладаетъ драгоцѣнною коллекціею портретовъ знаменитостей Сициліи.

Лучшими *прогулками* считаются: *Марина*, на берегу моря, мѣсто лежащее между воротами Феличе и общественнымъ садомъ; *Флора*, въ которую лѣтними вечерами (отъ мая до сентября) собирается преимущественно весь высшій свѣтъ, въ это же время также устраиваются концерты отъ 9 ч. до полночи. Мѣсто это усажено рядами цвѣтущихъ деревьевъ, и въ послѣднее время замѣтно увеличено и украшено. Кромѣ того для гуляющихъ на піацца Марина открыты *Англійскій садъ* (джіардино инглези) и *садъ Гарибальди*. Слѣдуетъ обратить вниманіе также на *ботаническій садъ*, рядомъ съ Флорою; онъ представляетъ интересъ и не знатокамъ: въ немъ имѣется много экзотическихъ растеній, какъ и въ саду акклиматизаціи, въ улицѣ (stradone) Меццо Монреале.

25. Окрестности Палермо.

а. Монреале.

(*Куба. Циза. С.-Мартино*).

Разстояніе около 9 километровъ. Дорога до salita la Rocca однообразна (фіакры отъ 2 до 2 л. 50 ч.; обыкновенно можно достать экипажъ и на обратный путь). Далѣе пріятная получасовая прогулка на вершину горы: ее пріятнѣе сдѣлать по старой дорогѣ. Отъ порта Нуова до Монреале, туда и обратно, экипажи дешевы (5 л.); слѣдуетъ заранѣе договориться о $1^1/_2$ до 2 ч. остановки. Трактиры въ Монреале очень плохи; лучшій находится противъ собора. Если послѣ нѣсколько-часоваго привала въ Монреале желаютъ продолжать путешествіе до С.-Мартино (1 ч. далѣе), то должно позаботиться о провизіи. Если изъ Монреале въ С.-Мартино отправятся пѣшкомъ или верхомъ на лошади, то экипажъ можно отправить въ Боккадифалько, гдѣ онъ и будетъ ожидать. Нищіе и содержатели ословъ въ Монреале очень докучливы. Дорога С.-Мартино съ давнихъ поръ наводняется разбойниками; эта экскурсія, поэтому, необходимо должна совершаться подъ охраною конвоя.

На пути можно упомянуть о *дворцѣ герцога Омальскаго*, въ которомъ самъ герцогъ не живетъ съ 1860 г. Большой садъ заслуживаетъ вниманія.

Куба. Это зданіе, въ настоящее время приспособленное для казармы, было нѣкогда сарацинскимъ замкомъ, въ 1181 г. оно было перестроено Вильгельмомъ II, какъ это можно предполагать по арабской надписи на парапетѣ, въ настоящее время почти стертой. Дворецъ, внутри котораго еще остались слѣды благородныхъ мавританскихъ украшеній, былъ

окруженъ большимъ паркомъ, изрѣзаннымъ прудами. По другой сторонѣ улицы, въ саду господина Наполи, существуетъ еще одинъ изъ его павильоновъ, называемый *Кубола* (Декамеронъ V, 6). Далѣе на лѣво, *монастырь Капуциновъ*, съ подземными галереями, въ которыхъ хранятся роскошно облаченные высохшіе трупы богатыхъ жителей Палермо. Изъ этого скучнаго убѣжища слѣдуетъ отправиться въ прелестную *виллу Таска*, *villa Tasca*, въ то мѣсто, гдѣ находится небольшое *шалэ*. Графъ Таска, одинъ изъ первыхъ современныхъ землевладѣльцевъ Сициліи, устроилъ образцовую ферму и окружилъ свою усадьбу самымъ роскошнѣйшимъ садомъ въ Палермо (ничего на чай, звонятъ въ дверь сторожа сада). Нѣсколько далѣе, дорога, построенная знаменитымъ архіепископомъ Теста де Монреале, приводитъ къ вершинѣ *Монте Реале* «горы Короля» (около 350 м.), на которой Вильгельмъ II основалъ въ 1174 г. бенедиктинское аббатство и гдѣ, между 1170 и 1176 годами, воздвигъ **Монреальскій соборъ.** Около этого зданія постепенно разросся городъ до 15,561 нас., и Монреале сталъ второю эпархіею острова.

Соборъ построенъ въ формѣ латинскаго креста, съ тремя сводами и тремя нефами; онъ длиною въ 102 м., шириною въ 40. Двѣ квадратныя башни помѣщаются по бокамъ входа. Роскошный порталъ съ тремя знаменитыми бронзовыми вратами, поставленными въ 1186 г., самыя большія изъ «Bonannus'a, civis Pisanus», двое другихъ, Barisano; рѣзьба представляетъ сцены изъ священной исторіи. 18 гранитныхъ колоннъ поддерживаютъ стрѣльчатый сводъ средняго пространства. Пять ступеней ведутъ въ трансептъ. Стрѣльчатыя арки, подпираемыя четырьмя столбами, построены въ совершенно арабскомъ стилѣ.

Церковь была сильно повреждена пожаромъ 11 ноября 1811 г., но затѣмъ со вкусомъ возстановлена. Слѣдуетъ подняться на крышу, чтобы насладиться прелестнымъ видомъ, съ нея открывающимся. Изъ монастырскаго сада (надо обогнуть соборъ) видъ тоже великолѣпенъ; весною васъ опьяняетъ запахъ отъ апельсинныхъ цвѣтовъ. Отъ древней постройки бенедиктинскаго монастыря, заселеннаго Вильгельмомъ монахами изъ Кава, уцѣлѣли остатки. Его стрѣльчатые мозаичные своды поддерживаются соединенными попарно 216 колоннами. Всѣ капители, какъ и колонны (1200), различны по формѣ. Въ новомъ монастырѣ прелестная мраморная лѣстница, украшенная рисунками Веласкеза и Пьетро Новелло (Монреале). Въ библіотекѣ находится много арабскихъ грамотъ, старой живописи и др., и все это внесено въ каталоги.

Утесистая дорога (la Scale) вправо отъ Монреале, черезъ часъ приводитъ къ вершинѣ горы, на которой высится въ настоящее время покинутый фортъ (il Castellaccio). Съ вершины спускаются къ старому

бенедиктинскому монастырю **С.-Мартино**, основанному Григоріемъ Великимъ; прелестный видъ, роскошный входъ.

Въ 20 мин. отъ порта Нуова (фіакръ 1 л.), находится загородный сарацинскій замокъ **Циза**, съ плоской крыши котораго открывается одинъ изъ прелестнѣйшихъ видовъ на Палермо. Онъ принадлежитъ въ настоящее время живущему въ немъ маркизу Санъ-Джіованни и потому видѣть можно только одну залу съ фонтаномъ и плоскую кровлю (отъ 50 ч. до 1 л.). За Цизою разстилается прелестный апельсинный садъ, въ который можно войти, заплативъ нѣсколько су. Если есть время, слѣдуетъ зайти (нѣсколько сольди на чай), полюбоваться на превосходную растительность, рядомъ находящейся, большой апельсинной плантаціи.

b. Монте Пеллегрино. Фаворита.

«Гора Пеллегрино, расположенная въ с.з. оконечности Палермскаго залива, состоитъ изъ большой массы не очень высокихъ, но широкихъ скалъ; ея прелестная форма выше всякихъ описаній; она состоитъ изъ первобытнаго сѣраго известняка. На совершенно голыхъ скалахъ нѣтъ ни деревьевъ, ни кустарниковъ; мѣстами только пробивается трава и мохъ. Въ пещерѣ этой самой горы, въ 1664 г. были открыты останки св. Розаліи, перенесенные послѣ въ Палермо. По преданію, эта святая была дочерью графа Синибальда и племянницею короля Вильгельма II. Изъ набожности, во цвѣтѣ лѣтъ, она удалилась въ эту пещеру. Присутствіе ея мощей избавило Палермо отъ чумы, послѣ чего она сдѣлалась покровительницею народа; ей воздвигли часовню и устроили въ честь ея большіе праздники. Вѣрующіе массами двинулись въ гору на богомолье (понедѣльникъ въ Троицынъ день) и истратили большія деньги на дорогу, проложенную зигзагами между двухъ скалъ, укрѣпленную на подобіе водопроводовъ на столбахъ» (Гёте). Экипажъ до подножія горы ½ часа, за 1 л. 50 ч. Ослы на вершину 2 л. Съ нѣкоторыхъ поръ это путешествіе считается небезопаснымъ.

Между горою Пеллегрино и горами къ западу отъ Палермо, разстилается равнина, часть которой выдается въ море подъ названіемъ *капо Галло.* За воротами Макведа идетъ страда делла Либерта, на которой находится памятникъ сицилійскаго патріота Руджіеро Сеттимо, умершаго въ 1862 г., въ званіи президента итальянскаго сената. Идя по этой дорогѣ, доходятъ до *Англійскаго сада* (giardino Inglese), въ которомъ поставленъ бюстъ Гарибальди. Далѣе, на право и на лѣво, тянутся виллы палермскихъ дворянъ, затѣмъ идетъ королевская вилла **Фаворита** (содержатели гостинницъ достанутъ вамъ разрѣшеніе, необходимое для

входа въ замокъ; въ паркъ можно идти и безъ него). Фердинандъ IV построилъ въ ней посреди сада въ очень изысканномъ вкусѣ роскошную виллу въ китайскомъ стилѣ съ массою колокольчиковъ. Знатоки по части земледѣлія могутъ отправиться далѣе въ *Институто Аграріо* (земледѣльческій институтъ), основанный Карломъ Кутто, княземъ Кастельнуово, личностью извѣстною по событіямъ 1812 г.; онъ завѣщалъ большую сумму тому, кто возвратитъ Сициліи ея конституцію, и умеръ почти въ нищетѣ.

c. **Ла Багаріа.—Соланто.**

Желѣзная дорога въ Багаріа и Термини три раза въ день: 1 л. 50 ч., 1 л. 10 или 80 ч. Станція находится за воротами С.-Антонино. Экипажъ отъ 8 до 10 л. Если попасть на первый утренній поѣздъ, то можно, не дѣлая безполезныхъ остановокъ увидѣть Соланто и все, что есть интереснаго въ Багаріа, и продолжать на второмъ поѣздѣ путешествіе въ Термини.

Багаріа, или **Багеріа,** небольшой городокъ, въ 17 кил. отъ Палермо, съ группою роскошныхъ замковъ сицилійскаго дворянства, покинутыхъ съ тѣхъ поръ, какъ собственники этихъ замковъ разорились на празднества даваемыя въ началѣ этого столѣтія королевѣ Каролинѣ. Изъ этихъ зданій заслуживаетъ посѣщенія только *дворецъ Вальгуарнера Valguarnera*, съ котораго открывается прекрасный видъ. Въ 2 килом. отъ него находится *Флавіа*, гдѣ въ 1864 г. были найдены финикіанскія могилы, объяснившія намъ происхожденіе катакомбъ.

Въ 20 мин. отъ станціи (омнибусъ 50 ч.), лежитъ холмъ *Catalfano*. Здѣсь находилась финикіанская крѣпость *Soloeis*, или Soluntum, нынѣ **Соланто**. Время ея разрушенія неизвѣстно; вѣроятно она срыта была сарацинами.

d. **Санта-Маріа-ди-Джезу,**

Между воротами С.-Антонино и горою *Гриффоне* находится монастырь миноритовъ **С.-Маріа-ди-Джезу**, обращенный нынѣ въ казарму. Видъ на Палермо и Монте Пеллегрино чрезвычайно хорошъ; отсюда открывается почти весь городъ, но только надо подняться по крайней мѣрѣ до креста. Во дворѣ монастыря находитсяп рекрасная пальма. Въ 50 мин. вверхъ отсюда находится *гротта де Джиганти* (гротъ великановъ), заключающій въ себѣ остатки допотопныхъ животныхъ, какъ-то: мамонта, гиппопотама и др., которыя нѣкогда принимались за кости гигантовъ.

Каждыя двѣ недѣли по воскресеньямъ изъ Палермо отходитъ пароходъ (7 л. 50 ч.) на вулканическій островъ **Устика** (Ustica), имѣющій 10 миль въ окружности. Всего пути 41 мин.; плата $7^1/_2$ лиръ. На немъ находятся горы, одна на в. стор. *Фальконьера*, другая на западѣ—*Квадрига ди меццо*, высо-

тою 970 м. Въ древности этотъ островъ былъ населенъ финикійцами. Позднѣе имъ завладѣли римляне. Съ среднихъ вѣковъ до новѣйшихъ временъ на немъ было немного жителей, потому что еще въ 1792 г. варварійскіе пираты избивали и увозили въ плѣнъ все населеніе. Въ настоящее время на немъ насчитываютъ до 2,231 ч. Геологу могутъ быть интересны находящіеся тамъ пещеры и большое количество ископаемыхъ раковинъ.

26. Поѣздка изъ Палермо въ Тунисъ.

Карѳагенъ.

Незнакомому съ востокомъ, изъ Палермо удобнѣе всего посѣтить городъ, по настоящее время, нетронутый европейскою цивилизаціею. Путешественникъ не выѣзжавшій изъ Европы, по высадкѣ на Африканскій берегъ, будетъ странно пораженъ новизною обстановки; онъ найдетъ, что пребываніе въ этой части свѣта, хотя бы даже самое короткое, будетъ для него поучительнѣе чтенія довольно многочисленныхъ томовъ. Близъ Туниса, кромѣ того, находятся развалины Карѳагена; немало туристовъ съ удовольствіемъ взглянутъ на мѣсто, съ котораго нѣкогда царила эта владычица морей. Изъ Палермо на это путешествіе потребуется 5 дней.

Каждыя двѣ недѣли, по средамъ (?) утромъ, изъ Палермо отходитъ пароходъ компаніи Флоріо; заходя по дорогѣ въ Трапани, Марсалу и Пантелларіо, онъ приходитъ Тунисъ въ четвергъ послѣ полудня. Обратно отходитъ въ субботу вечеромъ и въ Палермо приходитъ послѣ полудня въ понедѣльникъ. Если возможно, то всего лучше утро пятницы употребить на то, чтобы осмотрѣть городъ, достать паспортъ и позволеніе на осмотръ Бардо. Затѣмъ послѣ полудня отправиться въ Бардо (отъ 4 до 6 фр.). Вечеромъ слѣдуетъ пойти въ турецкую кофейню, взглянуть на курильщиковъ гашиша; въ субботу въ Карѳагенъ и оттуда прямо на пароходъ. Обѣдать можно тотчасъ по снятіи съ якоря. Путешествіе въ Тунисъ туда и обратно: въ I кл. стоитъ 94 л. и II-й 60 л. (25% уступки на билеты, взятые туда и обратно); въ одинъ конецъ 1-го кл. 66 л. 50 ч.; 2-го кл. 41 л. 50 ч. Цѣна за 2-й кл. безъ пищи. Пароходы изъ Туниса въ Кальяри, въ 18 ч., 1 разъ въ недѣлю; цѣна 1-го кл. съ обѣдомъ 52 л. 50 ч.; 2-го кл. 37 л. 50 ч.; изъ Кальяри пароходы идутъ также въ Ливорно и Генную. Если эти два парохода совпадутъ одинъ съ другимъ, то послѣ нѣсколько-дневной остановки въ Тунисѣ, можно еще проѣхать въ Сардинію. Въ Мальту съ нѣкоторыхъ поръ можно отправляется. каждыя двѣ недѣли на пароходахъ мальтійской компаніи.

Гостинницы въ Тунисѣ: *Восточная* (прежній *Hôtel de France*), содержится любезнымъ хозяиномъ французомъ *Фил. Мишель*, въ улицѣ Сиди-Мурдшанни, 10 фр. въ день за все; хорошій отель. Комнаты отъ 2 фр., завтракъ à la fourchette 2 фр. 50 ч.; прислуга и освѣщеніе 1 фр. *Hôtel de Paris*, содержимый *Бертраномъ* на европейскій ладъ, также во Франкскомъ кварталѣ; цѣны какъ и въ предъидущемъ, и все также хорошо. Хорошій экипажъ въ Карѳагенъ стоитъ отъ 8 до 10 фр.; въ Гулетту 8 фр. Проводники Туни-

са суть алжирскіе евреи, являющіеся обыкновенно къ пароходу. Мы приведемъ изъ нихъ двухъ братьевъ Давида и Авраама Кадунъ, которые говорятъ нѣсколько по французски и по итальянски: лучшій изъ нихъ первый (5 фр. въ день). Всего удобнѣе на издержки имѣть съ собою французское золото.

Передъ отправленіемъ турецкій консулъ визируетъ паспортъ (безвозмездно). Его надо предъявить на берегу и въ Тунисѣ обратиться за нимъ къ своему консулу. Къ консулу же надо обратиться также за разрѣшеніемъ посѣтить Бардо, резиденцію бея, что очень легко, когда бей находится въ городѣ. Но если онъ въ Гулеттѣ принимаетъ морскія ванны, это дѣлается нѣсколько труднѣе. Консулъ обязанъ тогда обратиться къ министру иностранныхъ дѣлъ, который тоже въ Гулеттѣ, и не мало время тратится на эти формальности. Дамамъ иногда удается посѣтить гаремъ, изъ котораго онѣ возвращаются съ большимъ разочарованіемъ.

Гулетта, съ казармами и арсеналомъ, портъ Туниса; по сосѣдству съ нимъ находится нѣсколько дворцовъ. Какъ только пароходъ входитъ въ гавань и бросаетъ якорь, портовой капитанъ является на бортъ. По его возвращеніи нѣсколько большихъ лодокъ приходятъ за пассажирами, входятъ въ каналъ передъ таможнею, гдѣ и производится досмотръ багажа.

Затѣмъ является чиновникъ въ формѣ, голубой туникѣ, въ фескѣ и красныхъ панталонахъ (безъ чулокъ), съ требованіемъ дать ему на чай, грозясь въ противномъ случаѣ подвергнуть ваши вещи болѣе строгому осмотру. Вы не должны этимъ смущаться; напротивъ, возразить ему, что вы обратитесь съ жалобою къ губернатору. Послѣ этой предварительной процедуры, продолжаютъ путешествіе по каналу. Отъ парохода до Туниса плата за лодку 3 фр. Но если нѣтъ вѣтра и время позднее, до лучше изъ Гулетты въ Тунисъ взять экипажъ (ѣзды $1\frac{1}{2}$ ч.; экип. отъ 6 до 8 фр.). Въ противномъ случаѣ, пропадаетъ много времени, лодка движется посредствомъ длинныхъ шестовъ и подымается очень медленно.

При въѣздѣ въ городъ вещи должны вновь подвергаться осмотру (эта формальность легко сокращается дачею на чай 50 ч. или 1 фр.).

Тунисъ, городъ съ населеніемъ въ 150,000 (?), пятая часть котораго состоитъ изъ евреевъ (въ отличіе отъ мусульманъ они носятъ голубые тюрбаны, а магометане бѣлые или зеленые). Много итальянцевъ населяетъ франкскій городъ (citta Franca), находящійся на зап. оконечности города, съ большою площадью, близъ порта, составляющею центръ. Узкія улицы, частью немощенныя, полны живописной, крайне оживленной дѣятельности. На базарѣ нѣтъ мѣста, гдѣ бы ни ютилась лавка; мѣстами проходъ стѣсненъ гробницами святыхъ мусульманъ. Мечети недоступны для постороннихъ. Стѣны города на половину разрушены, также какъ и крѣпость *Касба*, съ ея валомъ, построенная вну-

три города, съ которой открывается прекрасный видъ (разрѣшеніе на осмотръ ея дается начальникомъ гвардіи). Передъ воротами находятся большія кладбища, назначенныя для погребенія бѣдныхъ. Дворецъ бея въ самомъ городѣ мало интересенъ. Иное дѣло *Бардо*, резиденція, расположенная въ полу-часовомъ разстояніи отъ Туниса, состоящая изъ обширнаго собранія разнообразныхъ зданій. Губернаторъ показываетъ иностранцамъ тронную залу, украшенную очень характерными рисунками, покои бея и др. Для этого путешествія непремѣнно требуется экипажъ и драгоманъ. Съ Бардо видиѣется прѣсное озеро, наполняющее бассейнъ за Тунисомъ. Оставаясь въ городѣ нѣсколько дней долѣе, слѣдуетъ отправиться въ *Гамманъ-эль-Энфъ*, лежащей на разстояніи 4 ч., гдѣ находятся купальни и замки бея и богатыхъ жителей Туниса. Тунисъ съ 1575 г. состоитъ только номинально подъ верховною властью турецкаго султана. Занимаемая имъ площадь считается приблизительно въ 150,000 квадратныхъ килом. Въ послѣдніе годы были возмущенія противъ Задикъ-Бея за произвольное взиманіе налоговъ; въ настоящее время они совершенно подавлены. Правосудіе и финансы, какъ слышно, находятся далеко не въ цвѣтущемъ состояніи. Рабство уничтожено съ 1846 г. Иностранцы какъ въ городѣ, такъ и въ окрестностяхъ его, пользуются полною безопасностью.

Карѳагенъ, какъ по своему мѣстоположенію, такъ и по своимъ укрѣпленіямъ, представлялъ сильный оплотъ, столько разъ выручавшій его жителей. Съ теченіемъ вѣковъ берегъ претерпѣлъ такъ много измѣненій, что только съ трудомъ можно представить себѣ очертаніе древнихъ мѣстъ.

Построенный въ 800 г. финикійцами и названный *Картада*, то есть новый, онъ сдѣлался вскорѣ весьма обширнымъ. Тщетно осождаемый Агаѳокломъ, въ 146 ч., онъ былъ взятъ и совершенно разрушенъ Сципіономъ. Августъ устроилъ на этомъ мѣстѣ римскую колонію, которая, благодаря своему удобному мѣстоположенію и плодородію окрестностей, заняла вскорѣ мѣсто третьяго города имперіи. Карѳагенъ, завоеванный въ 439 Гензерикомъ, сдѣлался столицею Вандальской имперіи, разрушенной Велизаріемъ въ 533. Господствованіе же византійскихъ императоровъ было прекращено въ 647 г. арабами, окончательно разрушившими городъ.

На ближайшемъ холмѣ къ Гулетѣ, король Луи-Филиппъ въ 1841 г. построилъ небольшую, обнесенную стѣнами часовню, въ память святаго Лудовика, умершаго въ 1270 г. во время крестоваго похода въ Тунисѣ. Обстоятельство это послужило поводомъ для туземцевъ переименовать Карѳагенъ въ Сантъ-Луи. Въ саду, окружающемъ часовню (позволеніе посѣтить испрашивается у консула Франціи или замѣняется 1 фр., даннымъ на чай), въ стѣнѣ вмазаны надписи и римскіе барельефы временъ императорства, отрытые по распоряженію французскаго правительства.

27. Изъ Палермо въ Сегесту, Кастельветрано и Селинонте.

Лучшій марштрутъ для посѣщенія руинъ Сегесты и Селинонте слѣдующій: 1-й день, въ дилижансѣ (9 л. 60 ч.) или въ омнибусѣ («periodica») до Калатафими, 43 мили=64 килом. 2-й день, изъ Калатафими въ Сегесту, 4 мили=7 килом., и обратно; затѣмъ въ Кастельветрано, 29 миль=43 килом.; дилижансъ 6 л. 45 ч. 3-й день, въ Селимонте, и пр. Изъ Палермо въ Кастельветрано экипажъ въ 3 лошади, отъ 60 до 70 л.; за Костельветрано уже нѣтъ колесной дороги.—Если изъ Сегесты желаютъ вернуться прямо въ Палермо, то можно, смотря по времени отхода пароходовъ, посѣтить Трапани и гору Санъ-Джуліано. Тогда эта поѣздка займетъ четыре дня: 1-й въ Калатафими; 2 въ Сегесту, и дилижансомъ въ Тропани (5 л. 55 ч.) 3-й на гору С. Джуліано; 4-й изъ Трапани пароходомъ въ Палермо. Это путешествіе можно совершить также пароходомъ въ Трапани и дилижансомъ обратно. Пароходъ компаніи *Florio* одинъ разъ еженедѣльно; отправляясь въ Сиракузы онъ заходитъ въ Трапани. Кромѣ того, черезъ каждыя двѣ недѣли пароходы изъ Туниса останавливаются въ Трапани и Марсалѣ. Путешествіе прямо въ Сегесту, въ наемномъ экипажѣ, займетъ не менѣе трехъ дней. Можно сократить время конечно, отправляясь напр.: изъ Алькамо (32 мили= 48 килом.) прямо въ Сегесту (1½ килом.), но по этому пути обыкновенно снуютъ разбойники. Карета на три дня стоитъ отъ 60 до 70 лиръ, и на чай отъ 3 до 5 лиръ.

На этомъ пути можно указать на слѣдующіе пункты:

Алькамо (*Albergo Italiano*, въ боковой улицѣ противъ собора; *locanda della Fortuna*; обѣ сносныя), городъ въ 19,518 жит. арабскаго происхожденія; только въ царствованіе Фридриха II, въ 1232 г., послѣ вспыхнувшаго мятежа, сарацинское населеніе было вытѣснено и замѣнено христіанскимъ. Надъ городомъ возвышается высокая гора *Бонифато*, или *делла Мадонна дель Аути* (827 м.), съ которой открывается прелестный видъ.

Калататими (*локанда ди Маттео*, плохая; *альберго Гарибальди алла Піацца Маджіоре* плохая; деревенская харчевня; условиться заранѣе въ цѣнахъ какъ въ одной, такъ и въ другой. Священникъ *Никколо Консентино* можетъ доставить путешественникамъ всѣ необходимыя свѣдѣнія.) Идя по главной улицѣ города и пройдя ворота, повернуть затѣмъ вправо по удобной тропинкѣ, ведущей къ холму, на которомъ высится старый замокъ: съ него оттоткрыается прекрасный видъ на соборъ, городъ и окрестныя горы.

Путешествіе отсюда въ Сегесту потребуетъ отъ 4-хъ до 5 ч. (мулы отъ 2 л. 50 ч. до 3 л.; необходимъ проводникъ). Дорога неудобна, но очень живописна.

Сегеста, прежняя *Эгеста*, самый древній городъ острова, существовавшій до греческой эпохи, вслѣдствіе чего между нимъ и греками велись непрерывныя войны, окончившіяся тѣмъ, что онъ принялъ ихъ нравы и обычаи.

Соборъ, за городомъ, на холмѣ (340 м.), возвышающемся надъ потокомъ Писциса, представляетъ собою зданіе, никогда не бывшее оконченнымъ, окруженное 36 колоннами. Колонны остались неотдѣланными, ступени нижней части также не окончены. Тѣмъ не менѣе онъ сохранился лучше всѣхъ другихъ дорическихъ храмовъ Сициліи; простота и вмѣстѣ съ тѣмъ грандіозность его очертаній производитъ глубокое впечатлѣніе среди окружающей его пустыни. Длина его вмѣстѣ со ступенями 61 м., ширина 26,30; вышина колоннъ съ капителями; 8 м. 30; діаметръ колонны 1 м. 90; разстояніе между каждою изъ нихъ 2 м. 50 с. Архитравы, начавшіе поддаваться, въ 1865 скрѣплены были въ нѣсколькихъ мѣстахъ желѣзными обручами. Отъ храма, минуя домикъ сторожа, поднимаются на *гору Барбаро*, гдѣ прежде былъ расположенъ самый городъ; прежде всего подходятъ къ *театру*. Діаметръ театра, высѣченнаго въ скалѣ, 63 м., сцены 27,60, оркестра 16,50.

Возвращаясь изъ собора, можно издалека видѣть означенное крестами поле битвы 15 мая 1860 г., на которомъ Гарибальди одержалъ побѣду надъ неаполитанскими войсками.

По дорогѣ отсюда въ Кастельветрано, между Калатафими и Вита находится долина, съ которой Гарибальди двинулся въ аттаку на Ланди и его неаполитанцевъ, занимавшихъ окрестныя высоты. Путешествіе изъ Калатафими въ Кастельветрано (43 кил., дилижансъ 6 л. 45 ч.) монотонно и въ историческомъ отношеніи мало интересно.

Кастельветрано, по сицильянски *Кастеду Ветрану* (*локанда делла Пантера*, сносн. гостиница; въ цѣнѣ надо условиться заранѣе; на площади очень хорошее кафе *тратторіа ди Селиноите*). Этотъ городъ съ нас. въ 18,797, находится среди плодородной страны. Лучшій видъ на это плоскогорье открывается съ колокольни около Монтелеонскаго дворца. Въ церкви *С. Джіованни* находится статуя Іоанна, раб. *Гаджини*.

Изъ Кастельветрано въ Селинонте (8 миль, $2^1/_2$ ч. верхомъ на лошади; мулъ туда и обратно 4 тари и 1 тари на прокормъ проводника и животнаго.

Селинонте, съ развалинами самыхъ большихъ храмовъ Европы, былъ основанъ при Поммилусѣ, въ 650 или 628 г. Въ Сициліи это была самая западная колонія грековъ. Поммилусъ построилъ акрополь на холмѣ въ 47 м. вышиною, на берегу моря, къ в. отъ рѣки *Селинусъ*

(Madiuni). Городъ собственно тянулся по берегу позади акрополя. Въ VI вѣкѣ на противуположномъ холмѣ былъ воздвигнутъ неаполь, отдѣлявшійся отъ акрополя болотистою долиною (*gorgo di Cotone*), которую Эмпедоклу удалось однако частями осушить. Въ то время какъ жители этой части города занимались постройкою храмовъ, явился въ 409 г. Аннибалъ Гисконъ и навѣки разрушилъ его. Борьба селинунцевъ съ эгестцами, повлекшая за собою вмѣшательство въ дѣло Сициліи аѳинянъ, а позднѣе карѳагенцевъ, впослѣдствіи стала причиною совершеннаго разоренія города. Аннибалъ напалъ на него во главѣ 100,000 войска. Помощь изъ Сиракузъ подоспѣла слишкомъ поздно: 16,000 жителей было избито, 5,000 уведено въ плѣнъ и только 2,000 спаслось въ Акрагасѣ. Съ тѣхъ поръ Селинунтъ уже не поднимался. Въ 407 г., Гермократъ, патріотъ, изгнанный изъ Сиракузъ, привелъ съ собою колонію, которая при господствованіи въ то время карѳагенянъ, не могла окрѣпнуть. Во время первой Пунической войны она была окончательно уничтожена. Мѣсто, на которомъ стоялъ городъ осталось незанятымъ вслѣдствіе своего вреднаго климата. Тѣмъ не менѣе первые христіане жили въ этихъ храмахъ и между колоннами устраивали свои кельи. Магометане прозвали ихъ *Раль-эль-Аснамъ*, то есть «деревнею идоловъ»; они вели борьбу съ графомъ Рожеромъ. Одинъ храмъ, какъ кажется, былъ уничтоженъ рукою человѣка; все остальное было разрушено землетрясеніемъ.

28. Изъ Палермо въ Сегесту, Трапани въ Марсалу и Кастельветрано.

Дорога на Сегесту и Селинонте двумя днями длиннѣе предъидущей, но если имѣется лишнее время, не слѣдуетъ упустить случая взглянуть на западный уголъ Сициліи и особенно на гору Санъ-Джуліано. Все путешествіе потребуетъ четырехъ дней: 1-й день—Калатафими; 2-й Сегеста и Трапани (25 миль; исключая пятницы, дилижансъ каждый день, за 5 л. 55 ч.); 3-й—восхожденіе на С. Джуліано (7 миль отъ 6 до 7 часовъ), затѣмъ въ Марсалу (12 миль, дилижансъ, 4 л. 55 ч., каждый день, исключая субботы); 4-й—черезъ Маццара и Кампобелло въ Кастельветрано (24 мили, дилижансъ 5 л. 40 ч. и омнибусъ «periodica», каждый день). Пароходы тунисской линіи въ Маццара не останавливаются, пароходы же сиракузской линіи останавливаются; (одинъ разъ въ недѣлю). Экип. въ три лошади за все это путешествіе отъ 100 до 110 л. и на чай отъ 5 до 10 л.

Калатафими и Сегеста, см. № 27. Изъ Калатафими въ Трапани 25 миль, по очень неровной дорогѣ.

Трапани (*Леонъ д'Оро*, близь воротъ страда Нуова, гост. небольшая но опрятная, хозяинъ предупредительный; ком. 1 л., ресторана при отелѣ не имѣется. *Альберго делла Чинкве-Торри*, площ. С. Николо, хорошій ресторанъ) по древнему *Дрепанонъ* или *Дрепана*, въ настоящее время резиденція префекта, епископа и др.; жит. насчитываютъ отъ 20 до 30 т. человѣкъ.

Въ Трапани, кромѣ нѣсколькихъ средневѣковыхъ зданій, нѣтъ ничего интереснаго. Хорошая городская *библіотека*, основанная военнымъ министромъ Неаполя Фарделли, родомъ изъ Трапани. Въ лицеѣ, на Corso, находится нѣсколько коллекцій по естественной исторіи и собраніе картинъ (50 ч. на чай); въ той же улицѣ, *соборъ Св. Лаврентія*, съ распятіемъ Ванъ-Дика (4-я час. на пр.).

Пріятное путешествіе изъ Трапани на гору С. Джуліано займетъ болѣе половины дня. Хотя съ 1850 г. и существуетъ колесная дорога, тѣмъ не менѣе лучше отправиться пѣшкомъ ($2^1/_2$ ч.) или на мулѣ (ослы и мулы, у воротъ, отъ 2 л. до 2 л. 50 ч.; мальчику проводнику отъ 50 ч. до 1 л.; экип. въ 3 лош. отъ 25 до 30 л.). Каждому путешественнику по Сициліи слѣдуетъ совершить эту экскурсію.

С. Джуліано, Эриксъ древнихъ, есть отдѣльная гора, высотою въ 751 м., на вершинѣ которой находится городъ съ 10,542 (11,215) жит. (хорошая trattoria). Долину пересѣкаетъ та же дорога, которая ведетъ въ Трапани. На право возвышается знаменитая церковь *Мадоны Трапани*, построенная въ 1332 г. Съ колокольни собора, стоящаго у входа въ городъ, открывается прекрасный видъ. Въ этой церкви, реставрированной въ 1865 г., замѣчательна мраморная верхняя окраина колодезя, сдѣланная почти изъ прозрачнаго мрамора. Обойдя быстро городъ, приходятъ къ замку, занятому въ настоящее время тюрьмою (30 с. привратнику). Онъ сплошь увитъ плющемъ. Съ вершины скалы открывается роскошный видъ на деревни и море.

Дорога изъ Трапани до Марсалы проходитъ по прекрасной, хорошо обработанной долинѣ.

Марсала (*локанда ди Леоне*, близъ собора, нехороша и грязна; лучше *Тринакріа*), большой торговый городъ; 17,722 (31,350) жит.; знаменитый фабриками Ингема, Флоріо и Вудгауза, производящими вино, извѣстное подъ названіемъ Марсала, состоящее изъ сицилійскаго вина, смѣшаннаго съ водкою. Эти огромныя любопытныя заведенія расположены на берегу моря, въ южной части города. Посѣтителямъ оказываютъ вѣжливый пріемъ, особенно у Флоріо. 11-го мая 1860 г. на этотъ берегъ высадился Гарибальди съ 1007 чел., чтобы направиться черезъ Салеми въ Калатафими. Въ современномъ городѣ интересны только портъ и соборъ.

Дорога между Марсалою и Маццара однообразна, пряма и монотонна.

Маццара (*локанда Гарибальди; Маццаро*, хуже первой, однако сносная; *альберго Чентрале* съ рестораномъ; *тратторіа д'Италіа*) городъ, окруженный квадратною стѣною, вышиною болѣе 11 метровъ, и защищенъ, на итальянскій образецъ, квадратными башнями. Въ немъ 10,229 жит., епископъ, располагающій доходомъ въ 200,000 л. и масса монаховъ и монахинь.

Чтобы отправиться изъ Маццара прямо въ Селинонте надо имѣть хорошаго проводника, потому что дорога (16 миль) очень извилиста; мулъ отъ 10 до 12 тари. Отправясь изъ Маццаро рано по утру, можно легко къ вечеру быть въ Кастельветрано.

29. Изъ Кастельветрано (Селинонте) въ Джирдженти (Агригентъ).

За отсутствіемъ проѣздной колесной дороги, путешествіе возможно только верхомъ на лошади впродолженіи двухъ дней. 1-й день,—изъ Селинонте въ Счіакку, 30 миль. 2-й день.—до Джирдженти, утомительный переѣздъ въ 24 мили. Дорога мѣстами живописна и почти безопасна. Если здѣсь удастся найти погонщика муловъ и договориться съ нимъ за умѣренную сумму отправится въ Палермо,—этимъ избавишься изъ большихъ безпокойствъ въ Кастельветрано. До Кастельветрано за 4 лошади и двухъ проводниковъ, которые по сицилійскому обыкновенію идутъ пѣшкомъ и садятся только при ѣздѣ голопомъ, платятъ 12 піастровъ (61 л. 20 ч.) и піастръ на чай. Изъ Кастельветрано въ Счіакку, за 3 мула или лошади, 3 піастра (15 л. 30 ч.), съ прокормленіемъ проводника. Чаще всего въ Селинонте можно найти суда, отправляющіяся въ Счіакку (8 л.), однако навѣрное разсчитывать нельзя. Пароходы изъ Сиракузъ заходятъ въ Счіакку (высадва и посадка 1 л.). Разсчитавъ все точно, весьма возможно этимъ путемъ добраться до Джирдженти.

Выѣхавъ изъ Кастельветрано утромъ рано, можно на мулѣ въ 1 день быть въ Счіяккѣ, на пути можно проѣхать мимо руинъ Селинонте (прямой путь изъ Кастельвстрано въ Счіакку, 25 миль; черезъ Селинонте—30).

На этомъ пути можно указать:

Счіакка (Ла паче, содержимая Донною Маріей Чіарелла, опрятна, 2 тари за ночлегъ; ужинать и завтракать можно въ отелѣ), городъ въ 14,292 жит., расположенъ на утесистой возвышенности (80 м.) на берегу моря. Въ немъ замѣчательны соборъ, башня св. Михаила, съ которой открывается прекрасный видъ, и роскошный садъ маркиза С. Джіакомо.

С. Галогеро. На этой конической уединенно стоящей горѣ (390 м.), на часовомъ разстояніи къ в. отъ Счіакки, находятся интересныя паровыя ванны *Monte S.-Calogero*; въ долинѣ, лежащей между Счіакко и этою горою, теплые сѣрные источники (45° по Реомюру), и соляныя (25°), посѣщаемые въ лѣтнее время многими больными. Между горою и Счіакко, 18 іюля 1831 г. внезапно на поверхности моря появился волканическій островъ (isola Ferdinandea) съ кратеромъ въ 4 мили въ окружности, и 12 январи 1833 г. былъ вновь поглощенъ волнами. Въ 1864 г. вновь замѣтны были слѣды подводнаго изверженія.

Изъ Счіакка въ Джирдженти утомительное путешествіе въ 42 мили (12 часовъ на лошади).

Джирдженти, или древній *Агригентъ* (локанда ди Джелліа съ кафе, ком. отъ 2 до 3 л.; прис. 50 ч.; освѣщ. 75 ч.; обѣдъ 3 л., въ цѣнѣ удобнѣе условиться заранѣе; *Альберго нуово ди Эмпедокле*, новый, цѣны тѣ же; *Локанда вилла ди Наполи; Альберго делла белла Венецiа; Локанда ди Рома-е-Венсціа*, дорогой отель. Лучшій проводникъ для осмотра древностей хранитель древностей, *Миккель Пенкуччи* (4 л. въ день). Осмотръ храмовъ можетъ быть совершенъ безъ проводника. Gerlando Aletto, piano del Barone, продаетъ модели храмовъ.—*Дилижансъ* ежедневно, кромѣ субботъ, въ Палермо или Кальтаниcетту, и оттуда въ Катану черезъ Кастроджіованни. Въ близкомъ будущемъ изъ Палермо пройдетъ желѣзная дорога.

Этотъ городъ есть резиденція самого богатаго епископства Сициліи; въ немъ живетъ префектъ, сосредоточивается военная администрація и населеніе въ 15,925 (17,194) чел.

Соборъ на возвышенности въ 330 м., начатый въ XIV-мъ вѣкѣ, въ настоящее время представляетъ смѣсь всѣхъ архитектурныхъ стилей. Неоконченная башня одна достойна нѣкотораго вниманія. Подновленная внутренность состоитъ изъ трехъ нефовъ. Въ сѣверномъ, между двумя первыми колоннами (попросить отворить его), находится знаменитый мраморный саркофагъ, украшенный барельефомъ, изображающимъ исторіи Ипполита.

На первомъ главномъ фасѣ Ипполитъ, въ сопровожденіи четырехъ охотниковъ, охотится за кабаномъ. На поперечной сторонѣ: Федра, терзаемая любовью; позади нея кормилица, приподнимающая съ нея покрывало. Предъ нею молодая дѣвушка, играющая на лютнѣ, и Амуръ, пускающій свои стрѣлы, которыя Федра, повидимому, отклоняетъ движеніемъ лѣвой руки. На передней сторонѣ изображена кормилица, открывающая Ипполиту о любви его мачихи, что приводитъ его въ горесть; на четвертой сторонѣ—распростертый на землѣ Ипполитъ и морское чудовище, поднимающееся со дна. Первая и четвертая стороны отдѣлены не такъ старательно, какъ двѣ остальныя.

Кромѣ того, соборъ представляетъ акустическую особенность. Поднявшись на карнизъ главнаго алтаря, можно слышать каждое слово, произнесенное на порогѣ главнаго входа (съ з.), не смотря на разстояніе въ 28 м. Въ трансептѣ находится Мадонна.

Въ архивахъ собора (въ башнѣ) хранятся хартіи, относящіяся къ господствованію норманновъ въ Сициліи, собраніе народныхъ пѣсенъ 1680 г., письмо, написанное дьяволомъ (!), прекрасная древняя ваза, добытая изъ одной гробницы въ Джирдженти и пр.

Въ недавнее время принялись собирать древности, преимущественно найденныя въ Джирдженти вазы, и устроили *музей.*

Изъ средневѣковыхъ построекъ замѣчательны портикъ *С. Джіорджіо* и *дворецъ Буонадонна.*

Если первый день потраченъ на обзоръ памятниковъ внѣ города, то въ слѣдующее утро, по осмотрѣ достопримѣчательности внутри его, слѣдуетъ послѣ полудня отправиться (на мулѣ) на грязный вулканъ *Маккалюба.*

Въ городѣ масса древностей и архитектурныхъ развалинъ, въ особенности храмовъ.

30. Изъ Джирдженти въ Сиракузы, чрезъ Пальма, Ликата, Терранова, Модика (Val d'Ispica) и Палацолло.

Изъ Джирдженти въ Сиракузы можно отправиться по тремъ главнымъ дорогамъ: по внутренней: на Кальтаниссетта, Кастроджіованни и Катану, въ экипажѣ; вдоль берега верхомъ на лошади; или наконецъ на пароходѣ (1 разъ въ недѣлю). Въ полночь онъ выходитъ изъ гавани, въ 5 ч. утра прибываетъ въ Ликата, въ 9 въ Терранова (въ этихъ 2 мѣстахъ отъ 1 до 2 ч. остановки), и въ 5 ч. послѣ полудня въ Сиракузы: 1-й кл. 30 л. 50 ч. (съ утреннимъ кофе и завтракомъ въ 10 ч.). Дорога берегомъ требуетъ отъ 4½ до 5 дней: 1-й—Пальма, 44 мили, (или Ликата 26 миль); 2-й—Терранова, 30 мил., (Витторіа, 36); 3-й—Модика, 37 мил. (Палаццоло, 37 м.); 4-й—Палаццолло, 18 миль; 5-й—Сиракузы, 30 миль. Изъ Витторіа въ Сиракузы почтовая проѣздная дорога (18 л. 90 ч.) черезъ Рагузу, Модику и Ното, 126 кил. кромѣ того, изъ Палацолло въ Сиракузы тоже почтовая дорога (6 л. 60 ч.) 44 кил. Въ Палацолло труднѣе достать экипажъ, легче въ Витторіи и Модикѣ. Во всякомъ случаѣ это путешествіе изъ Джирдженти въ Терранова надо совершить пароходомъ, ибо сухимъ путемъ оно мало живописно, и во вторыхъ—не всегда безопасно.

На этомъ пути въ плодоносной долинѣ лежитъ **Пальма**, мало интересный городъ, въ который заѣзжаютъ только на почлегъ. За Пальмою идетъ прелестная долина, гдѣ растутъ гигантскихъ размѣровъ миндальныя деревья (минд. деревья Пальмы самыя красивыя въ Сициліи).

Ликата самый важный торговый пунктъ юга; вывозитъ въ большомъ количествѣ сѣру.

Изъ Ликата въ Терранова 18 миль; за 4 лошади и одну вьючную съ проводникомъ 25 л. За лодку тоже 25 л. и 1 піастръ (5 л.) лодочнику; надо наканунѣ условится въ цѣнѣ и выѣхать рано утромъ, потому что обыкновенно вѣтеръ мѣняется или усиливается къ полдню.

Терранова (13,974 жит.) съ морскимъ портомъ, основанъ императоромъ Фридрихомъ II-мъ. Городъ отъ з. къ в. перерѣзанъ длинною улицею Корсо, и не представляетъ ничего интереснаго. Г-нъ Карло Наварра обладаетъ коллекціею прекрасныхъ древнихъ вазъ, открытыхъ въ окрестностяхъ, которую съ большою любезностью показываетъ иностранцамъ.

Близь Терранова находятся руины Жела, гдѣ умеръ Эсхилъ, въ 456 до Р. Х.

Прямая дорога изъ Теранова въ Палацолло проходитъ чрезъ два мало интересные городка *Бискари* (14 миль) и *Кіарамонте* (12 миль). Дорога, кромѣ того, плоха, поэтому лучше сдѣлать объѣздъ на *Модика*, чтобы взглянуть на *Валь-д-Испика*, особенно по новой дорогѣ, которая вскорѣ будетъ окончена. Мулъ изъ Терранова въ **Витторіа** 3 л., кромѣ того прокормъ проводника. Въ Витторіа славится мѣстное вино мускатъ. Дорога изъ Витторіи въ Модика проходитъ черезъ маленькій ничтожный городокъ *Комизо* съ 15,803 жит. съ цѣлебными водами. Тамъ находился источникъ Діаны, вода котораго не смѣшивалась съ виномъ, когда она взята была женщиной сомнительнаго цѣломудрія.

Модика, городъ въ 27,449 жит. главный городъ древняго графства Модики, расположенъ въ глубокой долинѣ, образованной двумя соединяющимися скалами. Съ высоты между двухъ долинъ открывается прекрасный видъ на три части города.

Изъ Модика въ *Палацолло* черезъ *Валь-д-Испика.* Въ 1 день (2 мула 15 л. и 1 л. на чай проводнику) можно осмотрѣть все интересное, но слѣдуетъ выѣхать рано утромъ (около 10 ч. вер. ѣзды) и взять съ собою провизіи. Нѣтъ надобности возвращаться изъ Валь-д-Испика въ Модику, какъ обыкновенно совѣтуютъ проводники, тѣмъ болѣе, что это путешествіе слишкомъ утомительно для одного дня. *Валь* (долина) *д'Испика* очень живописна; ея длина 7 миль; она лежитъ глубоко между известковыми скалами, и въ ней находится много пещеръ, прежде обитаемыхъ, и подземныхъ могилъ.

При выходѣ изъ долины съ с.-в. находится *кастелло д'Испика*— скала съ множествомъ гротовъ.

Палацполо (8,987 жит.), одинъ изъ самыхъ интересныхъ городовъ Сициліи. Для того, чтобы осмотрѣть въ городѣ все интересное, надо

обратиться къ городскому аптекарю Сальватору Монелли, у котораго хранится также ключъ отъ развалинъ театра (на чай отъ 2 до 3 лиръ); на все достаточно отъ 4 до 5 часовъ времени.

Акрополь и древній городъ расположенъ былъ на холмѣ, господствующемъ надъ современнымъ городомъ; онъ доступенъ былъ только съ востока. По остаткамъ, которые находятся въ известняковомъ камнѣ, надо предположить, что холмъ происхожденія вулканическаго. Лава находится во всѣхъ окрестностяхъ. Съ вершины открывается на всѣ стороны красивый видъ. Въ городѣ находятся могилы всѣхъ эпохъ, греческія гробницы съ барельефами (нѣкоторыя изъ нихъ происхожденія кельтическаго); затѣмъ *tempio Ferale* (надо спросить ключъ), съ склепами, водопроводы, маленькій *театръ*, съ открывающимся къ сѣверу видомъ на маленькій городокъ *Бусчеми*, расположенный на высотѣ, надъ глубокимъ ущельемъ. Коллекція древнихъ вазъ барона Юдика (дворецъ Юдика; заранѣе предупредить о посѣщеніи), который производилъ раскопки акрополя, находится въ жалкомъ положеніи, и осмотръ интересенъ для однихъ знатоковъ.

Изъ Палаццоло въ Сиракузы (36 миль) дилижансъ ежедневно въ 10 ч. утра, за 8 л. 15 ч.

31. Изъ Палермо въ Джирженти.

Желѣзная дорога до Леркара; 77 кил.; два поѣзда въ день; въ $3^1/_4$ ч., затѣмъ съ почтою; но остальная часть желѣзной дороги можетъ быть нынѣ тоже открыта. Изъ Леркара въ Джирженти 77 кил.; весь путь до Палермо (почтовые билеты) 14 часовъ; взять съ собою провизію.

На этомъ пути лежитъ **Термини**, самый оживленный городъ Сициліи, съ населеніемъ 25,740 чел., построенъ на обѣихъ сторонамъ мыса. На пути изъ Палермо, онъ своимъ видомъ оживляетъ крайне жалкое впечатлѣніе. Дома дворянства находятся на горѣ; восточный склонъ заселенъ купечествомъ. Макароны (pasta) Термини считаются лучшими въ Сициліи.

Джирженти, см. № 29.

32. Изъ Палермо въ Катану черезъ внутреннюю часть острова.

Дорогу изъ Палермо въ Катану, длиною въ 171 милю или 244 килом., въ хорошую погоду можно проѣхать въ 34 ч. Въ дождливое время слѣдуетъ освѣдомиться, возможна ли переправа черезъ рѣки. Распространеніе желѣзнодорожной сѣти много облегчило это путешествіе. Можно воспользоваться ею

отъ Джирженти до Аліа. Часть дороги отъ Леонфорте до Катаны также уже открыта. Совершая путешествіе въ экипажѣ, слѣдуетъ запастись провизіею. Желающему видѣть Кастроджіовани, надо отправиться съ почтою до Мизерикордіа.

На этомъ пути можно замѣтить:

Кастроджіовани (гостинницы очень плохи, какъ напр. *Mariano Виопо* или *Marianazzo*. Удобнѣе всего имѣть рекомендательныя письма изъ Катаны или Мессины), *Казръ Янни* арабовъ, испорченное слово *Энна*, расположенъ на конической горѣ, высотою въ 794 м., на которую отъ Мизерикордіа взбираются въ продолженіе 1 часа. Этотъ городъ описанъ Цицерономъ, а Титъ-Ливій назвалъ его «недоступнымъ».

Въ настоящее время все въ развалинахъ; обѣднѣвшихъ жителей считается 14,633 чел. Плодородіе окрестностей уже не то, что было прежде, когда густые лѣса, озера и ручьи превращали всю эту мѣстность въ сплошной садъ, въ которомъ собаки, отъ сильнаго запаха цвѣтовъ, теряли слѣды дичи, а поля приносили необыкновенно обильную жатву.

Въ долинѣ *Симето* впервые встрѣчаются потоки лавы Этны; древнѣйшій изъ нихъ относится къ 1010 г. На разстояніи 10 мин. надъ желѣзнымъ мостомъ находятся остатки римскаго водопровода (*Ponte Caracaci*), вѣроятно построеннаго во времена войны съ невольниками. Отъ этого мѣста дорога подинмается и приводитъ къ

Адерно, городу съ населеніемъ въ 12,999 человѣкъ. На площади возвышается квадратной формы нормандскій замокъ, основанный Рожеромъ I-мъ, совершенно разоренный внутри и занятый въ настоящее время подъ тюрьму. Въ часовнѣ еще сохранились слѣды фресокъ, на которыхъ изображена внучка Рожера I-го Аделазія, принимающая покрывало отъ св. Лучіи. Монастырь, расположенный противъ замка, былъ основанъ Рожеромъ I-мъ. Въ древности здѣсь находился сикульскій городъ, подъ названіемъ *Гадранумъ*, который славился храмомъ Юпитера Адрануса, охранявшимся собаками въ числѣ 1000 головъ.

Патерно. Городское населеніе въ 15,308 ч., состоитъ все изъ рабочихъ; собственники же отъ свирѣпствующей маларіи удалились въ Катану. Это древній Hybla minor сикуловъ, реставрированный Рожеромъ I-мъ, построившимъ въ 1073 г. замокъ, отъ котораго осталась квадратная башенка, сходная съ имѣющимися въ Адерно и Мотта; въ ней нынѣ помѣщается тюрьма. Городъ былъ расположенъ вокругъ замка по холму. Въ настоящее время сохранились только первоначальная церковь (Matrice), соборъ и монастыри капуциновъ и францисканцевъ (прекрасный видъ на долину).

Катана, см. № 37.

32. Изъ Палермо въ Мессину, черезъ Термини, Чефалу, Патти и Милаццо.

Это дорога до сихъ поръ неокончена, не смотря ни то, что ее работаютъ болѣе 100 лѣтъ. Карлъ III, въ 1730 г., хотѣлъ покрыть Сицилію сѣтью дорогъ, и началъ вести дорогу отъ Термини. Баронамъ, боявшимся, что ихъ крестьяне получатъ слишкомъ много свободы, желалось разстроить этотъ планъ. Вѣкомъ позднѣе работы были вновь предприняты; но, не смотря на всю дѣятельность правительства, дорога возможна для экипажей только отъ Палермо до Финале (Чефалу), 60 миль, и изъ Мессины въ С.-Агату, 83 мили. Изъ Чефалу въ С.-Агату, 45 миль, надо ѣхать верхомъ. Длина всей дороги 176 миль. *Желѣзная дорога* до Термини 37 кил.; 3 раза въ день, въ 1 ч. 20 м., за 4 л. 15 ч., 2 л. 90 ч. или 2 л. 10 ч., сообщается съ дилижансомъ, и изъ Чефалу съ «Periodica» 24 мили. Пароходы Палермо-Мессинской линіи, одинъ разъ въ недѣлю, проходятъ въ Чефалу, С.-Стефано, Милаццо и Липари. Между С.-Агатою и Мессиною ходитъ почта. Это путешествіе верхомъ на лошади, съ остановкою по желанію въ Термини, Гимерѣ и Тиндарисѣ, потребуетъ 7 дней. Но лучше воспользоваться разнообразными путями сообщенія: по желѣзной дорогѣ до Термини, и затѣмъ въ тотъ же день до Чефалу. Оттуда верхомъ въ С.-Стефано-ди-Камастра, 1; С.-Агата, 1; Патти, 1; Милаццо, 1; Мессина 1 день. Отправившись изъ С.-Стефано рано утромъ, и, взявъ экипажъ въ С.-Агата, можно легко въ тотъ же день достигнуть Патти. Это одна изъ самыхъ красивыхъ дорогъ Сициліи.

Изъ Палермо въ Термини, см. № 31.

Чефалу, *Цефаледіумъ* (Cephaloedium) древнихъ, городъ съ населеніемъ въ 11,791 ж.; торговля, навигація и ловля сардинокъ. Онъ расположенъ у подножія утесистаго и голаго мыса, лежащаго на югѣ, на которомъ нѣкогда возвышался старый городъ. Известковая скала, которою оканчивался мысъ, состоитъ сплошь изъ окаменѣлостей; на ней находятся развалины средневѣковаго замка и остатки многоугольной постройки. Въ ней, вѣроятно, у римлянъ хранилась казна; впослѣдствіи зданіе было обращено въ христіанскую церковь. Съ телеграфа роскошный видъ на сѣверный берегъ и высокія горы.

Соборъ, стоящій въ центрѣ города, расположенъ на западной сторонѣ мыса; это одно изъ самыхъ замѣчательныхъ зданій норманской эпохи. Его двѣ большія 4-хъ-этажныя башни лицевой стороны, соединенныя портикомъ, напоминаютъ грозныя башни св. Стефана, въ Каннахъ, построенныя Вильгельмомъ-Завоевателемъ. Стѣны портала всѣ были покрыты мозаикою, изображавшею Рожера и его наслѣдниковъ; въ настоящее время все уничтожено.

Рядомъ съ соборомъ находится прекрасный *монастырь*, похожій на монреальскій, но хуже его сохранившійся.

Наслѣдники барона Мандралиска обладаютъ небольшою коллекціею древностей, въ которой находится почти все, что было найдено на островѣ Липари.

Патти. Не смотря на гористое мѣстоположеніе, климатъ города нездоровый. Въ совершенно возобновленномъ соборѣ находится гробница Аделаизы, матери короля Рожера, вдовы графа Рожера и короля Балдуина Іерусалимскаго. Въ округѣ самымъ богатымъ семействомъ считается баронъ Сціакка, обладатель прекраснаго помѣстья на *Скала* (Scala), въ 1 ч. разст. къ с. отъ Патти. Это семейство имѣетъ также землю въ Тиндарисѣ. Изъ Патти по прямому пути въ Мессину 47 миль, въ Милаццо 29.

Въ **Мелаццо** имѣется прекрасный портъ. Прелестная прогулка на косу очень плодоносной земли, откуда изъ-за деревьевъ до маяка открывается видъ на море.

Изъ Милаццо въ Мессину 22 мили.

34. Мессина.

Прибытіе. Пароходы бросаютъ якорь въ портѣ около возвышающагося форта С.-Сальвадоре. На восточн. стор. находится большой лазаретъ, съ карантиннымъ домомъ и цитаделью: между ними протестантское кладбище. Городъ расположенъ на западѣ. Небольшой домикъ посрединѣ, на самомъ берегу моря—*Sanità* (Санита), дебаркадеръ, къ которому подвозятъ на шлюпкѣ (такса 50 ч., съ багажемъ 1 л., торговаться безполезно). Въ таможнѣ вещи подвергаются легкому осмотру. Слѣдуетъ осторожнѣе относиться къ комисіонерамъ; случаи воровства очень нерѣдки.

Отели. Витторіа, входъ съ страда Гарибальди, комната 2 л. 50 ч. и выше, прислуга 1 л. въ день, освѣщеніе 50 ч., завтр. 1 л. 50 ч., обѣдъ 4 л., бут. замороженной воды 15 ч., пиво 1 л. Альберго ди Венеціа, хорошій второклассный итальянскій отель съ рестораномъ, комн. 2 л. 50 ч., присл. 50 ч. *Hôtel des Etrangers.* Хорошія меблированныя комнаты. Альберго ди Болонья, надъ конторою messageries françaises, всегда полонъ; Альберго ди Лондра, въ страда Гарибальди, противъ театра.

Въ улицѣ Гарибальди, рядомъ съ церковью С.-Джіованни и королевскимъ дворцомъ, находится *общественный садъ* Flora или Villa, гдѣ лѣтомъ по вечерамъ, четыре раза въ недѣлю, устраиваются концерты, а зимою по воскресеньямъ послѣ полудня.

Экипажи: 42 ч. (1 тара); конецъ обыкновенно платятъ 50 ч.

Пароходы. Правильное сообщеніе со всѣми портами Италіи, Востока, Франціи и Мальты. Въ Неаполь отъ 4-хъ до 5-ти разъ въ недѣлю, см. № 23. Въ Марсель, черезъ Неаполь, Ливорно и Геную, разъ въ недѣлю: компаніи Пейрано-Дановаро. Въ Марсель прямо 1 разъ въ недѣлю, на пароходахъ «Messageries Maritimes», идущихъ съ Востока: путешествіе въ 58 часовъ; цѣны:

1-го кл. 220 л.; 2-го кл. 154 л. Въ Палермо 2 раза въ недѣлю отъ 12 до 24 ч., смотря по остановкамъ 25 или 18 л. Пароходъ «des Messageries» одинъ разъ въ недѣлю идетъ въ Палермо и оттуда прямо въ Марсель. Цѣны обозначены выше. Въ Катану и Сиракузы 3 раза въ недѣлю. До Катаны конкуренція удешевляетъ цѣны. По тарифу туда: 1-й кл. 11 л. 35 ч., 2-й кл. 7 л. 50 ч.; въ Сиракузы: 1-й кл. 17 л. 65 ч., 2-й кл. 12 л. Въ Мальту, черезъ Катану и Сиракузы, гдѣ пароходы остаются въ продолженіе цѣлаго дня, 1 разъ въ недѣлю, см. № 39. Въ Корфу и Анкону, еженедѣльно, черезъ Катану, Сидерно, Катанцаро, Котроне, Росано, Таррентъ, Галлиполи, Бриндизи, Бари, Манфредонія, Віести и Термити. Въ Грецію и Турцію, 1 разъ въ недѣлю, пар. «des Messageries»; также въ Египетъ и Левантъ. Пароходы компаніи Florio еженедѣльно обходятъ Сицилію, но заходятъ не въ одни и тѣ же порта. Въ Реджіо 2 раза въ день за 2 л.

Международное казино (Casino), страда Гарибальди, съ кабинетомъ для чтенія; нетрудно попасть въ него черезъ котораго нибудь изъ членовъ.

Морскія купальни на Марина, очень хорошо устроенныя, 50 ч. Можно брать также сѣрныя ванны. Теплыя ванны въ страда Ораторіо-делла-Паче.

Климатъ Мессины здоровый, не очень жаркій лѣтомъ, не очень холодный зимою, но онъ не годенъ ни для чахоточныхъ, ни для страдающихъ ревматизмомъ, вслѣдствіе постоянно господствующихъ въ немъ вѣтровъ.

Рыбы пролива славились еще въ древности, какъ и мамертинское вино.

Мессина, самый большой торговый городъ Сициліи, превосходно расположенъ между высокими горами, на берегу пролива своего имени. Въ немъ 62,024 жит., а съ окрестными деревнями 103,324 жит. Войдя въ его глубокій портъ въ 1857 г., приходилось обойти: 635 паровыхъ судовъ, 1167 парусныхъ судовъ и около 2000 лоцманскихъ судовъ; въ 1861—703 пар. суд., 1737 паруси. и 2419 лоцм. судовъ; въ 1864—1242 пар. суд., 1666 паруси. и 2425 лоцманскихъ судовъ. Количество тоннъ этихъ судовъ отъ 1857 до 1864 г., было отъ 535,859 до 1.006,385 тоннъ. Городъ, вообще правильно построенный, имѣетъ нѣсколько красивыхъ улицъ. Вдоль порта тянется набережная Марина, на которой расположено множество строеній, и Палаццата, мѣсто однообразно-монотонное. Построенные въ городѣ дома по одному и тому же плану и одинаковой высоты до землетрясенія 1783 г., впослѣдствіи вновь были въ такомъ же видѣ возобновлены, и до сихъ поръ еще не всѣ окончены. Страда Гарибальди идетъ параллельно Марина, а внутри города Корсо; затѣмъ страда деи Монастери. Изъ боковыхъ улицъ открывается прелестный видъ на море и Калабрію.

Самый красивый видъ на Мессину открывается съ *Карчери*, изъ сада адвоката Санто де Кола, гдѣ находилась, говорятъ, мамертинская цитадель и гдѣ до сихъ поръ еще видны остатки норманской башни *Матагрифоне* или *Рокка-Гуэльфонія*. Съ горы Капуциновъ есть также

нѣсколько красивыхъ видовъ. Видъ изъ порта на городъ особенно хорошъ по утрамъ.

Многочисленныя опустошенія, произведенныя людьми и природою, сдѣлали то, что Мессина, по древнимъ остаткамъ, сдѣлалась самымъ бѣднымъ городомъ въ Сициліи.

Соборъ, или *Матриче*, временъ нормандской эпохи. Онъ начатъ былъ въ 1098 г. и оконченъ при Рожерѣ II. Въ 1254 г. опустошенъ былъ пожаромъ, приключившимся при погребеніи Конрада IV. Въ 1559 г. сгорѣлъ шпицъ колокольни; въ 1783 г. землетрясеніемъ онъ былъ разрушенъ вмѣстѣ съ трансептомъ, такъ что отъ первоначальнаго зданія почти ничего не осталось. Церковь имѣетъ форму латинскаго креста. Длина ея 92 м. 90 с., въ трансептѣ 44,40. Ея старая колокольня, которую нѣкогда сравнивали съ колокольнею св. Марка въ Венеціи, была совершенно разрушена землетрясеніемъ 1783 г.; башня, ее замѣнившая, сломана въ 1865 г.

Главный престолъ очень богатъ, но безвкусенъ; возобновленіе его, въ 1628 г., стоило 3.825,000 ливровъ. Въ шкафикѣ находящемся на задней сторонѣ, какъ говорятъ, сохраняется знаменитое письмо Богородицы, присланное въ 42 году черезъ апостола Павла городу Мессинѣ. Въ честь этого и донынѣ установлено ежегодное празднество (3 іюня). Это письмо—одно изъ многочисленныхъ подлоговъ извѣстнаго Константина Ласкариса († 1501). Саркофагъ, находящійся на право отъ главнаго престола, противъ стѣны хоръ, посвященъ памяти императора Конрада IV, останки котораго уничтожены пожаромъ. Въ стоящемъ противъ него другомъ саркофагѣ хранятся останки Альфонса Великодушнаго († 1458), въ слѣдующемъ королевы Антоніи, вдовы Фридриха Аррагонскаго III.

Мозаики абсида: изображенія Христа и Маріи, св. Іоанна и архангеловъ Гавріила и Михаила; затѣмъ, на лѣво, Мадонна на тронѣ, и съ права, св. Іоаннъ, были сдѣланы при королѣ Фридрихѣ II и архіепископѣ Гвидотто († 1333). Самый интересный памятникъ въ церкви архіепископа Гвидобальдо, исп. *Григоріемъ да Сіена*, въ трансептѣ на право. Рядомъ съ органомъ, въ главномъ нефѣ съ лѣва, находятся двѣ мраморныя доски, съ написанными на нихъ льготами, полученными городомъ при Генрихѣ VI. На подножіи храпильницы, стоящей у боковаго входа съ лѣва, сохранилась греческая надпись, гласящая, что эта колонна поддерживала приношеніе, поднесенное Эскулапу и Гигеѣ божественнымъ покровителямъ города. 26 внутреннихъ гранитныхъ колоннъ перенесены будто изъ храма Нептуна близъ Фаро.

Рядомъ съ соборомъ находится превосходный *фонтанъ Монторзоли*, строившійся отъ 1547 до 1551 г. Онъ украшенъ статуями Нила, Эбро, Тибра, окрестнаго ручья Камаро и массою барельефовъ.

Изъ остальныхъ церквей выдается церковь *Санта-Марія-деи-Каталани*, самая древняя изъ нормандскихъ; она находится на южной сто-

ронѣ улицы Гарибальди. Утверждають, что на этомъ мѣстѣ нѣкогда стоялъ храмъ Нептуна, затѣмъ мечеть. Надъ воротами до сихъ поръ сохранилась арабская надпись. Колонны древняго происхожденія.

Въ церкви **С.-Франческо д'Ассизи**, въ Боццетта, построенной въ XIII вѣкѣ, находится древній саркофагъ, украшенный барельефомъ, изображающимъ Похищеніе Прозерпины. Чтобы видѣть его, надо приподнять, находящуюся за главнымъ престоломъ, деревянную переборку. Въ пріемной монастыря *св. Григорія*, вправо отъ входа въ церковь, находится пять картинъ *Антонелло да Мессина.*

Въ университетской библіотекѣ, обладающей нѣсколькими прекрасными манускриптами, имѣются и другія коллекціи; она открыта ежедневно отъ $9^1/_2$ до 4 ч. (сторожъ находится въ библіотекѣ; отъ 50 ч. до 1 л.). Собраніе картинъ, изъ которыхъ двѣ, незначительныя, приписываются кисти Антонелло да Мессина. Въ музеѣ нѣсколько греческихъ надписей, нѣсколько саркофаговъ, колоссальная бронзовая статуя Фердинанда II, исполн. Тенерани, перенесенная сюда послѣ изгнанія Бурбоновъ и др. Ратуша, или **Палаццо ди Чита**, была построена Джіакомо Минутоли между 1806 и 1829 г. *Театръ Виктора-Эмануила*, самый красивый въ Сициліи, украшенный мраморною скульптурою Розаріо-Загари, открытъ съ 1852 г. Въ саду *дворца Брунначини*, хранятся обломки стѣны, охранявшей первобытный городъ. Таможня стоитъ на томъ мѣстѣ, которое нѣкогда было занято дворцомъ, въ которомъ между прочимъ жилъ императоръ Фридрихъ II.

Бенедиктинская церковь *С.-Маддалены* была въ 1848 г. мѣстомъ страшной схватки швейцарцевъ съ гражданами Мессины. Разбросанныя развалины по всей длинѣ улицы до Контесса остались съ тѣхъ поръ.

На возвышенностяхъ надъ городомъ стоятъ два форта: *Гонзага* на югѣ и *Кастелаччіо* на сѣверѣ. Они были построены только въ 1540 г., но возвышенность Кастеллачіо была укрѣплена еще въ древности. Рядъ возвышенностей между фортомъ Гонзага и городомъ— *горы Халцидикусъ*, тѣ самыя, на которыхъ въ 261 г. Гіеронъ II стоялъ лагеремъ, и гдѣ позднѣе былъ расположенъ главный штабъ Карла Анжуйскаго. Съ полуострова, за цитаделью (переѣздъ въ лодкѣ, за лазаретомъ 50 ч.), открывается прекрасный видъ на Калабрію, городъ и горы, составляющія фонъ картины. Самая возвышенная вершина влѣво отъ Мессины, *Диннамари* (1130 м.), и съ права *гора Чиччіо* (608 м.).

У подножія остроконечныхъ холмовъ, по берегу моря, тянется шоссе до *Фаро*, крайней точки сѣверовостока Сициліи (въ 18 миляхъ отъ Мессины, $1^1/_2$ ч. въ экипажѣ; туда и обратно по таксѣ 5 л. 95 ч.

и 50 ч. на чай; слѣдуетъ условиться о продолжительности стоянки 1 или 2 часа).

Рыбацкая деревня *Фаро* возникла только въ началѣ нашего столѣтія, съ того времени какъ англичане укрѣпились на возвышенностяхъ, съ цѣлью помѣшать французамъ, при Мюратѣ, сдѣлать высадку на островъ. Въ этомъ мѣстѣ ширина пролива не достигаетъ болѣе 3285 м. 50 с. Съ верхняго этажа **маяка**, нѣкогда укрѣпленнаго, открывается прелестный видъ (позволеніе отъ мѣстнаго коменданта на осмотръ выпросить не трудно; труднѣе застать сторожа, и въ такомъ случаѣ придется ограничиваться прекраснымъ видомъ, но изъ нижняго этажа).

Легенда греческихъ моряковъ помѣстила пучину Харибды противъ Сциллы. Эта пучина ни что иное какъ водоворотъ, образуемый измѣненіемъ вѣтра каждые шесть часовъ, попеременно. Самые жестокіе водовороты находятся близь деревни Фаро и маленькаго фонаря мессинскаго порта, въ мѣстѣ, называемомъ Гарофало. Въ него бросился, въ царствованіе Фридриха II, пловецъ Кола Песче, изъ Катаны, описанный Шиллеромъ въ его знаменитой балладѣ «Пловецъ». Кромѣ прогулокъ въ Фаро и на телеграфъ, изъ Мессины можно совершить пріятное путешествіе въ Реджіо и Калабрію (2 пар. въ день) и въ лодкѣ (5 л.) въ Виллу-С-тъ-Джіованни (при благопріятномъ вѣтрѣ въ 1 часъ).

Прелестная поѣздка ($1\frac{1}{2}$ дневная) въ *Сциллу*, *Багнару*, *Пальми* и на остроконечную *гору С.-Эліа*, которая съ сѣвера какъ будто замыкаетъ собою проливъ. Обыкновенно берутъ экипажъ въ Реджіо (около 15 л.), отправляются въ *Багнару*, гдѣ ночуютъ (locanda della Stella). На утро, до восхода солнца, отправляются на лодкѣ въ Пальми, и оттуда, пѣшкомъ на *гору Эліа* (579 м.), откуда открывается превосходный видъ. Въ обратный путь пускаются по большой дорогѣ (не слѣдуетъ сворачивать на окольныя тропинки, онѣ только повидимому сокращаютъ путь) и послѣ 3 ч. ходьбы приходятъ къ прекрасному каштановому лѣсу въ Багнарѣ, гдѣ легко найти экипажъ до Реджіо, или, при благопріятномъ вѣтрѣ, лодку до Мессины.

Восхожденіе на *Аспромонте* лучше совершить изъ Сциллы. По склонамъ встрѣчаются роскошные лѣса; путешествіе это гораздо утомительнѣе, чѣмъ восхожденіе на Этну. На восхожденіе изъ Мессины потребуется около 2-хъ дней. Мѣстность была всегда вполнѣ безопасна.

35. Липарскіе острова.

Это путешествіе совершаютъ на пароходахъ, идущихъ изъ Мессины въ Палермо (І-й кл. 15 л. 50 ч.; ІІ-й кл. 8 л. 50 ч.). Пароходы линіи Florio еже-

недѣльно отправляются на острова, въ воскресенье попеременно утромъ или въ полночь. Въ понедѣльникъ прибываютъ къ острову Вулкано; во вторникъ къ Липари. Въ среду утромъ возвращаются въ Мессину на пароходѣ, идущемъ изъ Палермо. Желающимъ посѣтить также Стромболи потребуется лишнихъ 3 дня. Въ такомъ случаѣ ѣдутъ изъ Липари въ Милаццо, и возвращаются въ Мессину сухимъ путемъ. Выѣхавъ изъ Мессины въ воскресенье вечеромъ, въ Милаццо можно быть въ слѣдующее воскресенье, на пароходѣ, который совершаетъ это путешествіе каждыя двѣ недѣли, или же направиться въ Милаццо на лодкѣ (20 л.). Лодка изъ Липари въ Стромболи, туда и обратно, стоитъ отъ 25 до 30 л. Для Вулкано мы рекомендуемъ проводникомъ маэстра *Джіованни Поделлино*; для другихъ острововъ, съ хорошими аттестатами, *Джіузеппе Фарина*. Въ Липари имѣется только одна локанда *Микель-Анджелло Каравелла*, находящаяся при входѣ въ замокъ. Въ Стромболи надо обратиться къ церковному служителю *Don Giuseppe Renda à Inostra*. Путешествіе изъ Мессины въ Липари (3 дня) стоитъ 60 л.; если ѣхать и въ Стромболи, то на 50 л. дороже. Оно не представляетъ интересъ только однимъ естествоиспытателямъ; всякій туристъ сохранитъ о немъ одно изъ самыхъ лучшихъ воспоминаній, не говоря уже о томъ наслажденіи, которое доставятъ ему легенды всѣхъ временъ и масса разнообразныхъ историческихъ воспоминаній.

Липари, называемый у древнихъ *Мелингунисъ*, самый большой и наиболѣе плодородный изъ острововъ. Его окружность показывается различно, обыкновенно въ 18 миль, хотя вѣроятно эту цифру слѣдуетъ удвоить. Древній городъ этого же названія былъ расположенъ на одинокой скалѣ восточнаго берега; въ настоящее время это мѣсто занято замкомъ, вокругъ котораго обширнымъ полукругомъ поднимается амфитеатромъ рядъ плодоносныхъ фруктовыхъ садовъ до горы *Сантъ-Анджело* (проводникъ стоитъ 6 лиръ). Отправляться прежде всего слѣдуетъ къ теплымъ источникамъ *Санъ-Калогеро* (6 миль), находящимся въ дикой долинѣ въ з. сторонѣ острова; количество выбрасываемой ими воды такъ велико, что они нѣкогда составляли двигательную силу мельницы. Температура ихъ, говорятъ, достигаетъ до 42° по Реомеру. Предполагаютъ основать помѣщеніе для ваннъ. Оттуда ѣдутъ къ паровымъ ваннамъ, называемымъ *Stufe* или *Bagno Secco*, извѣстнымъ уже по описаніямъ Діодора, и взявъ тамъ нѣсколько интересныхъ окаменѣлостей (листья, растенія въ лавѣ); возвращаются черезъ *Сантъ-Анджело*. Съ этого потухшаго вулкана, поросшаго въ настоящее время травою, дрокомъ, и др., открывается лучшій видъ на группу окружающихъ острововъ и городъ Лапари. Отъ него идущая тропинка, минуя гору *Кирику* (603 м.), приводитъ въ *мысу Кастанья*, къ самой сѣверной точкѣ острова, мимо *Campo Bianco*, гдѣ добывается пемза (pumice) на весь свѣтъ, и гдѣ мужчины, женщины и дѣти перетаскиваютъ ее по

ужасной дорогѣ въ $^3/_4$ лье къ самому берегу (*baja della Pumice*). Затѣмъ возвращаются въ городъ.

Вулкано (*Thermina, Hiera; Vulcania, Therusia*). Этотъ островъ съ своимъ, вѣчно дымящимся, кратеромъ (la Fossa), настолько же безплоденъ, насколько Липари хорошо воздѣланъ. Узкою косою соединяется онъ съ островкомъ *Вулканелло*, по словамъ Ороза (IV, 10) внезапно поднявшимся изъ моря около 200 годовъ до Р. X. Отправляясь осматривать большой кратеръ, нанимаютъ въ Липари лодку о двухъ гребцахъ (отъ 4 до 6 л.) и въ часъ добираются до *порто ди Леванте*, бухты, отдѣляющей Вулкано отъ Вулканелло. Близъ завода для очищенія сѣры, принадлежащаго семейству Нунеціанте сходятъ на берегъ, и въ 40 мин. по хорошей тропинкѣ достигаютъ вершины вулкана. По пути замѣчается надъ ногами глухой резонансъ почвы. Въ кратеръ спускаться не трудно, особенно когда дуетъ сироко, который какъ и въ Стромболи, разгоняетъ дымъ. Величина наибольшаго діаметра этого кратера болѣе километра. Почти отвѣсныя стѣны скалъ съ востока, съ запада и юга покрыты корою желтой сѣры и безпрестанно испускаютъ изъ трещинъ юговосточнаго угла пламя, которое днемъ почти незамѣтно, ночью же распространяетъ сильный свѣтъ. Рабочіе предлагаютъ обыкновенно вамъ прекрасные образцы сѣры, слегка окрашенной краснымъ цвѣтомъ, примѣсью чистаго квасца, солей аммоніака и др. Спустившись съ горы, слѣдуетъ посѣтить сѣрный кипящій источникъ, бьющій въ нѣсколькихъ шагахъ отъ берега, у *porto di Ponente*, и затѣмъ вернуться въ Липари. Въ Липари небходимо запастись провизіею, такъ какъ рабочіе, живущіе въ гротахъ, могутъ предложить только хлѣбъ и ricotta (козій сыръ), называемый frute di mandra.

Изола делле Салине (Дидуме, близнецы; по-арабски *Geziret Dindima*). Этотъ островъ состоитъ изъ двухъ коническихъ горъ, потухшихъ вулкановъ, на сѣверѣ—*горы Верджине* (860 м.) и на югѣ *горы Сальваторе* (962 м.) или *Маласпина*. Эти два возвышенія и дали острову греческое названіе. Онъ очень плодоносенъ и почти исключительно производитъ знаменитое вино мальвазію. Его можно посѣтить въ одинъ день съ Вулкано. 4 деревни его населены 5,898 жителями.

Филикури, къ з. отъ Салине (Phoenicousa; по-арабски *Geziret Ficûda*), покрытый въ древности пальмами (откуда его греческое названіе), въ настоящее время почти совершенно невоздѣланъ; высота его 775 метровъ.

Аликури, въ 5 миляхъ съ з. отъ Филикури, самый высокій изъ Липарскихъ островов (848 м.), еще въ древности былъ невоздѣланъ и покрытъ однимъ кустарникомъ, откуда названіе *Ericousa*. Въ настоящее время на немъ живутъ пастухи и рыбаки въ числѣ 500. Этотъ островъ

*

имѣетъ 7 миль въ окружности. Нѣтъ ни одного мѣста, удобнаго для причаливанія.

Къ с.-в. отъ Липари тянется небольшой архипелагъ, который нѣкогда составлялъ одинъ островъ; по крайней мѣрѣ въ 126 г. до Р. Х. на немъ именно происходили тѣ любопытныя изверженія, о которыхъ говорили Орозъ и Плиній. Самый большой изъ нихъ **Панаріа** (*Icesia*), который у древнихъ не входилъ въ число семи, такъ называемыхъ, эолійскихъ островов. Въ это число входилъ маленькій *Лиска Біанка*. Панаріа, въ 8 миляхъ отъ Липари, почти совершенно необработанъ; самая возвышенная точка 421 м.

Стромболи, къ с.-в. отъ Липари, вслѣдствіе своей кругообразной формы прозванный греками *Стронгулс*, считался у древнихъ мѣстопребываніемъ бога вѣтровъ Эола, такъ какъ, по Плинію, дымъ его вулкана давалъ возможность за три дня впередъ предсказывать погоду. Утверждаютъ, что во время сироко Вулкано и Стромболи распространяютъ наибольшее количество дыма. Во время сироко дымъ, дѣйствительно, едва замѣтенъ. Въ средніе вѣка на Стромболи смотрѣли какъ на мѣсто изгнанія души Карла Мартела. Проходившіе крестоносцы утверждали, что они ясно слышали стоны душъ чистилища, входъ въ которое, по преданію, находился здѣсь. Души эти умоляли монаховъ Клюнійскаго аббатства молиться о нихъ спасеніи. Это именно и заставило Одилона Клюнійскаго († 1048) установить праздникъ въ память усопшихъ (2 ноября).

Конусъ Стромболи, въ 921 м. высоты, составляетъ часть нѣсколькихъ всегда дѣйствующихъ вулкановъ. Его кратеръ, находящійся въ сѣверной части самой высокой вершины острова, выбрасываетъ по временамъ камни, вновь упадающіе въ его отверстіе. Поэтому можно, не опасаясь, отправиться посмотрѣть на самый край кратера.

36. Изъ Мессины въ Катану.

Желѣзная дорога черезъ Таормине, Джіаре и Ачи-Реале.

95 кил. Изъ Мессины въ Катану (и далѣе въ Лентини и Сиракузы) проходитъ самая лучшая проѣздная дорога Сициліи; но со времени открытія желѣзной дороги (1867) для иностранцевъ она потеряла значеніе. Ежедневно два прямыхъ поѣзда (3-й не идетъ далѣе Джіардини) въ 3 ч.: 10 л. 45 ч., 7 л. 30 ч., 5 л. 25 ч.; до Джіардини (Таормине) $1^3/_4$ ч.: 5 л. 15 ч., 3 л. 60 ч., 2 л. 60 ч.; до Летожани (см. ниже) нѣсколько дешевле. Почта и «Periodica» не могли противустоять желѣзной дорогѣ; послѣдняя впрочемъ держится еще между Ачи-Реале и Катаною. Кромѣ того *пароходы* изъ Мессины въ Катану 3 раза въ недѣлю. По линіи насчитывается 14 туннелей и множество мо-

стовъ надъ фіумарами; путь желѣзной дороги, идущей вдоль берега моря, богатъ роскошными видами. Въ Таормине достаточно пробыть $1^1/_2$ дня. Изъ Мессины лучше всего выѣхать съ поѣздомъ послѣ полудня, сойти въ Джіардини, не медля отправиться въ Таормине, чтобы на слѣдующее утро увидѣть восходъ солнца, и съ первымъ поѣздомъ ѣхать въ Катану. Иначе, прибывъ Таормине утромъ, когда уже нѣтъ того эффектнаго освѣщенія, въ Катану не придется попасть раньше вечера. Во всякомъ случаѣ, въ этомъ мѣстѣ, въ одномъ изъ лучшихъ въ Сициліи, можно съ удовольствіемъ провести нѣсколько дней. При возвращеніи въ Мессину надо выбрать поѣздъ, идущій на Летожани. На мессинской станціи, при отправленіи, производится легкій осмотръ багажа.

Таормине (*Локанда Тимео,* чистая и хорошая; надо торговаться; комн. 2 л., присл. 50 ч., освѣщ. 50 ч., обѣдъ безъ вина 3 л., завтракъ à la fourchette 2 л., кофе 25 ч. Брать комнату съ видомъ на западъ, въ садъ. *Локанда Гумбольдтъ,* рядомъ съ первою, недавно отдѣланная, порядочная и дешевле). Этотъ небольшой городъ въ 5,000 жит., Тауромеіумъ древнихъ, состоитъ изъ одной длинной улицы и нѣсколькихъ боковыхъ. Мѣстоположеніе его великолѣпно, и видъ, который открывается изъ театра, одинъ изъ лучшихъ въ Италіи.

Прибывъ въ Таормине вечеромъ до захода солнца, можно отправиться еще къ театру, и на вершинѣ посидѣть на скамейкѣ у домика сторожа. Отъ нея вправо у подножія расположенъ хорошо сохранившійся театръ, а слѣва гигантская пирамида Этны, величественно подымающаяся съ берега моря. Видъ еще красивѣе утромъ, когда солнце стоитъ надъ Калабріею, а зимою надъ моремъ, когда оно окрашиваетъ нѣжнорозовымъ цвѣтомъ снѣжныя вершины Этны и золотитъ верхушки склоненныхъ надъ театромъ скалъ. Оставшись тамъ нѣкоторое время, можно наблюдать невѣроятную игру свѣта. Цѣпь горъ, окружающихъ Этну съ сѣвера, склоняющихся почти подъ прямымъ угломъ къ *горамъ Нептуна* (Neptuniens) параллельныхъ восточному берегу, къ морю спускается четырьмя уступами. Самая высокая *гора Венеры,* затѣмъ *Мола* (635 м.), потомъ та, на которой замокъ Таормине (396 м.) и мысъ, на которомъ возвышается театръ (124 м.).

Въ Таормине находятся памятники всѣхъ эпохъ. Во первыхъ *театръ*, царящій надъ городомъ съ южной части мыса. Сторожъ (1 л.) довольно болтливый, но очень усердный и знающій. Желающимъ отправиться утромъ, взглянуть на восходъ солнца, надо съ вечера получить ключъ. Театръ этотъ, греческаго происхожденія, реставрированъ былъ римлянами. Судя по надписи съ уличной стороны, онъ былъ разрушенъ сарацинами (это оказывается не совсѣмъ точно; скорѣе мраморъ разобранъ былъ графомъ С.-Стефано, на украшеніе его дворца) и вновь возстановленъ въ 1748 г. Онъ высѣченъ полукругомъ въ скалѣ, и только

верхъ его по обѣимъ сторонамъ построенъ римлянами изъ камня. Его наибольшій діаметръ 109 м., мѣста для оркестра въ 39,40. Сцена послѣ Аспендоской, въ Памфиліи, сохранена лучше всѣхъ древнихъ сценъ. Въ глубинѣ виднѣются три двери, черезъ которыя входили актеры, и три ниши между каждой изъ нихъ, и по одной на всякомъ концѣ. Ниши были украшены статуями. Сцена собственно, какъ и во всѣхъ греческихъ театрахъ, узка, такъ какъ большое мѣсто требовалось для оркестра. Трудно было отыскать мѣсто, гдѣ находилась эстрада (thymélé). Подъ сценою прорытъ ровъ для стока воды. Назначеніе отверстій предъ аванъ-сценою неизвѣстно; можетъ быть они служили для постановки машинъ. Смежныя комнаты видимо служили для переодѣванья. Мѣста для зрителей раздѣлены на 9 отдѣловъ (cunei). Въ 34 нишахъ вѣроятно находились акустическія приспособленія. Кругомъ шли двѣ сводообразныя галереи. Остальное поддерживалось 45 колоннами. Акустическое устройство зданія такъ хорошо, что всякое слово, сказанное на сценѣ, ясно слышится на верху.

Изъ средневѣковыхъ построекъ замѣчательны: *Каза Карвайя*, при въѣздѣ въ городъ съ сѣвера; *дворецъ графа С.-Стефано*, съ сводообразными ваннами, близъ Катанскихъ воротъ; и особенно *Бадіа Веккіа*.

Прекрасная нѣсколько-часовая прогулка въ *Моло* ($^3/_4$ ч.). Превосходный видъ на горы, море и ущелья; проводника не надо. Желающимъ позавтракать можно отправиться къ *Джузеппе Гулотти*, на Матрикіеза. Видъ съ высоты развалинъ замка грандіозенъ (человѣку, который приноситъ ключъ, даютъ немного на чай).

Джіарре лежитъ на берегу моря. Въ 1 кил. отъ станціи, большой городъ въ 17,197 жит., а въ 5 м. отъ Джіарре, на скатѣ Этны, остатки гигантскаго каштана *Ченто Кавалли* (сто лошадей). Изъ Джіарре верхомъ на лошади можно въ 5 ч. достигнуть до кратеровъ изверженія 1855 г., или черезъ Лингваглосса, по дорогѣ болѣе удобной. Изъ Джіарре, или еще лучше съ берега моря, можно видѣть до основанія ущелье *Валь-ди-Бове*, образованное главнымъ кратеромъ.

Станція **Ачи-Реале**, по-сицилійски *Ячи* (Jaci), очень богатый городъ, съ населеніемъ въ 24,151 чел. (съ окрестными деревнями въ 35,447 жит.), послѣ землетрясенія 1693 г., почти весь вновь отстроенъ; расположенный на потокахъ лавы, онъ высится надъ уровнемъ моря на 160 м. Превосходную коллекцію сицилійскихъ медалей барона *Паскуале* можно видѣть, имѣя для этого особую рекомендацію. Окрестности очень интересны для геологовъ.

Катана, см. № 37.

Черезъ Таормине, Пьедимонте и Адерно.

Эта дорога тому, кто уже видѣлъ Этну съ востока, покажется одною изъ самыхъ красивыхъ въ Сициліи. Протяженіе ея, отъ мѣста раздвоенія главной дороги у Бивіо Минисале 67 миль. Изъ Таормине до Джіардини 2 мили, 6 до Минисале (мостъ della Disgrazia), 3 до Пьедимонте, 4 до Лингваглосса и 11 до Рандаццо, гдѣ почуютъ. Оттуда до Бронте 11 миль; Адерно 12. Удобнѣе, во всякомъ случаѣ, воспользоваться желѣзною дорогою до станціи Пьедимонте. Можно также верхомъ на лошади проѣхать долиною Кантара, по неоконченной еще колесной дорогѣ до Франкавилла, и оттуда черезъ Мойо въ Рандацо. Длина этой дороги тоже 26 миль.

Пьедимонте, городъ зажиточный (плохая гостинница, содер. *Venera Budicina*; Café d'Italia). Въ *Лингваглосса* есть хорошая гостинница *Этна*; хозяинъ Francesco Greco. Оттуда на мулѣ, черезъ поля и сосновые лѣса отправляются къ кратерамъ изверженія 1865 г., пути $3^1/_2$ ч. Мулъ стоитъ 8 тари, болѣе 3-хъ тари погонщику на чай.

Рандаццо, городъ въ 7,136 жит., носящій совершенно средневѣковой характеръ. Основанъ онъ былъ ломбардскою колоніею и прозвище «Этнеа» получилъ отъ Фридриха II-го. Дѣйствиттльно, это городъ самый ближайшій отъ вершины вулкана, находится на разстояніи 12 миль отъ нея. Тѣмъ не менѣе изверженія его не касались. Въ городѣ очень много интересныхъ средневѣковыхъ домовъ. На старомъ герцогскомъ дворцѣ, занятомъ тюрьмою, остались еще желѣзныя остроконечники, на которые насаживали головы. Прекрасный со сводомъ проходъ отъ главной улицы приводитъ къ церкви *Санъ-Николо*. Зданіе церкви построено изъ глыбъ лавы. Смѣсь цвѣтовъ камней церкви бѣлаго съ чернымъ придаетъ ей странный характеръ, напоминающій востокъ.

Рандаццо расположенъ на высотѣ 773 м. Дорога же поднимается еще выше до Бронте и проходитъ черезъ дубовые лѣса, увитые плющемъ. Обработка земли уже напоминаетъ сѣверъ.

Высокія цѣпи горъ съ пр., покрытыя весною снѣгомъ, и съ л. еще болѣе высокія вершины «Колонны неба», «Отца кормильца снѣга», какъ Пиндаръ называлъ Этну, придаютъ пейзажу видъ почти альпійскій. Близъ Бронте, въ 1851 г., широкій потокъ лавы низвергнулся въ пропасть.

Бронте, городъ въ 12,092 жит., расположенный на высотѣ 794 м., построенъ только въ царствованіе Карла-Пятаго. Дорога изъ Бронте въ Адерно проходитъ по невоздѣланнымъ полямъ лавы. Въ 2-хъ миляхъ отъ Бронте минуютъ потоки 1843 г., далѣе потоки 1727, 1763, 1603, 1787 и 1610 гг. Кратеры, которые виднѣются къ западу отъ конуса Этны, суть *горы Лепре*, *Роволо* и *Минардо*. Адерно и Бронте владѣютъ

здѣсь прекраснымъ лѣсомъ, границу котораго составляетъ гора Минардо. Горы, къ сѣверу лежащія, носятъ различныя названія. Самая высокая *гора Кутто; серра делла Спина* составляетъ часть владѣній Нельсона.

Изъ Адерно въ Катану см. № 32.

36. Катана.

Прибытіе. *Пароходомъ*: высадка и посадка 50 ч., съ багажемъ 1 л. Если ѣдутъ изъ Мессинскаго порто-франко, багажъ подвергается легкому осмотру. *По желѣзной дорогѣ*: омнибусъ изъ главнаго отеля на станцію 1 л. Фіакръ 60 ч. въ конецъ, съ багажемъ за часъ 1 л. 60 ч.

Отели: Гранъ-Альберго ди Катаніа, по близости отъ станціи: комн. 3 л., во второмъ эт. 4 л.; присл. 1 л., освѣщ. 75 ч., завтр. 1 л. 50 ч., обѣдъ 4 л. 50 ч.; хозяинъ предупредителенъ. Альберго Чентрале, въ улицѣ Стезикореа, противъ университета; табльдотъ 4 л., комн. 2 л. 50 ч., освѣщ. и присл. 1 л. 30 ч. Orient (Востокъ), Rome (Римъ), Malte (Мальта) и др. скромные итальянскіе дома: комн. 1 л. 50 ч. до 2 л.

Меблированныя комнаты отдаются во всѣхъ улицахъ.

Кабинетъ для чтенія, съ нѣсколькими французскими журналами, во дворѣ делла Префетура (префектура), ул. Стезикореа; иностранцамъ входъ не воспрещенъ.

Проводники: *Giuseppe Carofratello*, страда Филиппина или Салита дель театро Греко, 21; въ день 5 лиръ.

Фіакръ въ одну лошадь за конецъ 50 ч.

Мулы для большихъ и малыхъ экскурсій, у Пьетри Буонакорсо, страда Агата-ди-Джіарре.

Шелковые товары Катаны очень хороши: лучшіе у *Fratelli Fragala*, улица Гарибальди. Вещи, сдѣланныя изъ амбры, прекрасныя, но дорогія, у *Скудери*, Corso 406.

Сѣрные кристаллы, минералы Этны, поддѣланныя вазы и т. п., у *Андреа Таллика*, улица Гарибальди, 49.—Въ окрестностяхъ производятся превосходныя вина, особенно *Бенедеттино біанко*, приготовляемое въ женскомъ монастырѣ Корсо.

Для больныхъ пребываніе въ Катанѣ полезнѣе даже Палермо. Средняя годовая температура на 4° выше Палермской. Зимою рѣдко бываетъ холодно и только при сѣверовост. вѣтрѣ.

Желѣзная дорога изъ Катаны въ *Мессину*, 2 поѣзда въ день, третій только до Джіардини; въ *Сиракузы* 2; въ *Леонфорте* (Палермо, Джирженти) 2.— *Дилижансъ* въ *Патерно* 1 л. 40 ч. и *Адерно* 2 л., 2 раза въ день; отходъ изъ «Rilievo», въ боковой улицѣ strada Garibaldi. Почта во всѣ эти мѣста ежедневно, кромѣ пятницы, въ 2 ч. по полудни. Пароходы въ Мессину 3 раза въ недѣлю, 2 раза въ Аугусту, Сиракузы и Мальту.

Катана, по итал. *Catania*, послѣ Палермо, самый населенный городъ острова (68,810 жит.). Онъ расположенъ на берегу моря и не

смотря на большія деньги, потраченныя на постройку стѣнки гавани, портъ его настолько ненадеженъ, что, во время сильныхъ порывовъ сирокко, пароходы не рискуютъ даже входить въ него.

Катана, главный городъ провинціи, съ епархіею и второстепеннымъ университетомъ, въ которомъ имѣется хорошая коллекція по естественной исторіи (кабинетъ Джіоени), нѣсколько древностей, и довольно значительная библіотека. Жители ведутъ значительную торговлю продуктами своихъ богатыхъ окрестностей: сѣрою, виномъ, хлѣбомъ, льнянымъ сѣменемъ и миндалемъ. Лѣтомъ епископъ еженедѣльно отправляетъ въ Мальту двѣ барки снѣгу съ Этны. Большая городская ратуша, постоянно возобновляемая, не смотря на множество землетрясеній, говоритъ о богатствѣ жителей, особенно дворянства, переселившагося изъ своихъ окрестныхъ помѣстій въ городъ: *дворецъ князя Бискари*, въ портѣ, *маркиза С.-Джуліано*, противъ университета, дома *князя Каркачи, барона Брука-Брука* и др. Роскошныя коляски, встрѣчаемыя на общественныхъ празднествахъ, особенно религіозныя торжества и видъ города, по своей опрятности и по своему веселому виду, также свидѣтельствуютъ о благосостояніи его обитателей. Праздники св. Агаты, патронессы города, съ 3-го по 5-е февраля и съ 18-го по 21-е августа, отправляются съ большимъ великолѣпіемъ. Если въ Катану пріѣхать 10 мая, непремѣнно слѣдуетъ отправиться въ *Тре-Кастанье*, куда въ этотъ день собирается все населеніе города и окрестностей.

Полдня достаточно на осмотръ всего замѣчательнаго въ Катанѣ. У сторожа греческаго театра находятся также ключи отъ древностей города; лучше всего осмотръ начать съ театра и затѣмъ перейти къ другимъ достопримѣчательностямъ (около 2 л. на чай за обходъ внутри города).

Остатки греко-римскаго **театра** находятся въ страда Филиппина или салита дель театро Греко, № 21. Большая часть этихъ развалинъ находится подъ землею, поэтому осмотръ ихъ возможенъ только съ факелами. Можетъ быть здѣсь въ 415 г. Алкивіадъ обратился съ воззваніемъ къ собравшимся въ театрѣ катанцамъ. Въ *Одеонѣ*, рядомъ стоящемъ, длиною въ 40 м., вѣроятно происходили репитиціи актеровъ и музыкальныя соревнованія; онъ совершенно въ римскомъ стилѣ, испорченъ только новѣйшими постройками. Въ страда Аркебузьери виднѣются остатки римскаго **амфитеатра**. Онъ занималъ ю.-з. часть площади Стезикореа, былъ реставрированъ сыномъ Константина и вновь разрушенъ Теодорикомъ, который употребилъ матеріалъ съ него на постройку городской стѣны. Его наибольшій діаметръ 72 м. 70 с., наименьшій 53 м. 87 с. По близости—церковь С.-Карчере. **Римскія бани** находятся за піаццо дель Дуомо (соборная площадь).

Въ Катанѣ кромѣ того имѣется масса развалинъ, интересныхъ только для археологовъ. **Римскія кладбища** въ с.-з. части города, около виллы Каркачи, и еще близъ С.-Маріа-ди-Джезу. Большая часть развалинъ открыта была между 1719 и 1780 гг., княземъ Игнаціо Бискари, составившимъ изъ этихъ раскопокъ **музей Бискари**, открытый ежедневно, отъ 8 до 1 ч.; 1 л. сторожу. Въ 1849 году часть этого музея была разворована; съ того же времени исчезла коллекція медалей.

Изъ средневѣковыхъ построекъ первое мѣсто занимаетъ **соборъ**. Онъ былъ начатъ въ 1091 г., Рожеромъ I-мъ, и почти совершенно разрушенъ землетрясеніемъ въ 1169 г. Отъ первоначальнаго зданія существуютъ только хоры и остатки западнаго трансепта.

Передъ соборомъ высится фонтанъ со слономъ, поддерживающимъ египетскій гранитный обелискъ.

Портикъ церкви **Санто-Карчере**, на ю.-з. оконечности площади Стезикореа, очень интересенъ. Увѣряютъ, что въ маленькой статуѣ, на передней колоннѣ, изображенъ Фридрихъ II. Въ церкви можно видѣть лаву съ мнимыми слѣдами на ней ногъ св. Агаты.

Монастырь святаго Николая, бенедиктинскаго ордена, послѣ португальскаго монастыря Мафра, считается самымъ грандіознымъ зданіемъ (96.044 квадратныхъ м.). Церковь съ неоконченнымъ фасадомъ, самая большая въ Сициліи. Органъ, раб. Донато дель Піано, одинъ изъ лучшихъ въ Европѣ: у него 5 клавіатуръ, 72 регистра и 2916 трубъ. Нѣкогда этотъ монастырь находился въ С.-Никола-д-Арена, близъ Николози, откуда въ 1518 г. былъ переведенъ сюда. Въ 1669 г. потокъ лавы измѣнилъ направленіе, но въ 1693 г. монастырь былъ разрушенъ землетрясеніемъ. Новый монастырь существуетъ съ 1735 г. Послѣ его секуляризаціи, въ 1866 г. въ кладовыхъ помѣщены казармы; остальныя зданія стоятъ пустыми. Нѣкогда въ немъ насчитывалось до 40 монаховъ и столько же послушниковъ, всѣ дворянскаго происхожденія. Въ монастырѣ находятся два большихъ двора съ двумя коридорами и садъ, изъ котораго открывается прекрасный видъ. Библіотека и музей не особенно замѣчательны; въ послѣднемъ имѣется нѣсколько древнихъ надписей, лампъ, бронзы и др. и коллекція по естественной исторіи.

Въ страда Стезикореа находится университетскій *ботаническій садъ*, основанный и управляемый бенедиктинцемъ Форнабене, а въ страда Этнеа находится *общественный садъ* или *вилла Беллини*, прежде называвшійся *аль-Лаберинто*, только недавно открытый для публики; въ него слѣдуетъ сходить; устроенъ онъ съ большимъ вкусомъ и съ нѣкоторыхъ мѣстъ открываются очень красивые виды. Лѣтомъ въ немъ даютъ по три концерта въ недѣлю, въ 8 ч. вечера.

38. Этна.

Восхожденіе на Этну удобнѣе всего предпринимать лѣтомъ и осенью, отъ іюля до сентября. Весною является препятствіемъ снѣгъ, зимою неохотно отправляются проводники. Необходимо также особенно весною и осенью выбрать время, когда свѣтитъ луна. Гора очень причудлива и нерѣдко приходится удовольствоваться однимъ только видомъ на кратеръ, правда, очень величественнымъ. Но когда въ Катанѣ стоитъ продолжительное время хорошая погода, когда очертаніе горъ ясно и когда дымъ тихо поднимается, не тревожимый вѣтромъ, часто дующимъ на вершинѣ и затрудняющимъ самый подъемъ на гору, то можно съ большею увѣренностію разсчитывать насладиться прекраснымъ видомъ.

Предъ восхожденіемъ на гору, даже лѣтомъ, слѣдуетъ запастись одѣяломъ или пледомъ и пальто (въ случаѣ крайности въ Николози можно достать родъ плаща за 50 ч. или 1 л.). Ночи на вершинѣ, особенно во время вѣтра, очень прохладны, холодъ чувствуется особенно сильно при ѣздѣ верхомъ. Зимою и весною, когда не стаялъ снѣгъ, надо брать съ собою вуаль и цвѣтные очки.

Запасъ провизіи необходимъ; въ Николози надо взять воды, смолотаго кофе, кофейникъ и горючаго матерьяла; побольше вина, небольшое количество холодной говядины (изъ Катаны въ Николози не всегда можно найти) и соли.

Разстоянія: Изъ Катаны въ Николози $2^1/_2$ ч. въ экипажѣ; обратно $1^1/_4$ ч.; пѣшкомъ $2^1/_2$ ч.; обратно 2 ч. Мулъ изъ Николози въ Каза-Инглезе отъ 6 до 7 ч.; пѣшкомъ (очень утомительно) отъ 7 до 8 ч., не считая отдыховъ. Отъ Каза-Инглези подняться къ кратеру можно не менѣе какъ въ $1^1/_2$ ч., отдыхъ и обратно въ Каза 2 и $2^1/_2$ ч. Возвращеніе оттуда въ Николози отъ 4 до 5 ч. Это путешествіе вообще настолько утомительно, что возвращеніе въ Катану въ экипажѣ бываетъ очень пріятно.

Экипажи, проводники, мулы. Экипажъ въ 2 или 3 лошади до Николози, гдѣ остаются на ночь, и на слѣдующій день обратно въ Катану, стоитъ по меньшей мѣрѣ отъ 20 до 25 л. и отъ 3 до 5 л. на чай (въ сумму входитъ и все остальное, какъ напримѣръ заставы). Экипажъ въ одну лошадь не менѣе 15 л. и 2 или 3 л. на чай; но найти такой не легко; извощикъ объявляетъ обыкновенно, что лошадь его слишкомъ слаба, а дорога очень крута «troppo brutto». Если отправляются только до Николози, не оставляя на ночь экипажъ, то платятъ 15 л. за 2 лош., 10 л. за одну; 1 или 2 л. кучеру. Эти высокія цѣны за такое маленькое путешествіе не для всѣхъ возможны; многіе путешественники отправляются пѣшкомъ или верхомъ на мулѣ (отъ 2 до 3 л., болѣе 1 л. на чай, считая и ночлегъ въ Николози). Оставаться на сѣдлѣ въ продолженіе 10 или 12 ч., во всякомъ случаѣ, крайне утомительно, и потому возможность растянуться въ экипажѣ представляется очень пріятною.— Проводникъ 7 л. 50 ч., за хорошее исполненіе своего дѣла получаетъ еще 2 л. на чай. Мулъ 5 л. (еще надо заплатить проводнику). Обществомъ берутъ двухъ проводниковъ и 1 лишній мулъ для клади, провизіи и т. п.

Въ Николози не мѣшаетъ обратиться къ *доктору Джіузеппе Джемеларо*,

«сторожу Этны», какъ его называютъ (который ведетъ списокъ именъ, посѣщающихъ иностранцевъ), говоритъ по французски, охотно даетъ желаемыя свѣдѣнія и доставляетъ проводниковъ и муловъ. Въ такомъ случаѣ приходится платить только вышеозначенныя суммы, и избавляешься отъ необходимости вести непосредственные переговоры съ проводниками. Можно вполнѣ положиться на проводниковъ, рекомендуемыхъ докторомъ Джемелларо.

Гостинницы. Въ Николози двѣ: одна справа при входѣ въ деревню, *Locanda Этна*, Джiузеппе Кальваньо, обыкновенно рекомендуемая прислугою катанской гостинницы (слѣдуетъ быть осторожнымъ), и *локанда Антонiо Манцальа*, проще первой, находится справа, близъ самаго входа въ улицу; хозяинъ предупредителенъ, въ цѣнахъ удобнѣе условиться заранѣе. Бутылка хорошаго вина стоитъ 1 л., комн. и присл. отъ 2-хъ до 3-хъ лиръ, обѣдъ 3 лиры.

Путешествiе должно совершаться слѣдующимъ образомъ: отъѣздъ въ Николози послѣ полудня (нанять предварительно проводниковъ и др. и обѣдъ къ 6 ч.), экскурсiя на гору, Росси, обѣдъ въ 6 ч., отдыхъ до 7 ч. и выѣздъ не позднѣе 7½ ч. Проводники имѣютъ обыкновенiе не выѣзжать ранѣе 8 ч., что не даетъ возможности отдохнуть въ Каза-Инглези, изъ боязни не пропустить восхода солнца. Обратно: выѣхавъ изъ Каза между 6 и 7 ч., въ Николози прiѣзжаютъ къ 11 ч. или полудню; послѣ непродолжительнаго отдыха въ Катану можно прибыть въ 1½ или 2 ч. Другаго рода путешествiе, болѣе удобное, особенно съ дамами, совершается такимъ порядкомъ: отъѣздъ изъ Катаны рано утромъ, изъ Николози къ 9 ч., къ заходу солнца быть на Этнѣ, ночевать въ Каза, на слѣдующее утро подняться на вершину къ восходу солнца, и затѣмъ вернуться въ Николози и Катану. Такой планъ путешествiя, конечно, потребуетъ большихъ издержекъ на муловъ и проводниковъ. Въ Каза-Инглезе имѣются хорошiя постели изъ соломы для 6 путешественниковъ, столъ, стулья, камень, замѣняющiй очагъ, и др. За ночлегъ ничего не берутъ, тѣмъ не менѣе доктору Джемелларо необходимо предложить нѣкоторую сумму за содержанiе каза.

Этна, по-сицилiйски *Монджибелло* (отъ словъ: гора и Джебель, слово, значущее по-арабски гора), или короче *взбирается* (il monte), самый высокiй вулканъ Европы и самая высокая гора Италiи. Сарторiусъ Вальтерсгаузенъ, въ обществѣ нѣсколькихъ лицъ, изучившiй и измѣрившiй гору во всѣхъ ея протяженiяхъ въ продолженiе 1835-и 1837 г. и съ 1838 по 1843 г., нашелъ ея высоту въ 10,171 парижскихъ футъ или 3390 м. (по итальянской картѣ главнаго штаба: 3312 м. 60 с.). Наиважнѣйшiя высоты ея: Николози 697 м. 70 с.; горы Росси 948 м.; лѣсной домъ 1285 м.; домики у подножiя Монтаньуоло, западный уголъ серры дель Сольфицiе 2100 м.; Каза-Инглезе 2942 м.; торре дель Филозофо, на краю валь-ди Бове, 2917 м. Этна во всѣ времена, сообразно окружающей ее растительности, дѣлилась на три области. Первая— до высотъ Николози область, воздѣлываемая (coltivata, или piemontese); на ней произрастаютъ всѣ сицилiйскiя растенiя. Виноградныя лозы въ

нѣкоторыхъ мѣстахъ достигаютъ до высоты 1300 м. Затѣмъ слѣдуетъ въ область лѣсовъ (boscosa, или nemorosa) до высоты 2100 м. Дубы и каштаны тянутся отъ 650 до 1100 м.; далѣе идутъ буковыя деревья (fagus sylvatica) и березы (betula alba и betula etnensis). На с.-в. сторонѣ, гдѣ находятся большіе сосновые лѣса, это дерево произрастаетъ еще на высотѣ 2200 м. Отъ 2100 м. до вершины растительность представляется уже крайне скудною. Альпійскіе цвѣты не произрастаютъ вслѣдствіе недостатка воды и безпрерывныхъ колебаній почвы. Тѣмъ не менѣе, находимо было болѣе 40 видовъ растеній, между прочимъ можжевельникъ, viola gracilis и saponaria depressa. На послѣднихъ 650 м. имѣется только пять явнобрачныхъ растеній: senecio etnensis, anthemes etnensis, robertsia taraxacoides, всѣ три составляютъ особенность Этны; затѣмъ tanacetum vulgare и astragalus siculus, образующій большіе полукруги зелени, болѣе 1 м. въ діаметрѣ, поверхность которыхъ покрыта густою листвою. Senecio etnensis находится еще 160 м. надъ каза, на краю кратера. На этой высотѣ уже нѣтъ животныхъ. Это уже черная пустыня, при солнцѣ напоминающая бархатъ; впечатлѣніе, производимое ею, остается неизгладимымъ. Ниже водятся волки, дикобразы, зайцы, кролики, въ небольшомъ количествѣ кабаны. По бокамъ Этны виднѣется около 14 лѣсовъ; но не слѣдуетъ воображать, что они разъединены одинъ отъ другаго и состоятъ исключительно изъ деревьевъ. За лѣсами нерѣдко слѣдуютъ папоротники, особенно pteris aquilina. Самые густые лѣса: boschi della Cerrila и di Linguaglossa на с.-в. сторонѣ; они сильно порѣдѣли послѣ изверженія 1865 г. Въ XVI вѣкѣ, отъ вершины до долины Кантара тянулись непроходимые лѣса; красотою чинаровыхъ рощъ Этны кардиналъ Бембо не могъ нахвалиться. Въ началѣ прошлаго столѣтія по крайней мѣрѣ треть восточной стороны была еще покрыта лѣсомъ.

Этна уже древнимъ была извѣстна какъ вулканъ. Въ ихъ традиціяхъ, подъ вершиною ея находились или гиганты Энцеладъ и Тифей, или же мастерская самаго Вулкана. Тѣмъ не менѣе, любопытно привести здѣсь тотъ фактъ, что, по Гомеру, греческимъ морякамъ вулканъ этотъ былъ неизвѣстенъ. Пиндаръ же описываетъ взрывъ его 476 г. Извѣстно также, что еще до исторической эпохи было одно изверженіе, настолько сильное, что принудило всѣхъ жившихъ въ окрестностяхъ жителей удалиться. Исторія насчитываетъ 79 изверженій; хотя существующія въ этомъ родѣ изслѣдованія, какъ напр. Storia critica dell'eruzioni dell'Etna, Alessi, представляютъ много неточностей, исправленныхъ сочиненіями Вальтерсгаузена. Самыя сильныя изверженія были въ 396, 126 и 122 г. до Р. Х., затѣмъ въ 1169, 1329, 1537 гг. и наконецъ самое страшное изъ всѣхъ въ 1669 г., описанное физикомъ Борелли. Въ то время обра-

зовались возвышенности Росси; потокъ устремился въ долину съ страшною быстротою; 27,000 человѣкъ принуждены были покинуть свои жилища и многіе изъ нихъ погибли. Въ 1693 г., изверженіе сопровождалось страшнымъ землятресеніемъ, разрушившимъ болѣе 40 городовъ, подъ развалинами которыхъ погибло отъ 60,000 до 100,000 человѣкъ. Въ 1755 г., во время землетрясенія въ Лисабонѣ, произошло также большое изверженіе Этны. Происшедшее въ 1792 г., было описано Феррарою. Въ 1843 и 1852 гг., потоки лавы вырвались близъ Бронте и въ валь-ди Бове. Послѣдняя катастрофа была 1-го февраля 1865 года; лава прорвалась у подножія большаго кратера горы Фрументо, съ с.-в. стороны главнаго кратера. Окрестные жители считаютъ, среднимъ числомъ, одно изверженіе на каждыя десять лѣтъ.

Изъ Катаны выходятъ по длинной улицѣ «Этна», окаймленной далѣе загородными дачами. Располагая свободнымъ временемъ, недурно посѣтить паркъ маркиза С.-Джульяно, находящійся вправо, по дорогѣ въ Ликатіа. Дорога постепенно становится болѣе и болѣе утесистою; затѣмъ минуютъ *Гравина*, *Маскалучіа* (4,000 жит.), *Торре-ди-Грифо* (Torrelifo), потомъ между этимъ пунктомъ и Николози тянется мѣстность, опустошенная изверженіемъ 1537 г. По дорогѣ надо обратить вниманіе на дроки шарообразной формы, достигающіе мѣстами до высоты 6 и 7 метровъ, причемъ они скорѣе имѣютъ видъ особыхъ деревьевъ (genista etnensis). Въ $^1/_4$ ч. отъ Николози, вправо отъ улицы, находится кратеръ *Гротта дель Бове*, который можно посѣтить мимоходомъ (надо перейти черезъ стѣну). На лѣво, приблизительно въ $3^1/_2$ кил. отъ Николози, красноватыя *возвышенности Росси* ($2^1/_2$ ч. экскурсія). Восхожденіе на нихъ не особенно трудно. Съ нихъ открывается, особенно на югѣ, прекрасный видъ; горы содержатъ массу кристаловъ вулканическаго шерла.

Какъ только въ Николози приготовятъ муловъ и уложатъ багажъ, не медля направляются къ сѣверу, не измѣняя этого направленія въ продолженіе цѣлаго часа (часть этой дороги особенно тяжела на возвратномъ пути, вслѣдствіе необычайной жары). Затѣмъ начинаютъ подниматься по лѣсной мѣстности, вначалѣ довольно быстро, зигзагами, нерѣдко по вырытымъ дорогамъ. Еще послѣ часа ходьбы достигаютъ *каза дель Боско Ринацци* (вода годная для питья), близъ которой расположено нѣсколько домовъ и между ними среди каштановой плантаціи домъ графа Альба. Въ этомъ мѣстѣ иногда погонщики кормятъ муловъ .Затѣмъ дорога, сворачивая то вправо, то влѣво, идетъ долиною между небольшими потухшими вулканами и достигаетъ *пустыннаго пояса*, лежащаго на высотѣ 2000 м. Вначалѣ всходъ не особенно крутъ. Справа видна *Монтаньуоло*, то есть западная оконечность *серры дель Сольфи-*

ціо, у южнаго склона которой находятся впадины, наполненныя снѣгомъ. Съ сѣверной стороны эта вершина поднимается отвѣсно приблизительно на 1000 м. надъ *валь-ди-Бове*, къ которому, минуя *піано дель Лаго*, подходятъ къ западной стороны, оставляя позади себя короткій, но довольно крутой всходъ. По фырканью животныхъ и по ихъ ускоренному ходу, вы наконецъ замѣчаете, что достигли плоскогорья **каза Инглезе**. Этотъ домъ, почти необходимый для взбирающихся на Этну, былъ построенъ англійскими офицерами, въ началѣ этого вѣка, во время занятія Англіею Сициліи; онъ былъ построенъ на мѣстѣ разрушенной обсерваторіи братьевъ Джемелларо. Существуя въ продолженіе 50 лѣтъ, онъ былъ почти занесенъ снѣгомъ, и только благодаря посѣщенію королевскаго принца Гумберта, въ 1872 г., вновь возобновленъ. Отъ 6 до 7 ч. требуется на то, чтобы достигнуть Николози. Отдохнувъ и обогрѣвшись нѣсколько, предпринимаютъ самую трудную часть путешествія—восхожденіе къ кратеру. Онъ не кажется высокимъ, хотя въ дѣйствительности высота его болѣе 100 м. Особенно утомительно подниматься въ концѣ по пеплу, гдѣ ноги скользятъ на каждомъ шагу. На половинѣ пути къ конусу, имѣющему около 45° наклона, достигаютъ оголенной скалы, и всходъ становится гораздо легче.

Послѣ 3/4 ч. усилій достигаютъ окраины непрерывно измѣняющагося кратера. Иногда онъ состоитъ изъ одной, въ 3½ кил. и 5 въ окружности, жерловины, иногда внутреннею стѣною раздѣляется на двѣ половины, изъ которыхъ одна дымится, другая остается въ покоѣ. Съ каждымъ изверженіемъ измѣняется также собственно самая вершина кратера. Въ 1861 г. она находилась съ в. стороны, въ 1864 г.—наклонилась къ з. Еще въ древнія времена было замѣчено, что конусъ съ каждымъ изверженіемъ немного опускался. Послѣ нѣсколькихъ минутъ отдыха, взбираются, что не особенно трудно, на самую возвышенную точку; почва здѣсь на столько мягка еще, что легко при вступаніи подается. Взобравшись на вершину надо ждать необыкновенно величественнаго зрѣлища, восхода солнца. На вершинѣ уже свѣтло, между тѣмъ какъ въ долинѣ покрыто все еще мракомъ. Солнце покоится еще на лонѣ моря, которое съ высотъ представляется какъ бы высокою стѣною сплошныхъ облаковъ. Тѣмъ не менѣе по пурпуровымъ облачкамъ задолго можно опредѣлить мѣсто, изъ котораго должно появиться свѣтило. Вдругъ по волнамъ проскальзываетъ лучъ свѣта, превращаясь скоро въ золотистую полосу, и вслѣдъ затѣмъ въ выпуклый шаръ, нижняя часть котораго еще не выступила изъ темнаго фіолетоваго фона. Мало по малу блистающее свѣтило начинаетъ подниматься. Горы Калабріи отбрасываютъ отъ себя тѣнь далеко въ море; освѣщена же только одна вершина Этны. По мѣрѣ того какъ освѣщается долина, на за-

падной сторонѣ Сициліи, все яснѣе и яснѣе обрисовывается колоссальный силуэтъ Этны, представляясь въ формѣ громаднаго треугольника. По истеченіи четверти часа, съ наступленіемъ дня, исчезаетъ этотъ призракъ, а вмѣстѣ съ нимъ и всѣ тѣни. Только въ самыхъ глубокихъ долинахъ и на самыхъ утесистыхъ сторонахъ царитъ полумракъ. Таорминскій заливъ по временамъ освѣщается необыкновенно ярко. Чѣмъ выше всходитъ солнце, тѣмъ яснѣе становятся подробности. Вы находитесь въ центрѣ, съ котораго открывается панорама на 56 миль въ діаметрѣ и 180 въ окружности. Утверждаютъ, что въ ясный зимній день можно различать море вокругъ всего острова. Берега Африки, чтобы ни говорили проводники, ни при какихъ условіяхъ не бываютъ видны; Мальту еще можно различить, а люди, достойные вѣры, утверждали, что даже видѣли Тарентскій заливъ. Восточный берегъ Сициліи почти весь на ладони, также Эолійскіе острова и коса Милаццо, на далекое пространство тянущаяся въ море. Трудно, во всякомъ случаѣ, перечесть все то, что открывается въ этой обширной панорамѣ.

Обойдя вокругъ кратера, быстро спускаются къ каза Инглезе, и, отдохнувъ нѣсколько, отправляются въ путь. Обыкновенно дѣлаютъ небольшой объѣздъ къ в., къ пропасти **Валь-ди Бове**. Глазу представляется мрачная дикая бездна въ милю шириною, окруженная съ трехъ сторонъ отвѣсными скалами отъ 600 до 1200 м. высоты. Четвертая сторона пропасти ничѣмъ не заслонена; для геологовъ она представляется самымъ интереснымъ пунктомъ Этны, такъ какъ вѣроятно ея ю.-з. уголъ, Бальцо ди Трифольетто, съ самымъ высокимъ и крутымъ всходомъ, составлялъ первоначальный кратеръ Этны. Слѣдуетъ также взглянуть на два правильныхъ конуса изверженія 1852 г. Чтобы видѣть пять конусовъ 1865 г. необыкновенно правильной формы, надо направиться къ с. отъ Валь ди Бове, къ з. сторонѣ большаго кратера горы *Фрументо.* Отъ Валь ди Бове направляются къ *торре ди Филозофо*; по преданію, здѣсь находилась обсерваторія Эмпедокла, на которой, какъ говорятъ, онъ и погибъ. Другіе принимаютъ ее просто за сторожевую башню, хотя, принимая во вниманіе ея римскую архитектуру, можно думать, что она построена была въ то время, какъ императоръ Адріанъ отправлялся на Этну, смотрѣть восхожденіе солнца. Вслѣдъ за этимъ спускаются съ горы, что удобнѣе дѣлать пѣшкомъ, ибо спускъ такъ крутъ, что верхомъ не совсѣмъ безопасно. Предъ входомъ въ долину Николози, съ л. виднѣется монастырь *С.-Николо-да-Арена*, въ которомъ бенедиктинцы Катаны празднуютъ время, послѣ уборки винограда. Онъ былъ основанъ въ 1156 г., графомъ Симономъ Поликастро, племянникомъ Рожера I-го.

39. Изъ Катаны въ Сиракузы.

87 килом. Желѣзная дорога,—2 поѣзда въ день: въ $2^1/_2$ и 3 ч. Пароходы 3 раза въ недѣлю; пути 4 ч.: 1-й кл. 11 л.; 2-й кл. 6 л.; высадка и посадка 50 ч. Дорога проходитъ черезъ

Агосту, городъ, построенный Фридрихомъ II (1229—1233). На этомъ мѣстѣ возвышалась въ древности *Ксифонія*. Въ средніе вѣка Агоста была неоднократно взята и разрушена. Въ 1676 г., она была осаждена французами. Въ 1693 г. городъ былъ опустошенъ землятресеніемъ; въ настоящее время онъ укрѣпленъ, имѣетъ обширный и безопасный портъ и 9,735 жителей.

Сиракузы. Отели, отвѣчающіе обыкновеннымъ требованіямъ: *Локанда дэль Соле*: комн. отъ 1 л. 50 ч. Болѣе дорогой, *Витторіа*, достойный вниманія, не смотря на то, что расположенъ въ нижней части города и не имѣетъ вида: комн. 2 л. и дороже, присл. 50 ч., завтр. 50 ч., освѣщ. 40 ч., обѣдъ безъ вина 3 л.; *Локанда д'Италіа*, via Amalfitana, комн. 1 л. Въ первыхъ двухъ отеляхъ имѣются также хорошіе рестораны, въ которыхъ можно получать порціи по картѣ. Въ одномъ и другомъ можно получать превосходныя сиракузскія вина, какъ: *мускатъ*, *амарена*, *Изола-Біанка* и др., и по выбору рыбу: *риветто*, большая, очень нѣжная рыба, *саламоне*, *дантичи*, названная такъ по своимъ большимъ зубамъ, *паламито*, сходная съ сомомъ и много другихъ.

Проводники: *Сальваторе Полити*, сторожъ музея, въ которомъ его можно найти всегда, свѣдущій и скромный человѣкъ; 5 л. за весь день, отъ 3 до 4 л. за полдня. Онъ берется также за доставку четырехмѣстнаго экипажа отъ 10 до 12 л. за день, 6 л. за полдня. **Ослы**, у Донъ-Паскуале, 2 л. 50 ч. въ день.

Лодки въ Чіане 5 л. Лодочники Сиракузъ, сравнительно съ городами Сициліи, малотребовательны. Такса съ парохода на берегъ или vice versâ 50 ч. Лодки намного сокращаютъ разстояніе между городомъ и материкомъ (pozzo degli Ingegneri) или мраморнымъ портомъ, отъ 15 до 20 чентезими.

Пароходы комп. Florio, каждую субботу въ Агосту, Катану, Мессину, Липари, Палермо, съ попеременными остановками въ Рипосто и Капо д'Орландо, или Милаццо, С.-Стефано и Чефалу; каждый вторникъ въ Ликату, Джирдженти, Счіакка, Трапани, Палермо, съ попеременными остановками въ Терранова и Маццара или въ Марсалу. Одинъ разъ въ недѣлю въ Мальту.

Сиракузы, въ настоящее время небольшой городъ, съ населеніемъ въ 20,524 жит., ведущій незначительную торговлю, представляетъ въ Сициліи мѣсто наиболѣе достойное вниманія. Трудно рѣшить, что производитъ сильнѣе впечатлѣніе, красота ли мѣстности или грандіозные

памятники прошлаго. Желающимъ ограничиться поверхностнымъ обзоромъ рѣдкостей, придется потратить два дня; утро пройдетъ на осмотръ современнаго города, а остальное время дня на путешествіе въ долину Анапо. Весь слѣдующій день уйдетъ на обзоръ древняго города. Непремѣнно слѣдуетъ, хотя разъ, взглянуть на греческій театръ при закатѣ солнца.

Только малая часть, всего достойнаго вниманія въ Сиракузахъ, расположена внутри современнаго города, т. е. на древнемъ островѣ Ортиджи. Большая часть находится на плоскогорьѣ скалъ, возвышающихся на с.-з., на томъ мѣстѣ, гдѣ находился древній городъ. Бассейнъ Анапо и нѣсколько болѣе отдаленныхъ пунктовъ также достойны посѣщенія.

Руководствоваться въ этомъ случаѣ надо нижеслѣдующими указаніями:

I. Современный городъ.

Соборъ (храмъ Минервы), музей, источникъ Аретузы, храмъ Діаны.

Соборъ построенъ на фундаментѣ и между колоннами дорическаго храма. Колонны съ ихъ капителями сохранились еще на боковыхъ сторонахъ. Нижняя часть этого зданія, окруженнаго столбами, спускалась тремя уступами, длиною въ 56 м. 30 с. и шириною въ 22 м. 30 с. Изъ 36 колоннъ въ с. части сохранились 13 и съ южной 9. Высота ихъ 8 м. 60 с., толщина 2 м. Неизвѣстно кому былъ посвященъ этотъ храмъ. Сосѣдство его съ источникомъ Аретузы заставляетъ предполагать, что Діанѣ. Между прочимъ, по мѣстному преданію, это *храмъ Минервы*, не смотря на то, что мѣсто поклоненія ей вѣроятно находилось на ю.-в. оконечности острова. Цицеронъ говоритъ, что храмъ Минервы былъ чрезвычайно красивъ и наполненъ массою драгоцѣнныхъ вещей. Внутренность собора мало замѣчательна. Купели, перенесенныя изъ С.-Джіованни, суть изъ античнаго мрамора, съ сохранившимися на нихъ греческими надписями.

Музей, противъ сѣверной стороны собора, въ нижнемъ этажѣ, открытъ ежедневно отъ 8 до 1 ч.; директоръ можетъ предложить иностранцамъ рисунки на папирусѣ, за каждый по 2 л., и снимки съ статуй и вазъ, находящихся въ музеѣ, виды и планы древнихъ памятниковъ Сиракузъ, отъ 1 до 2 л. Главный предметъ коллекціи составляетъ знаменитая *Венера*, найденная въ 1814 г. Ландолиною въ саду Бонавіа. Необыкновенная отдѣлка и самая статуя болѣе человѣческаго роста, почти неповреждена, только нѣсколько испорчена голова; она принадлежитъ относительно къ позднѣйшему типу этого божества. Тамъ же

находится *колоссальная голова Юпитера*, торсъ древняго человѣка, статуя Эскулапа, надгробный греческій барельефъ (дитя и старикъ); затѣмъ маленькая бронзовая голова Медузы (Возрожденія); надписи, вазы, обожженная глина и др. малоцѣнныя римскія статуи изъ сада Буонфардечи. Надъ музеемъ находится библіотека съ 9000 томовъ и нѣсколько манускриптовъ; открыта съ 10 ч. до полудня.

Съ южной части соборной площади, віа Аретуза, черезъ 3 минуты, приводитъ къ знаменитому **фонтану Аретузы**, который въ послѣднее время опять былъ замкнутъ въ полукруглый бассейнъ. Миѳологія разсказываетъ, что Аретуза, преслѣдуемая отъ Элиса рѣкою Алфеемъ до этого мѣста, была Діаною превращена въ источникъ. Весьма возможно, что на этомъ скалистомъ островѣ греками найденъ былъ источникъ; но потокъ воды настоящаго времени, впадающей въ бассейнъ, окруженный папирусомъ, есть ничто иное какъ истеченіе громаднаго водопровода, идущаго изъ Ашрадина и проходящаго подъ маленькимъ портомъ. Островъ изобилуютъ колодцами, напримѣръ *pozzo di S.-Filippo*. Чтобы спуститься къ берегу источника, надо обратиться къ сторожу, живущему по близости (5 сольди) и отворить гротъ.

Развалины храма *каза Санторо*, въ *вико ди Санъ-Паоло*, считались обыкновенно *храмомъ Діаны*; гораздо вѣроятнѣе предположить его посвященнымъ Аполлону. Недавнія разслѣдованія нашли въ немъ одинъ изъ самыхъ замѣчательныхъ греческихъ храмовъ. Это было зданіе, окруженное столбами, длины совершенно необыкновенной; оно имѣло по сторонамъ по крайней мѣрѣ до 19 колоннъ. На верхнемъ карнизѣ нижней части зданія находится очень древняя надпись, къ несчастію очень неясная; она вѣроятно касается постройки и указываетъ кому посвященъ былъ храмъ.

Въ городѣ, кромѣ того, находится много развалинъ бань и др. маловажныхъ руинъ и средневѣковыхъ дворцовъ.

II. Древній городъ.

Отправясь изъ воротъ города по большой дорогѣ, черезъ пять минутъ достигаютъ площади, отъ которой расходятся еще три дороги: въ лѣво къ Ното; прямо, ведущая къ Флоридіа и Палацоло, также къ станціи; вправо—послѣдняя, которая немного далѣе раздваивается по двумъ направленіямъ, вправо на Каппучини, влѣво на Катану. Эта дорога дѣлитъ древній городъ почти на двѣ равныя части. Съ в. стороны лежитъ Ашрадинъ; на з. Неаполисъ и Эпиполь; на с. Тишэ. Располагая лишнимъ временемъ, слѣдуетъ вечеромъ направиться по этой дорогѣ до противуположной окраины города, чтобы полюбоваться видомъ

на море и Этну, и подняться по крайней мѣрѣ до Топпары; обратно пойти вдоль пограничной линіи Ашрадина, нѣкоторыя укрѣпленія которой еще сохранились понынѣ. Въ эту же прогулку можно посѣтить мнимыя *могилы Тимолеона* и *Архимеда*, находящіяся приблизительно на разстояніи 5 минутъ отъ дороги, которая приводитъ къ амфитеатру и С.-Джіовани (см. ниже).

а. *Западная часть.*

Амфитеатръ. Латомія дель Парадизо и ди С-а-Венера. Жертвенникъ гекатомбъ. Театръ. Улица Могилъ. Эвріалъ.

Въ небольшомъ разстояніи отъ городскихъ воротъ, на лугу есть высокая нежелобчатая колонна, вѣроятно остатокъ отъ нѣкогда великолѣпной торговой площади (*agora*). Направляясь отъ этой колонны, въ скоромъ времени выходятъ на Катанскую дорогу. По ней идутъ въ продолженіе 10 минутъ; на перекресткѣ двухъ дорогъ находится церковь съ готическимъ фасадомъ (*S.-Giovanni*); въ 5 мин. далѣе входъ въ **амфитеатръ**; величина его большой оси 70 м., малой—39,70. Подземелій, какъ кажется, въ немъ не было. На аренѣ много мраморныхъ обломковъ древней балюстрады, съ надписями именъ владѣтелей мѣстъ.

Противъ входа въ амфитеатръ живетъ сторожъ (надпись на дверяхъ: «Custode delle Antichità); онъ можетъ провести посѣтителей къ латоміи, находящейся по сосѣдству (50 ч.). Рядомъ въ домѣ можно получить скромный завтракъ. **Латомія дель Парадизо** покрыта роскошною растительностію. Каменоломня эта, сравнительно съ водопроводомъ, новѣйшаго времени, состоитъ изъ обширныхъ, очень правильно выбитыхъ глыбъ, которыя употреблялись для гробницъ и для укрѣпленій. Въ каменоломняхъ работали военноплѣнные, которые въ то же время содержались въ заключеніи. До сихъ поръ, хотя и невѣрно, показываютъ слѣды хижинъ для сторожей, построенныхъ на глыбахъ уединенной скалы. Въ этой же самой каменоломнѣ находится впадина, называвшаяся въ XVI-мъ вѣкѣ *Ухомъ Діонисія*—это галерея, высѣченная въ скалѣ, въ формѣ буквы S, и кончающаяся въ верхнемъ краѣ ея; она имѣетъ 65 м. глубины, 22,70 м. высоты и отъ 5 до 11 ширины. Предавіе годаніе говоритъ, что Діонисій построилъ въ Сиракузахъ тюрьмы, въ которыхъ, вслѣдствіе особаго акустическаго приспособленія, каждое слово, какъ бы тихо ни было сказано, доходило до его слуха; въ этой каменоломнѣ, совершенно произвольно, пожелали увидѣть именно такого рода постройку. За ничтожную плату (5 сольди) можно сдѣлать выстрѣлъ изъ пистолета, который убѣдитъ насколько силенъ резонансъ

въ этомъ гротѣ. Сосѣдняя каменоломня *di Sa Venera* менѣе замѣчательна, но также очень хороша.

На этой самой дорогѣ, на разстояніи 2 минутъ отсюда, находится большая *Ара* (у сторожа каменоломни находится ключъ отъ рѣшетки, замѣняющій дверь). Говорятъ, что Гіеронъ II воздвигъ жертвенникъ длиною въ стадію. Длина этого зданія дѣйствительно въ 198 м., ширина 23. Эта площадка, какъ кажется, была гекатомбою 450 быковъ, которые ежегодно приносились въ жертву въ память изгнанія тирана Фразибула.

Эта же дорога, за водопроводомъ, приводитъ къ **греческому театру**, построенному между 480 и 406 гг. Послѣ Милетскаго и Мегалополійскаго, онъ считался греками третьимъ по величинѣ. Онъ высѣченъ полукругомъ въ скалѣ и имѣетъ 50 м. въ діаметрѣ. Еще до сихъ поръ замѣтны слѣды 46 рядовъ ступеней, и надо полагать, что еще 15 шло до верхней части грота. Только одиннадцать внутреннихъ ступеней покрыты были мраморомъ. Надъ театромъ находился нимфеумъ (*nympheum*), гротъ, изъ котораго вытекала два протока воды. Нѣкогда на окружныхъ стѣнахъ виднѣлись надписи эпитафій.

Въ л. отъ нимфеума тянется *улица Могилъ*. Она высѣчена въ скалѣ; въ ея боковыхъ стѣнахъ находится множество большихъ и малыхъ галерей, могильныхъ склеповъ; въ настоящее время въ большой части изъ нихъ нѣтъ ни остатковъ, ни украшеній. Ею идутъ до вершины плоскогорья, затѣмъ, сворачивая въ л. и направляясь вдоль водопровода, приходятъ къ неоконченному зданію, позади котораго влѣво проходитъ широкая, но очень дурная дорога. Вскорѣ она превращается въ узкую тропинку, проложенную большею частью вдоль древняго водопровода; черезъ $1^1/_4$ ч. она прямо приводитъ къ форту **Эвріалъ**, къ которому сходились стѣны южной и сѣверной сторонъ, построенныя Діонисіемъ на плоскогорьѣ. Этотъ пунктъ, образуя вершину угла Эпиполя, оканчивается на з. сторонѣ четырьмя массивными башнями, передъ которыми находятся два глубокихъ рва, высѣченныхъ въ скалѣ. Ключи отъ рѣшетокъ находятся у сторожа, который не всегда бываетъ на мѣстѣ; мужчины могутъ обойтись и безъ его помощи и легко проникнуть во внутрь. Въ переднихъ рвахъ находится нѣсколько входныхъ галерей, соединенныхъ другъ съ другомъ; черезъ нѣкоторые ходы можно пробраться на большой дворъ укрѣпленія. Другой подземный ходъ приводитъ къ укрѣпленію, расположенному въ с. части. Въ скалѣ крѣпостнаго рва пробиты углубленія, въ которыхъ вѣроятно помѣщались амбары; съ пр. стороны выбиты, до сихъ поръ не прочтенныя, буквы или цифры. Небольшая деревушка *Бельведеръ*, расположенная на узкой вершинѣ,

близъ *Тимбрисъ* (горы *Кримити*, 188 м.), находилась внѣ укрѣпленной линіи. Видъ съ сѣверной стороны особенно хорошъ.

Между этою деревнею и тѣмъ мѣстомъ, гдѣ дорога въ Катану перерѣзаетъ стѣну города (*Scala Græca*), почти на полпути, стояло вѣроятно укрѣпленіе аѳинянъ *Лабдалонъ*. Въ долинѣ, внизу, находился *Леонъ*, изъ котораго аѳиняне брали приступомъ Эпиполь. Въ нѣкоторомъ разстояніи на южной сторонѣ виднѣется холмъ *Буффаларо*, съ каменоломнею, съ которой Діонисій бралъ камни на постройку городской стѣны. Вѣроятно въ этихъ каменоломняхъ, по повелѣнію тирана, былъ заключенъ поэтъ и философъ Филоксенъ (отчего названіе Латомія дель Филозофо), осмѣлившійся критиковать его стихи. Не желая возвращаться изъ Эвріала тою же дорогою, можно спуститься къ небольшой фермѣ, до проѣзжей дороги, которая черезъ полчаса выведетъ на дорогу Флоридіа-Палаццола. Еще черезъ $^1/_2$ ч. достигаютъ сада *Буонфардечи* (входъ въ томъ мѣстѣ, гдѣ часть стѣны обвалилась на дорогу) съ находящимися въ немъ *римскими банями*, отрытыми въ 1864 г., близъ небольшаго театра, неизвѣстнаго происхожденія. Оттуда остается 10 мин. до городскихъ воротъ.

b. *Восточная часть.*

С.-Лучіа. С.-Джіованни и Катакомбы. Каменоломня Казале. Латомія де Капуччини.

Эта древняя часть города занята главнымъ образомъ Ашрадиномъ, укрѣпленія котораго остались замѣтными на всѣхъ пунктахъ. Изъ города интереснѣе всего отправиться по противуположной сторонѣ небольшаго порта, отдѣленнаго отъ открытаго моря искусственною плотиною, устроенною Діонисіемъ; проходъ въ него былъ настолько узокъ, что легко могъ быть запираемъ. У того мѣста, куда причаливаютъ, замѣтны подъ водою развалины древнихъ амбаровъ. Оттуда въ сторону, боковая дорога на разстояніи 4 мин., приводитъ къ *С.-Лучіи*, построенной на томъ мѣстѣ, гдѣ, какъ говорятъ, патронесса города приняла мученическую смерть. Отъ древней церкви сохранился только западный порталъ; на главномъ престолѣ—изображеніе мученичества святой, раб. Караваджіо. Изъ праваго трансепта узкій проходъ, огибая могилу св. Лучіи, проходитъ въ кругообразную полуподземную церковь, украшенную статуею святой, школы Бернини. Взявъ въ л. отъ этого зданія черезъ 8 м. достигаютъ *С.-Джіованни*, основанной въ 1182 г., отъ которой сохранился только древній западный порталъ. Лѣстница изъ этой церкви ведетъ въ *склепъ св. Марціана*, въ которомъ будто бы проповѣдывалъ св. Па-

велъ. Эта церковь, конечно, одна изъ самыхъ древнихъ Сициліи; въ ней же находится могила св. Марціана, распятаго на одной изъ гранитныхъ колоннъ зданія; на стѣнахъ виднѣются еще слѣды византійскихъ фресокъ.

Недалеко отъ этого мѣста находится входъ въ грязный некрополь Сиракузъ, и его **катакомбы** (постучать въ церковную дверь на право; 50 ч. сторожу, который находится только днемъ: свѣчи удобнѣе всего имѣть при себѣ). Неизвѣстно, когда былъ построенъ этотъ нѣсколько-этажный подземный городъ длиною, какъ говорятъ, въ 15 кил.; онъ тянется подъ большею частью внутренняго Ахрадины. Надписи и стѣнныя изображенія свидѣтельствуютъ о погребеніи здѣсь первыхъ христіанъ; но вѣроятно мертвые покоились тутъ гораздо раньше этой эпохи. Финикіанскіе могильные склепы, открытые въ послѣднее время, по своему сходству съ катакомбами, заставляютъ предполагать, что происхожденіе ихъ предшествовало эпохѣ греческой колонизаціи. Можетъ быть они служили также мѣстомъ для каменоломенъ. Такого рода обломки были также найдены, неподалеку отъ берега моря, при постройкѣ желѣзной дороги.

Латомія Казале замѣчательна своимъ великолѣпнымъ садомъ, разбитымъ маркизомъ Казале.

Одна изъ самыхъ дикихъ и величественныхъ каменоломенъ **Латомія де Капуччини**, близъ древняго капуцинскаго монастыря (50 ч.); тутъ вѣроятно было убито сиракузами 7,000 военноплѣнныхъ аѳинянъ. Изъ монастыря, минуя пристань малаго порта, дорога прямо приводитъ къ городу (15 мин.)

III. Долина Анапо. До берега Ахрадины.

Лодка съ тремя гребцами отъ Марина до источника Ціанэ, по тарифу 5 л., болѣе 50 ч. на чай; до устья Анапо 1 л. Такъ какъ переправа до источника очень затруднительна и мало интересна, то хорошіе ходоки лучше сдѣлаютъ, если сойдутъ у моста Анапо и пойдутъ пѣшкомъ (дорогою въ Ното) черезъ поле (5 мин.) къ колоннамъ Олимпіона и оттуда вдоль рѣки до папирусовъ. Предъ входомъ въ устьѣ Анапо лежитъ песчаная отмель, черезъ которую гребцы обыкновенно переносятъ пассажировъ на рукахъ, поэтому дамамъ удобнѣе совершить этотъ переѣздъ въ экипажѣ. Вся экскурсія требуетъ времени отъ 3-хъ до 4-хъ часовъ.

Отъ устья по узкому и загроможденному источнику поднимаются съ трудомъ; весла не выгребаютъ, приходится тянуться на веревкахъ. Берега окаймлены папирусомъ, достигающимъ мѣстами высоты 6 метровъ, что придаетъ мѣстности странный, почти тропическій характеръ: де-

ревья эти были сюда ввезены арабами. Множество водяныхъ птицъ покрываютъ кустарники, увитые вьющимися растеніями. Правый рукавъ рѣки—«голубой источникъ василька», или *Чіане*, названный такъ по имени нимфы, которая, за оказанное сопротивленіе Плутону, похищавшему Прозерпину, и за пролитыя ею слезы, была обращена въ источникъ. Сиракузцы ежегодно устроивали на берегу его празднество въ честь Прозерпины. Въ настоящее время этотъ изобилующій рыбою источникъ называется *Писма* (Pisma).

Холмъ справа, между Чіане и большимъ портомъ, былъ увѣнчанъ *Олимпіономъ*, знаменитымъ **храмомъ Юпитери Олимпійскаго**. Отъ храма сохранились только двѣ колонны. Такъ какъ это мѣсто имѣло важное стратегическое значеніе, то противъ него всегда направлены были силы почти всѣхъ армій, осаждавшихъ городъ. Въ 493 г., здѣсь находились главныя силы Гиппократа; сиракузцы укрѣпили его во время осады аѳинянъ, и построили маленькій городокъ *Полишнэ*; Гимильконъ стоялъ лагеремъ въ 396 г., Амилькаръ въ 310 и 213 гг.; онъ былъ взятъ Марцелломъ. Болота съ восточной стороны большаго порта были гибельны для осаждающихъ.

При покойномъ состояніи моря можно совершить пріятную прогулку въ лодкѣ (1 л. 50 ч. и 2 л.) къ гротамъ на берегу Ашрадина, позади двухъ островковъ *Дуэ-Фрателли*; ближайшій называется гротомъ Нептуна.

40. Экскурсія на островъ Мальту.

Изъ Сиракузъ на *пароходахъ Florio* очень удобно посѣтить островъ Мальту. Они отправляются 2 раза въ недѣлю, по понедѣльникамъ и четвергамъ, въ 11 ч. вечера, приходятъ въ Мальту въ 6 ч. утра, откуда отходятъ въ 5 ч. пополудни. Билеты туда и обратно на 20% дешевле. За высадку и посадку 1 шиллингъ. Отправляясь обратно въ тотъ же день, утро придется посвятить городу (портъ, соборъ и дворецъ губернатора); послѣ завтрака отправиться въ Читта-Веккію, на разстояніи 7 миль; экип. въ 1 лош. (двухколесная calesse) 4 и 5 л. Мальта, кромѣ Сициліи, имѣетъ правильное сообщеніе съ Александріею, Гибралтаромъ (Англія). Въ Тунисъ можно разсчитывать попасть не иначе, какъ на парусныхъ судахъ, приходящихъ за быками и другимъ скотомъ; переѣздъ въ 20 фр. и 1 ф. въ день за пищу; разстояніе 340 кил.; пути 3 дня. Но такого рода путешествіе непріятно. Каждыя двѣ недѣли ходятъ пароходы, но не всегда акуратно, и потому предварительно надо навести справки.

Самое ближайшее разстояніе группы островковъ *Мальты*, *Гоцио* и *Комино* отъ Сициліи 90 кил., 260 кил. отъ южной оконечности Италіи и 280 отъ Африки. Столица ея *ла-Валлета*. Окружность Мальты

22 кил. и поверхность вмѣстѣ съ Гоццо въ 30,374 гект., съ 144,868 жит., изъ которыхъ англичанъ и иностранцевъ около 10,000. Климатъ очень теплый (сред. темп.: зимою 11°,2 R., лѣтомъ 20°). Островъ, выдвигаясь изъ моря обнаженною и утесистою скалою, кажется будто лишенъ всякой растительности, потому что всѣ поля огорожены высокими стѣнами и каменными терассами. Разложеніе поверхностныхъ слоевъ скалъ, искусственный наносъ тучной земли и неутомимая дѣятельность обитателей превратили почву въ необычайно плодородную; сборъ жатвы не бываетъ менѣе 12 и 15 на зерно, а въ нѣкоторыхъ мѣстахъ доходитъ до 40 и 60. Островъ очень богатъ плодами, особенно апельсинами и винною ягодою. Народонаселеніе представляетъ смѣсь поперемѣнно господствовавшихъ расъ. Оно говоритъ порченнымъ арабскимъ съ примѣсью итальянскаго (*lingua maltese*), а иностранцы объясняютъ по—англійски; впрочемъ большинство понимаетъ по итальянски. Мальтійцы во всемъ Средиземномъ морѣ слывутъ за хорошихъ матросовъ и ловкихъ купцовъ. Благодаря своему центральному положенію въ морѣ, островъ всегда имѣлъ цѣну какъ важный стратегическій пунктъ и сохранилъ это значеніе и по сіе время. Находясь на пути къ Востоку и благодаря также своему превосходному порту, онъ и Гибралтаръ составляютъ главныя точки опоры англійскаго господства на морѣ.

Ла-Валетта (Hôtel Impérial: завт. 2 шилинга, пансіонъ 8 шил.; больше всего посѣщается нѣмцами; Dansfield; Cambridge; Inghilterra; Croce di Malta, всѣ первостепенные; устроены на англійскій ладъ; чичероне. Въ Мальтѣ какъ и въ Англіи, считаютъ на фунты стерл. (совеof=25 фр.)=20 шилингамъ; шилингъ (1 фр. 25 с.), 12 пенсовъ (10 сант.); охотно принимаютъ французское или итальянское золото.

Начатый въ 1566 и оконченный въ 1571 г., городъ высится амфитеатромъ на косѣ, глубоко изрѣзанной заливами; около 70,000 жит. *Портъ*, съ юв. стороны, защищенный крѣпостью С.-тъ Эльмо и другими, высѣченными въ скалѣ укрѣпленіями, считается неприступнымъ. Гарнизонъ состоитъ изъ 2 или 3000, кромѣ экипажей военныхъ судовъ. Портъ, лучшій на Средиземномъ морѣ, 20 и 24 м. глубиною, совершенно защищенъ отъ вѣтровъ; въ немъ постоянно кипитъ оживленная дѣятельность и ясно чувствуется близость Востока. Главная улица страда Реале (Королевская), идущая отъ С. Эльмо къ порту Реале; длина ея 15 минутъ.

Соборъ **С.-Джіованни** 1576 г., богато разукрашенъ; въ немъ находятся памятники гросмейстеровъ и рыцарей Мальтійскаго ордена. Они расположены по національностямъ рыцарей.

Во **дворцѣ губернатора** находится коллекція картинъ, незамѣчательная, и множество оружія и трофей въ эпохи рыцарства. Рядомъ съ дворцомъ находится прекрасное зданіе *библіотеки*, заключающей около 40,000 томовъ и нѣсколько дровностей римской и финикійской эпохъ, найденныхъ въ окрестности.—Прогулка пріятна на валы, украшеные множествомъ статуй госмейстеровъ и англійскихъ губернаторовъ. Самый красивый видъ близъ *Баракка Нуова. Ботаническій садъ* также очень людное мѣсто. На в. сторонѣ порта находится старый городъ *Борго*, или *Чита Викторіоза*, населенный бѣднымъ классомъ; далѣе, *Бурмула* или *Читта Коспикуа*, съ новыми доками; наконецъ *Сенглеа* или *Изола*. На этомъ мѣстѣ портовый входъ замыкается фортомъ *Риказоли*.

Водопроводъ, начатый въ 1806 г., длинная аркада котораго далеко тянется по деревнѣ, снабжаетъ городъ хорошею водою. На разстояніи приблизительно 1 мили находится дворецъ *С. Антоніо*, мѣстопребываніе губернатора, съ большимъ прекраснымъ садомъ (свободный входъ). 2 милями далѣе, расположена **Читта Веккіа** или *Нотабиле*, хорошо укрѣпленная, древняя столица острова, съ разбросанными тамъ и сямъ развалинами римской эпохи. Роскошно украшенный соборъ занимаетъ, по преданію, то мѣсто, на которомъ стоялъ домъ префекта острова Публія, дружелюбно принявшаго св. Павла; видъ открывается съ терассы. Церковь С. Павла построена надъ гротомъ, въ которомъ жилъ апостолъ въ продолженіе трехъ мѣсяцевъ своего пребыванія на Мальтѣ. Сторожъ покажетъ катакомбы, найденныя по сосѣдству. Въ 2 миляхъ къ ю. отъ Читта-Веккіи находится большой общественный садъ *Боскетто*, который можно посѣтить при свободномъ времени.

Комино (8 кил. въ окружности) почти не заселенъ. *Гоццо*, напротивъ (38 кил.), хорошо воздѣланъ: этотъ островъ въ древности звался *Gaulos*; на немъ находился финикіанскій городъ, ставшій впослѣдствіи римскимъ. Отъ этой эпохи сохранилась *Торра де Джиганте* (*башня гиганта*), обдѣланная глыба скалы, составлявшая вѣроятно часть финикіанскаго храма.

41. Сардинія.

Сардинія (по итал. *Sardegna*, Сарденья, по лат. *Sardinia*, по греч. *Sardo*) находится съ 38° 52′ и 41° 16′ сѣверной широты, отдѣляется отъ Корсики узкимъ проливомъ св. Бонифачіо, отъ Африки удалена на 190 кил., на 225 отъ Италіи и на 20 отъ Сициліи. Послѣ Сициліи она самый большой островъ Средиземнаго моря. Длина ея отъ с. къ ю. 275 кил., ширина отъ в. къ з. 112½ и поверхность въ 2.421,560 гектаровъ; жит. 588,084 чел. Большая часть ея гориста ($^9/_{10}$); только между заливами Кальяри и Ористано находится довольно обширная равнина. Горы идутъ съ с. къ ю. На сѣверѣ онѣ главнымъ

образомъ состоятъ изъ гранита, на которомъ покоятся пласты третичной формаціи, мѣстами перерываемые потухшими вулканами. Онѣ вообще много ниже корсиканскихъ и въ ширину занимаютъ большое пространство: самая высокая точка ихъ—вершинѣ горы *Дженарженту*, *Брунку Спина*, (1910 м.), Источниковъ не много, самый большой, впадающій въ заливъ Ористано, *Тирсо*. затѣмъ на з. *Доза* и на с. *Когинасъ*. Нѣсколько маленькихъ островокъ окружають главный, какъ-то: *Азинара*, *Маддалена*, *Капрера* (мѣстопребываніе Гарибальди), *Таволара*; съ с. С.-Антіоко и С.-Пьетро съ ю.-з. Берегъ однообразенъ, безъ значительныхъ углубленій въ море; въ наилучшія условія онъ поставленъ въ южной части, при заливѣ Кальяри.

Сардинія нѣкогда была житницею Рима, но въ настоящее время, вслѣдствіе уменьшившагося населенія до очень незначительной цифры, она сильно оскудѣла. Большая часть земли остается невоздѣланною, а въ горахъ уцѣлѣли обширные лѣса (1/5 поверхности острова). Вывозятъ главнымъ образомъ металлы и минералы (много свинца, затѣмъ серебро, желѣзо и мѣдь); добыча рудниковъ, говорятъ, за двадцать лѣтъ удесятерилась: большая часть рудниковъ перешла въ руки иностранныхъ капиталистовъ. Земледѣліе тоже какъ будто поднялось; но вообще развитіе острова осталось далеко позади континента. Главнымъ образомъ ему недостаетъ дорогъ для своза продуктовъ изъ внутри страны къ берегу; къ этому присоединяется маларія, или, какъ туземцы называютъ, *intemperie*, не дозволяющая иностранцамъ селиться; только въ немногихъ городахъ пребываніе возможно съ іюля до конца октября. Начинаясь въ низменныхъ мѣстахъ, лихорадка постепенно поднимается къ самымъ возвышеннымъ, вслѣдствіе чего лѣтомъ, зачастую, приходится прекращать всѣ работы въ рудникахъ. Сардинія, конечно, никогда, на славилась здоровымъ климатомъ, тѣмъ не менѣе зло увеличивалось по мѣрѣ упадка земледѣлія. Туземцы впрочемъ прекрасно предохраняютъ себя отъ дѣйствія маларіи. Ихъ главное предохранительное средство состоитъ въ звѣриныхъ шкурахъ; не мало удивляетъ въ первый разъ путешественника видъ сардинскихъ пастуховъ, окутанныхъ подъ знойнымъ іюльскимъ солнцемъ въ громадныя овечьи шкуры. Наконецъ, самое главное препятствіе къ благосостоянію Сардиніи составляетъ недостатокъ умственнаго развитія обитателей. Въ этомъ отношеніи она отстала отъ всѣхъ провинцій Италіи: на 1000 жителей 911 совершенно безграмотны (въ Ломбардіи 599; въ Сициліи 902).

На сардинцевъ, за исключеніемъ жителей Каліари и Сассари, современная цивилизація повліяла въ очень незначительной степени; туристу, забравшемуся въ глухія, отдаленныя мѣста, можетъ показаться, что онъ перенесенъ за нѣсколько столѣтій назадъ. Очень вѣроятно, что сардинцы, какъ и корсиканцы, происхожденія иберійскаго, слѣдовательно болѣе испанцы, чѣмъ итальянцы; этому сходству не мало помогло также продолжительное господство первыхъ. Ихъ серьезность и важный видъ составляютъ контрастъ итальянской подвижности; они даже склонны нѣсколько къ меланхоліи. Ихъ національный костюмъ, всюду распространенный, состоящій изъ двухъ цвѣтовъ: чернаго и бѣлаго, говоритъ уже за настроеніе. Костюмъ состоитъ изъ безрукавки чернаго сукна (*colettu*), черныхъ штиблетъ (*borzaginos*), фригійской черной шапки (*baretta*), большихъ охотничьихъ сапоговъ

и выпущенныхъ бѣлыхъ рукавовъ рубашки; въ особенныхъ случаяхъ она украшается золотыми, артистически сдѣланными пуговицами. Крестьянинъ даже при обработкѣ поля не разстается съ длиннымъ ружьемъ, носимымъ на ремнѣ за спиною; за кушакомъ онъ постоянно носитъ ножъ въ кожаномъ футлярѣ, нерѣдко величиною въ порядочную саблю. Борода его обыкновенно выбрита. Дикій и воинственный духъ древнихъ сардовъ проявляется и понынѣ въ господствованіи вендетты, принимающей размѣры настоящихъ войнъ; она служитъ главнымъ препятствіемъ къ увеличенію народонаселенія. Число ежегодно совершаемыхъ убійствъ доходитъ, говорятъ, до тысячи. Съ недостатками первобытныхъ народовъ, у сардинцевъ имѣются и другія кечества: какъ непоборимая вѣрность королю, большое гостепріимство и рыцарскій духъ. Народная поэзія очень развита, и пѣсни ихъ носятъ замѣчательно грустный оттѣнокъ. Языкъ ихъ распадается на множество разнообразныхъ нарѣчій; нѣкоторыя приближаются къ испанскому или скорѣе латинскому. Внѣ главныхъ городонъ, иностранецъ не можетъ разсчитывать быть понятымъ, и самъ не разберетъ народнаго языка.

Даже самыя древности носятъ особенный отпечатокъ страны. Сохранившіяся отъ эпохи господствованія римлянъ и карѳагенцевъ или средневѣковой эпохи, съ точки зрѣнія искусства, остаются много позади древностей тѣхъ же эпохъ, встрѣчаемыхъ въ Сициліи или на континентѣ Италіи. Большая часть ихъ восходитъ къ эпохамъ гораздо древнѣйшимъ до временъ доисторическихъ, Таковы *Nurhages* (*Nurradui*) или *Noradhes*, которые помимо Сардиніи, встрѣчаются еще на Балеарскихъ островахъ подъ названіемъ *Talayots*: это глыбы скалъ отъ 10 до 20 м. вышиною, съ діаметромъ въ основаніи отъ 10 до 30 м., совершенно неотдѣланныя, сложенныя безъ скрѣпокъ и съ урѣзанною вершиною. Онѣ встрѣчаются въ горахъ на уединенныхъ вершинахъ; въ долинѣ же на искуственно сдѣланныхъ возвышеніяхъ. Внутри находятся двѣ или три, овальной формы, комнаты, расположенныя одна надъ другою. Отъ нижняго углубленія улиткообразная лѣстница, вдѣланная въ стѣнахъ, приводитъ въ верхніе этажи. Генералъ Ла-Мармора насчитывалъ такихъ башенъ болѣе 3000, съ развитіемъ обработки почвы число ихъ конечно уменьшилось, но оно все таки значительно. О назначеніи этихъ загадочныхъ зданій составлялись самыя разнообразныя мнѣнія. Ихъ считали и храмами, и обыкновенными жилищами (взглядъ Спано) и даже маяками (?). Ла-Мармора, вѣроятно ближе всего подходящій къ истинѣ, утверждаетъ, что это остатки могилъ первобытныхъ жителей острова. Громадныя удлиненныя четырехсторонніяе насыпи, сложенныя изъ камней отъ 1 до 2 м. ширины и отъ 5 до 11 длины называемыя Tutbas de los Gigantes. тоже не что иное какъ могилы. Гораздо рѣже встрѣчаются Perdas Fittas или Perdas Lungas, каменные памятники, сходные съ кельтическими менгирами и дольменами.

Новые пути сообщенія много облегчили посѣщеніе Сардиніи. Во всякомъ случаѣ страна эта не удовлетворитъ обыкновеннаго путешественника. Конечно, и Сардинія не забыта природою, такъ щедро надѣлившею южныя страны, но во всякомъ случаѣ даже и это обстоятельство не будетъ достаточнымъ мотивомъ для посѣщенія острова. Въ эту полудикую, полуцивилизованную страну, можетъ отправиться путешественникъ, имѣя въ виду исключительно

научныя или практическія цѣли. За исключеніемъ охоты и рыбной ловли, всѣ остальныя развлеченія крайне ограничены. Во всякомъ случаѣ, иностранецъ, вступившій на берегъ, долженъ оставить въ сторонѣ большую дорогу изъ Кальяри въ Сассари и вполнѣ отдаться въ руки гостепріимныхъ обитателей. Поэтому ему необходимо заручиться рекомендательными письмами въ Кальяри или Сассари; разъ заполучивъ ихъ, можно разсчитывать на дальнѣйшія рекомендаціи, которыя дадутъ ему возможность, переходя съ одного мѣста въ другое,продолжать путешествіе. Радушный и дружескій пріемъ, оказываемый сардинцами пришельцамъ, даетъ возможность иностранцу изучить вполнѣ и страну и людей; въ немъ имѣются также и свои дурныя стороны. Съ иностранца не берутъ денегъ за проживаніе, отблагодарить онъ можетъ только приподнеся подарки домовой прислугѣ, цѣнность которыхъ, смотря по обстоятельствамъ, варьируется отъ 2 до 5 л. въ день; во всякомъ случаѣ, точно опредѣлить невозможно, такъ какъ въ этомъ случаѣ все зависитъ отъ произвола. Поэтому путешественнику, разсчитывающему на долгое пребываніе въ странѣ, не мѣшаетъ, при каждомъ удобномъ случаѣ, завертывать въ сколько нибудь сносную гостинницу и брать помѣщеніе. Въ прежнія времена о разбояхъ на островѣ не было слышно, но въ послѣдніе года оно появилось вмѣстѣ съ дороговизною и неурожаями, и теперь, какъ кажется, грозитъ общественной безопасности.

Наиболѣе удобное время для посѣщенія Сардиніи—это съ половины апрѣля до половины іюня. Слѣдующіе мѣсяцы до начала ноября опасны вслѣдствіе лихорадокъ. По главнымъ путямъ ежедневно ходятъ дилижансы. Но самыя интересныя части острова недоступны экипажамъ: приходится путешествовать по туземному, т. е. верхомъ на лошади. Сардинскія лошади малорослы, легки, выносливы, покойны подъ верхомъ; на нихъ не трудно сдѣлать отъ 7 до 8 кил. въ часъ, онѣ очень твердо ступаютъ по крутымъ лѣснымъ тропинкамъ, которыя внутри страны служатъ путями сообщенія. Непосвященному еще въ топографическія тайны, при незнаніи языка, трудно найти нить нескончаемыхъ лабиринтовъ; проводникъ положительно необходимъ. Найти его можно въ каждомъ маленькомъ мѣстечкѣ (подъ именемъ viandante); его берутъ на одинъ или нѣсколько дней съ двумя лошадьми на каждую экскурсію. Цѣны вполнѣ зависятъ отъ обстоятельствъ, отъ большей или меньшей, въ данную минуту, потребности рабочихъ рукъ въ деревнѣ и др. п., и потому очень разнообразны. Въ іюнѣ 1869 г. напр., платили изъ Ористано въ Фордунгіанусъ ($3^1/_2$ ч. верхомъ), за проводника и 2-хъ лошадей 7 л., изъ Фордунгіануса въ Тоннара (8 ч.), при тѣхъ же условіяхъ, 10 л.; изъ Тоннара къ вершинѣ Джепарженту и обратно (6 ч.), 1 чел. и 1 лош., 5 л.; изъ Тоннара въ Нуоро ($10^1/_2$ ч.), 1 чел. и 2 лош., 15 л. Эти цѣны считались высокими. На продолжительное путешествіе удобнѣе всего заключить условіе съ кѣмъ нибудь однимъ, знакомымъ съ общимъ положеніемъ острова, viandante. Такого рода путешествіе представляетъ не мало прелестей; можно въ продолженіе нѣсколькихъ часовъ и даже дней пробираться среди свѣжей зелени лѣсовъ, не встрѣчая по пути ни одного жилища, ни одной живой души. Останавливаясь по временамъ на берегу какой нибудь рѣчки отдохнуть и позавтракать, всегда надо запасаться провизіею, взятою въ послѣдней гостинницѣ; лошадей

разнуздывать и пускать пастись въ высокую траву ни кому не принадлежащихъ луговъ. Время отъ времени передъ путешественникомъ выростаетъ фигура туземца, облеченная въ кожи, мѣстный горный костюмъ; появленіе не пріятно, пока не раздастся успокоительное «bona dies». Страна живописна, деревни однообразны и угрюмы; имъ повидимому нѣтъ дѣла до остального міра.

Сардинія въ настоящее время раздѣлена на 11 округовъ и 2 провинціи, носящія имена своихъ главныхъ центровъ Кальяри и Сассари. Монета, вѣсъ и мѣра тѣ же, что и на континентѣ. Но мѣстами встрѣчается древній сардинскій счетъ деньгамъ, по которому лира дѣлится на 4 реала, реалъ на 5 сольди. Сардинская лира = 1 ф. 92 с., сольдо = около 10 с.

Пароходное сообщеніе: a) изъ Ливорно 1 разъ въ недѣлю, прямо въ Кальяри, въ 34 ч.; 1 разъ вдоль восточнаго берега, 3 ч., съ остановкою въ Терраново и Тортоли. Кромѣ того, въ Порто-Торресъ (Сассари), 1 разъ въ недѣлю, прямо въ 21 ч., и 1 разъ черезъ Бастіа въ Корсику и на островъ Маддалена въ 30 ч. b) Изъ Неаполя въ Каліари, 1 разъ каждыя двѣ недѣли, или ежемѣсячно въ 30 ч. c) Изъ Палермо въ Каліари, каждыя двѣ недѣли; въ 24 ч. 1-й кл., 61 л. съ ѣдою. d) Изъ Туниса въ Каліари, 1 разъ въ недѣлю (въ воскресенье), въ 18 ч. I кл. 52 л. 50 ч.; II кл. 37 фр. 50 ч., съ обѣдомъ. e) Изъ Аяччіо (Марсель) въ Порта-Торресъ; 1 разъ въ недѣлю, въ 7 ч.; I кл. 26 фр. съ обѣдомъ.

Кальяри.

Отели: Конкордіа, въ нижней улицѣ, contrada S.-Eulalia, лучшая и сносная: комн. 2 л., освѣщ. 50 ч., табльд'отъ въ половинѣ перваго 3 л.—Прогрессо.

Пароходы. Въ Ливорно (Генуя), по понедѣльникамъ и четвергамъ въ 6 ч. вечера; въ Сассари, въ воскресенье; въ Палермо черезъ каждыя двѣ недѣли (по воскресеньямъ), въ 7 ч. вечера; въ Неаполь ежемѣсячно (по четвергамъ); въ Тунисъ каждый четвергъ. Пароходъ еженедѣльно отправляется (по четвергамъ) по берегу въ Муравера, Тортоли, Орозеи, Синискола, Терранова и на островъ Маддалену. Приходъ изъ Ливорно по воскресеньямъ, вторникамъ и четвергамъ отъ 8 до 9 ч.; изъ Туниса утромъ въ понедѣльникъ; за высадку и посадку съ багажемъ 1 л.

Дилижансы. Контора въ контраде Зенне (влѣво по направленію отъ большой площади); ежедневно въ Сассари, Лакони, Джестори и Баруммни-Иглезіасъ; 2 раза въ день въ С.-Пьетро-Пула.

Вода плоха, берется изъ цистернъ; водопроводъ въ проектѣ. Туземное вино недорого; лучшія сорта винъ: vernaccia, кисловатое и крѣпкое отъ 2 до 3 л. бутылка; *muscat*—сладкій.

Кальяри, *Caralis* римлянъ, городъ глубокой древности, основанный финикійцами, столица острова, въ 30,905 жит. Расположенъ на берегу большаго залива. Въ немъ можно указать на слѣдующіе достопримѣчательности:

Замокъ (кастель), хорошо сохранившійся.

Университетъ, основанный въ 1596 г. Филиппомъ III испанскимъ и перестроенный въ 1764 г., Карломъ-Эммануиломъ Савойскимъ. Въ его библіотекѣ насчитывается до 22,000 томовъ; между манускриптами находится *pergamene di Arborea*, которые всѣми, внѣ Сардиніи, считаются подложными. Въ **музеѣ** находятся геологическія и минералогическія коллекціи, послѣдняя пожертвована Ла-Марморою, бюстъ котораго поставленъ въ археологическомъ залѣ. Въ отдѣлѣ древностей, обогащенномъ пожертвованіями каноника Спано, имѣются древности: предметы и домашняя утварь изъ глины и разнаго рода стекла, монеты и большое количество бронзы; въ Сардиніи это самая богатая коллекція.

Соборъ оконченъ пизанцами въ 1312 г.; нѣкоторыя части его впослѣдствіи были перестроены и подновлены; фасадъ его съ 1703 г. Въ склепѣ могилы Маріи-Жозефины-Луизы Савойской, супруги Людовика XVIII († 1810), и единственнаго сына Виктора-Эммануила I-го († 1796).

Противъ капуцинскаго монастыря находится **амфитеатръ**, большая ось 88 м. 50 с., малая 72,90; арена около 50 м. длины, 34 м. ширины. При постройкѣ воспользовались природнымъ склономъ почвы, понижающейся въ этомъ мѣстѣ къ берегу моря; большая часть рядовъ для зрителей вдѣлана въ скалѣ, и только въ южной части потребовалась каменная постройка. Не смотря на ветхое состояніе этого зданія, можно всетаки замѣтить, что главная мысль строителей при постройкѣ его было соблюденіе экономіи; эта самая замѣчательная руина Сардиніи, при сравненіи съ таковыми же произведеніями исполненными римлянами въ Италіи и на югѣ Франціи, это еще разъ доказываетъ, насколько положеніе острова было незначительно. Въ недавнее время этотъ амфитеатръ очищенъ отъ земли и загромождавшихъ его обломковъ.

Изъ Кальяри въ Сассари.

Эта главная дорога острова (strada centrale) идущая отъ Кальяри до порта Сассари, Porto-Torres, длиною въ 235 кил., первое шоссе Сардиніи, начатое въ 1822 г. и оконченное въ 7 лѣтъ. Изъ Кальяри дилижансъ ежедневно въ полдень въ 26 час. до Сассари, купэ 32 л., внутри 28 л.; до Макомера 23 и 20 л.; до Ористано купэ 14 л. Начата желѣзная дорога.

Сассари.

Гостинницы: Уньоне, близъ площади, комн., обѣдъ и ужинъ 5 л.; Капрера, на площади около почты; Италія, на площади Ацуни.

Омнибусъ въ Порто-Торресъ нѣсколько разъ въ день, смотря по числу

путешественниковъ; мѣсто 2 л. Пароходы изъ Сассари 2 раза въ недѣлю, въ Ливорно (1 разъ прямо, 1 разъ черезъ Бастіа), 1 разъ (по понедѣльникамъ въ Аяччіо и Марсель.

Сассари съ 25,086 жит., главный городъ провинціи того же названія, съ епархіею и университетомъ, послѣ Кальяри самый значительный городъ острова и гораздо современнѣе и лучше обстроенный.

На красивой площади, *статуя Ацуни*, знаменитаго профессора коммерческаго права, воздвигнутая въ 1862 г.

Древнія стѣны воздвигнуты генуэзцами; живописный замокъ (теперь казармы)—арагонцами въ 1330 г. Въ *соборѣ*, съ фасадомъ современной постройки, находится картина школы Каррача, и съ л. отъ хоръ гробница графа Моріенна, брата Виктора-Эмануила I-го, умершаго въ Сессари въ 1802 г.; въ церкви *делла Тринита*: Снятіе со креста раб. XV столѣтія. Въ *университетѣ*, основанномъ въ XVII столѣтіи, едва насчитывается 80 студентовъ. Въ немъ имѣется небольшой музей римскихъ древностей и коллекція по естественной исторіи. *Театръ*, *дума* и *госпиталь*—прекрасныя зданія. Въ настоящее время городъ окруженъ многими мѣстами для прогулокъ.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.

ПОМПЕЯ.

48 Каза дель Шкори
49 Темпіо делла Фортуна
50 Каза дель Фауно
51 Каза делла Парета нера
52 Каза деи капителли фигурати
53 Каза ди гранъ Дука
54 Каза ди Аріана

55 Каза делли качча
56 Каза ди Марко Лукреціо
57 Форо чивиле
58 Пантеонъ о темпіо ди Аугусто
59 Сали дель Сенато
60 Темпіо ди Джіове
61 Темпіо ди Меркуріо

62 Кальчидикумъ
63 Темпіо ди Венере
64 Базилика
65 Каза ди Вамплонетъ
66 Трибунали
67 Каза дель Чиньяле
68 Вико деи додичи Деи
69 Терме стабіане
70 Каза ди Олконіо
71 Каза ди Сирико
72 Каза ди Корнеліо Руфо
73 Темпіо д'Изиде
74 Курія Исіака
75 Форо тріангоаре
76 Темпіо ди Эркоде
77 Театро тражико
78 ——— комико
79 Темпіо ди Эскулапио
80 Квартіере де Солдати
81 Анфитеатро

Мура е торри делла Читта

Порта дель Везувіо

Порта ди Капуа

Порта ди Нола

Порта Эрколанезе

1 Каза ди Діомеде
2 Сеполкро делла фамилія Аррія
3 Сеполкро ди Чейо Лабеоне
4 Трикминіо фунебре
5 Сеполкро ди неволейя Тике
6 Сеполкро ди кальвенціо
7 Сеполкро ди Лучіо Либелла
8 Сеполкро делла Порта ди мармо
9 Сеполкро ротондо
10 Сеполкро ди Умбриціо Скауро
11 Сеполкро ди Серениліо
12 Альберго ди кампанья
13 Вилла ди Чичероне
14 Каза делле колонне ди музаико.
15 Седиле публико
16 Сеполкро делле гирланде
17 Ботега делло Скульторе
18 Сеполкро ди Теренцо
19 Сеполкро инъ конструціоне
20 Сеполкро ди Маліа
21 Сеполкро ди Вейо
22 Сеполкро ди Черщіо
23 Термополіо
24 Ботега ди Альбино
25 Каза делле Вестали
26 Каза дель Кирурго
27 Догана (таможня)
28 Каза а трепіани
29 Ботега ди сапоне
30 Каза делле Данцатрики
31 Фонтана
32 Форно публико
33 Каза ди Салюстіо
34 Форно е Молини
35 Каза дель Академіа ди музика

Отель Диоммед Энтрав

Страда да Наполи а Салерно

Страда

Стаціоне

Феррови

36 Каза ди Джиулио Полибіо
37 Каза ди Панса
38 Каза дель поэто тражико
39 Терме публике
40 Фуллоника
41 Каза делла фонтана пиккола
42 Каза ди Адоне
43 Каза ди Аполло

44 Каза ди Мелеагро
45 Каза дель Чентауро
46 Каза ди Касторе е Поллуче
47 Каза дель Лабиринто

Страда делле Терме

Страда делла Фортуна

Страда ди Меркуріо

Страда ди Ноллони

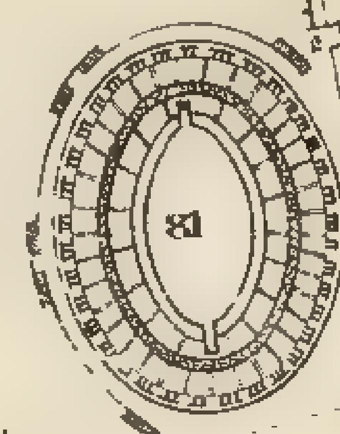
Страда делль Аббонданца

82 Каза деи маржиконъ поццо Сорджіо
83 Лупинаре
84 Каза дель балконе пенсиле
85 Каза дель Орсо о делла фонтана Нуова
86 Фармачіа оссія Тинторія
87 Каза конъ джіардино
88 Каза ди Марте е Венере

Порта дель Сарно

Примѣчаніе

1 Темпіо знач. храмъ
2 Каза — домъ
3 Сеполкро — могила
4 Форо — форумъ
5 Порта — ворота
6 Страда — улица
7 Мура — стѣна
8 Торри — башня



Порта ди Стабіа

Порта ди Ночера

ИТАЛІЯ
въ Масштабѣ 1:2.520.000
ИЗДАНІЕ КАРТОГРАФИЧЕСКАГО ЗАВЕДЕНІЯ
А. ИЛЬИНА
АДРІАТИЧЕСКОЕ МОРЕ
ТИРРЕНСКОЕ МОРЕ
СРЕДИЗЕМНОЕ МОРЕ
ПІЕМОНТЪ
ТОСКАНА
О. КОРСИКА
О. САРДИНІЯ
СИЦИЛІЯ
РИМЪ
НЕАПОЛЬ
ТУРИНЪ
АНКОНА
МАРСЕЛЬ
ЛІОНЪ
КАТАНІЯ

) **Малайскій Архипелагъ.** Страна орангутанга и райской птицы. Русселя Уэлласа. Большой томъ съ 32 рисунками.	3 р. — к.; съ пер.	3 р. 50 к.
) **Западный Суданъ.** Мажа. Съ 20 рис.	2 » 50 » »	3 » — »
) **Дикая Африка.** Путешествіе дю Шалью. Съ картою и рисунками.	2 » 50 » »	3 » — »
) **Человѣкъ и Животныя.** А. Манжена	1 » 50 » »	1 » 75 »
) **Индія и Цейлонъ.** Грандидье. Съ 39 рисунками	1 » 25 » »	1 » 50 »
2) **Какъ я отыскалъ Ливингстона.** Путешествіе, приключенія и открытія Стэнли во внутренней Африкѣ. 3 части съ хромолитограф. картою и множествомъ рисунковъ.	3 » — » »	3 » 50 »
3) **Хива и Туркменія.** Съ картою. .	1 » 50 » »	1 » 75 »
4) **Далекая Россія.** Съ картою Уссурійскаго края	— 80 » »	1 » — »
5) **Альпійскій міръ.** Чуди. Съ картою и рисунками. Большой томъ съ 87 рис. .	5 » — » »	5 » 50 »
6) **Атмосфера.** Камил. Фламмаріона. Большой томъ съ 87 рисунками	5 » — » »	5 » 50 »
7) **Путевыя впечатлѣнія** въ Испаніи, Африкѣ и Индіи. Скальковскаго. Съ больш. рисунк.	2 » — » »	2 » 50 »
8) **Швейцарскія Альпы.** Берлепша.	3 » — » »	3 » 25 »
9) **Океанія и Австралія.** Описаніе открытія заселенія и исторія океанійскихъ острововъ и Австраліи, съ изложеніемъ образа жизни, нравовъ и обычаевъ дикарей, ихъ столкновеній съ европейцами и и современнаго состоянія. Съ рисунками.	2 » 50 » »	3 » — »
20) **Воздушныя Путешествія.** Полное описаніе всѣхъ воздушныхъ путешествій отъ изобрѣтенія аэростатовъ до настоящаго времени. Сюда входятъ описанія путешествій и приключеній извѣстныхъ ученыхъ: Глешера, Фламмаріона, Фонвіеля, Тиссандье и другихъ.	4 » — » »	5 » — »
21) **Современный Парижъ.** М. Дюкапъ. Съ рисунками		